

الإنسانية في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني
(دراسة وصفية تحليلية)

رسالة

قدمها

سريا درمي

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها
رقم القيد : ٥٢١٣٠٣١٤٧



كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
دار السلام — بندا أتشيه
٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

(للحصول على شهادة S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

سريا درمی

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٣٠٣١٤٧

موافقة المشرفين:

المشرف الثاني



(الدكتورة بتي مولي روستا بوستام)

المشرف الأول



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

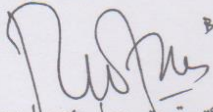
١٦ جمادى الأولى ١٤٣٩ هـ

في التاريخ : ٢ فبراير ٢٠١٨ م

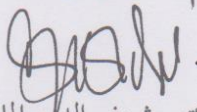
دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير


الدكتورة بتي موي روسا بوستام

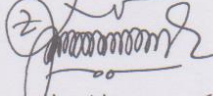
الرئيس


الدكتور شريف الدين الماجستير

العضو ٢


رشاد الماجستير

العضو ١


الدكتور ذو الحلم الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

١٥١ بدار السلام - بندا أتشيه



الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

1. Nama : Surya Dharma
2. Nim : 521303147
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

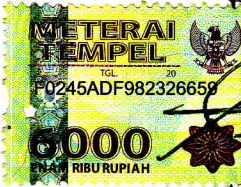
Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul :

الإنسانية في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني
(دراسة وصفية تحليلية)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 27 Maret 2018


Surya Dharma
521303147

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahirabbil 'alamiin...

Aku akan mengawali goresan tinta emas ini dengan menyampaikan persembahan dan pengakuan kepada orang-orang yang telah berjasa besar kepadaku. Demi Allah, Aku tidak mungkin melupakan mereka selama-lamanya. Sesuai dengan pesan Rasulullah Shallallahu 'Alaihi Wasallam, "Barangsiapa yang tidak berterima kasih kepada manusia, berarti tidak bersyukur kepada Allah."

(H.R. Ahmad dan Tirmidzi)

Alhamdulillah, tercapai sudah langkah demi langkah cita-citaku, semua berkat Rahmat-Mu ya Rabb. Atas ridha-Mu ya Allah, kupersembahkan karya kecilku ini dengan segenap ketulusan dan ucapan terima kasih yang pertama kalinya kepada Ibunda Nurzahara tercinta. Terima kasih telah menjadi Bunda terhebat yang siap mengorbankan segalanya untukku. Tidaklah mungkin kulupakan berkah dari do'amu selama ini hanya demi kesuksesan putra sulungmu tercinta. Motivasi dan nasehat darimu menjadi vitamin penyemangat yang sangat dahsyat bagiku dalam menghadapi segala hambatan selama proses penyelesaian karya kecil ini.

Selanjutnya yang luar biasa hebatnya adalah Ayahanda Dermawan tercinta. Aku akan selalu mengenalmu sebagai Ayah yang selalu menyayangiku dengan caranya tersendiri. Ayah yang mengajarkanku tentang kehidupan yang sebenarnya, kehidupan yang penuh dengan jatuh bangun. Hingga membuatku selalu berpikir positif dan optimis dalam menghadapi kehidupan yang tidak menentu ini. Terima kasih Ayah.

Terima kasih juga kepada adik-adikku Surry Muliani dan Desy Auliani yang telah menyemangati dan memberi dukungan melalui kata-kata cerewet dan sindiran mereka demi kemajuanku dalam menyelesaikan karya kecil ini.

Terima kasih yang tak terhingga kepada pembimbing satu sekaligus dekan FFA Ustad Syarifuddin, M.A., Ph.D. yang telah mengajarkan arti perjuangan demi mencapai kesuksesan dan kepada pembimbing dua Ibu Dr. Betty Mauli Rosa Bustam, M.A. yang masih rela untuk membimbing dengan penuh keikhlasan walau jarak memisahkan. Dan kepada seluruh dosen se-fakultas Adab dan Humaniora, UIN Ar-Raniry, Banda Aceh. Semoga mereka semua mendapat pahala yang setimpal dari Allah Subhanallahu Wa Ta'ala. Aminu...

Dan ucapan terima kasih kepada kawan-kawan yang telah membantu, kepada Yuhamar, Yulis, Iqbal, Azhari, Nainunis, Maksal dan Bang Zaz yang telah banyak membantu translate skripsi, tanpa kalian mungkin karya ini tidak akan selesai sebagaimana yang ditargetkan. Terima kasih kepada semua kawan-kawan BSA leting 2013 yang telah membantuku melalui doa-doa kalian sehingga kita bisa wisuda bareng.

Terima kasih juga kepada kawan-kawan KPM Desa Sawang Indah, Kec. Labuhan Haji Timur, Kab. Aceh Selatan, atas semangat dan kenangannya. Dan terakhir terima kasih kepada Zayu, Hafiz John, Akhyar, Chephy, dan kawan-kawan asrama SMA N 1 Kota Jantho semuanya yang masih selalu setia bersama hingga saat ini, semoga persaudaraan kita ini tetap terjalin hingga akhir hayat.

Terima kasih semuanya. Rahmat dan Karunia Allah SWT selalu mengiringi langkah dan perjalanan kita semua. Insya Allah kita semua akan menjadi orang-orang yang sukses dan berguna bagi agama, nusa dan bangsa. Aamiin.

Surya Darma, S. Hum

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين قيوم السماوات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين
باعث الرسل صلواته وسلامه عليهم إلى المكلفين لهدايتهم وبيان شرائع الدين،
بالدلائل القطيعة وواضحات البرهين أحمدته على جميع نعمه، وأسئل المزيد من
فضله وكرامه.

وأشهد أن لا إله إلا الله الواحد القهار الكريم الغفار وأشهد أن سيدنا
مُحمّدا عبده ورسوله وحبيبه وخليفه : أفضل المخلوقين المكرم بالقران العزيز المعجزة
المستمرة على تعاقب السنين، وبالسنن المستنيرة للمسترشدين، المخصوص بمجموع
الكلم وسماحة الدين، صلوات الله وسلامه عليه وعلى سائر النبيين والمرسلين،
وآل كل وسائر الصالحين.

أما بعد، فقد إنتهى الباحث في كتابة هذه الرسالة تحت العنوان الإنسانية
في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة وصفية تحليلية)، فيأذنه
وإعانتته وقدرته وهدايته عز وجل قدم الباحث هذه الرسالة لكلية الآداب والعلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومة مادة من
المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في العلوم الأدبية
والإنسانية.

وفي هذه الفرصة المباركة يسر الباحث في تقديم الشكر لفضيلة المشرفين وهما الدكتور شريف الدين الماجستير والدكتورة بتي مولي روسا بوستام، على مساعدهما وإعطاء ودفق أوقاتهما في إشراف الباحث على إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافا عظيما، وعسى الله أن يباركهما ويجزهما بأحسن أجزاء في الدنيا والآخرة. ثم إلى رئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الأساتذ والأساتذة فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ومدير الجامعة و محاضرين ومحاضرات جميعا فيها لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وكذلك الشكر إلى الوالديه المحبوبين درماوان ونور زهرة قد دعاني للنجاح لعل الله أن يرحمهما ويجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وأخيرا، إلى الأصدقاء المكرمين الذي سعدونيهم في إتمام الرسالة. ورجى الباحث رجاء شديدا لتكون هذه الرسالة منفعة لنفسى خاصا وللقرآء عاما. وأختتم بالدعاء عسى الله أن يجزي كل مساعدين هذه الرسالة.

دار السلام، ٢٩ يناير ٢٠١٨ م.

الباحث

المحتويات البحث

كلمة الشكر.....	أ
المحتويات البحث.....	ج
تجريد.....	و
الباب الأول: مقدمة	

أ. خلفية البحث.....	١
ب. مشكلة البحث.....	٣
ج. أغراض البحث.....	٣
د. دراسة السابقة.....	٣
هـ. معاني المصطلحات.....	٥
و. منهج البحث.....	٦

الباب الثاني: ترجمة نجيب الكيلاني

أ. مولده نشأته.....	٨
ب. دراسته.....	٨
ج. أعماله الأدبية ومؤلفاته.....	١٠
د. وفاته.....	١٦

الباب الثالث: الإنسانية

أ. تعريف الإنسانية.....	١٧
-------------------------	----

ب. الظواهر الإنسانية.....	٢١
١. حرية الحياة.....	٢٢
٢. المساواة والتوازن الحياة.....	٢٣
٣. مساوية الحقوق.....	٢٣
٤. القضاء على الفقر.....	٢٤
٥. الإعتراف للأجانب.....	٢٤
٦. التسامح.....	٢٥
٧. حياة الجماعية.....	٢٦

الباب الرابع: التحليل عن الإنسانية في الرواية الرجل الذي آمن

أ. لمحة العامة عن الرواية.....	٢٧
ب. الظواهر الإنسانية في الرواية.....	٢٩
١. حرية الحياة.....	٢٩
أ. حرية الدينية.....	٢٩
ب. حرية القدرة.....	٣١
ج. حرية الفكرة.....	٣٢
٢. المساواة والتوازن الحياة.....	٣٣
٣. مساوية الحقوق.....	٣٤
٤. القضاء على الفقر.....	٣٥
٥. الإعتراف للأجانب.....	٣٧

٦. التسامح ٣٨

٧. حياة الجماعة ٤٠

الباب الخامس: خاتمة

أ. النتائج ٤٣

ب. الإقتراحات ٤٣

المراجع ٤٤

تجريد

الإسم : سريا درمى

رقم القيد : ٥٢١٣٠٣١٤٧

كلية / قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها

تاريخ المناقشة : ٢ فبراير ٢٠١٨ م

موضوع : الإنسانية في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

(دراسة وصفية تحليلية)

حجم الرسالة : ٤٦ ص

المشرف الأول: الدكتور شريف الدين الماجستير

المشرف الثاني: الدكتورة بتي مولي روسا بوستام

كان موضوع هذه الرسالة: الإنسانية في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة وصفية تحليلية). وتركز في المسألة المهمة هي الظواهر الإنسانية في رواية الرجل الذي آمن. وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي. ومن نتائج التي حصلت عليها الباحث من الظواهر الإنسانية في الرواية منها: حرية الحياة، والمساواة والتوازن الحياة، ومساوية الحقوق، والقضاء على الفقر، والإعتراف للأجانب، والتسامح، وحياة الجماعية.

