

القيم الأخلاقية في قصة قصيرة "مات اهلي" لجبران خليل جبران  
(دراسة تحليلية وصفية)

رسالة

قدمها:

إحسان سافترا

رقم القيد: ١٧٠٥٠٢٠٤٨

طالب كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام - بندا أتشه

سنة ٢٠٢٢

رسالة

مقدمه لكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و آدابها جامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دارالسلام بند أتشيه كمادة من الماواد المقررة

الطالبة للحصول على شهادة S.Hum

في قسم اللغة العربية وأدبها.

احسان سفتر

رقم القيد: ١٧٠٥٠٢٠٤٨

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و آدابها

موافقه المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

(رشاد الماجستير)

(دكتور ذوالحلم الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي التي عينت للمناقشة  
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)  
تخصص اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

١٨ يولي ٢٠٢٢ م

٥ ذو الحجة ١٤٤٣ هـ

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير

(رشاد الما جستير)

الرئيس

(الدكتور ذوالحلم الما جستير)

العضو الثاني

(الدكتور نور الخالص سفيان الما جستير)

العضو الاول

(الدكتور شريف الدين الما جستير)

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه



(الدكتور فوزي إسماعيل الما جستير)

رقم التوظيف : ٥١١٩٩٤٠٢١٠٠١

## SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ikhsan Saputra  
NIM : 170502048  
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

القيم الأخلاقية في قصة قصيرة "مات اهلي" لجبران خليل جبران  
(دراسة تحليلية وصفية)

Adakah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan saya tersebut, sebagaimana yang diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi dan saya menyatakan siap menerima gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

Banda Aceh, 11-08-2023

Yang membuat Pernyataan



Ikhsan Saputra

NIM : 170502048

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على خير المرسلين خاتم النبيين أرسله الله رحمة للعالمين، هو سيدنا وحبينا محمد صلى الله عليه وسلم .

أما بعد، فقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه عن كتابة من الرسالة العلمية للحصول على شهادة (S.Hum)، تحت الموضوع " قيم الأخلاقية في قصة قصيرة العواصف لجبران خليل جبران". وقدمها الى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانير الإسلامية الحكومية .

في هذه الفرصة السعيدة يقدم الباحث الشكر إلى فضيلة المشرفين، وهما الأستاذ الدكتور ذوالحلم الماجستير والأستاذ رشاد الماجستير الذين قد أشرفاني، والباحث شكرا على مساعدتهما وأنفقا أوقاتهم في إشراف الباحث على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا . ويقدم الباحث الشكر العميق لرئيس الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ولرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع المحاضرين والمحاضرات،

وكذلك يقدم الشكر الخاص لولديه اللذين قد رببانه منذ صغره على دعائهم في إتمام هذه الرسالة. لا ينسى الباحث أيضا الشكر الى أصدقاء المكرمين الذين ساعدوه في إتمام الرسالة. و إلتفات الله تعالى أن يجزيهم خير الجزاء وأن يسهل الله أمورهم في الدنيا والآخرة... آمين

وأخيراً، عسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارئ عامة.  
حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير. و نستغفر الله لنا ولكم، والحمد  
الله رب العالمين.

دار السلام \_\_ بندا أتشية

الباحث

إحسان سافتر



## تجريد

اسم الطالب : إحسان سافترا

رقم القيد : ١٧٠٥٠٢٠٤٨:

كلية/قسم : كلية الأدب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية و أدهبا

عنوان الرسالة : القيم الأخلاقية في قصة القصيرة "مات اهلي" لجبران

خليل جبران

تاريخ المناقشة : ١٨ يويل ٢٠٢٢ م

حجم الرسالة : ٥٥ صفحة

المشرف الأول : الدكتور ذوالحلم الماجستير

المشرف الثاني : رشاد الماجستير

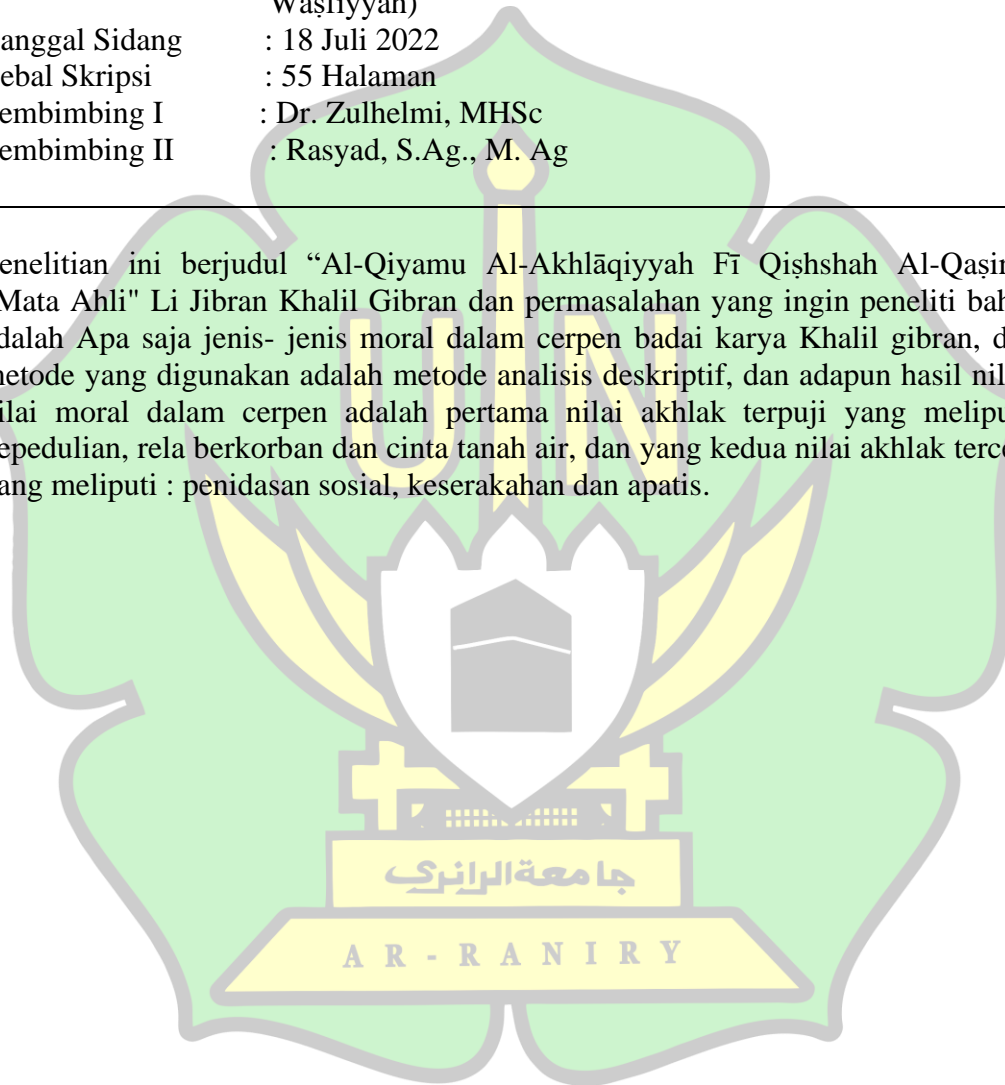
هذا البحث بعنوان "القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "مات اهلي" لجبران خليل جبران، ومشكلة التي أرد الباحث أن يبحثها هي: ما أنواع القيم الأخلاقية في قصة قصيرة "مات اهلي" لجبران خليل جبران، والطريقة المستعملة هي التحليل الوصفي، و أما نتائج البحث وهي أن القيم الاخلاقية في هذه القصة قصيرة نوع اولا القيم الأخلاقية المحمودة التي تشمل على: العناية، استعداد للتضحية و حب وطن، و ثانيا القيم الأخلاقية المذمومة التي تشمل على: اضطهاد الإجتماعي، الطمع، فتور الشعور.

## ABSTRAK

Nama : Ikhsan Saputra  
Nim : 170502048  
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : Al-Qiyamu Al-Akhlāqiyah Fī Qiṣṣah Al- Qaṣirah "Mata Ahli" Li Jibrān Khalīl Gibran (Dirāsah Taḥlīliyyah Waṣfiyyah)  
Tanggal Sidang : 18 Juli 2022  
Tebal Skripsi : 55 Halaman  
Pembimbing I : Dr. Zulhelmi, MHSc  
Pembimbing II : Rasyad, S.Ag., M. Ag

---

Penelitian ini berjudul “Al-Qiyamu Al-Akhlāqiyah Fī Qiṣṣah Al-Qaṣirah "Mata Ahli" Li Jibrān Khalīl Gibran dan permasalahan yang ingin peneliti bahas adalah Apa saja jenis- jenis moral dalam cerpen badai karya Khalīl gibran, dan metode yang digunakan adalah metode analisis deskriptif, dan adapun hasil nilai-nilai moral dalam cerpen adalah pertama nilai akhlak terpuji yang meliputi: kepedulian, rela berkorban dan cinta tanah air, dan yang kedua nilai akhlak tercela yang meliputi : penidasan sosial, keserakahan dan apatis.

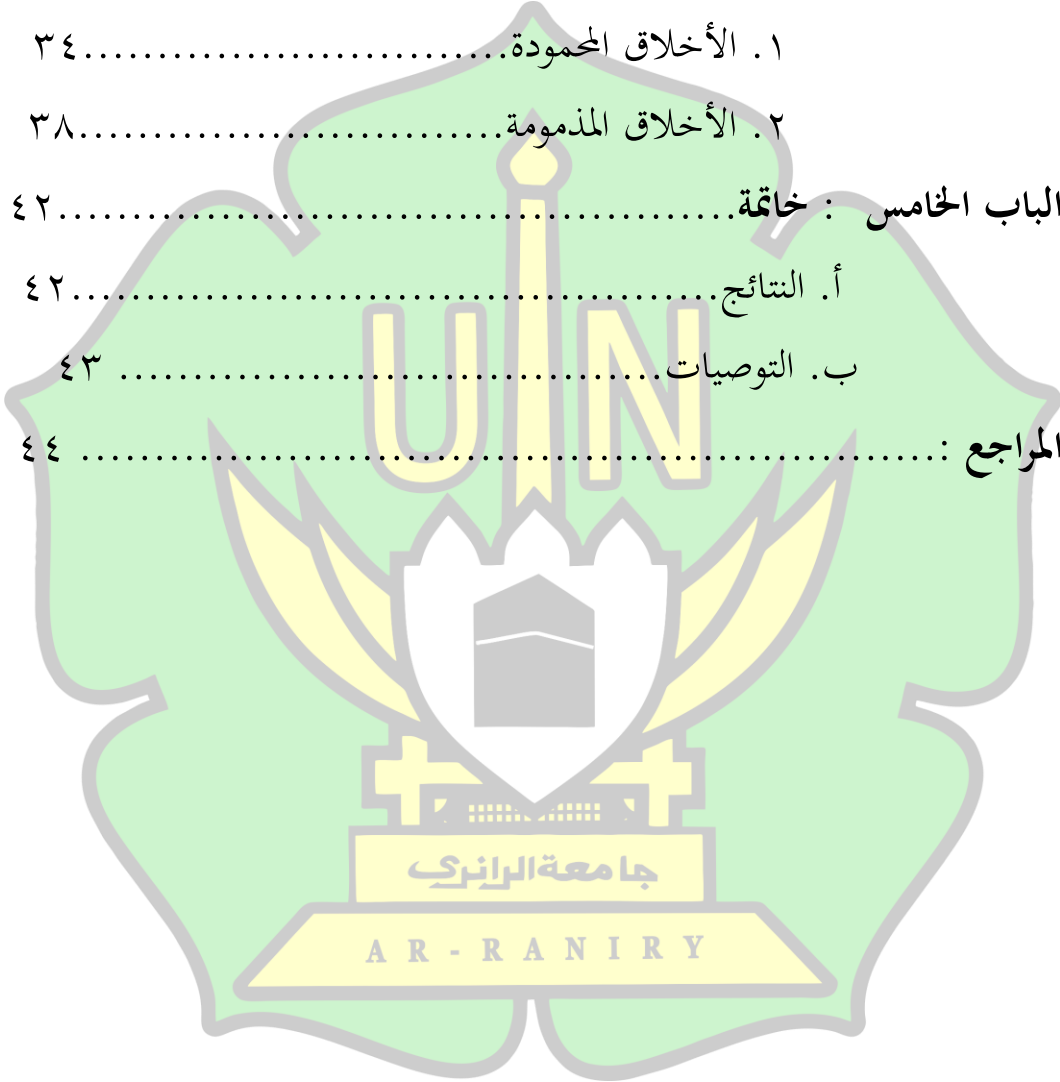




## محتويات البحث

أ.....	كلمة الشكر
ج.....	تجريد.....
د.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الأول : مقدمة.....
١.....	أ. خلفية البحث.....
٣.....	ب. مشكلة البحث.....
٣.....	ج. الغرض البحث.....
٣.....	د. معاني المصطلحة.....
٥.....	هـ. الدراسات السابقة.....
٦.....	و. منهج البحث.....
٧.....	الباب الثاني : ترجمة جبران خليل جبران وأعماله الأدبية.....
٧.....	أ. حياة ونشأته.....
١٤.....	ب. أعماله الأدبية.....
١٧.....	ج. جائزة وشرف.....
١٩.....	الباب الثالث : إطار النظري.....
٢٠.....	أ. تعريف القيم الأخلاقية.....
٢٢.....	ب. تعريف علم الأخلاق.....
٢٤.....	ج. أنواع الأخلاق.....
٢٩.....	د. مصدر الأخلاق الإسلامية.....
٣٠.....	هـ. انواع القيم الأخلاقية.....

