

الانعكاس النفسي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة سوسولوجية أدبية)

رسالة

قدمها

تيوكو إمام السهر

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٨٢

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشييه

سنة ٢٠٢٤

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمها

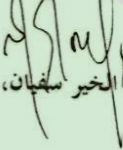
تيوكو إمام السهر

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

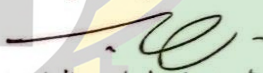
رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٨٢

موافقة المشرفين

المشرف الأول


(الدكتور ذو الخير سفيان، الماجستير)

المشرف الثاني


(أنصار ذو الحلبي، الماجستير)

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

تم مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت الاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

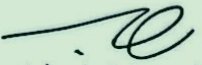
١٤ صفر ١٤٤٦ هـ

١٩ اغسطس ٢٠٢٤ م

دار السلام - بند أتشيه

لجنة المناقشة

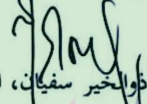
السكرتير


(انصار ذوالعلم، الماجستير)

العضو ٢


(رشاد، الماجستير)

رئيس اللجنة


(الدكتور ذوالخير سفيان، الماجستير)

العضو ١


(الدكتور شريف الدين، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



دار السلام

(الدكتور شريف الدين)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

AR - RANIRY

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Teuku Imam Al-Sahar
NIM : 190502082
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الانعكاس النفسي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة سوسيولوجية أدبية)


Merupakan hasil karya sendiri dan bukan plagiat. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 29 Agustus 2024
Yang membuat pernyataan,

معة الرانيري
A R - R A N I R Y




Teuku Imam Al-Sahar
NIM. 190502082

كلمة الشكر بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نعمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور
أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له،
تشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمدا عبده ورسوله.

أما بعد، قد تم الباحث بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة
تحت الموضوع "الانعكاس النفسي في رواية" الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة
سوسيولوجية أدبية يقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة
الرائري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطالب
للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدم الباحث الشكر على المشرفين
الكريمين هما الأستاذ الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير، والأستاذ أنصار
ذو الحلبي الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم
وأفكارهما على إشراف الباحث في كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية
حتى النهاية.

ويقدم الباحث شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها
والجميع الأسانيد والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
المساعدة كتابة هذه الرسالة.

ويقدم الباحث الشكر الجزيل لوالديه المحبوبين اللذين قد ربياه
وعلى دعائهما في إتمام هذه الرسالة وسأل الله تعالى أن يجزيهما خير الجزاء
وأن يسهل الله أمورهما في الدنيا والآخرة آمين
وأخيرا، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارتين عامة،
حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حول ولا قوة إلا بالله
العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام - بند اتشيه
الباحث

تيوكو إمام السهر



محتويات البحث

| | |
|----|--|
| أ | كلمة الشكر..... |
| ج | المحتويات البحث..... |
| هـ | تجريد..... |
| ١ | الباب الأول : مقدمة..... |
| ١ | أ. خلفية البحث..... |
| ٣ | ب. مشكلة البحث..... |
| ٣ | ج. غرض البحث..... |
| ٤ | د. معاني المصطلحات..... |
| ٦ | هـ. الدراسات السابقة..... |
| ١٢ | و. منهج البحث..... |
| ١٧ | الباب الثاني : ترجمة نجيب محفوظ..... |
| ١٧ | أ. حياته ونشأته..... |
| ١٩ | ب. أعماله الأدبية..... |
| ٢٣ | الباب الثالث : الإطار النظري..... |
| ٢٣ | أ. تعريف سوسولوجية..... |
| ٢٦ | ب. سوسولوجية أدبية..... |
| ٣٠ | ج. تقسيم سوسولوجية ادبية عند ويليك وارن..... |
| ٣٠ | ١. تقسيم سوسولوجية ادبية عند ويليك وارن..... |
| ٣٠ | د. الانعكاس في الادب..... |

الباب الرابع : تحليل الانعكاس النفسي في رواية الكرنك لنجيب

محفوظ..... ٣٣

أ. لمحة عامة عن الرواية..... ٣٣

ب. العناصر الداخلية في رواية الكرنك..... ٣٤

١. موضوع..... ٣٥

٢. الحكمة..... ٣٦

٣. الشخصية وطبيعتها..... ٤٣

ج. الانعكاس النفسي في رواية الكرنك..... ٦٢

الباب الخامس : خاتمة..... ٦٥

أ. النتائج..... ٦٥

ب. الاقتراحات..... ٦٦

المراجع..... ٦٧

جامعة الرانري

AR - RANIRY

تجريد

| | |
|---------------|---|
| إسم الطالب | : تيكو إمام السهر |
| رقم القيد | : ١٩٠٥٠٢٠٨٢ |
| الكلية/القسم | : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها |
| موضوع الرسالة | : الانعكاس النفسي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة سوسيولوجية أدبية) |
| تاريخ مناقشة | : ١٩ أغسطس ٢٠٢٤ م |
| حجم الرسالة | : ٨٠ صفحة |
| المشرف الأول | : الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير |
| المشرف الثاني | : أنصار ذو الحلبي الماجستير |

موضوع في هذه الرسالة هي الإنعكاس النفسي في رواية الكرنك لنجيب محفوظ. و يهدف هذه الرسالة لمعرفة الانعكاس النفسي للمؤلف في رواية الكرنك باستخدام نظرية سوسيولوجية أدبية. وأما المنهج البحث الذي يعتمد الباحث هو المنهج الوصفية النوعية. والنتائج الذي تم الحصول عليها في هذا البحث هي الإنعكاس النفسي في شخصية "أنا" في رواية الكرنك. لقد اختبر نجيب محفوظ هذا الحذر فحوّل شخصية "أنا" إلى شخصية مدقق وشخصية فضولي. وملاحظة ذلك في حبكة الرواية التي تناقش منذ البداية حذر شخصية "أنا" منذ أن تعرضت مصر للهزيمة في الحرب من إسرائيل عام ١٩٦٧، و ملاحظة ذلك أيضاً في الإعداد الذي يظهر الشخصية " أنا دائما أزور مقهى الكرنك وأتسكع دائما مع الناس والشباب في الاستماع إلى الحقائق التي حدثت هناك والحرص على تغيير مصر عام ١٩٦٧.