ABSTRAK

Nama : Surya Dharma
NIM : 521303147
Fak/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-Insānīyah fī Riwāyah “Al-Rajul Al-Ladzi Āman”
Li Najib Al-Kailāni (Dirāsah Washfiyah Tahliliyah)*
Tanggal Sidang : 2 Februari 2018
Tebal Skripsi : 46 hlm
Pembimbing I : Syarifuddin, MA, Ph. D.
Pembimbing II : Dr. Betty Mauli Rosa Bustam, MA.

Penelitian ini berjudul *Al-Insānīyah fī Riwāyah “Al-Rajul Al-Ladzi Āman” Li Najib Al-Kailāni (Dirāsah Washfiyah Tahliliyah)*. Permasalahan penting yang akan dikaji dalam penelitian ini adalah isi-isu humanisme yang terdapat dalam novel Melodi di Kaki Langit. Adapun metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah Metode Deskripsi Analisis. Hasil yang didapatkan peneliti dari fenomena-fenomena humanisme dalam novel ini adalah kebebasan hidup, kesetaraan dan keseimbangan hidup, persamaan hak, pemberantasan kemiskinan, pengakuan terhadap orang asing, saling toleransi, dan hidup dalam kebersamaan.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي لا يسقط من السماء، ولكن أنشأه الأديب أن يكون مستمتعا، ومفهوما، ومستخدما بالمجتمع. العمل الأدبي هو مؤسسة اجتماعية التي تستخدم لغة وسيلة ويقدم صورة للحياة.¹

الأدب هو التعبير الراقي عن المشاعر الإنسانية التي تجول بخاطر الكاتب، والتعبير عن أفكاره، وآرائه، وخبرته الإنسانية في الحياة، وذلك من خلال الكتابة بعدة أشكال، سواء أكانت كتابة نثرية أو شعرية، أو غيرها من أشكال التعبير في الأدب؛ وإنّ الأدب ما هو إلّا نتاج فكريّ يشكّل في مجموعه الحضارة الفكرية واللغوية لأمة من الأمم وهو انعكاس لثقافتها ومجتمعها.

صورة من المجتمع الذي يبحث كثيرا في عالم الأدب هي صورة الإنسانية. الإنسانية هي مفهوم الإنسان كالمحور الوجود. كل موجود ليس له معنا إلا لأجل الإنسان. لأن الإنسان خليفة في هذا العلم وكل أشياء ليسا لها معنى إذا لم تضع في سياق اهتمام الإنسان.

تغير التاريخ الإنساني من زمن الماضي حتى الآن تغييرا من حيث تغير الإنسان مدى الزمان. ولكن خلال القرن ٢٠، قوة الإنسانية انخفضت خصوصا

¹ Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra*, (Jakarta: Editum, 2009), hlm. 1

بعد الحرب العالمية الأولى، والثانية، وقسوة النازية. ودس كرامة الإنسانية ومهزق عظمتها أصبحت لا قيمة لها. إن كانت الإنسانية منظرا للإحسان الأكبر للإنسان عامة في العالم سوف لا يحدث هؤلاء السيئات.^٢

وجد الباحث مؤلفات أدبية كثيرة من الشعر أو الرواية التي تتعلق بالإنسانية حتى يقدر ان يبعث إحساس الإنسانية كرواية Ayat-Ayat Cinta لحبيب الرحمن الشيرازي. وهذه الرواية قد رفعت الإنسان ان يهتم إلى أهمية الإنسانية في هذه الحياة، و كثيرا من الأمثلة الأخرى. لذلك يرتبط ارتباطا وثيقا بين الأدب والظواهر الإنسانية.

من بيان السابق، أراد الباحث أن يبحث عن الأعمال الادابية التي تتضمن فيه الظواهر الإنسانية. والأعمال الأدابية التي يبحثها الباحث هي هذه الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني. في هذه الرواية، أن نجيب الكيلاني يوصف عن فرق الغربي والشرقي صراحة، وصراع الحضارة الإسلامية و المسيحية التي وقعت حتى الآن. أن الغربي يعيش بحياة الحديثة ولكن دون القناعة ومطمئنة، والدليل على ذلك، كثير من الغربيين الذين سافرون الى الشرق ووجدوا فيها قناعة ومطمئنا. في هذه الرواية، قصص الشبب إسمه إريان وهو الشخصية الرئيسية فيها وهو من نسب راهب ببلد الذي شهر ببلد الحضارة ومنشأة الإنسانية وهو إيطاليا، والأخلاقي يضيع فيه حقيقتا. وكان إريان لايطمئن في إيطاليا ويكتشف إلى الشرقي بسبب سيئة التي تقع فيه.

² Bambang Sugiharto, *Humanisme dan Humaniora: Relevansinya Bagi Pendidikan* (Yogyakarta: Jalasutra, 2008), hlm. 211

في الشرقي (دبي)، وجد إريان حياة سكيئة، وهذه الحالة التي رجاء بمنشئ الإنسانية في الغربي ويلقي حقيقة في الشرقي. في دبي، وصف واضحاً الظواهر الإنسانية، مثلاً: إعتراؑ للأجانب، وحرية الحياة، وغيرها. فطبعاً أن الظواهر الإنسانية الذي وصف نجيب الكيلاني في تلك الرواية نادراً وجوده في هذا الزمان. فمن الشرح السابق أراد الباحث أن يبحث رواية "الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني" الذي يتعلق بالظواهر الإنسانية.

ب. مشكلة البحث

ويركز الباحث في هذه مشكلة البحث إلى نقطة واحدة وهي ما الظواهر الإنسانية التي تتضمن في الرواية الرجل الذي آمن؟

ج. أغراض البحث

وفي هذه الكتابة يريد الباحث أن يوضح أغراض من هذا البحث وهي لمعرفة الظواهر الإنسانية التي تتضمن في الرواية الرجل الذي آمن.

د. دراسة السابقة

وجد الباحث ثلاثة الرسائل التي يبحث عن هذه الرسالة الرجل الذي آمن، وهي:

١. ستي نورجنت (٢٠١٦ م)، صورة الحب في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة وصفية)، وهي تبحث عن صورة الحب وأنواعه وعوامله وأثره في رواية الرجل الذي آمن. وأما منهج البحث الذي استخدمتها الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي.^٣

٢. محمد رضى (٢٠١٥ م)، ما بعد الحداثة في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني، وترتكز في تطبيق نظرية ما بعد الحداثة في الرواية، ومن المنهج المستخدم فيها اعتمد الباحث منهج الوصف التحليلي وذلك للإطلاع على نظرية ما بعد الحداثة عند أنطوني غدين (Antony Giddens) النتائج التي حصل عليها الباحث أن العناصر ما بعد حداثة على يد أنطوني غدين (Antony Giddens) موجودة في رواية "الرجل الذي آمن".^٤

٣. مرعة الرحمن (٢٠٠٨ م)، بلاغة التشبيه في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أركان التشبيه)، في البحوث يتعامل مع التشبيه في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني باستخدام دعائم النهج تعاليم التشبيه.^٥

^٣ ستي نورجنت، صورة الحب في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة وصفية)، (بندا أتشييه: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية)، ٢٠١٦

^٤ محمد رضى، ما بعد الحداثة في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني، (بندا أتشييه: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية)، ٢٠١٥

^٥ مرعة الرحمن، بلاغة التشبيه في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أركان التشبيه)، (جكجكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سنان كالي جاكا الإسلامية الحكومية)، ٢٠٠٨

أما الفرق بين الباحث هذه الرسالة والدراسات السابقة هو أن هذا البحث عن الظواهر الإنسانية في الرواية الرجل الذي آمن. والإنسانية التي قصدها الباحث هنا هو إنسانية على جميع المجالات، سواء كان الإنسانية في التسامح الديني والوعي بالكرامة والقدرة البشرية. ولذلك، لعل هذا البحث أن تحصل فهم الشاملة على القيم في الرواية الرجل الذي آمن.

هـ. معاني المصطلحات

١. الرواية

هي من كلمة روى - يروى - رواية: وروى الحديث والشعر يرويه و رواية وتسرواه.^٦ رواية لغة هي مايري الإنسان في نفسه من القوم والفعل أي يزور ويفكرة. وأما مصطلحاً أنها: قصة أحداث مثيرة تصور نمطا من الحياة أو أحداثا معينة يشترك فيها الخيال. وكانت القصة طويلة.^٧

الرواية هي قصّة طويلة المحدثّة^٨، أو قصّة نثرية طويلة، تشغل حيزاً زمائياً ومكانياً معيناً، تتضمن أطواراً وشخصيات "رواية بوليسية، - يُعدّ فاطمة المرنسي أكبر كُتّاب الرّواية في الوطن العربي".^٩

^٦ ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣ م)، ط. ٤، ص. ٣١٢

^٧ عيد العزيز بن مُجدّ الفيصل، الادب العربي وتاريخه (العصر الجاهلي و عصر الإسلام و العصر الأموي)،

(القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٥ م)، ص. ٢٨

^٨ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤ م)، ص. ٣٨٩

^٩ أحمد مختار عمر، المعجم اللغة العربية المعاصر، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨ م)، ص. ٩٦٤

٢. الإنسانية

الإنسانية هي حركة بالهدف تعزيز الكرامة وماراتابات، والقيم الإنسانية. وأكد النزعة الإنسانية كرامة ودور ومسؤوليات الرجال. وفقا للنزعة الإنسانية، وهو رجل مخلوق له مكانة خاصة وقدرة على الكائنات الأخرى في العالم بسبب طابع روحية.^{١٠}

الإنسانية هي موقف الذي يتسق في الدفاع عن بقاء ووجود الحياة البشرية حيث أن البشر لا مغمورة في تدمير أو الفناء. إطعام الناس يتضورون جوعاً على سبيل المثال، موقف إنساني لأنه باستهلاك الأطعمة البشرية الحصول على الطاقة المفيدة تكون نشطة. علاج المصابين بهذا المرض إنساني للشفاء من الأمراض البشرية التحيز مرة أخرى تعمل مع لايف نفسه. الإنسانية بلا نظر عن الأمة، والدين، والقبيلة، والمنطقة، والألوان، وما يشبه ذلك.