- و. أهمية القيم الأخلاقية..... ٣٢
- الباب الرابع :التحليل القيم الأخلاقية..... ٣٣
- أ. مختصر عن قصة القصيرة..... ٣٣
- ب. القيم الأخلاقية في قصة القصيرة..... ٣٤
١. الأخلاق المحمودة..... ٣٤
٢. الأخلاق المذمومة..... ٣٨
- الباب الخامس : خاتمة..... ٤٢
- أ. النتائج..... ٤٢
- ب. التوصيات..... ٤٣
- المراجع :..... ٤٤



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

القيم الأخلاقية للمجتمع الإسلامي والغربي تشمل دراسة جميع العوامل الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والدينية التي كل مجتمع، بمعنى أن مجموع هذه العوامل يؤسس نظام أخلاقية، يتم من تطبيق وتفسير القوانين والحقوق في الواقع العملي. بينما تقوم القيم والأخلاقية العامة في معظم الدول الغربية على كل ما يحقق مصلحة واستقلالية للإنسان نفسه، تقوم المنظومة الأخلاقية العامة في معظم الدول الإسلامية على أحكام الدين الإسلامي ومبادئه. فمن ناحية، تقوم هذه الدراسة بتحليل بعض السياقات التاريخية الدول الغربية التي ساهمت بشكل كبير في تحول تركيز المنظومة الأخلاقية من الدين المسيحي إلى الإنسان والعلمان البحث. ومن ناحية أخرى، تقوم الدراسة بالتأكيد على مكانة الدين الإسلامي باعتباره للمنظومة الأخلاقية لمعظم الدول الإسلامية، لدرجة أن بتعاليم الدين الإسلام يؤدي بالضرورة إلى الاخلال باستقرار المجتمع داخل الدول الإسلامية.<sup>١</sup> AR - RANIRY

والقيم الأخلاقية في الإسلام تتعلق "بتكوين السلوك الخلقى الفاضل عند المسلم، ليصبح سجيةً وطبعاً يتخلق به مع ربه، ثمَّ مع نفسه، ويتعامل به مع

---

<sup>١</sup> أحمد صالح الدين بالطوا، مفهوم القيم والاخلاق العامة في تحديد نوعية القوانين و الحقوق دراسة مقارنة بين الدول الغربية والدول الإسلامية، مجلة جامعة الملك عبدالعزيز: الاداب والعلوم الانسانية، مجلد ٢٠٢٠، ٩م، ص ١٧٥.

الآخرين لتكوين مجتمع إسلامي فاضل تسوده المحبة والوفاء، كالبر، والأمانة، والصدق، والأخوة، والتعاون، والوفاء، والصبر، والشكر، والحياء، والنصح، والرحمة، تمتاز القيم الخلقية في الإسلام شاملةً للدين كلّه الذي هو صلة بين العبد وربّه، التي تصله بمن حوله.<sup>٢</sup>

أن القيم الأخلاقية تعتبر من المحددات الهامة للسلوك الاجتماعي، فهي نتاج لاهتمامات ونشاطات الفرد والجماعة، فعلى ضوءها يحدد السوي من غير السوي، فهي الكاشف الأولى لكل ما يحيط بنا من ظواهر فكرية وثقافية واجتماعية ونفسية متعددة.<sup>٣</sup>

القيم الاخلاقية ليست مكتوبة في كتب الدينية فقط بل توجد كثيرا في كتب العملية الاداب كالشعر، الرواية، وغير ذلك.

وعندما قرأ الكاتب قصة قصيرة لجبرا خليل جبرا فوجد البحث فيها القيم الاخلاقية كثيرا لذلك فاختار البحث هذه القصة موضوع لرسالته، لأنه يرى أن قصة القصيرة هو عمل أدبي يصور حادثة من حوادث الحياة أو عدة حوادث مترابطة بتعمق القاص في تفصيلها والنظر اليها من جانب متعددة ليكسبها قيمة إنسانية.<sup>٤</sup>

<sup>٢</sup> خالد بن عبد الله الرومي، "القيم الاخلاقية في المنظور السلفي"، الرسالة، (المملكة العربية السعودية: جامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية، ١٤٣٣ هـ)، ص ٢١.

<sup>٣</sup> غسان منير سنو، القيم والمجتمع، نظام القيم السائدة عند طلبة الدراسات الشرعية في بيروت، بيروت، دار صادر، الناشر: (دار صادر للطباعة والنشر ١٩٩٧)، ص ١٨.

<sup>٤</sup> هبة لعويجي، "شعرية القصة القصيرة جدا عند علاوة كوسة هي والبحر أمودجا"، الرسالة، (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية: جامعة محمد بوضياف المسيلة، ٢٠١٧)، ص ٦

## ب. مشكلة البحث

بالنظر من خلفية السابقة فامشكلة التي ارده الباحث ان يبحثها هي:  
ما انواع القيم الأخلاقية في قصة قصيرة "مات اهلي" لجبران خليل جبران؟"

## ج. غرض من البحث

كان الغرض من هذا البحث موافقا بالمشكلة المذكورة: لكشف عن انواع  
قيم الأخلاقية في قصة قصيرة "مات اهلي" لجبران خليل جبران؟

## د. معاني المصطلحات

في موضوع هذه الرسالة تتضمن المصطلحات التي تحتاج الى الشرح وهي:  
١. القيم

القيم : جمع القيمة، وهي لغة القدر، وقال ابن فارس : القاف والواو  
والميم صحيحان، يدل أحدهما على جماعة أناس، قوم وأقوام، ويدل الاخر على  
إنتصاب وعزم، فيقال : قام قياما، وأصل القيمة الواو، ومنه : قومت الشيء  
تقويما، وأصل أنك تقيم هذا مكان ذلك:٥٥  
واصطلاحا بأنها القواعد التي تقوم عليها الحياة الإنسانية وبأختلف بها  
عن الحياة الحيوانية .

° ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، (سنة النشر: ١٣٩٩-١٩٧٩)، ج٥ / ص: ٤٣.

## ٢. الأخلاق

الأخلاق جمع خلق، والخلق - بضم اللام وسكونها- هو الدين.<sup>٦</sup> والطبع والسجية والمروءة، وحقيقته أن صورة الإنسان الباطنة وهي نفسه وأوصافها ومعانيها المختصة بها بمنزلة الخلق لصورته الظاهرة وأوصافها ومعانيها. وقال ابن فارس: "خلق: الخاء واللام والقاف أصلان أحدهما تقدير الشيء، والآخر ملاسة الشيء"، قال: "ومن الأول: الخلق، وهو السجية، لأنّ صاحبه قد قدر عليه. وأما الأصل الثاني: فصخرة خلقاء: اي ملساء.<sup>٧</sup>

### ٣. قصة قصيرة

قصة قصيرة هي سرد قصصي قصير نسبيا (يقبل عن عشرة الاف كلمة) يهدف الى احداث تأثير مفرد مهيم و يمتلك عناصر الدراما . وفي أغلب الاحوال تركز القصة القصيرة على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة . وحتى اذا لم تتحقق هذه الشروط فلا بد أن تكون الوحدة هي المبدأ الموجه لها . والكثير من القصص القصيرة يتكون من شخصية (أو مجموعة من الشخصيات ) تقدم في مواجهة خلفية أو وضع . وتنغمس خلال الفعل الذهني أو الفيزيائي في موقف . وهذا الصراع الدرامي أي اصطدام قوى متضادة ماثل في قلب الكثير من في قلب الكثير من القصص القصيرة المتنازة.<sup>٨</sup>

٤. مات اهلي : موضوع قصة القصيرة التي الفة خليل جبرا.

<sup>٦</sup> ابن منظور، لسان العرب، بيروت-احي توات العربي، ج ١/ ص: ٨٦.

<sup>٧</sup> ابن فارس، المرجع السابق، ص: ٢١

<sup>٨</sup> ابراهيم فتحي، معجم المصطلحات الأدبية، (التونسية، التعاضدية العمالية للطباعة والنشر،

(١٩٨٦)، ص ٢٧٥.

## هـ. الدراسات السابقة

في هذه الرسالة يريد البحث أن يوضع هذه القصة القصيرة لم يبحث احدا. سيعرض وسيسجل الباحث في السطور التالية تلك الدراسة السابقة لها علاقة بالموضوع فقط.

١. أري خير الرجل فهم و نورا لدين ٢٠١٤<sup>٩</sup>. بالموضوع القيم الأخلاقية في شعر الإمام الشافعي. البحث في هذا البحث يعبر عن القيم الأخلاقية في شعر الإمام الشافعي عبرا عميقا، ويستعمل هذا البحث بمنهج "التحليلية الوصفية النوعية"، الفرق يبحث البحث عن الشعر و ادرس قصة القصيرة لخليل الجبرن.

٢. عبد الحكيم ٢٠١٤، تحت الموضوع "القيم الأخلاقية في الرواية سيكريب شيد (دراسة تحليلية المضمونية)". نتائج البحث هنا نوعين هي الأخلاق محمودة ومذمومة، والقيم الخلقية المحمودة في هذا الرواية هي: التواضع، والصبر، والإحترام، والطاعة، والجد، والشكر، والإستقامة، وتعون. والخلقية المذمومة هي: الكذب، وإنتقام، والعقوق الوالدين. الفرق، يبحث الباحث على القيم الأخلاقية في رواية سيكريب شيد، (دراسة تحليلية مضمونية) يبحث عن القيم التربوية ونتائج البحث هنا نوعان وهما الأخلاق المحمودة والمذمومة (دراسة تحليلية المضمونية).<sup>١٠</sup>

أما الفرق بين الدراسات السابقة وهذا البحث كما يلي :

---

<sup>٩</sup> أري خير الرجل فهم و نورا لدين، قيم الأخلاقية في شعر الإمام الشافعي، الرسالة: (جامعة ولاية جاكرتا، ٢٠١٤).

<sup>10</sup> Abdul Hakim "Nilai-Nilai Akhlak Dalam Novel Skripsi karya Alitt susanto" analisis isi. (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2013)

- أري خير الرجل بحث عن القيم الأخلاقية في شعر الإمام الشافعي (دراسة التحليلية والصفية النوعية)، و اما الكاتب يبحث عن قصة القصيرة لجبران خليل جبران.
- عبد الحكيم بحث عن القيم الأخلاقية في الرواية سيكريب شيد، (دراسة تحليلية المضمونية)، نتائج البحث هنا نوعين هي الأخلاق مذمومة ومحمودة. و اما الكاتب يبحث عن الأخلاقية في قصة القصيرة لجبران خليل جبران.

#### و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي إستعمله الباحث في هذا البحث فهو منهج الوصفي التحليلي، وفي جمع المعلومات والبيانات التي يحتاج إليها الباحث، فيعتمد الباحث على طريقة البحث المكتبي بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالمسألة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات، و والشبكات وغيرها مما تتعلق بالموضوع: القيم الأخلاقية في قصة قصيرة "العواصف" لجبران خليل جبران .

أما الطريقة في كتابة هذه الرسالة العلمية فيعتمد الباحث على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه وهو كتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014.



## الباب الثاني

### ترجمة جبران خليل جبران وأعماله الأدبية

#### أ. حياة ونشأته

جبران خليل جبران أو المعروف باسم خليل جبران هو رجل من أصل لبناني. ولد في ٦ يناير ١٨٨٣ في منطقة منحدر وادي قاديشا، مدينة بشري، وهي مدينة على الجبل العورز، لبنان. إسم جبران مماثل لإسم جده. تسمية إسم جده بهذا الشكل تقليد لبناني في ذلك الوقت. بشاري هي مدينة في شمال لبنان على إرتفاع ١٤٥٠ متر (٤، ٧٦٠) إلى ٣،٠٨٨ متر (١٠، ١٣١ قدم) في شمال لبنان. ١١ ونشأ في أحضان فقري. وكان أبوه خليل شأنه الكثيرين من سكان الجبل، يصرف همه إلى ترتيب المواشي. وهو مولع بشرب الخمر وفنجان القهوة أكثر من أي شيء آخر. ١٢

ولد جبران لعائلة مسيحية مارونية. كان إسم والده خليل جبران بن سعد بن يوسف بن جبران، الذي يعرف باسم الشخص الذي يجب أن يشرب ويدخن. في حين أن والدته تدعي كميلا بنت خوري أستفاني، وهي إبنة كاهن ماروني يدعي استيفان رحمة (Istiphan Rahmeh). هو الطفل الثاني لأمه والطفل أول لوالده، قبل أن تتزوج والدته ابن عمه حنا عبد السلام رحمة وبارك ابن يدعى بيتروس (Peter). بعد مرور بعض الوقت

١١ كرلينا هلمانيتا، "جبران خليل جبران في تطوير العربي الحديث" مجلة، (التراث المجلد. XX رقم. ١، يناير ٢٠١٤)، ص: ٨٤.

١٢ حنا الفخوري، الجديد في الأدب العربي وتاريخه، (بيروت: مكتبة الندرسة ودار الكتاب اللبناني، ١٩٦٨) ط ٥، ج ٦، ص: ٢١٦.

على وفاة زوجها الأول، تزوجت كاميلة من والد جبران، ثم ولد جبران كأول  
الطفل، ماريانا (١٨٨٥) كطفل ثان وسلطانة (١٨٨٧) كطفل ثالث.<sup>١٣</sup>  
زواج كاميلة وجبران لم ينسجم بشكل متناغم، عندما تم القبض على  
والد جبران في قضية التهرب الضريبي، قامت الحكومة بسجنه ومصادرة  
الجميع ممتلكات عائلة جبران. عائلة جبران هي عائلة مسيحية مارونية.  
تشتهر كاميلا بكونها امرأة قوية الإرادة ولكنها ناعمة الكلام، وهي أيضا  
امرأة ذكية ومتقنة جدا في اللغة. درس لإبنه اللغات العربية والإنجليزية  
والفرمسية. في أوقات فراغه قيل له العديد من الأساطير من العالم العربي، بما  
في ذلك ألف ليلة. كثيرا ما دعاه والده لزيارة العديد من المدن القديمة التي  
بها العديد من الآثار القديمة مثل بلبك وحمص وحماة. أحيانا يقضون الليل  
على ارتفاع جبل الأرز وقيمون في خيمة الراعي بينما يستمتعون بأجواء  
السلام تحت ضوء القمر والنجوم الساطع والرائع. كل هذه التجارب كان  
لها تأثير حقيقي عليه فيها بعد عندما كان مرتبكا بشأن الحياة في مدينة نيو  
يورك (New York) الصاخبة، غالبا ما يوقظ السلام في فريته شوقه لوطنه.<sup>١٤</sup>  
على عكس الأطفال الآخرين، فإن جبران الصغير هو طفل غالبا  
ما يكون منعزلا ومكتما ولا يضحك كثيرا. إنه يجب أن يرى ويعجب بعظمة  
الكون في وحدته. لم يذهب جبران إلى المدرسة لأن والده لم يعط لهذا الأمر  
أهمية ولذلك كان يذهب من حين إلى آخر إلى كاهن البلدة الذي سرعان

<sup>١٣</sup> محمد مور العوض، "جبران خليل جبران حياته وعشقه"، مجلة، الجمهورية العربية السورية وزارة التربية

المركز الوطني للمتميزين (٢٠٠٠)، ص. ٥.

<sup>١٤</sup> نفس المرجع، ص: ٧.

ما أدرك جديته وذكاءه فأنفق الساعات في تعليمه الأبجدية والفقراء والكتابة مما فتح أمامه مجال المطالعة والتعرف إلى التاريخ والعلوم والآداب.<sup>١٥</sup> وبفضل أمه، تعلم الصغير جبران العربية، وتدرّب على الرسم والموسيقى. ولما لاحظت ميل الرسم لديه، زودته بألبوم صور لـ"ليوناردو دافنشي"، الذي بقي معجبا به بصمت، تركت أمه بصمات عميقة في شخصيته، ولم يفته أن يشيد بها في "الأجنحة المتكسرة": "إن أعذب ما تحدّثه الشفاه البشرية هو لفظة "الأم"، وأجمل مناداة هي "يا أمي". كلمة صغيرة كبيرة مملوءة بالأمل والحب والانعطاف وكل ما في القلب البشري من الرقة والحلاوة والعدوبة. الأم هي كل شيء في هذه الحياة، هي التعزية في الحزن، والرجاء في اليأس، والقوة في الضعف، هي ينبوع الحنو والرأفة والشفقة والغفران، فالذي يفقد أمه يفقد صدرا يسند إليه رأسه ويدها تباركه وعينا تحرسه".<sup>١٦</sup>

وصلت العائلة إلى بوسطن ٢٥ جوني سنة ١٨٩٥. ويشير غازي براكس، في دراسته عن جبران، إلى تضارب في الآراء حول تاريخ الوصول من غير أن يستطيع الفصل في الأمر. ففي حين يحدد إيليا أبو ماضي، في مجلته "السمير"، شهر حزيران من هذا العام تاريخا للوصول، نرى جميل جبران يعينه في أوائل العام ١٨٩٥، بينهما ينفرد خليل خاوي بجعله سنة ١٨٩٤. وفي بوسطن إستقرت العائلة "في حي الصينيين، أقدم أحياء المدينة

<sup>١٥</sup> لطيف حاتم الزامل، "التفاعل النصي في نثر جبران خليل جبران"، مجلة القادسية للعلوم الإنسانية

(المجلد الثامن عشر: العدد ٢-٣/٢٠١٥ م). ص. ٣٢.

<sup>١٦</sup> *Menapak Jejak Khalil Gibran*, (Jakarta; Dunia Pustaka Jaya, 2001), Fuad Hassan,

hal. 36-37.

وأضيقتها، حيث تتعانق نراجيل التبناك والأفيون وتتراكب طاولات النرد على الأرضفة القذرة". وفي هذا الحي أنشأ بطرس محلا صغيرا لبيع الخردة، ودخل جبران مدرسة قريبة، وراحت الأم تتحضر لمزاولة الخياطة وابنتيها في زوايا مسكن مظلم.<sup>١٧</sup>

إنتقل جبران إلى مدرسة أرقى بعد أن أصاب أخوه بعض النجاح في عمله، وراح يبذل ما في وسعه للاهتمام بتعليم أخيه. وفي هذه المدرسة الجديدة لفتت موهبه التصوير لدى الفتى أنظار معلمية، فعرضوا تصاويره على المصور "ماجر"، أحد أشهر مصوري المدينة، الذي صار يدعو إليه. أصبحت مهارة جبران في الرسم، في النهاية بداية الخراطة في عالم الفن في بوسطن. جذبت هذه المهارات انتباه الأخصائيين الاجتماعيين في دينيسون هاروس (Denison House)، وهي منظمة اجتماعية تعمل في مساعدة المهاجرين وأطفال الشوارع. من خلال هذه المؤسسة تواصل جبران مع فريد هولاند داي (Fred Holland Day)، وهو فنان معروف في بوسطن. ف. داي الذي رأى الموهبة غير العادية مخبأة في جبران، أصبح حافزا لجبران لتنمية موهبته الفنية، خاصة من حيث الرسم. لذلك أصبح جبران أكثر الخراطا في عالم الفنانين في بوسطن.<sup>١٨</sup>

ومع ذلك، فإن هذا الوضع يقلق عائلته. كانت والدته وإخوته قلقين من أن يتأقر جبران بشكل سلبي بأصدقائه الجدد من عالم الفنانين. لذلك

---

<sup>١٧</sup> كرم، "سيرة جبران خليل جبران وأبرز منجزاته ١٨٨٣-١٩٣١"، مؤسسة الفكر اللبناني في جامعة سيدة اللويزة، زوق مصبح، لبنان. ص. ١٥.

<sup>١٨</sup> حنا الفخوري، الجديد في الأدب العربي وتاريخه، ص. ٢٠١٨.

أعادوا جبران إلى لبنان لمواصلة تعليمه. في سبتمبر ١٨٩٨ غادر جبران إلى لبنان.<sup>١٩</sup>

في سبتمبر ١٨٩٨، غادر جبران إلى لبنان. في لبنان، دخول جبران مدرسة الحكمة التي كانت مناهجها وطنية للغاية والتي ركزت دراستها على الثقافة العربية مع تطور تعاليم الكتاب المقدس. في هذه المدرسة أصدر مع صديقه يوسف حوائك مجلة المنارة (البرج).<sup>٢٠</sup>

في عام ١٩٠١ تخرج جبران من مدرسة الحكمة بدرجة امتياز. لذلك بدأ يتجول لدراسة الفن في اليوناني، وإيطاليا، وإسبانيا وإستقر أخيرا في باريس. في باريس، عندما كان في الثامنة عشرة من عمره فقط، ولد جبران عمله الذي صدم أهل لبنان، وخاصة الطبقة الحاكمة والكنيسة ورجال الدين، وهو سفيرث ربايئوس (*Spirits Rebellious*).<sup>٢١</sup>

في عام ١٩٠٢، أخط جبران على مغادرة باريس للعودة إلى بوسطن لأن والدته كانت مريضة للغاية. أثناء مرافقة والدتها، التي كانت تزداد مرضها، وهو حدث حطم روحها، وبالتحديد في ٤ أبريل، ماتت شقيقتها المحبوبة، سلطانة، بمرض السل (*TBC*). ومع ذلك، لحسن الحظ، يمكن أن يخفف حزن جبران جبران على وفاة سلطانة من خلال معرفته بفنانة اسمها جوزفين بريستون بيودي (*Josephin Preston Peabody*). أصبحت جوزفين في النهاية صديقة مقربة لجبران وشجعت جبران بشكل كبير على تطوير مواهبه،

<sup>١٩</sup> نفس المرجع، ص. ٢١٩.

<sup>٢٠</sup> أنطو القول، المجموعة الكاملة لمؤلفات جبران خليل جبران نصوص خارج المجموعة، (دارالجيل:

بيروت، ١٩٩٤ م)، ص: ١١.

<sup>٢١</sup> نفس المرجع، ص. ٨٧.

بما في ذلك تقديم جبران لفنانين مشهورين في بوسطن. إنه شخص يفهم شخصية وروح جبران، كما أنه معجب جدا بلوحات جبران. لسوء الحظ، كان على جبران أن يعود إلى ابتلاع الحزن لأن جوزفين اضطرت إلى الزواج من شخص آخر واضطرت إلى تركه. تضاعف حزن جبران لأنه بعد عام تقريبا، في ١٢ مارس ١٩٠٣، توفي بيتر، شقيقه الأكبر الذي أصبح عماد عيش أسرته، من نفس المرض. تلا ذلك بعد أربعة أشهر، في ٢٨ يونيو ١٩٠٣، بوفاة والدته، بدعوى إصابتها بالسل أيضا.<sup>٢٢</sup> في ذروة الحزن عندما توفيت والدته، بحسب ماريانا، شقيقه الأصغر، لم يبكي جبران، لكن فجأة تدفق الدم من أنفه وفمه. يشعر جبران بهذا الألم، لأن تأثير والدته بالنسبة لجبران قوي جدا في تشكيل شخصيته. يشعر جبران بالذنب الشديد لإقناعه والدته وإخوته الصغار بالاستقرار في أمريكا، ثم العيش في منطقة تشاينا تاون الملوثة ببيئتها. قال جبران مرة أخرى، إذا كانت أسرهم تعيش في لبنان، وخاصة في بشري التي تطفو على سفوح الجبل بهواء نقي ونقي، فلا يمكن أن يصابوا بهذا المرض الفتاك. وفي نفس الوقت تقريبا مع سلسلة أحداث وفاة عائلته، التهمت النار جميع اللوحات التي تم عرضها في المعرض مع احتراق مبني المعرض، تعرض جبران للدمار بسبب تدمير مجموعة من لوحاته في لحظة.<sup>٢٣</sup> في عام ١٩٠٤، التقى جبران بشخصين مهمين جدا في حياته. الأول كان تعارفه مع ماري إليزابيث هاسكل (Mary Elizabeth Haskell)، العاملة

<sup>22</sup> Fahrudin Faiz, *Gibranisme*... , hal. 189.