و. منهج البحث

أما منهج البحث استخدمه الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو منهج الوصف التحليل، وهو طريق يعتمد عليها الباحث في الحصول على معلومات وافية ودقيقة تصور الواقع الإجتماع وتسهم في تحليل ظواهره، ولجمع المعلومات والبيانات لهذه الرسالة يعتمد الباحث على الطريقة التي قرره قسم اللغة العربية وأدائها بكلية

¹⁰ A. Mangunhardjana, *Isme-Isme dari A sampai Z*, (Yogyakarta: Kanisius, 1997), hlm. 93

الأدب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام – بندا
أتشيه وهو كتاب :

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darusslama, Banda Aceh, Tahun 2014”.

الباب الثاني

ترجمة نجيب الكيلاني

أ. مولده نشأته

ولد نجيب الكيلاني بن إبراهيم بن عبداللطيف الكيلاني في شهر محرم عام ١٣٥٠هـ الموافق الأول من يونيو عام ١٩٣١م في قرية (شرشابة) في محافظة الغربية، إحدى محافظات جمهورية مصر العربية، نشأ في عائلة صغيرة، يعمل والده في الزراعة ذو ثلاث أبناء هم نجيب الكيلاني، وآمين، ومُحمَّد. وحين بلغ نجيب الثامنة اندلعت الحرب العالمية الثانية، فعاشت القرية في أزمة شديدة فعاشت القرية في أزمة اقتصادية شديدة، وقد زاد الأمر شدة إلزام الفلاحين بدفع محاصيلهم إلى قوات الاحتلال البريطاني، فأصبح الحصول على الحد الأدنى من ضروريات الحياة أمراً بالغ الصعوبة.^١

ب. دراساته

وفي هذه المرحلة من العمر ذهبت إلى المدرسة الأولية الوحيدة بالقرية، وكان التعليم فيها إلزامياً، ومن يتخلف عنها من أبناء القرية تفرض الغرامات على ولن

^١ عبد الله بن صالح العربي، الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية، (الرياض: دار كنوز إشبيلية للنشر، ٢٠٠٥)، ط ٢، ص ١١.

أمره، وهكذا أصبحت مرتبطاً "بالكتاب"، أينما تعلم القراءة والكتابة، حفظ الآيات من القرآن الكريم، تعلم السيرة وقصة الأنبياء وغير ذلك.^٢

بدأ رحلته الدراسية وهو ابن الرابعة حين التحق "بكتاب القرية شأنه في ذلك شأن أكثر الأطفال، وأتم حفظ كثير من سور القرآن الكريم، وكان جدّه لأبيه يحض على تعليمه، والعناية به، لما لمس فيه من ذكاء، ورغبة في التحصيل، وحين بلغ الثامنة من عمره، أخذ نجيب إلى المدرسة بـ (سباط) وألحقه بها، فما كان من والد نجيب إلا أن قبل بذلك، بعد أن كان متردداً خوفاً من النفقات المالية الباهظة التي سيضطر إلى تحملها. ثم درس المرحلة الثانوية بـ (ططا)، حيث لم يكن هناك - آنذاك - مرحلة إعدادية، وكانت الدراسة الثانوية تستمر خمس سنوات. وحين أتم دراسته الثانوية التحق بكلية الطب في (جامعة فؤاد الأول) وكان يفضل الالتحاق بكلية الآداب أو الحقوق لكن والده أرغمه على دخول كلية الطب فوافق على كره منه، ثم مالبت أن أحبها، ورغب فيها. وقد عادت عليه دراسته العلمية تلك بفوائد كثيرة، وفتحت له آفاقاً جديدة في العلم والمعرفة، ونمت فيه روح الموضوعية، ودقة الأحكام، والالتزام الدقيق بالنظام. و حين وصل إلى السنة الرابعة في الكلية، أخذ إلى السجن بسبب انضمامه إلى جماعة الإخوان، وبقي فيه ثلاث سنوات، ثم أكمل دراسته بعد الإفراج عنه.^٣

^٢ نجيب الكيلاني، مذكرات الدكتور نجيب الكيلاني الجزء الأول، (القاهرة: مؤسسة المختار الإسلامي، ١٩٨٣م)، ص. ١٤.

^٣ عبد الله بن صالح العريبي، المرجع السابق، ص. ١٢-١٣.

بعد خروجه من مصر سنة ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م عمل في الكويت، ثم في دبي، وتقلب بعد ذلك في مناصب إدارية مختلفة كان آخرها عمله مديرا للثقافة الصحية بوزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة. وهو عضو في اللجان الفنية للأمانة الصحية لدول الخليج، وقد حضر عدة مؤتمرات لوزراء الصحة العرب. والدكتور نجيب الكيلاني ينوي التفرغ قريبا للعمل الأدبي، ولديه الكثير من الأعمال الأدبية المختلفة التي يزمع الانتهاء منها وتقديمها للقراء. أعماله مليئة بالقيم الإسلامية والإنسانية. أعماله مليئة بالنقد الاجتماعي. خاصة الدفاع عن الضعفاء والفقراء والمظلومين. كان ما يقرب من ربع قرن من مصر. وأخيرا اختار الرجل الأدبي المتواضع والعظيم العودة إلى مصر، وطنه؛ بعد تجولها لمدة ربع قرن تقريبا. إن الألم الذي عانى منه لم يمنعه من تحريك أصابعه من أجل الاستمرار في العمل والوعظ.^٤

ج. أعماله الأدبية ومؤلفاته

كَتَبَ الدكتور نجيب الكيلاني كُتُبا في موضوعات علمية وأدبية متنوعة عدد كثيرة من المقالات التي ينشرها بين حين وآخر في المجلات الإسلامية والأدبية وقد استبدأ الروائي، ومؤلفاته الأخرى كالرواية، الشعر، قصة القصيرة، والدراسات مشهورة إلى زمان الحاضر.

ومن أعماله الأدبية هي كما يلي:

أولا: الرواية

^٤ نفس المرجع، ط ٢، ص. ١٤-١٥

١. أرض الأنبياء (١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م)
٢. الذين يحترقون (١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م)
٣. رأس الشيطان (١٣٩٩ هـ / ١٩٨٩ م)
٤. الربيع العاصف (١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م)
٥. طلائع الفجر (١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م)
٦. الظل الأسود (١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م)
٧. في الظلام (١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م)
٨. قاتل حمزة (١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م)
٩. مواكب الأحرار (١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م)
١٠. ليل الخطايا (١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م)
١١. النداء الخالد (١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م)
١٢. نور الله (جزائن) (١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م)
١٣. الكأس الفارغة
١٤. ليل العبيد^٥
١٥. حكاية جاد الله (١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م)
١٦. حمامة السلام (١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م)
١٧. دم لفطير صهيون (١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م)
١٨. رحلة الى الله (١٣٩٧ هـ / ١٩٧٨ م)

^٥ نجيب الكيلاني، تحت راية الإسلام، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤)، ص: ٢٠٤

١٩. رمضان حبي (١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م)
٢٠. الطريق الطويل (١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م)
٢١. عذراء جاكرتا (١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م)
٢٢. على أبواب خبير
٢٣. عمالقة الشمال (١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م)
٢٤. ليالى تركستان (١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م)
٢٥. اليوم الموعود (١٣٩٨ هـ / ١٩٧٩ م)
٢٦. الرجل الذي امن
٢٧. عمر يظهر في القدس
٢٨. فارس هوازن
٢٩. ملكة العنب
٣٠. ممكة البلغوطى

ثانيا: القصة القصيرة

أما القصة القصيرة التي ألفها نجيب الكيلاني، فمنها كما يلي:

١. دموع الأمر (١٩٨٠ م)^٦
٢. حكاية الطبيب (١٩٧٩ م)
٣. عند الرحيل (١٩٨١ م)
٤. فارس هوازن (١٩٧٩ م)

^٦ نجيب الكيلاني، آفاق الأدب الإسلامي، (بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥)، ص: ٨

٥. موعودنا غدا (١٩٧٩ م)

ثالثا: مجموعة الشعرية

لقد ترك نجيب الكيلاني نتاجا كبيرا متنوعا، منه سبعة مجموعة شعرية:

١. أغاني الغرباء

٢. عصر الشهداء

٣. أغنيات الليل الطويل

٤. مدينة الكبائر

٥. نحو العلا

٦. مهاجر

٧. كيف ألقاك

رابعا: المسرحية

١. على أسوار دمشق

٢. الجنرال علي

٣. محاكمة الأسود العنسي

٤. الوجه المظلم للقمر

٥. مدخل إلى الأدب الإسلامي

٦. آفاق الأدب الإسلامي

٧. رحلتي مع الأدب الإسلامي

٨. تجربتي الذاتية في القصة الإسلامية

٩. حول المسرح الإسلامي
١٠. القصة الإسلامية وأثرها في نشر الدعوة
١١. نحو مسرح إسلامي
١٢. أدب الأطفال ضوء الإسلام
١٣. الإسلامية والمذهب الأدبية
١٤. الطريق إلى اتحاد إسلامي
١٥. الإسلام وحركة الحياة (الجزء الأول والثاني)
١٦. حول الدين والدولة
١٧. تحت راية الإسلام
١٨. نحن والإسلام
١٩. الثقافة في ضوء الإسلام
٢٠. إقبال الشاعر الثائر
٢١. شوقي في ركب الخالدين
- خامسا: كتب طبية
١. في رحاب الطب النبوي
٢. الصوم والصحة
٣. مستقبل العالم في صحة الطفل
٤. سلسلة (المكتبة الصحية)
- سادسا: دراسات متنوعة

تقبل نجيب الكيلاني جوائز كثيرة من الحكومة لكتبه الأدبية سواء كانت من جنس الرواية والقصة القصيرة أو من مؤلفاته الصحية. وهي كما يلي:^٧

١. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "الطريقة الطويل".
٢. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "في الظلام".
٣. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الترجمة والسير بكتاب "إقبال الشاعر الشاعر".
٤. جائزة وزارة التربية والتعليم عن البحوث بكتاب "المجتمع المريض".
٥. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الترجمة والسير بكتاب "شوقي في ركب الخالدين".
٦. جائزة مجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب عن الرواية "اليوم الموعود".
٧. جائزة وزارة التربية والتعليم عن القصة "دموع الأمير".
٨. جائزة مجمع اللغة العربية عن القصة "قاتل حمزة".

^٧ نجيب الكيلاني، رحلتي مع الأدب الإسلامي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٩٨٥ م)، ص:

د. وفاته

وتوفي الدكتور نجيب الكيلاني في القاهرة يوم الاثنين : ٥/١٠/١٤١٥ هـ بعد مرض شديد ألم به، وعولج في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض رحمه الله رحمة وأسعة، وجزاه خير الجزاء على ما قدم من جهود مباركة في الأدب الإسلامي.^٨

^٨ عبد الله بن صالح العريبي، نفس المرجع، ط٢، ص. ١٧

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. تعريف الإنسانية

الإنسانية هي مجموعة من وجهات النظر الفلسفية والأخلاقية التي تركز على قيمة وكفاءة الإنسان، بمعنى أن كل شئٍ سخرت لمصلحة الإنسان. فالإنسان له مكانة سامية كتاج للعالمين كلها بأن لا معنى في الأشياء إلا إذا هيئت لمهمة الإنسان.^١ فالإنسانية في اللغة الإنجليزية يقال *humanism*. أما في الإسلام فلا يعرف المصطلح الخاص لتكريم الإنسان و لارتقاء ذلك الفن.^٢ الإنسانية من أفكار الغرب و ترعرع في ساحة الفكر لدى فلسفة الغرب. وبذلك في البحث عن حركة الإنسانية و أثرها لا بد للرجوع إلى المراجع الغربية ليكون البحث علمية و تسديدا.^٣

الإنسانية في مفهوم الغرب هي الفلسفية تهتم بقيمة وكفاءة الإنسان و تعتبر الشخص العاقل في مقام مرتفع و منبع القيم العالية.^٤ و هذا المفهوم العقلي الذي أثرته تنمية العلوم و نمى من الفن الذي اساسته الأحساس. كما تقوى كل قيم

¹ Bambang Sugiharto, *Humanisme dan Humaniora: Relevansinya Pendidikan*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2008), hal. 203

² Husna Amin, *Agama dan Humanisme*, (Banda Aceh: Lembaga Naskah Aceh dan Ar-Raniry Press, 2013), hal. 111

^٣ نفس المرجع، ص. ١١٢

^٤ نفس المرجع، ص. ١١٢

الإنسان. فالإنسانية دائما تلجى إلى الحرية و فرصة الفردية موافقة لمسؤولية المجموعة و الاجتماعية .^٥

قال بول إدوارد في "موسوعة الفلسفة" أن الإنسانية هي حركة فلسفية التي قام بها في بداية الأمر هم الإنسانيون الإيطاليون، في منتصف القرن الرابع عشر. أصبحت هذه الحركة واحدة من عوامل ظهور حضارة جديدة جلبت التغيير في أوروبا تسمى عصر النهضة.^٦ إن النزعة الإنسانية آنذاك لا ترتبط كثيرا بأمور الدين، ولا تختلف به. والغرض الرئيسي من هذه النزعة الإنسانية هو الأخلاق التي تركز على الاعتراف بكرامة الإنسان، وقيمة الحياة في العالم، والإرادة الحرة للعمل.^٧ إن الإنسانية في زمن النهضة تعترم إعادة اكتشاف القيم الإنسانية بكل جوانبها. ينظر إلى الإنسان على أنه مولود في العالم والتاريخي، ولديه القدرة على نقش تاريخ حياته وعلى توجيه هدفه من أجل تحقيق سعادته.^٨

في القرن السابع عشر و الثامن عشر الميلادى أصبحت الإنسانية مستقلة على نحو لا ترتبط بالدين، وأحيانا يشعر أقرب إلى الإلحاد. ولا تزال كرامة الإنسان تنمو أكثر من أي مفهوم ما على الإطلاق، بما في ذلك من مفهوم الألوهية ومفهوم اليقينية. و يصبح الهدف الرئيسي في حياة الإنسان هو العقل والمعرفة. لقد أصبحت الإنسانية العظيمة في تنميتها أعظم قيم في التاريخ.^٩ وقد نضجت هذه

⁵ Bambang Sugiharto, *op. cit.* hal. 205

⁶ Husna Amin, *op. cit.* hal. 112

⁷ Bambang Sugiharto, *op. cit.* hal. 209

^٨ نفس المرجع، ص. ٢٠٩-٢١٠

^٩ نفس المرجع، ص. ٢١٠

الحركة الإنسانية في زمن الثورة الفرنسية (١٧٨٩-١٧٩٩) حتى وصلت الحرية (liberte) والتسوية (egalite) والأخوة (fraternite) ثلاثة الأركان الأساسية لوعي القيم الواجبة لدى البشر.^{١٠}

واجه الإنسانية بأن تتعامل مع الثورة الصناعية والتطور السريع للعلوم في بداية القرن التاسع عشر. يتطور العلوم في شتى المجالات، وخاصة في فن الفيزياء والبيولوجيا والاجتماعية والسياسية والاقتصادية وعلم الاجتماع. وتندرج هذه العلوم الجديدة في المناهج التعليمية التي تتقدم و تفوق على العلوم الكلاسيكية. هذه هي بذور نهاية الإنسانية باعتبارها أعلى قيمة للبشر.^{١١} وفي خلال القرن العشرين، سقطت قوة الإنسانية لسبب الحرب العالمية الأولى والثانية وأحداث الفظائع النازية التي دمرت كرامة البشر كمخلوق كريمة في العالم.

هذه هي الصورة التي يلفت إليها النظر كيف أصبح العالم الغربي الأم التي أنجبت الإنسانية، مهما كان في نفس الوقت هو الأب الذي قتلها.^{١٢} وعلى الرغم من أن انتهاكات حقوق الإنسان التي تتخلى عن قيم الإنسانية لا تزال تحدث في تاريخ البشرية حتى الآن، فإن مفهوم الإنسانية لا ينتهي أبدا. لقد ظهر في القرن الحالي، العديد من الشخصيات التي تدافع عن حقوق الإنسان، كما نال بعضهم جائزة نوبل للسلام التي بدأت في عام ١٩٦٨.

¹⁰ Dedi Supriyadi dan Mustofa Hasan, *Filsafat Agama* (Bandung : Pustaka Setia, 2012) hal. 159

¹¹ Bambang Sugiharto, *op. cit.* hal. 210

¹² نفس المرجع، ص. ٢١١

إن انهيار قوة النزعة الإنسانية يحدث عندما ترغب الإنسانية في إدامة البشر وإبطال مفهوم الإلهية وتفرد عن الدين الذي في حقيقته يتطابق وافق الإنسانية فهما و فعلا. وعلى وجه التحديد، إذا لم ترفض الإنسانية الدين، فإن الإنسانية ستبرم أهدافها في تحقيق سعادة الحياة البشرية وفقا لجوهرها وهو التوفيق بينالظواهر و البواطن في الحياة.^{١٣}

وبصفة عامة، فالإنسانية يفهم على أنها عقيدة لا تعتمد على المذاهب التي لا تعطي الحرية للفرد. هذه القيود و الضوابط تتناقض مع المبادئ الأساسية للإنسانية التي تعطي للناس حرية الاختيار في الحياة سواء في الدين أو الرأي أو في المطالبة لحقوقهم، ولكن القيم الإنساني وحقوق الآخرين أقصى ما يعتبر و يهتم إليها. أما في الإسلام، فالإنسانيون يعتقدون أن البشر لديهم الطبيعة الأساسية التي منحها الله على تطوير كل إمكانياتهم. و في ذات البشر هناك غريزتين اثنتين هما الغريزة الطبيعية والغريزة الإلهية. وكلاهما مكمل بعضها بعضا وليستا متناقض. وإن كان مفتوح للخلاف فإن البشر أحيانا يتصرفون ويناقضون قواعد الله التي تحتوي على توازن فيه.^{١٤}

ومن ثم فإن كثرة وقوع المشاكل في المجتمع هي عبارة عن صعوبة تحقيق القيم المثالية للإنسانية في جميع أجزاء المجتمع العالمي. ويمكن أن تحدث المشاكل الإنسانية

^{١٣} نفس المرجع، ص. ٢١٢

^{١٤} Husna Amin, *op. cit.* hal. 115

للأفراد والجماعات المحلية، بل على طبقات الدولية. من الأمور التي يمكن أن يضم إليها القيم الإنسانية هو العمل الأدبي.^{١٥}