<sup>23</sup> Fahrudin Faiz, *ibid*, hal. 189.

المهتمة بالفنون والتعليم. أصبح محفزا ومرشدا لجران ومرشدا لجران، حتى أنه أرسل جبران ودفع مقابل ذلك إلى باريس لمواصلة تعليمه. لخدماته، في جميع كتب جبران تقريبا، يشار إلى إسم ماري إليزابيت هاسكل عادة بالاختصار *M.E.H.* دائما مدرج في صفحة العرض. والثاني أمين غريب صاحب مجلة المهاجر. جعل تقديم جبران وإهتمامه بإمكانيات الشاب جبران محل ثقة كمدير للمجلة. في البداية، منح جبران سلطة الاهتمام بالترتيب الفني، ولكن بعد رؤية إمكانات جبران في الكتابة، قدم بعد ذلك عمودا خاصا للكتابات جبران في مجلته. من خلال هذه المجلة بدأ جبران في تقديم أفكاره، سواء في شكل شعر أو نثر. اشتهر اسم جبران. رفع جبران اسمه، مستبعدا أسماء أخرى كانت تعرف بالفعل باسم كتاب المحجر.<sup>٢٤</sup>

توفي خليل جبران يوم الجمعة الموافق ١٠ من أبريل سنة ١٩٣١ م في الساعة ١١:٠٠ ليلا في مستشفى سانت فنسنت (*St. Vincent*) في قرية غريتش (*Greenwich*). قبل وفاة خليل جبران، أعرب عن رغبته في أن يدفن في مسقط رأسه، قرية بشاري، لبنان. تم دفنه في نهاية المطاف في دير سريكس ماري في لبنان (دير اشترته ماريانا (أخت جبران) وماري هاسكل وتم تحويله لا حقا إلى متحف جبران.<sup>٢٥</sup>

<sup>٢٤</sup> لطيف حاتم الزامل، التفاعل النصي....، ص. ٥٠.

<sup>٢٥</sup> كرلينا هلمانيتا، جبران خليل....، ص: ١٠٠٩.

## ب. أعماله الأدبية

جبران هو الشخص يتحدث عدة لغات مثل والدته. لذلك بعض أعماله مكتوبة باللغة العربية وبعضها الآخر مكتوب باللغة الإنجليزية. والأعمال المكتوبة باللغة العربية هي:

١. الموسيقى (١٩٠٥ م) هو أول كتاب له كان، في الأصل، مقالا طويلا تحدث فيه، دون تعمق، عن الموسيقى وتأثيرها، وازدهارها في الأمم، عارضا أشهر أبوابها كالنهاوند، والأصفهان، والصبأ، الرصد، واصفا ألحان العود وصف خبير مجرب. كل ذلك بأسلوب شعري أقرب إلى الاتجاه الميتافيزيقي.<sup>٢٦</sup>
٢. عرائس المروج (١٩٠٦ م) تضمن ثلاث أقاصيص:
  - أ. رمال الأجيال والنار الخالدة، وفيها يظهر اعتقاد جبران بالتمصص، إذا يروي حكاية عاشقين عاشا في السنة ١١٦ ق. م. ثم إختطف الموت من الشاب معشوقته، ليعود العاشقان إلى الأرض في ربيع سنة ١٨٩٠ م.<sup>٢٧</sup>
  - ب. مرتا البانية، يصور فيها طهارة قلب امرأة أوقعها أحد أوغاد المدينة بشركه، فأعالت طفلها بشذوذها. اجتمع بها الكاتب، وهي تختصر، فدار بينهما حديث شجي حول نقاء النفس وأدران الجسد.<sup>٢٨</sup>

<sup>٢٦</sup> أنطوان القوال، المجموعة الكاملة.....، ص: ١٥.

<sup>٢٧</sup> نفس المكن.

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع، ص: ٢٤٧.



ج. يوحنا المجنون، وفيه اليصور جبران فظاظة الرهبان بمقابل  
سداجة القروي وعفويته، شانا حملة شعواء على رجال  
الدين.<sup>٢٩</sup>

٣. الأوراج المتمردة (١٩٠٨ م) فيه أربع الأقاقيص. في الأولى (وردة  
الهاني) يتظلم جبران من التقاليد، والشرائع الزوجية الإجتماعية،  
ويندد بالزواج التجاري الذي ألفه الشريقيون، قاضا بعضا من سيرة  
حسناء جميلة، الزوجت كرها برجل هرم ثري.<sup>٣٠</sup>

٤. الأجنحة المتكسرة (١٩١٢ م) وهي رواية صور فيها جبران الحب  
الذي كان بينه وبين سلمى كرامة، ولكن أبا الفتاة أذعن لمشية  
أحد الكطارنة فزوج ابنته بابن أخي المطران، كل ذلك بأسلوب  
سعري وجداني مشبع بروح التقديس للحب.<sup>٣١</sup>

٥. دمعة وابتسامة (١٩١٤ م) فيه ستة وخمسون مقالا كتبها بأسلوب  
حاكى فيه مزامير داود، ونشيد سليمان، وسفر أيوب ومراثي  
أرميا، ونبوءات أشعيا، وعظات الناصري. وضمنها ثورة على  
جهل المقاييس البشرية وظلمها، ومباحث في المحبة، ولأمومة،  
والطفولة، والموت، وشخصية المسيح، وغيرها.<sup>٣٢</sup>

٦. المجنون (١٩١٨ م) هو الأول الكتاب لجبران بالإنكليزية، ينطوي  
على خمسة وثلاثين فصلا، كان قد نشر قسما منها في بعض

<sup>٢٩</sup> نفس المكن.

<sup>٣٠</sup> نفس المرجع، ص: ٢٤٧.

<sup>٣١</sup> نفس المكن.

<sup>٣٢</sup> نفس المرجع، ص: ٢٤٨.

المجلات العربية والإنكليزية. وفيه جدد حملته على التقاليد الاجتماعية، والظلم والجهل، فسخر من غبارة الفلاسفة في (اللعين)، وعرض بالرياء الاجتماعي في (بين هجعة ويقظة) و (الأم وابنتها)، وهجا الواقع، ساخرا من الناس في (الكلب الحكيم) و (الناسكان)، و (أطلبوا تجحدوا) وغيرها.<sup>٣٣</sup>

٧. المواكب (١٩١٩ م) قصيدة طويلة ساق فيها جبران خواطر فلسفية في أهم شؤون الحياة البشرية، كالخير، والشر، والدين، والحق، والعدل، وغيرها. وفيها تياران يبدون كما لو كانا حوارا بين شخصين.<sup>٣٤</sup>

٨. السابق (١٩٢٠ م) هو الكتيب الثاني باللغة الإنكليزية فيه خمسة وعشرون مقالا صغيرا، بعضها قصص صغيرة رمزية (الملك الناسك) (بنت الأسد)، (الجرب والأمم الصغيرة)... وبعضها الآخر خواطر صغيرة، كما في (المحبة)، و (الطمع) و (التوبة).<sup>٣٥</sup>

٩. العواصف (١٩٢٠ م) فيه سبع قصص قصيرة، وبعض المقالات المتنوعة. أما القصص فبعضها من صنف الحكايات الرمزية: (العاصفة)، (الشیطان)، (الشاعر البعلبكي)، و (البنفسجة الطموح)، وواحدة تروي حادثة غريبة غامضة، هي (ثفينة

---

<sup>٣٣</sup> نفس المكن.

<sup>٣٤</sup> نفس المرجع، ص: ٣٤٧-٣٤٨.

<sup>٣٥</sup> نفس المرجع، ص: ٢٤٨-٢٤٩.

الضباب)، واثنان في النقد الإجتماعي: (السام في الدسم)، و  
(ماوراء الرداء).<sup>٣٦</sup>

١٠. البدائع والطرائف (١٩٢١ م) هذا الكتاب ليس سوى مجموعة  
اختارها صاحب (مكتبة العرب) في مصر من كتابات جبران  
الذي لم يكن له رأي في اختيارها وتسميتها. وجلها مأخوذ من  
(دمعة وابتسامة)، و (العواصف) وغيرهما من مؤلفات جبران، مع  
بعض المقالات التي لم يكن جبران قد نشرها في كتاب، ومنها  
(وعظتني نفسي)، وفيه يفصل نظرتها المختلفة عن غيره نحن وطنه  
لبنان، و (مستقبل اللغة العربية) وهو مقابلة أجرتها معه مجلة  
(الهلل) المصرية في بعض شؤون اللغة العربية و(إرم ذات العماد)  
وفيه تأمل في مصير الإنسان، والحياة، والموت، والروح، والمادة،  
ووحدة الوجود، والامل.<sup>٣٧</sup>

### ج. جائزة وشرف

خليل جبران كاتب بارز ومعروف في جميع أنحاء العالم. يمكن إثبات  
ذلك من خلال الجائزة التي حصل عليها. معظم الجوائز التي حصل عليها  
في شكل الحفاظ على اسمه باسم النبي والنحت والمتحف. إليك بعض  
النصب التذكارية التي تلتقط اسمه، وهي:

١. طوابع باستخدام صورة خليل جبران (نشرتها وزارة البريد  
والاتصالات اللبنانية في عام ١٩٧١).

<sup>٣٦</sup> نفس المرجع، ص: ٢٤٩.

<sup>٣٧</sup> نفس المرجع، ص: ٢٤٩ - ٢٥٠.

٢. حديقة جبران خليل جبران (بيروت، لبنان).
٣. مجموعة جبران خليل جبران (متحف سمية، المكسيك).
٤. متحف جبران خليل جبران (بشاري، لبنان).
٥. طريق خليل جبران، فيل سان لوران (Ville Saint-Laurent)، كيبك (Quebec)، كندا (تم افتتاحه في ٢٧ سبتمبر ٢٠٠٨).
٦. حديقة خليل جبران التذكارية (واشنطن العاصمة، التي بنيت في عام ١٩٩٠).
٧. نصب جبران التذكاري (ميدان كوبلي (Copley Square)، بوسطن، ماساتشوسنيس (Massachusetts)).
٨. منطقة منتجع خليل جبران (منتجع سيدرز للترنج، لبنان).
٩. تمثال خليل جبران (يريفان، أرمينيا، ٢٠٠٥).<sup>٣٨</sup>
١٠. حديقة خليل جبران / Parcoul خليل جبران (بوخارست، رومانيا).
١١. جناح K. Gibran (Ecole Pasteur في مونتريال، كيبك، كندا).
١٢. نصب جبران خليل جبران التذكاري أمام ساحة لاس ناسيوييس (Plaza de las Naciones)، بوينس آيرس (جامعة الرايزي).
١٣. تمثال جبران خليل جبران (مبنى النصب التذكاري العربي، كوريتينا، بارنا، البرازيل).
١٤. تمثال جبران (بانكستاون (Bankstown)، سيدني، أسراييا).

<sup>٣٨</sup> نافع الهدى، "التزادف والتصاد في قصة "جبران خليل جبران"، مجلة: جامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية، سوريايا (٢٠١٠)، ص. ٩.