ودور الأدب في حقيقته يرتبط ارتباطا وثيقا بمصدر الأدبي نفسه. من الماضي وحتى الآن، هناك ثلاثة مجالات أساسية للحياة البشرية التي أصبحت مصدر الأدبي، وهي مجال الدين والاجتماعية والفردية. أو بعبارة أخرى، الأدب سوف تتعامل دائما مع المشاكل البشرية في علاقته مع الإلهة و مع البشر، وعلاقته مع نفسه.^{١٦}

ب. الظواهر الإنسانية

قال جان بول سارتر (Jean Paul Sartre) أحد المتبخر في الإنسانية في القرن السابع عشر- كما كتبه ديدي سفريدي (Dedi Supriyadi) عن الحرية (liberte) والتسوية (egalite) والأخوة (fraternite) هي الركائز الأساسية الثلاثة للإنسانية أن كل فرد يجب أن يدرك من أجل تقدم نفسه وفكرته. ومن بين الركائز الأساسية الثلاثة المذكورة أعلاه، لا تزال قيم الإنسانية تتطور من حين إلى حين حتى يمكن أن تكون معيارا لتعزيز الوعي الإنساني وفقا للمطالب العالمية ويمكن تطبيقها عالميا، مثل حرية في الحياة (سواء كانت الحرية في الدين أو في الإرادة أو في الرأي)، ويعيشون في المساواة والتوازن، ويحصلون على معاملة جميلة فيما بينهم دون الفرق

¹⁵ Imam Taufiq, *Humanisme dalam Novel Ayat-Ayat Cinta*, Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Ushuluddin, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2009) hal. 4

¹⁶ نفس المرجع، ص. ٧

بين الناس، والقضاء على الفقر، والإعتراف للأجانب، والتسامح، وحياة
الجماعية.^{١٧}

١. الحرية الحياة

قد تبين في نظرية الإنسانية أن الهدف الرئيسي للإنسانية هو حرية
الإنسان، حيث يكون للرجل القدرة على التصرف وفقا لرغباته، سواء
كانت حرية في الدين أو في الإرادة أو الفكر أو إبداء الرأي. الحرية هي حق
الإنسان في تحقيق سعادة الفرد دون تخريب بحرية آخر. ويمكن أن تعني الحرية
أيضا الإرادة الحرة للإنسان الذي يمكننا من خلاله أن نقرر شيئا من
الخيارات التي تحدث في الحياة.

ولكن على الرغم من أن الإنسانية تضع الحرية المطلقة للإنسان، إلا
أنها يجب أن تكون إيجابية يمكن أن تعطي سعادة لكل إنسان في العالم.
ويمكن أن يكون الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في عام ١٩٤٨ من قبل
الأمم المتحدة أساسا لإنسانية التي تدعم حرية ومساواة الحقوق السياسية
والاقتصادية والاجتماعية لجميع البشر دون تمييز بين القبائل والأديان
والدولة حيث الدين قائما بدوره هاما.^{١٨}

¹⁷ Dedi Supriyadi dan Mustofa Hasan, *loc.cit.*

¹⁸ Bambang Sugiharto, *op. cit.* hal. 212

٢. المساواة والتوازن الحياة

لكل إنسان يجب أن يملك حياته السعيدة والناجحة. فالسعادة والنجاح سوف يتحقق من قبل البشر مع الجهد الذي قام به. ولكن يجب أن يكون هذا الجهد الوئام بين البشر حتى لا تضر الأعمال التجارية بالآخرين. الإنصاف هو المفتاح لخلق توازن الحياة التي من شأنها أن تؤثر على الهدوء البشري في حياته. الناس له اختيارات في حياته، يمكن للبشر اختيار بشكل مثمر أو غير منتجة. كل اختيار له النتائج والإنجازات الخاصة بها. إن المساواة والتوازن في الحياة سيسهل على الإنسان أن يشعر بالسعادة وأن ينفق إمكانياته على نحو أفضل فضلا عن هدف الإنسانية.

٣. مساوية الحقوق

ولكل إنسان له الحقوق بينهم دون أي تمييز. والتمييز هو معاملة غير متوازنة لشخص أو مجموعة تتميز عادة بالنسب والدين والطبقات الاجتماعية. ويعود التمييز إلى ميل البشر إلى التمييز ضد الآخرين الذين يتعارضون بالطبع مع هدف الإنسانية. إن دور الإنسانية في تحقيق المساواة لحقوق الإنسان دون تمييز من بين أمور أخرى هو بالتأكيد تطلع نبيل لتحقيق السعادة البشرية في عالم الحاجة فيما بينها.

٤. القضاء على الفقر

الفقر حالة لا يستطيع الإنسان فيها الوفاء بضرورات الحياة. وبالتالي هو المشكلة الإنسانية نوقشت منذ وقت طويل لأنها تتعلق بمستوى الرفاهية البشرية وجهود مناولته. ويمكن أن نحصر أسباب الفقر عن عوامل كثيرة، منها معدل النمو البشري، وعدد العاطلين عن العمل، وانخفاض مستويات التعليم، وغير ذلك. فالفقر له تأثير كبير على رفاه الإنسان الذي سيعطل استقرار الحياة. والفقر هو أحد عوامل الجريمة التي هي بالتأكيد بعيدة كل البعد عن هدف الإنسانية. ولذلك، فإن القضاء على الفقر هو أحد الأسباب التي تبرز النزعة الإنسانية. إن الإنسانية موجودة لإعادة توقظ الإمكانيات الموجودة في البشر من أجل العيش بكرامة وعدم الوقوع في الفقر.

٥. الاعتراف للأجانب

ويمكن تفسير الجانب سلبا بسهولة، أي عدم المشاركة الجمالية في مجموعة متجانسة. من حيث ردود الفعل الشخصية أو الاجتماعية، يصبح الأجانب خطرا أو حتى يعتبرون الأعداء، إذا كانت أعدادهم، مواقفهم وسلطاتهم ضد هيكل مجموعة.^{١٩} وفي بلد ما، يدعى المواطنون غير المواطنين إلى الأجانب. ويتمتع الأجانب بنفس الحقوق والضمانات التي يتمتع بها

¹⁹ Marcel A. Boisard, *Humanisme Dalam Islam*, (Jakarta: Bulan Bintang, 1980), hal. 193

المواطنون في مكان الإقامة، ما لا يقل عن ضمان التمتع بحقوق الإنسان الأساسية المنشأة والمُعترف بها في القانون الدولي استناداً إلى مفهوم الإنسانية.

في الإنسانية الإسلامية، يمكن الاعتراف بالأغراب من خلال الخطوات التالية: منح الحق في الاستقرار في الدولة الإسلامية والتمسك بمعتقداتهم الدينية، والدفاع عنها ضد الأخطار الخارجية أو الداخلية، والسلامة الشخصية والممتلكات، وضمان استقلالهم التي تشمل حرية الدين والعبادة والحرية البدنية وقانون حرية الزواج والاستقلال السياسي والاستقلال الاقتصادي وحرية الملكية وحرية التجارة والعمل.^{٢٠} هذه الخطوات تدعم إلى حد كبير قيمة الإنسانية للفرد من أجل خلق حياة الحلم في فئة اجتماعية.

٦. التسامح

في الحياة الاجتماعية بين زميل في هذا العالم، والحاجة الإنسانية التسامح المتبادل. والتسامح المتبادل هو موقف من الاحترام المتبادل للمجموعات أو بين الأفراد في المجتمع أو في مجالات أخرى. والتسامح هو عمل يحظر التمييز على الرغم من وجود العديد من الفئات المختلفة داخل المجتمع. هذا التسامح يمكن أن ينظر إليه بوضوح في الدين، وجود التسامح الديني يثير الاحترام المتبادل لكل من أتباع الدين. والتسامح ظاهرة إنسانية

^{٢٠} نفس المرجع، ص. ٢٠٨

يجب أن يمتلكها كل إنسان. ومن خلال التمسك باحترام هذا الاختلاف، ستكون حياة الناس سلمية ومزدهرة.

٧. حياة الجماعة

إن الترابط هو عبارة عن رابطة تتكون من الإحساس بالأخوة أو القرابة، أكثر من مجرد التعاون أو علاقة مهنية منتظمة. ويجب أن يقوم التعاون على عناصر من قبيل قلب واحد (رؤية واحدة)، وعدم الانانية، والتواضع، والتضحية بالاستعداد للحفاظ على هذا التكاتف. إن موقف التسامح غير المباشر سيؤدي إلى حياة مليئة بالتعايش والتعايش في الحياة الاجتماعية. سوف تزين التفاعل الاجتماعي من قبل جمعية المحبة مع عدم وجود استبعاد المتبادل. في علم النفس، يجب أن ينظر إلى كل إنسان على أنه نوع فردي هو جزء من نوع واحد من البشر. وعلى هذا الأساس، فإن البشر غير مخولين باتباع ترتيب قيمتهم الخاصة، ولكن يجب أن يأخذوا في الاعتبار القيمة المشتركة وحتى العالمية للنظام. إن المجتمع البشري الذي بني لا يقوم على أساس معاً، يجب أن يؤدي إلى الفشل والتدمير للمجتمع.

الباب الرابع

التحليل عن الإنسانية في الرواية الرجل الذي آمن

أ. لمحة العامة عن الرواية

هذه الرواية تصف الفرق بين العالم الغربي والعالم الشرقي بصراحة. في هذه الرواية، أن إريان من أصل قيس محافظ المقيم في بلد التي تشتهر بالحضارة وهي إيطاليا، ولكن في الواقع كان الأخلاقية فيه قد انقرضت، والضوضاء والفوضى جعلته غير مستقر فيه، ويود أن يبحث الهدوء عن طريق إستكشاف العالم الشرقي. وتعجب إريان بعد وصول إلى دبي بالمباني الرائعة حوله. وفي شوارع مدينة دبي متخم بالأشخاص متنوعة وفرق واضح بينهم من الجلد، والجنس، والدين. ولكن بكل ذلك الاختلاف بينهم لا يمنعهم الاختلاف بعضهم البعض دون تميز واحد مع الآخر. وكان علي مرافق إريان في دبي، وسأل اليه كل ما يتعلق بدبي والعالم شرقي من الواقع الذي يختلف عن رأى الغربي. وبين علي الى إريان أن دبي بلد الذي يملؤ بالتسامح والحرية، ولكن الحرية فيها حد ونظام واضح. وأحب إريان حال دبي من حياة الإجتماعية والمساوية، والتوازن، والتسامح بينهم، واعتبر إريان أن دبي أمنية لحياة الناس.

استطاع إريان بسرعة على نسيان حبيبته السابقة بفضل شريكها، وكانت شمس راقصة جميلة تعمل في حانة كفرقة الفنانين. ولكل عيون الرجل تعجب بجمال وجهيها ومنحنيتها وإنسجام رقصها. وبعد معرفتها بوقت قصير، خطب إريان

شمس بسبب الغيور من الرجال الآخرين الذين يقاربها، منها صقر من رجال الأعمال الذي يقدر مهارة رقص شمس، ورفضت شمس تلك الخطبة بسبب إختلاف الدين بينهما. وهي المسلمة وإريان من المسيحية، وعرضت شمس الى إريان ينبغي أن يكون مسلما قبل أن ينكحها.

وبدأ المغامرة إريان في الإسلام بقرأة كتب الإسلام، ويجتهد في مشاركة المجالس من مسجد إلى مسجد لمعرفة عن تفاصيل الإسلام. وبعد معرفته عن الإسلام وأراد أن يدمن كثيرا عن الإسلام، وبفضل مساعدة علي في دبي الذي شجع إريان في تعمق عن الإسلام، وفتح باب الهداية لإريان. ومن خلال عملية البحث عن الحق عن طريق المعقدة والثقيلة، وأخيرا اكتشف إريان الحقيقة بدون إجبار وتدخل الآخرين واعتنق الإسلام، ثم نطق شهادتين أمام شيخ عيد اليعقوب وإخوانه المسلمين.

في جهة الأخرى، تعتمد شمس لتقبل خطبة عبد الله لأنه قد اصبح على دين واحد، وقطع عبد الله علاقته بالشمس لأنه يعتبر أن شمس ليست مسلمة كما علمه عن الإسلام، لأنها غير متحجبة وشاربة، وراقصة في حانة التي لا أخلاق لها، وكلها ليست سمات الميزة لعبد الله بعد إسلامه، ولكنه أراد أن تبحث زوجة صالحة. وفي نفس الوقت، حُطب أستاذه الشيخ عيد بإمرأة صالحة واسمها ميسون، ثم نكحها ويعيش عيشا سعيدا. وبعد ذلك، شجاره لم ينتهي بسبب إنحيار العالم عن الأخلاقية والدينية، ونوي أن ينشر علمه ويعلن الحق في جميع بقاع الأرض.

ب. الظواهر الإنسانية في الرواية

في هذا النوع، سوف يبحث الباحث الظواهر الإنسانية التي توجد في الرواية "الرجل الذي آمن" مما تالي:

١. حرية الحياة

الظواهر الإنسانية الأولى سوف يبحث هي الحرية الحياتية، ورجاء الحرية في هذه الحالة تعنى صفة قطعية وهي التي لا يخسر الناس الأخرى ولكن يضده لتجعل حياة كاملة في العالم. وأما حرية الحياة قصده هي حرية في كل جهة من الناس، كحرية السياسية، والإقتصادية، والإجتماعية، والدينية، والقادرة، والفكرة، والرؤية.

أ. حرية الدينية

الدليل الذي يوصف عن الحرية الدينية هي:

"...سأل مرافقه علي:

- "أتوجد هنا كنائس؟"

- "ومساجد، ومعابد للمسيح وغيرهم.. حرية العبادة مكفولة

للجميع.. ولا إكراه في الدين.. هذه عقيدتنا..

وسياستنا.."^١

الحوار السابق يقع عند وصل إريان إلى دبي الذي شعر

به عالما جديدا. وفي هذا الحوار سئل إريان علي، أتوجد هنا

كنائس؟، وأجاب علي، أن المعبد توجد في هذا البلد واعتمد

^١ نفس المرجع، ص : ١٣

إعتقاداً ونظاماً عن حرية في الدين، من هذا الحوار يوصف واضحاً عن الظواهر الإنسانية تعني حرية في الدين.

الحرية في الدين إحدى من حرية الحياة للناس، ولا إكراه في الدين. وهذه الإعتقادات لا بد أن يطبق في كل مدينة أو بلدة في العالم لو يريد أن يرفع حرية الناس. وأكثر في دبي مسلمون بمساجد جميلة وعظيم، ولكن الدين الآخر مكان، وحق، وخدمة كما عاد.^٢ بحرية حقيقة كتوصف في الرواية فطبعاً سيجعل سلاماً وأماناً للناس العالمية. ويحرر الناس إلى خلفية الدين في العالم.

"نعم من حق طلاب الحقيقة أن يتساءلوا ويبحثوا.. وتذكر قاعدتنا الإسلامية الواردة في القرآن (لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ)."^٣

هذا النص إجابة الشيخ عيد الحسيني حينما يطلب إريان الحقيقة. من النص، نوجد الحكيم الديني أن لا يسلم إريان حالاً، ولكن يبدأ من الإعتماد الحرية الناس يعني حرية في الدين، ويحرر الشيخ إريان ملأنا بوعية النفسية لدخل الإسلام، وهذا الظواهر الإنسانية إعتد إريان وجعله إسلاماً. وهذه القصة تدل على حرية في الدين كمخرج من

² Obaid Humaid Al Tayer and Ian Fairservice, *Dubai-Gateway to the Gulf*, (Dubai: Motivate Publishing, 1988), hlm. 110

³ نفس المرجع، ص : ٣٤

شدة بين الديان بسبب أقل الفهم إلى حرية في الدين كما
تتضمن في الإنسانية.

ب. حرية القادرة

الدليل الذي يوصف عن الحرية الدينية هي:

- "وماذا أفعل الآن؟؟".

"لم يشأ الشيخ عيد أن يملي عليه أموراً بعينها، فهو
إنسان مؤمن حر الإرادة، ولديه عقل يستطيع به أن يزن
الأمور بروية، ولا يستسلم لهواجس الشهوة، أو يخضع
لإغراءات الشيطان..."^٤

النص السابق يبدأ بسؤال إريان الشيخ عيد عما أفعل
الآن إلى شمس، وهي المرأة التي يحبها ويتزوج بها. وبعد
إسلامه، رأى أنها أبعد من الإسلام وجعله قلقاً ليتزوج بها أم
لا. وسئل إريان شيخه عند قلقه ولا يريد الشيخ أن يجبره،
لأنه الناس لحرية القادرة. القطعة النصية السابقة تدل على
حرية الحياة الظواهر الإنسانية واضحة، وحرية التي قصدت
هي حرية القادرة ولا بد أن يملك الناس في تعيين أهداف
الحياة بغير تدخّل الآخرين. وحرية القادرة سينشأ حرية في
الناس حتى لا يُجبره لربح الآخرين. الحرية القادرة لا بد أن

^٤ نفس المرجع، ص : ٩٥

يوجد إهتماما أساسيا في حياة المجتمعية لحياة السلامة
كيوصف في رواية الرجل الذي آمن.

ج. حرية الفكرة

الدليل الذي يوصف عن الحرية الدينية هي:

"أنا لا أريد مالا ولا امرأة ولا مجدا.. ولكني أريد الحقيقة،
إنها أغلى عندي من كل ما في الدنيا.. ولن أندفع إلى هذه
الحقيقة بهوى شيطاني، أو دافع دنيوي رخيص.. لأن الحقيقة
الصحيحة لا تنال إلا بالصدق والإيمان والعقل والبراءة.."°
النص السابق هو إجابة إريان لأبيه، لأن أرسل أبوه
رسالة عن غضب إليه بسبب إسلامه وعهد سيعطي كل
شيء لعودته إلى المسيحي. وفي رسالة إجابته أيضا حزن
إريان لجعل أبه شدة الحزن، وبُين لأبيه أن فقط يريد
حقيقتات من الصدق، ولإيمان، والعقل السالم، والبراءة.

ومقصود بالبراءة هي حرية التي لا بد أن يملك الفردي
في الفكر والرأي. وحرية الفكرية هي إحدى من الظواهر
الإنسانية للناس في تعيين حياته. في النص السابق يوصف
أيضا أن حرية الفكرية لا يستطيع أن يضر الآخرين ولو
أبوه. وكذلك، بين أن الحرية الفكرية للناس سيجد حقيقة

° نفس المرجع، ص : ٦١

الحياة لو أنها تستعمل لهدف خيرية وتساوي بالصدق،
والإيمان، والعقل السالم.