## الباب الثالث إطار النظري

تمثل الأخلاق والقيم الجانب المعنوي أو الروحي في الحضارة الإسلامية، وأيضا الجوهر والأساس الذي تقوم عليه أي حضارة، وفي ذات الوقت تضمن سر بقائها وسمودها عبر التاريخ والأجيال، وهو الجانب الذي إذا اختفى يوما فإنه يؤذن بزوال الدفء المعنوي للإنسان، الذي هو روح الحياة والوجود: فيصير وقد غادرت الرحمة قلبه، وضعف وجدانه وضميره عن أداء دوره، ولم يعد يعرف حقيقة وجوده فضلا عن حقيقة نفسه، وقد بات مكبلا بقيود مادية لا يعرف منها فكأكا ولا خلاصا.<sup>٣٩</sup>

لم تحظ الحضارات السابقة والمعاصرة بإسهام كبير ولا دور بارز في جانب الأخلاق والقيم، ويشهد على ذلك علماء الغرب ومفكرهم: فيقول الكاتب الإنجليزي جود: "إن الحضارة الحديثة ليس فيها توازن بين القوة والأخلاق، فالأخلاق متأخرة جدا عن العلم، فقد منحنا العلوم الطبيعية قوة هائلة، ولكننا نستخدمها بعقل الأطفال والوحوش... فالأنحطاط هو خطأ الإنسان في فهم حقيقة مكانته في الكون، وفي إنكاره عالم القيم، الذي يشمل قيم الخير والحق والجمال".<sup>٤٠</sup>

<sup>٣٩</sup> راغب السرجاني، الأخلاق والقيم في الحضارة الإسلامية، (www.rasulullah.net)، ص ١

<sup>٤٠</sup> نفس المرجع، ص ١

## أ. تعريف قيم الأخلاقية

القيم ومفرداتها قيمة، وهي إن كان مبناها في اللغة واحداً، إلا أن معانيها قد تتعدد، فهي من قام قوماً وقياماً وقومه: انتصب واقفاً، وقوم المعوج: عدله وأزال عوجه، وقوام الأمر: ما يقوم به، وقيمة الشيء: قدره، وقيمة المتاع: ثمنه، والقيم من يقوم بالأمر ويسوسه، والأمة القيمة المستقيمة المعتدلة كما في القرآن (وذلك الدين القيم).<sup>٤١</sup>

والقيم (*Values*) تعرفها شلبي وآخرون بأنها اهتمام وتفضيلات لأشياء معينة وهي تلك الأشياء أو الأفكار أو الأعمال التي نعز ونفخر بها والتي نسعى دائماً للحفاظ عليها، والقيم ما هي إلا عملية يقوم بها الإنسان وتنتهي هذه العملية لإصدار حكم على شيء أو موضوع أو موقف ما، أي أن الفرد يقوم بأحكام منبثقة من واقع تعاملنا مع الأشياء ومن واقع خبرتنا بها في مواقف معينة.<sup>٤٢</sup>

وتعني كلمة الأخلاق (*Ethics*) التوافق مع معايير أو قيم سلوك أو أدب يختص في الغالب بالمهنة. وتعرف أيضاً على أنها معايير للتصرف والسلوك التي نتوقع أن يتبعها الناس وتتعلق الأخلاق الشخصية بأفعال الفرد اليومية.<sup>٤٣</sup>

<sup>٤١</sup> خولة ثابت، "مصادر القيم في الفكر الإسلامي"، (رسالة الماجستير، جامعة محمد بوضياف المسيلة،

(٢٠١٥)، ص ٥

<sup>٤٢</sup> رشا رشاد محمود منصور، "القيم الأخلاقية من الأسرة والمجتمع وعلاقتها بالاستقرار النفسي

والاجتماعي"، المؤتمر العلمي الدولي السادس، ٢١ مارس ٢٠١٩، ص ٨

<sup>٤٣</sup> رعدة عابد عطاالله المريات، "أثر الأخلاقيات للمنظمة على السلوك الأخلاقي وأداء رجال البيع

للمنتجات الصيدلانية في مدينة عمان"، (رسالة الماجستير، جامعة الشرق الأوسط، عمان، ٢٠١١م)، ص ١٧

والأخلاق هي الدراسة الفلسفة للقيم الأخلاقية للسلوك الإنساني والقوانين والمبادئ التي يجب أن تحكمه. وهي المعتقدات والأفكار والنظريات التي تسهل وضع المعايير. والمبادئ الأخلاقية هي تعنى بتصرفات الإنسان أو تتعلق بها، خصوصا التمييز بين الجيد والسيء، والصواب والخطأ.<sup>٤٤</sup>

ويحمل مفهوم الأخلاقيات في عالم الأعمال معاني ومضامين كثيرة، تدور معظمها حول قواعد السلوك الإنساني، من حيث من هو مقبول وغير مقبول لدى الآخرين، ويتفق المختصون والباحثون في تعريف الأخلاقيات من حيث المضمون والجوهر، وإن اختلفوا من حيث الشكل والأسلوب، على أن أخلاقيات الأعمال تمثل المسائل الأخلاقية حول ماذا يجب أن يكون، وما لا يجب أن يكون لإيجاز أنواع مختلفة من الأعمال.<sup>٤٥</sup>

أما قيم الأخلاقية (*Moral Values*) هي مجموعة متسقة من الأخلاقيات التي تنظم العلاقات بين أفراد الأسرة مع بعضهم البعض وبين المجتمع مع بعضهم البعض، وتراعي حقوق الآخر في الأمن، والمساواة جون تمييز أو تمهيش أو استبعاد. ويعرف مرزوق على أنها مجموعة المبادئ التي تعمل على احترام الإنسان نفسه وللآخرين، وصياغه سلوكياته بما يتفق وينسجم مع المبادئ والقواعد العامة التي يؤمن بها بقية أفراد المجتمع.<sup>٤٦</sup>

<sup>٤٤</sup> يونيسف، تعليم العيش معا برنامج التواصل بين الثقافات والأديان لتعليم الأخلاق، (د.ن):

Arigatou International، ٢٠١١، ص ٨

<sup>٤٥</sup> رعدة عابد عطاالله المريات، "أثر الأخلاقيات للمنظمة...، ص ١٧

<sup>٤٦</sup> رشا رشاد محمود منصور، "القيم الأخلاقية من الأسرة...، ص ٨

## ب. تعريف علم الأخلاق

عُرف علم الأخلاق بعدة تعريفات منها:

١. علم الأخلاق هو جملة قواعد والأسس التي يعرف بواسطتها الإنسان معيار الخير في سلوك ما.

٢. علم الأخلاق هو: علم تحديد معايير وقواعد السلوك، أو هي علم التعريف على الحقوق الواجبات.

٣. علم الأخلاق: علم الموضوعه أحكام قيمة تتعلق بالأعمال التي توصف بالحسن أو القبح.<sup>٤٧</sup>

يتكلم هذ العلم عن السلوك الحسن والقبيح والصفات المقبولة وعير المقبولة وبعبارة أخرى عن الفضائل والرذائل. وكذلك يتحدث عن الأعمال التي ينبغي فعلها أو تركها، وعن الصفات التي ينبغي تنميتها أم تحجيمها.<sup>٤٨</sup>

إن العلم الأخلاق يبحث أيضا عن صفات كالكرم والبخل والشجاعة والجن والتي يمكن تحصيلها أو إزالتها باختيارنا وإرادتنا أو التي يمكن السيطرة عليها والتحكم بها. وكذلك يعترض هذا العلم للسلوك الاختياري الناشئ عن تلك الصفات الداخلية التي تحدد مسيرنا واتجاهنا وبالتالي تقوية هذه الصفات المتحركة أو تضييعها.<sup>٤٩</sup>

بناء على ذلك القواعد الأخلاقية يمكن الحكم على أي عمل أو صفة بأنه حسن أو قبيح، وكذلك أيهما الصحيح وأيهما الخطأ، وكذلك المقبول

<sup>٤٧</sup> نفس المرجع، ص ٢.

<sup>٤٨</sup> محتبي مصباح، أساس الأخلاق: منهج الجديد في تعليم فلسفة الأخلاق، (بيروت: مركز نون

للتأليف والترجمة، ٢٠١١). ط. ١، ص ١٩.

<sup>٤٩</sup> نفس المرجع، ص ١٩.



منهما وغير المقبول، وما ينبغي فعله منهما وما لا ينبغي كذلك. وكما ترى فإن جميع هذه الأمور مفيدة في الوصول إلى الهدف المنشود من الحياة. وبشكل مختصر يمكن القول إن العلم الأخلاق هو ذلك العلم الذي يتكلم عن القيمة الصفات والسلوكيات الاختيارية وضرورة وجودها عند الإنسان.<sup>٥٠</sup>

لهذا، لابد للباحث في العلم الأخلاق من تبين الصلة بينه وبين ما يمتُّ إليه من العلوم الأخرى بسبب من الأسباب: حتى يكون على بينة مما يرتبط منها ببحوثه. وها نحن أولاء نذكر كلمة عن هذا الموضوع مكتفين بذلك ببيان ما تمس إليه الحاجة من هذه العلاقات، وخاصة بينه وبين العلوم التي هي أمس به رحماً وأقرب إليه وشيجة.<sup>٥١</sup>

والخلاصة: أن موضوع علم الأخلاق هي الأعمال التي صدرت من العامل عن عمد وإختيار، يعلم صاحبها وقت علمها ماذا يعمل، وكذلك الأعمال التي صدرت لا عن إرادة ولكم كان يمكن تجنب وقوعها عندما كان مريداً مختاراً، فهذان النوعان يحكم عليهما بالخير أو الشر - وأما ما يصدر لا عن إرادة وشعور، ولا يمكن تجنبه في حالة الإختيار، فليس من موضوع علم الأخلاق.<sup>٥٢</sup>

---

<sup>٥٠</sup> نفس المرجع، ص ٩١.

<sup>٥١</sup> محمد يوسف موسى، مرجع السابق، ص. ٣٩

<sup>٥٢</sup> محمد يوسف موسى، مباحث في فلسفة الأخلاق....، ص. ١١

## ج. أنواع الأخلاق

أ. تعريف الأخلاق المحمودة

قال سبحانه وتعالى: " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَائِي ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ".<sup>٥٣</sup> في هذه الآية أمر ونهي، في بدايتها أمرنا بالتحلي بالأخلاق المحمودة وبعدها نهانا عن الأخلاق المزمومة. وقوله سبحانه وتعالى: " خذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ".<sup>٥٤</sup> ويقول تعالى: " قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا. وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا".<sup>55</sup> ويقول سبحانه وتعالى: " قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى. وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى. والتزكية في مدلولها ومعناها تعني تهذيب النفس باطنا وظاهرا، في حركاته وسكنانه".<sup>٥٦</sup>

الناس بنو آدم، وآدم خلق من تراب. فالإنسان جسد وروح، ظاهر وباطن، والأخلاق الإسلامية تمثل صورة الإنسان الباطنة، والتي محلها القلب، وهذه الصورة الباطنة هي قوام شخصية الإنسان المسلم، فالإنسان لا يقاس بطوله وعرضه، أولونه وجماله، أو فقره وغناه، وإنما بأخلاقه وأعماله المعيرة عن هذه الأخلاق، يقول تعالى: "إن الله لا ينظر إلى أجسادكم، ولا إلى صوركم، ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم".<sup>٥٧</sup>

<sup>٥٣</sup> القرآن الكريم، سورة النحل الآية: ٩٠

<sup>٥٤</sup> القرآن الكريم، سورة الأعراف الآية: ١٩٩

<sup>55</sup> القرآن الكريم، سورة الشمس الأيتان: ٩-١٠

<sup>٥٦</sup> القرآن الكريم، سورة الأعلى الأيتان: ١٤-١٥

<sup>٥٧</sup> نفس المراجع، ص: ١١

الأخلاق المحمودة يظهر أثرها في سلوك الفرد، والمجتمع، فإنها تزرع نفس صاحبها من الرحمة، والصدق، والعدل، والأمانة، والحياة، والعفة، والتعاون، والإخلاص، والتواضع، والعناية، والدافع الكفاح، والوطنية، وغير ذلك من القيم والأخلاق السامية، فالأخلاق هي أساس الفلاح والنجاح للفرد والمجتمع<sup>58</sup>.

وجمع بعضهم علامات حسن الخلق فقال: هو ان يكون كثير الحياه قليل الأذى، كثير الصلاح صدوق اللسان، قليل الكلام كثير العمل، قليل الزلل قليل الفضول، برا وصولا وقورا صبورا شكورا، رضيا حلما رفيقا عفيفا شقيقا، لا لعنا ولا سبابا ولا تماما ولا مغتابا ولا عجولا ولا حقودا ولا بخيلا ولا حسودا، بشاشا هشاشا، يحب في الله ويبغض في الله، ويرضى في الله ويبغض في الله، فهذا هو حسن الخلق. ومن وسائل اكتساب الأخلاق الصبر: قال ابن القيم رحمه الله: حسن الخلق يقوم على أربعة أركان، لا ينصور قيام ساقه إلا عليها: الصبر، والعفة، والشجاعة، والعدل،<sup>59</sup>.

وهي الاخلاق التي حث الإسلام على التحلي بها، وجعلها معيارالسلوك السوي، وعمل على غرسها نفوس الناشئة منذ طفولتهم المبكرة، و هناك من جملة من الاخلاق المهمودة التي حث عليها الاسلام، وتتمثلُ ب: الاخلاص، والاحسان، والاستقامة، والالتقوى، والحياء، والامانة، والرحمة، والرفق، والحلم، والصدق، والصبر، والتواضع، والكرم، والاقتصاد، والعدل، والشجاعة،

<sup>58</sup> نفس المكان.

<sup>59</sup> الإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي، "إحياء علوم الدين"، بيروت-لبنان، ٢٠٠٥، ص: ١٣

والاصلاح ، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر، والنصيحة، والمروءة ،  
والقناعة.<sup>٦٠</sup>

وقال: وهو على ثلاثة أنواع: صبر بالله، وصبر لله، وصبر مع الله.  
فالأول: صبر الإستعانة به، ورؤيته أنه هو المصبر، وأن الصبر العبد بربه لا بنفسه،  
كما قال تعالى: واصبر وما صبرك إلا بالله. والثاني: الصبر لله، وهو أن يكون  
الباعث له على الصبر محبة الله، وإرادة وجهه، والتقرب إليه لا لإظهار قوة  
النفس، والاستحمام إلى الحق.<sup>٦١</sup> الثالث: الصبر مع الله، وهو دوران العبد مع  
مراد الله الديني منه، ومع أحكامه الدينية، صابرا نفسه معها، سائرا يسيرها. أين  
ما توجهت ركائبها. فإذا حرص المرء على اكتساب الفضائل، وألزم نفسه على  
التخلق بالمحاسن، ولم يرض من منقبة إلا بأعلاها، ولم يقف عند فضيلة إلا  
وطلب الزيادة عليها، نال مكارم الأخلاق.<sup>٦٢</sup>  
٢. الأخلاق مذمومة

قال ابن القيم: ومن عقوباتها [أي المعاصي وسوء الأخلاق] سقوط  
الجاه والمنزلة والكرامة عند الله وعند خلقه، فإن أكرم الخلق عند الله أتقاهم،  
وأقربهم منه منزلة أطوعهم له، وعلى قدر طاعة العبد له تكون منزلته عنده، فإذا  
عصاه وخالف أمره سقط من عينه، فأسقطه من قلوب عباده، وإذا لم يبق له  
وجاء عند الخلق، وهان عليهم عاملوه، على حسب ذلك، فعاش بينهم

<sup>٦٠</sup> إبراهيم جمل جمعة، التربية الخلقية في السنة النبوية الشريفة دراسة تحليلية، جامعة عين شمس كلية

التربية الجمعية المصرية للقراء والمعرفة، ٢٠٠١، ص ٩٧

<sup>٦١</sup> أبي بكر محمد بن جعفر بن سحل الشامير، مساوئ الأخلاق ومزومها، مكتبة السوادى التوزيع،

الطبعة الأولى، ١٩٩٢، ص: ٧٢

<sup>٦٢</sup> محمد الملا حسين، "الأخلاق الحسنة المحمودة في الإسلام". مرجع السابق، ص: ١٤

أسواعيش: حامل الذكر، ساقط القدر، زري الحال، لاحرمته، فلا فرح له، ولا سرور، فإن خمول الذكر وسقوط القدر والجاه، يجلب كل عم وهم وحزن، ولا سرور معه ولا فرح، وأين هذا الألم من لذة المعصية. ومن أعظم نعم الله على العبد، أن يرفع له بين العالمين ذكره، ويعلى له قدره.<sup>٦٣</sup>

الأخلاق مذمومة وهي التي أمر الإسلام بتجنبها، لأنها تلحق أفدح الأذى بالفرد والمجتمع، وهناك جملة من الأخلاق المذمومة التي يجب الابتعاد عنها وهي: الفحش، والخيانة، والعنف، والغيبة، والنميمة، والكذب، والكرب، والبخل، والاسراف، والجبن، والنفاق، والتجسس، والظن، والظلم، والظن، وإِتسُد والشماتة، والرياء<sup>٦٤</sup>.

فالخلق المحمودة صفة سيد المرسلين، وأفضل أعمال الصديقين، وهو على التحقيق شطر الدين، وثمرة مجاهدة المتقين، ورياضة المتعبدين، والأخلاق المزمومة هي السموم الفاتلة والمهلكات الدمغة والمخازي الفاضحة، والردائل الواضحة والخبائث المبعدة من جوار رب العالمين، المنخرطة بصاحبها في سلك الشياطين، وهي الأبواب المفتوحة من القلب إلى نعيم الجنان وجوار الرحمن، والأخلاق الخبيثة أمراض القلوب وأسقام النفوس إلا أنه مرض يفوت حياة الأبد.<sup>٦٥</sup>

وسئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن علامة المؤمن والمنافق فقال:  
"إن المؤمن همته في الصلاة والصيام والعبادة، والمنافق همته في الطعام والشراب

<sup>٦٣</sup> نفس المرجع، ص: ٤٥

<sup>٦٤</sup> إبراهيم جمل جمعة، التربية الخلقية.....، ٢٠٠١، ص ٩٧

<sup>٦٥</sup> الإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي، "إحياء علوم الدين"، ب.ص: ٩٢٩

كالبهيمة. وقال حاتم الأصم: المؤمن مشغول بالفكر والعبر، والمنافق مشغول بالحرص والأمل، والمؤمن ايس من كل احد إلا من الله، والمنافق راج كل احد إلا الله، والمؤمن آمن من كل احد إلا من الله، والمنافق خائف من كل احد إلا من الله، والمؤمن يقدم ماله دون دينه، والمنافق يقدم دينه دون ماله، والمؤمن يحسن ويكفي، والمنافق يسيء ويضحك، والمؤمن يحب الخلوة والوحدة، والمنافق يحب الخلطة والملا، والمؤمن يزرع ويخشى الفساد، والمنافق يقلع ويرجو الحصاد، والمؤمن يأمر وينهى للسياسة فيصلح، والمنافق يأمر وينهى للمرياسة.<sup>٦٦</sup>

الأخلاق الماهائية هي أخلاق يجب أن يبندها كل مسلم ، وفي الإسلام بعض الصفات الدنيئة التي تتعارض مع الصفات الحميدة ، والأشخاص الذين يرتكبون صفات مشينة يدخلون في فئة الأشخاص الذين لا يتسم إيمانهم بالكمال " و مثال منه وهي سوء الأدب، كالكذب، والجبن، والبخل، والإضطهاد الإجتماع، والطمع، والفتور الشعور، وغير ذلك.<sup>٦٧</sup>

<sup>٦٦</sup> نفس المرجع، ص: ٩٥٣

<sup>٦٧</sup> محمد يوسف موسى، مرجع السابق ، ص: ٢٧

## د. مصدر الأخلاق الإسلامية

يمكن أن نجمل مصادر الأخلاق الإسلامية في مصدرين رئيسيين: هما  
إعظم ما تُستمدّ منه هذه الأخلاق، كتب الله عز وجل، وسنة نبيه صلى الله  
عليه وسلم الصحيحة:

### ١. القرآن الكريم

هو مصدر الأول للأخلاق، والآيات التي تضمنت الدعوة إلى مكارم الأخلاق  
والنهي عن المساوئها كثيرة، منها قول تعالى:

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ  
الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ۗ يَعِظُكُم لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (النحل: ٩٠)  
وقوله تعالى: قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ  
وَالإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا  
وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ (الأعراف: ٣٣) إلى غير ذلك.<sup>٦٨</sup>

ويدلنا على أصالة هذا المصدر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي  
وصفه الله عز وجل بالخلق العظيم تصفه عائشة رضي الله عنها بقولها: (كان  
خلق الرسول صلى الله عليه وسلم القرآن). ومعنى ذلك كما يقول ابن كثير: ( )  
أنه قد ألزم نفسه ألا يفعل إلا ما أمره به القرآن، ولا يترك إلا ما نهاه عنه القرآن،  
فصار امتثال أمر ربه خلقاً له وسجياً، صلوات الله وسلامه عليه إلى يوم  
الدين).<sup>٦٩</sup>

<sup>٦٨</sup> علوي بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق، ص. ٢٣

<sup>٦٩</sup> نفس المرجع، ص. ٢٤

## ٢. السنة النبوة

والمراد من السنة ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم عن أقوال وأفعال، وتقريرات، وتعتبر السنة النبوة الصحيحة هي مصدر الثاني للأخلاق، يقول الله تعالى: وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ (الحشر: ٧)، وقال تعالى: فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ۚ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا (النساء: ٥٩). قال إبراهيم الحري: (ينبغي للرجل إذا سمع شيئاً من آداب النبي صلى الله عليه وسلم أن يتمسك به). ولذا حرص الصحابة رضوان الله عليهم واهتموا اهتماماً كبيراً، وتخلقوا بالأخلاق الحسنة مستندين في ذلك إلى ما جاء في كتاب الله سبحانه وتعالى وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم، فهم قدوتنا وسلفنا الصالح في الأخلاق. ٧٠

### هـ. انواع قيم الأخلاقية

اختلفت وجهات نظر الباحثين في تحديدهم أنواع القيم الاخلاقية وهذا ناتج عن اختلاف الابعاد والمفاهيم التي وصفت القيم الاخلاقية واختلاف المداخل التي اعتمدها في هذا الوصف فضلا عن صعوبة

٧٠ نفس المرجع، ص. ٢٤



قياس القيم الاخلاقية التي تعد هي الاخرى سبباً مهماً في تعدد هذه الانواع فقد ركز (gaidan,1981,36) على نوعين هما (الثبات والقيم).<sup>٧١</sup> الى واحد وعشرون نوعاً من القيم الاخلاقية تتمثل في ( النزاهة، الامنة، الوفاء، الالتزام بالقوانين، الصبر، الصدق، القناعة، الحكمة، العدالة، الخوف من الله، التواضع، المودة، النصح والمشورة، الثبات، المدح، طاعة المدراء، الرجاء، العفو، رحابة الصدر، الاعتدال، التعاون).<sup>٧٢</sup>

## ١. أركان الخير (حسن الخلق) والشر

إن النظام الأخلاقي في الإسلام، وهو نظام واسع وشامل، لذا سوف نقتصر هنا على ذكر أركان حسن الخلق التي بها تحسن علاقات الناس ويعم الأمان والاستقرار بينهم، وهي أركان يتفرع عنها جميع الأخلاق الأخرى، وقد ذكرها ابن القيم في مدارجه عندما قال : حسن الخلق يقوم على ثلاثة أركان لا يتصور قيام ساقه إلا عليها: **العناية، القومية، حب الوطن.**

١. **العناية:** عن ابن عمر رضي الله عنه ان رسول الله ص م قل :المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه و من كان في حاجة اخية كان الله في حاجته ومن فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه كربات يوم

<sup>٧١</sup> الساعدي، مؤيد يوسف، اخلاقيات الادارة واثرها في الرقابة الدارية على وفق نموذج الثقة،

الرسلة : ما جستير غير منشورة كلية الادارة والاقتصاد جامعة بغداد، ٢٠٠١، ص٧

<sup>٧٢</sup> غوشة، زكي راتب، ، ترقية وتأصيل قيم واخلاقيات الخدمة المدنية بما ينسجم والموروثات العربية

ويتناسب واحتياجات التحديث، المجلة العربية للإدارة ، ١٩٨٨، ص

القيامة ومن ستر مسلما ستره الله يوم القيامة (رواه لبخاري)،<sup>٧٣</sup>  
استعداد للتضحية: يعني الإرادة إرادة القلب الصادق ، وعدم توقع  
المكافآت أو بإرادته. بينما التضحية هي التضحية تعني امتلاك شيء  
مملوك على الرغم من أنه يسبب المعاناة لنفسه،<sup>٧٤</sup> حب الوطن: لا  
ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن  
تبروهم وتقسطوا إن الله يحب المقسطين (٨) إنما ينهاكم الله عن  
الذين قاتلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على إخراجكم  
أن تولوهم ومن يتولهم فأولئك هم الظالمون (٩) {المتحنة ٩، ٨}.<sup>٧٥</sup>

## و. أهمية قيم الأخلاقية

ولأهمية قيم الأخلاقية في ميزان الله جل وعلا فقد مدح رسوله الكريم  
صلى الله عليه وسلم من فوق سبع سموات بقوله "وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ  
(القلم: ٤) وهو خلق القرآن الكريم، كما أجمل رسولنا الكريم محمد صلى الله  
عليه وسلم رسالته السماوية بالقيم الأخلاقية فقال: إنما بعثت لأتمم مكارم  
الأخلاق. وفاق الأمم في كافة المجالات، فكان من الآثار الإيجابية التي  
انعكست من خلال السلوكات الأخلاقية الرائعة، والقدرة الحسنة للجيل المسلم  
أن دخل في هذا الدين شعوب بكاملها.<sup>٧٦</sup>

<sup>٧٣</sup> ابي ابدالله محمد، صحيح البخاري جز ١ ، بيروت- دارالكتب الإيمية، ١٩٩٢، ص ٢٤٦

<sup>٧٤</sup> Sofan Amri, dkk. **Implementasi Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran**  
(Jakarta: Tim Prestasi Pustaka, 2011), hal 3-4.