٢. المساواة والتوازن الحياة

المساواة بمعنى مطابح ومساوي، والتوازن بمعنى متوازن.
والمساواة والتوازن في الحياة هي الظواهر الإنسانية ستجعل النظام في
حياة كاملة، المساواة والتوازن في الحياة إحدى من عوامل لتعيين
السعادة والنجاحة الناس. لايسير كل إرادة من حياة الناس كما يرى،
ولكن يوجب إلى الناس أن يجرب لتجعل المساواة والتوازن في حياة
المجتمعية كحياة أمنية. والتي دليلة بُيِّنَ عن المساواة والتوازن الحياة في
الرواية:

"وأكد له أنه يعيش في بحبوحة من العيش، وأنه يستمتع بالكثير من
الاستقرار النفسي والفكري، بل يخيل إليه أحياناً أن هذه البلاد هي الجنة
الموعودة التي كان يحلم بها منذ أمد بعيد،..."^٦

قصص النص السابق عن دبي وتعجب إريان ببيئته الحضارة
وإهتمام في كفاءة الحياة حتى سوف يحصل حياة أمنية كجنة. هذه
الكفاءة إحدى من الظواهر الإنسانية ليقيس حريتها للناس، وأيناسب
بهدفها أم لا ؟. ولا يكفأ الحياة تقع حينما تطبيق النظري الإنسانية
فيها بلا تناسب الهدف. وضده، لو أن البيئة المجتمعية توجد في

^٦ نفس المرجع، ص : ١٧

نظام الحياة الكاملة فكفأتها من تطبيق النظري الإنسانية سيسير إلى حياة الأمنية والكاملة كزاته.

٣. مساوية الحقوق

أتاح الإنسانية حق مساوية للناس بغير تفريق لخلفية الشعب، والقبيلة، والدين، وفرقة الإجتماعية الأخرى. وبداية من دور الإنسانية لمساوية حق الناس بغير الفرقية هو لوجود الحياة الأمنية للناس. والدليل التالى يوصف عن مساواة الحق في الرواية:

"وفكر إريان، ترى من يقصد كي يعرف الحقيقة؟ لم يكن أمامه سوى صديقه المرشد علي، إنه رجل أمين صادق خجول، لا يتوانى عن تقديم أية خدمة تطلب منه، إذا كان في استطاعته أدائها..."^٧

هذا النص عبّر رأي إريان علي، ويرى أن علي صادق وأمين وخجول ما دام يستطيع أن يؤدها، في ذلك النص أن نحلل علي يملك الإنساني الذي يحقق مساواة الحق بغير الفرقية للناس المنتج، وعبر إريان وهو الأجناي الأول يصل إلى دبي هذه الحالة. وحينما للأجناي مساواة الحق بالسكان الأصلي في مكان أو بلد، وجعله خيرية في كل العالم. وهذه الخيرية سوف تصيب إلى تقديم الحضرة المكان والبلد للمستقبل كوقاعة بدبي في هذه الرواية. ورغب الناس

^٧ نفس المرجع، ص : ٢٧

أن يسافر إلى دبي لرحلة، وطلب العمال، وتمويل، بسبب التسامح الساكن بين الآخرين.

" كما وجد بالشوارع خليطاً من البشر بأزيائهم المختلفة، وملاصيحهم المتباينة، ولهجاتهم المتنوعة، وهلة ارتياحه لما يرى ويسمع، وشعر بتآلف حميم مع هذا المجتمع الذي يدلف إليه لأول مرة، ابتسم إريان، وملاً رئتيه من الهواء وهو يسير بحذاء الخليج ذي المياه الزرقاء النقية، وابتسم وهو ومن العجيب أنه أدرك لأول يرى القوارب التي تعبر الخور ذهاباً وإياباً..^٨

ويوجد واضحاً في النص السابق أن دبي مدينة في تسامح بين المجتمعية المتنوعة. أن دبي يوصف مدينة أمنية من النظري الإنسانية التي حضر السعادة بين الناس معا بغير الفرقية. المساواة الحق والتسامح المرتفع بغير الفرقية للأجنبي واهتمام المجتمع دبي رغبة لكل الناس بيسيره سوف يشعرون جمال الحياة المتنوعة. وهذه الحالة، توصف حياة واضحة من الظواهر الإنسانية التي تصعب لوجوده في هذا الزمان.

٤. القضاء على الفقر

إذا يتكلم عن الإنسانية، فيتكلم عن السعادة الناس. وهذه السعادة سيوجد الناس لو يستطيع أن يملأ إحتاج حياته. ولكن الآن

^٨ نفس المرجع، ص : ١٢

وجد كثيرة عن مسألة الفقيرة التي تقع في العالم مستمرا. إذا تسامها سوف تصيب في حياة الناس، وهذه الحالة بسبب السيئة المرتفعة من الناس الذي جعلها طريقة ليملؤ إحتاج الحياة. إذا، أهم لتقضياء هذه الفقيرة لسلامة حياة الناس في المستقبل. والدليل التالى في الرواية يدل إلى القضاء الفقيرة:

"علّق صقر: "أما أنا فمتحفظ على ما يقوله إريان. حكومتنا اليوم تعطي كل مواطن بيتاً، وتفرشه له، وتضمن العلاج والتعليم بالمجان للجميع.. وأيام الفقر- قبل البترول- لم يتخلى الناس عن حريتهم وكرامتهم.. يأكلون السمك والأرز والتمر.. ويرتدون الثياب البسيطة.."^٩

ويعرف في هذا النص أن جمهور دبي يهتم عن هذه المسألة الفقيرة إهتمام تام. وجمهور دبي يتساعد أن يعطي بيتا لمواطنه، وتضمن العلاج والتعليم المجان. وعلم جمهور دبي من الماضية أن الاجتماعية ما زال الفقير قبل وجد البترول. في سنة ١٩٦٠ وجد البترول وبعث إقتصاد دبي. وحينما ذالك، أكثر البلد يستثمر إلى دبي الذي شهر بمركز إقتصاد، في بعض السنوات تطور دبي إلى مركز النقودية والتجارية مهمة للعالم.^{١٠}

^٩ نفس المرجع، ص : ٤٣

^{١٠} Hairun Fahrudin, *op. cit.* hlm. 25

والآن، شهر دبي بمكان العطلة والسياحة لغربي والشرقي، في هذه الأواخر تطورت سياحة دبي تطورا عظيما بفندق جميل وأعظم ترفيهية في العالم وصار ضريبة الأولى للبلد.^{١١} من هذه ضريبة كان جمهور دبي يستطيع أن يقضي الفقير من مجتماعيته. ودور جمهور دبي في قضاء الفقير كبيرا، ولازم أن دبي يوصف في هذه الرواية مكانا أمنتنا لكل الناس، ومدينة جميلة، ومجتمعية الإنسانية والتسامح المرتفع بين الآخرين.

٥. الاعتراف للأجانب

الظواهر الإنسانية ما بعده هي الاعتراف للأجانب. كما يَينُتُ، الاعتراف للأجنبي أساس للإنسان حينما ذهاب وسفار إلى الجديد. في منهج الإنساني، الأجنبي حق كفوء القائم الأصلي كعطاء الحق للقائم، والإعتماد على الدين، وظلهم من الخطيرات التي خطر من سلامة النفس، ومال، وإعتقاد الحرية الأجنبية في كل حال ما دام لا يضر النظام التطبيقي في منطق التي قائم الأجنبي.

الاعتراف للأجانب نوجد واضحا الذي يوصف في النص

الإفتتاح مما تالي:

"كان للاعتداء الآثم صدى في أنحاء مدينة (دبي) وفي الإمارات الأخرى، ذلك لأن المدينة تعيش في أمان واستقرار، وهي ميزة تحسدها

¹¹ Obaid Humaid Al Tayar and Ian Fairservice, *op.cit.* hlm. 46

عليها مدن العالم الأخرى، ثم إن الذي وقع عليه الاعتداء رجل أجنبي يجب أن تكفل له الحماية...^{١٢}

في هذا النص، بُين أن دبي مدينة سلامة وأمانة للأجنبي، وحينما جائوها، فتكريم وتظل حقهم إن يخالف. وهذا أهدف من الإنسانية، تعنى الإعتراف الأجنبي وهي من الظواهر الإنسانية، ورجاء إلى جعل المجتمع الوفاقي كتكرم بعضهم لوجود الحياة السلامة التي إرادة الناس. في ذلك الناس، إعتقد نجيب الكيلاني القارئ أن تطبيق الإنسانية بإعتراف الأجنبي في دبي جعله مدينة سلامة من مدينة الأخرى في العالم. والأن، كان دبي سُكن بالأجنبي حول ٩٠% ويعملون في كل حمة المعمال، وصار لكل الناس فقط ليس للعربون كتقع في القرن الماضي.^{١٣} ويرجو إليها وبلد الحضارة أن تطبيق هذا المنهج.

٦. التسامح

الظواهر الإنسانية ما بعده في الرواية الرجل الذي آمن هو صفة تسامحة بين الناس. والتسامح هو صفة إحترام بين الناس مهما فرقة وفردية، بالتسامح سيقُلُ صفة تفريق بين الناس بسبب يختلف

^{١٢} نجيب الكيلاني، الرجل الذي آمن، (بيروت: مؤسسة الرسالة ناشيون، ١٩٨٧) ص: ١١٣

^{١٣} Hairun Fahrudin, *Dubai Stopover*, (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2011) hlm. 2

في قبيلة، ودين، وشعب البلد سيسهل أن يتقدم لو التسامح والإحترام هذه الخلاف أولى في المجتمع. كذكر في الرواية مما تالى:

- "لكن لماذا لا تجلدون شاريي الخمر؟".
- "هذا ديننا، ودينكم أيضاً يحرمها.. الخمر لا يحللها دين.. لكن.."
- "لكن ماذا؟"
- "الأجانب لهم وضع خاص، نحن لا نجلدهم..".
- "هذا شيء مطمئن..".

وضحك إريان، خيل إليه أن الميزات في هذه البلاد ترجح، وإنه أكثر سعادة واستفادة، وأن المستقبل يبدو مشرقاً وواعداً...^{١٤}

الحوار يدل على بيان على عن النظام في دبي إلى شاريي الخمر، ومن بيانه نعرف أن شارب الخمر سيعاقب في دبي، ولكن عكس للأجنبي بسبب نظام خصوصاً. والظواهر الإنسانية التي توصف هذا التسامح مثالا وأن يطبق في حياة المجتمع. هذه الحالة يهدف إلى وجود العادلة بين الناس من خلفية فرقية والأخرون. وكذلك، يدل على صفة الأجناي التي يتعجب بالتسامح. في دبي، أن السكان الأصليون أودي وأسمح إلى الأجناي عاماً، ونجيد وديهم في كل جهة العالم بسبب المواطن المتنوعة وما نجيد في مكان الآخر.^{١٥} وفي النهاية، هذا التسامح جعل حياة المجتمعية سلاماً وآمناً لو أن يعملهُ مُطَرِّداً ومستمرًا.

^{١٤} نفس المرجع، ص : ١٣-١٤

^{١٥} Hairun Fahrudin, *op. cit.* hlm. 9

٧. حياة الجماعة

الظواهر الإنسانية التالية التي وجد الباحث في الرواية الرجل الذي آمن هي حياة الجماعة. والناس الاجتماعي يحتاجون إلى الاجتماعي، وهذا الحال يتطور إلى جماعية تلقائية في حياة الجماعة. وتسهل الحياة فاسدة بلا أساس الجماعة وضده، أن الجماعة تسهل الناس في حياته التي تملأ بمضاد وعائق. والدليل التالي يدل إلى حياة الجماعة:

"لم يجد إريان صعوبة تذكر في حياته الجديدة، فالناس في هذه المدينة يألفون ويؤلفون، يتعاملون برقة،..."^{١٦}

الظواهر الإنسانية التي وجدت في النص التالي هي حياة الجماعة، والجماعية في هذه الرواية توصف واضحا من صفة المجتمعية دبي كحياتهم بفرح وبسيط. ليس التعبير المفرط لو يقال أن دبي مصغر العالم، وسكن في هذه المدينة أكثر من مائة الشعب من كل حمة العالم. في دبي، هذه المتنوعة تحصل إلى حياة الجماعة والمساواة من قبيلة وشعب مختلف، ويختلط بثقافتهم، هذه الجماعة تكثر إلى الطعام، واللغة، والدين، والعادات. وأدل دبي أن الخلافة لا يحصل إلى الصراع، وكان حياة في دبي مثالا، كيف تدبير المتنوعة تكون إنسجاما جميلا.^{١٧}

^{١٦} نفس المرجع، ص : ١٧

وهذا الظواهر أن يمثل دبي مدينة أمنية ومجتمعها يوصف
صفة إنسانية. في هذه الحضارة، ترك الناس حياة الجماعية ويوصف
صفة الفردية حتى تصيب إلى أخلاق الناس أنانيا وتكبيرا. لذلك،
إعتمد الباحث في أهمية تطبيق الظواهر الإنسانية في الحياة لجعلها
حياة أمنية كيوصف في الرواية الرجل الذي آمن.

"... أن دبي تفتح صدرها لكل صحف ومجلات العالم، والناس على
اختلاف ألوانهم وأجناسهم يقرأون ويحللون ما يريد من أفكار دون أن
تكون لهم أدنى رغبة في تشكيل أحزاب أو جماعات سياسية، إنها بلد
إنتاج وعمل وتجارة، تعزز بقيم الحرية والعمل فلا مجال لتنضيع الوقت في
المهاترات،..."^{١٨}

هذا النص يوصف الظواهر الإنسانية عن الجماعية التي جعل
دبي مدينة إبتكارا بغير خلاف في الحياة. وكذلك أيضا، جعل
الجماعية حياة الأمنية للناس ولو فيه تتنوع من قبيلة، وديان، وثقافة
متنوع، وبالجماعية سوف يعتقد الناس في بناء حياة أمنية بأساس
الإنسانية.

"...وليس في الشوارع متسكعون متبطلون يشاكسن النساء، أو
يعبثن في النواحي والميادين، فهذه أمور لا تباح في هذا المجتمع الذي
تختلط فيه أجناس البشر في سمفونية إنسانية بليغة."^{١٩}

^{١٨} نفس المرجع، ص : ١١٣

^{١٩} نفس المرجع، ص : ٦٦

وهذا الناس يعتقد أن جماعية في الحياة سوف يتأثر بخير للناس
في مجتمع دبي، ويوصف حياة الاجتماعية دبي سلامة وجماعية ولو
تتنوع من الناس المختلفة بين الآخرين.

الباب الخامس

خاتمة

في ختام هذه الرسالة العلمية، أريد أن أسجل النتائج والتوصيات التي حصلت عليها في كتابة هذه الرسالة مما تالى:

أ. النتائج

في هذه الرواية وجد الباحث سبعة أنواع عن الظواهر الإنسانية. منها: حرية الحياة، والمساواة والتوازن الحياة، ومساوية الحقوق، والقضاء على الفقر، والإعتراف للأجانب، والتسامح، وحياة الجماعية.

ب. الإقتراحات

١. الرجاء من جميع طلاب قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري أن يهتموا بنظرية الإنسانية في الأعمال الأدبية لأن البحث عنه كان نادرا.
٢. الرجاء من رئيس الجامعة اهتمام بكلية الآداب والعلوم الإنسانية كاهتمامه بسائر الكليات في إيجاد وتوفير مكتبة الجامعة بكتب الآداب وخاصة كتب نظرية الأدب ما يحتوي فيها نظرية الإنسانية.
٣. ومن الممكن لطلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن يقرؤوا نظرية الإنسانية ويستخدموها لكي تتوسع العلم في البحث.

المراجع

١. المراجع العربي

- ابن منظور. لسان العرب. القاهرة: دار الحديث. ٢٠٠٣ م.
- أحمد مختار عمر. المعجم اللغة العربية المعاصر. القاهرة: عالم الكتب. ٢٠٠٨ م.
- السيّد إبراهيم. نظرية الرواية "دراسة لمناهج النقد الأدبي في معالجة فن القصة". القاهرة: دار قباء. ١٩٩٨ م.
- طه عبد الرحيم عبد البر. النقد الأدبي عند العربي حصوله و مناهجه. القاهرة: دار كندار. ١٩٩٩ م.
- عيد العزيز بن مُحمّد الفيصل. الادب العربي وتاريخه (العصر الجاهلي و عصر الإسلام و العصر الأموي). القاهرة: دار المعارف. ١٤٠٥ هـ.
- عبد الله بن صالح العريني. الإتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية. رياض: دار كنوز إشبيلية للنشر والتوزيع. ١٤٢٥ هـ.
- نجيب الكيلاني. تحت راية الإسلام. بيروت: مؤسسة الرسالة. ١٩٨٤ م.
- نجيب الكيلاني. آفاق الأدب الإسلامي. بيروت: مؤسسة الرسالة. ١٩٨٥ م.

- نجيب الكيلاني. رحلتي مع الأدب الاسلامي. بيروت :مؤسسة الرسالة،
الطبعة الأولى. ١٩٨٥م.
- نجيب الكيلاني. مذكرات الدكتور نجيب الكيلاني. القاهرة: كتاب المختار.
١٩٩٤م.

٢. المراجع الإندونيسية

- Amin, Husna. *Agama dan Humanisme*. Banda Aceh: Lembaga Naskah Aceh dan Ar-Raniry Press. 2013.
- Boisard, Marcel A. *Humanisme Dalam Islam*. Jakarta: Bulan Bintang. 1980.
- Damono, Sapardi Djoko. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Editum. 2009.
- Dedi Supriyadi, et,al. *Filsafat Agama*, Bandung: Pustaka Setia. 2012.
- Endraswara, Suwardi. *Teori Kritik Sastra*. Yogyakarta: CAPS. 2013.
- Fahrudin, Hairun. *Dubai Stopover*, Jakarta: PT Elex Media Komputindo. 2011.
- Fernandes, ST. Ozias. *Humanime: Citra Manusia Budaya Timur dan Barat*. Sekolah Tinggi Filsafat-Teologi Katolik Led Alero. 1983.
- Taufiq, Imam. *Humanisme dalam Novel Ayat-Ayat Cinta*, Skripsi, Yogyakarta: Fakultas Ushuluddin, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2009.
- Mangunhardjana, A. *Isme-Isme dari A sampai Z*. Yogyakarta: Kanisius. 1997.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Antropologi Sastra: Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: PT Pustaka Pelajar. 2011.
- Sugiharto, Bambang. *Humanisme dan Humaniora: Relevansinya Bagi Pendidikan*. Yogyakarta: Jalasutra. 2008.

٣. المراجع الإنجليزية

Humaid Al Tayer, Obaid and Ian Fairservice. *Dubai-Gateway to the Gulf*. Dubai: Motivate Publishing. 1998.

٤. المراجع الإلكترونية

Hadil Bakri, “تعريف الأدب”, diakses dari [http://mawdoo3.com/تعريف الأدب](http://mawdoo3.com/تعريف%20الأدب/), pada tanggal 13 Oktober 2017, pukul 11.16



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

1. Nama Lengkap : Surya Dharma
2. Tempat/Tanggal Lahir : Indrapuri/17 Mei 1995
3. Kewarganegaraan : WNI
4. Agama : Islam
5. Jenis Kelamin : Laki-Laki
6. Alamat : Desa Seuot Baroh, Kec.Indrapuri, Aceh Besar
7. Status Perkawinan : Belum Menikah
8. Telepon/HP : 082361335065

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

- | | |
|---|------------------|
| 1. MIN Indrapuri | Tahun Tamat 2007 |
| 2. MTsN Indrapuri | Tahun Tamat 2010 |
| 3. SMAN 1 Kota Jantho | Tahun Tamat 2013 |
| 4. Bahasa dan Sastra Arab UIN Ar-Raniry | Tahun Tamat 2018 |

C. DATA ORANG TUA

1. Nama Ayah : Dermawan
2. Nama Ibu : Nurzahara
3. Pekerjaan Ayah : PNS
4. Pekerjaan Ibu : IRT
5. Alamat Lengkap : Desa Seuot Baroh, Kec.Indrapuri, Aceh Besar

Banda Aceh, 29 Januari 2018
Tertanda,

Surya Dharma