<sup>٧٥</sup> القرآن الكريم، سورة المتحنة الأيتان، ٩-٨

<sup>٧٦</sup> عمر علي دحلان ومحمد عوض شبير، "القيم الأخلاقية المتضمنة في كتب لغتنا الجميلة المطورة

لصفوف المرحلة الأساسية الأولى في فلسطين"، ٢٥ أكتوبر ٢٠١٨، ص ٢

## الباب الرابع تحليل القيم الأخلاقية

في هذا الباب سيحلل البحث عن القيم الاخلاق المضمونة في قصة القصيرة "مات اهلي" لخليل جبران. والبحث في هذا الباب ينقسم الى موضعين و هما، اولا مختصر عن قصة القصيرة ، ثانيا التحليل قيم الاخلاق في قصة القصيرة "مات اهلي" في ثثة المذكورة.

### أ. مختصر عن قصة القصيرة

كانت القصة القصيرة "مات اهلي" كتبها خليل جبران وجمع بها في رواية العواصف لجبران خليل جبران، وقد طبعها في دار العرب، القاهرة. وحكي فيها عن رجل بعيد عن وطنه، مات أهله أي شعبه وهو قيد الحياة يندب أهله في وحده وينفرد، وعليه أن ينظر المعاناة شعبه من الأرض البعيد. وغمرت الدموع والدماء هضبات بلاده، مات شعبه جائعين، وهو في بلاد القصية يسير بين قوم فرحين مغبوطين يتناولون المآكل الشهية والمشارب الطيبة وينامون على الأسرة الناعمة ويضحكون للأيام والأيام تضحك لهم. مات أهله أذل ميتة وهو يعيش في رغد وسلام، وهذه مأساة مستتبة مسرح نفسه.

### ب. قيم الأخلاقية في قصة القصيرة " مات اهلي "

كان الأخلاق من أقصى المقام في الإسلام، ويحتاج كل إنسان إلى فلسفة تحكم سلوكه، أما الأخلاق فهو الذي يحكم شؤون الحياة الإنسان في كل

صوب وهدب. ويتم الغاية الإسلام نفسه ليؤدب خلوق البشر من خلال رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم . فقد مدح الله جلا وعلا رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم من فوق سبع سموات بقوله : **وَإِنَّكَ لَعَلَّا خُلِقْتَ عَظِيمًا** (القلم: ٤) وهو خلق القرآن الكريم. وأجمل رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم رسالته السموية بالقيم الأخلاقية فقال: إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق. (رواه بخاري)

أما قيم الأخلاقية في قصة القصيرة " مات أهلي " تتكون على عنصرين، هي: الأخلاق الإيجابية والأخلاق السلبية. أما التحليل التفصيلي كالتالي:

### ١. الأخلاق المحمودة

إن قيم الأخلاقية الإيجابية في قصة القصيرة السابقة تتكون عن بضعة النوع منها:

#### أ. العناية

العناية : المواقف والأفعال التي دائما تريد تقديم المساعدة للأشخاص الآخرين والمجتمع الذين بحاجة إلى. "مات أهلي" من قصة القصيرة التي كتبها أديب المهجر خليل جبران، وهو انصرف من لبنان وهاجر إلى بوسطن Boston أي منطقة صغيرة في أمريكي، ويستقر هناك. ويحتوي فيها قيمة العناية بوطنه بالرغم أنه ابتعد عن معاناة بلاده وحزنها. أما العناية من تنفيذ الأخلاق الإيجابية، كما وجد في الفقرة التالية:

مات أهلي وأهلكو، أيها السوريون، فماذا نستطيع أن نفعل لمن لم يمت منهم. إن نواحنا لا يسد رقهم، ودموعنا لا تروي غليلهم إذن ماذا نفعل لننقذهم من الجوع والشدة؟

هل نبقي مرتين، مترددين، متكاسلين، مشغولين عن المأساة العظمى

بتوافه الحياة وصغائرها؟<sup>٧٧</sup>

الشرق الأوسط منطقة مليئة بالصراعات التي يبدو أنه لا يتوقف أبدا. الشرق الأوسط منطقة لا تخلو عن الصراع بسبب تملكها الموارد الطبيعية أي النفط. المصالح المختلفة للدول سواء كانت دول المنتمية في منطقة الشرق الأوسط والتي لا تنتمي إلى هذه المنطقة، في محاولة لتحقيق مصالح بعضهم البعض بشتى الطرق. بهذه تؤدي استقرار في الشرق الأوسط لم تزال في بؤرة المهمة في الدولية. وقع سورية في آسية، بتحديد في غرب آسيا المعروف بمنطقة الشرق الأوسط، وتعرف بالعربية بالشام، وفي الإنجليزية تعرف با Levant.<sup>٧٨</sup> سورية منطقة إسلامية في الشرق الأوسط المليئة بالصراع، و خليل جبران أنه أديب الشرقية ، تولد ببلناب وقضى طفولته فيها، ولو أنه من لبنان لكنه يهتم بمصلحة السوريين، لأنهم من الشرق الأوسط. كان جبران يرغب عن الصراع في وطنه أي شرق الأوسط. وعبر عن حرصه على السورية من خلال أعماله الأدبية، أنه يشعر بما يشعره شعب السورية من المعاناة والدموع والدماء. ويقول لهم ماذا نستطيع أن نفعل لمن لم يمت منهم. إن نواحننا لا يسد رقهم، ودموعنا لا تروي غليلهم.

<sup>٧٧</sup> جبران خليل جبران، العواصف لجبران خليل جبران، (القاهرة: دار العرب للبستاني، دس)، ص

<sup>٧٨</sup> Darmi ko Suhendra, "Relasi Timur dan Barat Dalam Permasalahan Konflik di Suriah", West, Islam, Conflict. Vol. XV. No.1, 2019, hal. 108.

## ب. استعداد للتضحية

استعداد للتضحية: يعني الإرادة إرادة القلب الصادق ، وعدم توقع المكافآت أو بإرادته. بينما التضحية هي التضحية تعني امتلاك شيء مملوك على الرغم من أنه يسبب المعاناة لنفسه. الاستعداد للتضحية لمن يريد القتال جزء من شخصية جديرة بالثناء ، حيث نقل خليل جبران من خلال قصة قصيرة دعم الأمة السورية ، من أجل بناء روح المقاتلين السوريين على وجه الخصوص ليكونوا على استعداد للتضحية من أجل من أجل الوطن ، أتمنى أن يكون الدافع وراء النضال قد تم إيصاله. في الفقرة التالية:

لو ثار قومي على حكامهم الطغاة وماتوا جميعا متمردين لقيت إن الموت في سبيل الحرية لأشرف من الحياة في ظلال الإستسلام. ومن يعتنق الأدبية والسيف في يده كان خالداً بخلود الحق.

لو اشتكت أمتي بحرب الأمم وانقضت عن بكرة أيها في ساحة القتال لقيت هي العاطفة الهوجاء تهصر بعزمها الأعصاب الخضراء واليابسة معا، والموت تحت أعصاب العواطف لأشرف منه بين ذراعي الشيخوخة.<sup>٧٩</sup>

في القرون الماضية ، كان الشرق والغرب كذلك بالفعل تشارك في مختلف ساحات الصراعات السياسية وساحات المعارك العسكرية. كل طرف لديه المصالح العسكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية عكس. التوسعات الإقليمية والفتوحات الإسلامية للغرب (مع سيطرة الأندلس أو إسبانيا من قبل المسلمين) في القرن ٨ الى القرن ١٣

<sup>٧٩</sup> جبران خليل جبران، العواصف لجبران خليل جبران...، ص ٨٦

يعكس حدوث تأثير الموجات والعواصف النزاعات التي يصعب الوصول إلى نقطة التقاء أو حلها سلام. بين الشرق والغرب غالبا ما توجد مواجهات، قتال بعضهم البعض ، والانحناء لبعضهم البعض لهزيمة المعارضين السياسيين والعسكريين في ساحات القتال المختلفة. الشرق والغرب متورطون في معركة

سياسية والجيش الملطخ بالدماء.<sup>80</sup>

كن خليل جبران في قرن-19 (6 يناير 1883) قد شعر النزعة بين الشرق والغرب، بناء على ذلك ينقل الروح القتالية ان يحاربو الحكومة الظالمة، لتقوية عزمهم على الدفاع عن وطنهم ، وإذا ماتوا في الحرب أفضل من الحياة في ظلا المستعمر.

في هذه الفقرة يريد الكاتب أيضا أن ينقل روح مواصلة التضحية لسوريا لمواصلة محاربة الظلم ، وإذا ماتوا في ساحة المعركة سيكون موتهم أشرف من الموت في الشيخوخة.

### ج. حب الوطن

حب الوطن: جملة مكونة من جملتين حب و الوطن ، مما يعني حب الوطن، حب الوطن الذي تمتلكها الجسم، وهي من أخلاقية المحمودة، كما كُتبت في الفقرة التالية:

لو كنت جائعا بين أهلي الجائعين مضطهدا بين قومي المضطهدين  
لكنت الأيام أخاف وطأة على صدوري، والليالي أقل سواد أمام عيني. لأن من

<sup>80</sup> Darmi ko Suhendra, "Relasi Timur dan Barat Dalam Permasalahan Konflik di Suriah", hal. 104

يشارك بالأسى والشدة يشعر بتلك التعزية العلوية التي يولدها الاستشهاد، بل  
يفتخر بنفسه لأنه يموت بريثا مع الأرياء.<sup>٨١</sup>

يتضمن فيها عناصر هب الوطن، حيث يجب السريون وطنهم، وبعضهم  
سيتقرون هناك بأي الظروف المخاطرة، وبعضهم يخترون مغادرة وانصراف من  
وطنهم لحصول على قيد الحياة. وقال الروائي ومن يختار المقام والعيش ببلده  
ويشارك شعوبهم في السراء والضراء وحين الحزن والمعاناة يشعر التعزية العلوية التي  
يولدها الاستشهاد، بل يفخر بنفسه لأنه يموت بشعبه مع المفاكحون.

## ١. الأخلاق المذمومة

كانت القيم الأخلاقية المذمومة في قصة القصيرة السابقة تتكون من عدة  
الأجزاء، منها:

### أ. إضطهاد الإجتماعي

الضطهاد الاجتماعي كثير ما يحدث في الواقع المجتمعي، فرديا كان أو  
مجتمعا. تصبح ممارسة الاضطهاد الاجتماعي استهلاكا عاما يصعب تدميره.  
وفي شريعة الإسلامية أنها من أخلاق السلبية التي تمنع القيام بها. أما الاضطهاد  
الاجتماعي الموجود في قصة القصيرة "مات أهلي" كما يلي:

ماتوا لأنهم لم يكونوا مجرمين.

ماتوا لأنهم لم يظلموا الظالمين.

ماتوا لأنهم لم يكونوا مسلمين.

ماتوا جوعا في الأرض التي تدر لبنا وعسلا.<sup>٨٢</sup>

<sup>٨١</sup> جبران خليل جبران، العواصف لجبران خليل جبران...، ص ٨٤



عاش خليل جبران بين القرن ١٨ و ١٩، لذلك عرفنا أن في الفقرة السابقة فيها تطبيق الاضطهاد الاجتماعي الذي حدث بين القرنين. الصراع بين الشرق والغرب يؤدي الأبرياء يتحملون عبء شعبه، سوريا كانت أو مناطق في شرق الأوسط. كانت مجموعة معينة تضطهد الأبرياء الذين يجبون السلام لتحقيق مكاسبه الأفراد والسياسي والاقتصادي وما إلى ذلك. غمرت الأبرياء الدموع والدماء في حياتهم، وتخاذلوا لأنهم لم يظلموا الظالمين. ووطنهم غنية ومليئة بالموارد الطبيعية تخصيصا النفط، فإن هذا عامل الرئيسي في الصراعات المتكررة فيه. ومواطنها لا يتمتعون بثروات بلادهم وماتوا جوعا في الأرض التي تدر لبنا وعسلا.

### ب. الطمع

الطمع: أفعال مدفوعة بالشهوة التي تأتي من وساوس الشيطان، الطمع في قصة القصيرة "مات أهلي" مكتوب في الفقرة التالية:  
ماتوا لأن الثعبان الجهنمي قد التهم كل ما في حقولهم من المواشي وما في أهرائهم من الأوقات.

ماتوا لأن الافاعي وأبناء الافاعي قد نفثوا السموم في الفضاء الذي كانت تملؤه أنفاس الأرز وعطور الورود والياسمين.<sup>٨٣</sup>

قال الروائي في الفقرة الأعلى: لقد خرجت الثعبان الجهنمي، وهذه تسمية مثبتة للاستبداد تحت ستار الحكام و الافاعي أبناء الافاعي. وهم يعذبون الأبرياء بقسوتهم وطمعهم، ودمروا ثرواتهم، وحرقتهم مصادرة، ومواردهم

<sup>٨٢</sup> جبران خليل جبران، العواصف لجبران خليل جبران...، ص ٨٧

<sup>٨٣</sup> جبران خليل جبران، العواصف لجبران خليل جبران...، ص ٨٧

منهوب، وعانى الناس معاناة العظيمة في بلدهم . وأصابهم البكاء بالدماع والدماء و الجوع لأن الافاعي ورتبهم يضطهدونهم. هذا هو الطموح الذي فعله الطغيان الشرق الأوسط بشعبه، أصبحت قيم الأخلاقية ملاحظة مكتوبة في الكتب العظيم مجردا، وكان تطبيقه في حياة اليومية إلا خطاب لبعض الناس.

### ج. فتور الشعور

فتور الشعور: حالة الشخص الذي لا يبالي ولا يهتم بمحيطة، أما فتور الشعور جاء في الفقرة التالية:

يقولون لي "مانكة بلادك سوى جزء من نكة العالم، وما الدموع والدماء التي هزقت في بلادك سوى قطرات من نهر الدماء والدموع المتدفق ليلا ونهارا في أودية الأرض وسهولها.<sup>٨٤</sup>

خليل جبران باعتباره شاعر المهجر ويعيش سليما في بستان Boston وبعده عن معاناة فيها، بخلاف بما يشعر بها شعبه في الشرق الأوسط عاما ولبنان خصا. له فتور الشعور لشعبه ويهتم به اهتماما كثيرا. وتم اهتمامه في عملية الأديته التي يعبر عن الوطنية. وهناك يسمع الناس الذين ليسوا اهتماما وفتور الشعور لشعبه قالوا له أن نكة بلاده لا وزن لأمن العالم، وأمن البلدان الأخرى باستمرارها، ومانكة بلادك سوى جزء من نكة العالم.

وفي صور ما سبق يتصور تصويرا واضحا أن العجمية بعضهم لا يهتمون وفتور الشعور بصعوبة ومعاناة غيرهم، و هذا الأمر بسبب قلة تنفيذهم بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم:

<sup>٨٤</sup> نفس المرجع، ص ٨٥

عن أبي حمزة أنس بن مالك رضي الله عنه خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه. (رواه البخاري ومسلم)<sup>٨٥</sup>



---

<sup>٨٥</sup> عمر عبد الجبار، الأربعة النوية وتتمتها، (د.م : مكتبة الإقتصاد مكة، ٢٠٠٨، ص ١١

## الباب الخامس

### خاتمة

بعد أن حاول ان يبحث عن لب هذه الرسالة لأجل الحصول على جواب من المشكة الأساسية في كتابة هذا البحث فوصل الان إلى بعض النتائج المهمة وهي ما يلي:

#### أ. النتائج

بعد ما بحث الباحث عما يتعلق بموضوع هذه الرسالة ، فوصل الباحث الى النتائج عن قيم الأخلاقية في قصة القصيرة "مات أهلي" لخليل جبران. ووجد الباحث ثلاثة من قيم الأخلاق الإيجابية، ثلاثة من قيم الأخلاق ، تنقسم الى قسمين و هما قيم الاخلاق المحمودة و المذمومة .  
اولا، القيم الاخلاق المحمودة تتكون من ثلاثة انواع وهي: العناية ووطنه، استعداد للتضحية ل دفاع و قومه المظلومين، حب وطن للدفاع عن وطنه حتى المعاناة التي يشعر بها.  
ثانيا، قيم الاخلاق المذمومة تكون من ثلاثة انواع و هي: إضطهاد الاجتماعي للأبرياء لتحملهم أعباء ثقيلة، الطمع الحاكم في الناس لأن ثرواتهم محرومة، فتور الشعور حاكم المجتمع وعدم التعاطف مع إخوانه من بني البشر.

## ب. التوصيات

وفي آخر الرسالة يقدم الباحث بعض التوصيات، وأهمها كما يلي:

١. الرجاء من الطلاب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها أن يكشفوا عن قيم الأخلاق في قصة قصيرة الأخرى لأن هذا الموضوع إجتذبا للتحليل وهذا ظاهرة يحدث في كل جهة عالم.
٢. الرجاء من جميع طلاب قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية أن يحللوا قصة قصيرة من الأدباء الآخرين.



## المراجع

أ. المراجع العربية:

ابراهيم جمل جمعة, التربية الخلقية في السنة النبوية الشريفة دراسة تحليلية، جامعة عين شمس كلية التربية الجمعية المصرية للقراء والمعرفة، ٢٠٠١.

ابراهيم فتحي، معجم المصطلحات الأدبية، (التونسية، التعااضدية العمالية للطباعة والنشر، ١٩٨٦).

ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، (سنة النشر: ١٣٩٩-١٩٧٩)، ج ٥.

ابن منظور، لسان العرب، بيروت-احي توات العربي، ج ١.

ابي ابدالله محمد، صحيح البخاري جز ١، بيروت- دارالكتب الإيمية، ١٩٩٢.

أبي بكر محمد بن جعفر بن سحل الشامير، مساوي الأخلاق ومزومها، مكتبة السوادي التوزيع، الطبعة الأولى، ١٩٩٢

أحمد صالح الدين بالطوأ، ثراختالف مفهوم القيم والخلق العامة في تحديد نوعية القوانين و الحقوق دراسة مقارنة بين الدول الغربية والدول الإسلامية، مجلة جامعة الملك عبدالعزيز: الآداب والعلوم الإنسانية، مجلد ٢٠٢، ٩م

الإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي، "إحياء علوم الدين"، بيروت- لبنان، ٢٠٠٥.

أنطو القول، المجموعة الكاملة لمؤلفات جبران خليل جبران نصوص خارج المجموعة، (دارالجيل: بيروت، ١٩٩٤ م).

جبران خليل جبران، العواصف لجبران خليل جبران، (القاهرة: دار العرب للبيستاني، دس).

جميل صليبا، علم النفس، (بيروت: دار الكتاب البناني، ١٩٨٤م)، ط ٢.

حنا الفخوري، الجديد في الأدب العربي وتاريخه، (بيروت: مكتبة الندرسة ودار الكتاب البناني، ١٩٦٨) ط ٥، ج ٦.

خالد بن عبد الله الرومي، "القيم الاخلاقية في المنظور السلفي"، الرسالة، (المملكة العربية السعودية: جامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية، ١٤٣٣ هـ)،

خولة ثابت، "مصادر القيم في الفكر الإسلامي"، (رسالة الماجستير، جامعة محمد بوضياف المسيلة، ٢٠١٥).  
راغب السرجاني، الأخلاق والقيم في الحضارة الإسلامية، [www.rasulullah.net](http://www.rasulullah.net).

الرسالة، (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية: جامعة محمد بوضياف المسيلة، ٢٠١٧).

رشا رشاد محمود منصور، "القيم الأخلاقية من الأسرة والمجتمع وعلاقتها بالاستقرار النفسي والاجتماعي"، المؤتمر العلمي الدولي السادس، ٢١ مارس ٢٠١٩. AR - RANIRY

رغدة عابد عطاالله المريات، "أثر الأخلاقيات للمنظمة على السلوك الأخلاقي وأداء رجال البيع للمنتجات الصيدلانية في مدينة عمان"، (رسالة الماجستير، جامعة الشرق الأوسط، عمان، ٢٠١١م).

الساعدي، مؤيد يوسف، اخلاقيات الادارة واثرها في الرقابة الدارية  
على وفق النموذج الثقة، الرسالة : ما جستير غير منشورة كلية الادارة والاقتصاد  
جامعة بغداد، ٢٠٠١.

سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، الشخصية الإنسانية واضطراباتها  
النفسية، (عمان: الوراق، ٢٠١٣).

صالح حسن أحمد الداھري و وهيب مجيد الكبسي، علم النفس العام،  
(الأردن: دار الكندي، ١٩٩٩)، ط ١.

صيد سعيدة، "بلاغة الاستفهام في رواية العواصف لجبران خليل  
جبران" الرسالة : الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالي  
والبحث العلمي جامعة العربي بن المهدي أم البواقي سنة ٢٠١٤.

عمر عبد الجبار، الأربعون النووية وتتمتها، ( د.م : مكتبة الإقتصاد  
مكة، ٢٠٠٨.

عمر علي دحلان ومحمد عوض شبير، "القيم الأخلاقية المتضمنة في  
كتب لغتنا الجميلة المطورة لصفوف المرحلة الأساسية الأولى في فلسطين"،  
٢٥ أكتوبر ٢٠١٨.

غسان منبر سنو، القيم والمجتمع ، نظام القيم السائدة عند طلبة  
الدراسات الشرعية في بيروت ، بيروت، دار صادر، الناشر : (دار صادر للطباعة  
والنشر ١٩٩٧).

غوشة، زكي راتب، ، ترقية وتأصيل قيم واخلاقيات الخدمة المدنية بما  
ينسجم والموروثات العربية ويتناسب واحتياجات التحديث، المجلة العربية  
للإدارة ، ١٩٨٨.



كامل محمد محمد عويضة، علم النفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م).

كامل محمد محمد عويضة، علم النفس، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م).

كرلينا هلمانيتا، "جبران خليل جبران في تطوير العربي الحديث" مجلة، (التراث المجلد. XX رقم. ١، يناير ٢٠١٤).

لطيف حاتم الزاملي، "التفاعل النصي في نثر جبران خليل جبران"، مجلة القادسية للعلوم الإنسانية (المجلد الثامن عشر: العدد ٢-٣/٢٠١٥ م).

محتبي مصباح، أساس الأخلاق: منهج الجديد في تعليم فلسفة الأخلاق، (بيروت: مركز نون للتأليف والترجمة، ٢٠١١). ط. ١.

محمد أحمد مصطفى الضمور، "العلاقة بين أنماط الشخصية والسلوك العدواني"، رسالة ماجستير جامعة عمان العربية، عمان، ٢٠١١.

محمد مور العوض، "جبران خليل جبران حياته وعشقه"، مجلة، الجمهورية العربية السورية وزارة التربية المركز الوطني للمتميزين (٢٠٠٠).

ب. المراجع الإندونيسي:

نافع الهدى، "الترادف والتضاد في قصة "جبران خليل جبران"، مجلة: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، سوربايا (٢٠١٠).

هبة لعويجي، "شعرية القصة القصيرة جدا عند علاوة كوسة هي والبحر أنموذجا".

ياسر حابي الجاجان، الأمن النفسي وعلاقته بسمات الشخصية، (رسالة ماجستير جامعة دمشق، دمشق، ٢٠١٤م).

يونيسف، تعليم العيش معا برنامج التواصل بين الثقافات والأديان لتعليم الأخلاق، (د.ن: Arigatou International، ٢٠١١).

Abdul Hakim “ **Nilai- nilai akhlak dalam novel Skripsi karya Alitt susanto**” analisis isi. (Universitas Islam Negri Sunan kalijaga Yogyakarta, 2013)

Fahrudin Faiz, “**Gibranisme: Antara Eksistensialisme dan Romantisme**”. *Philosopher, Gibranism*. Vol.15. No.2, 2 Juli 2015

Darmi ko Suhendra, “**Relasi Timur dan Barat Dalam Permasalahan Konflik di Suriah**”, *West, Islam, Conflict*. Vol. XV. No.1, 2019

Fuad Hassan, **Menapak Jejak Khalil Gibran**, (Jakarta; Dunia Pustaka Jaya, 2001),

Sofan Amri, dkk. **Implementasi Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran** (Jakarta: Tim Prestasi Pustaka, 2011),