ABSTRAK

Nama : Teuku Imam Al-Sahar
NIM : 190502082
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa Dan Sastra Arab
Judul Skripsi : Al-in‘ikāsu An-nafsī fī riwāyati "Al-karnak" li najīb maḥfūz (Dirāsatu susiulujiyyah adabiyyatu)
Tanggal : 19 Agustus 2024
Tebal Skripsi : 80 Halaman
Pembimbing I : Dr. Zulkhairi, M.A.
Pembimbing II : Anshar Zulhelmi, M.A.

Penelitian ini berjudul Al-in‘ikāsu An-nafsī fī riwāyati "Al-karnak" li najīb maḥfūz (Dirāsatu susiulujiyyah adabiyyatu). Tujuan penelitian ini untuk mengetahui sejauh mana pengarang merefleksikan dirinya dalam novel al-karnak dengan menggunakan teori sosiologi sastra. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Hasil yang di peroleh dalam penelitian ini adalah refleksi personal pada tokoh "aku" dalam novel al-karnak. Najib mahfudz mengalami keterhati-hatian ini membentuk tokoh "aku" menjadi seorang pencermat dan rasa ingin tahu. Hal ini terlihat pada alur novel yang sejak awal membahas tentang keterhati-hatian tokoh "aku" sejak mesir mengalami kekalahan perang dari Israel tahun 1967, dan ini juga terlihat pada latar tempat yang menunjukkan tokoh "aku" selalu mengunjungi kafe karnak dan selalu berkumpul dengan para pemuda dalam mendengarkan fakta yang terjadi di luar sana dan kehati-hatian dalam merubah mesir pada tahun 1967.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يعد العمل الأدبي تعبيراً عن تجربة شعورية في صورة موحية. فكلمة التعبير تصور لنا طبيعة العمل ونوعه وتجربة شعورية تبين لنا مادته وموضوعه وصورة موحية تحدد لنا شرطة وغايته. فالتجربة الشعورية هي عنصر الذي يدفع إلى تعبير، ولكنها بذاتها ليست هي العمل الأدبي، لأنها مادامت مضمرة في النفس، لم تظهر في صورة لفظية معنوية، فهي إحساس أو انفعال، لا يتحقق به وجود العمل الأدبي.^١ وبحث علماء الاجتماع مثلاً في أن الأديب هل ينبغي أن يوجه أدبه إلى خير مجتمعه أو هو غير مقيد بقيد، بل يترك نفسه تتجه كما تشاء من غير قيد ولا شرط وهو ما يعبرون عنه (الفن للفن).^٢

علم سوسولوجية المؤلف على أنه أحد دراسات علم سوسولوجية الأدب التي تركز عليها الانتباه إلى المؤلف باعتباره مبتكر العمل الأدبي. في علم سوسولوجية المؤلف، يعتبر المؤلف كمبدع للأعمال الأدبية الكائنات السوسولوجية التي يرتبط وجودها وضعه الاجتماعي في

^١ سيد قطب، النقد الأدبي أصوله ومناهجه، دار الفكر العربي، ط: ٢، ١٩٥٤، ص: ٧.

^٢ أحمد أمين، النقد الأدبي، القاهرة: هنداوي، ٢٠١٢، ص: ١٥.

المجتمع ، والأيدولوجية التي يلتزم بها ، ومكانته في المجتمع ، وكذلك علاقته بالقراء.^٣

علم السوسولوجية الأدبية الذي يرى الأعمال الأدبية كوثائق تتميز الثقافة الاجتماعية بعدة أشياء، أولاً، يتم أخذ عناصر (محتويات / قصص) في العمل بغض النظر عن علاقتها بالعناصر، ثانيًا هذا النهج يمكن أن تلتقط صورة لشيء ما، على سبيل المثال عن النساء والرجال والأجانب والتقاليد والعالم الحديثة، وغيرها، في العمل الأدبي أو في بعض الأعمال التي رؤيتها في منظور التنمية، ثالثًا، هذا النهج يمكن أن يأخذ الزخارف أو الموضوعات الواردة في الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالواقع خارج الأعمال الأدبية.^٤

ما يريده ويليك وارن في عمل نجيب محفوظ هو مكانة المؤلف، فكل مؤلف هو عضو في المجتمع، مكانة نجيب محفوظ هي مكانة المراقب لما كان يحدث في مصر في ذلك الوقت، حيث كانت هناك حرب بين مصر ومصر. وشهدت إسرائيل ومصر الهزيمة الحرب من إسرائيل بعد انتهاء الحرب، وذلك عندما وقع الصراع.

يصف نجيب محفوظ ان روايات كتبها عن "الكرنك" هو الإبلاغ عن الصراع يحدث في التاريخ ١٩٦٧ بوسيلة او بمنهج يصف بعض الشخصيات يخبر في الرواية كل لديه خلفيات مختلفة. اولاً: من قصة حب

³ wiyatmi, *sosiologi sastra*, (Yogyakarta:kanwah publisher, 2013) hal. 29

⁴ Umar Junus, *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*, (kuala lumpur:dewan bahasa dan pustaka kementerian pelajaran Malaysia, 1986), hal 3-5

قورنفولا. في ملاحظة (Roger Allen) يقول ان نجيب محفوظ يصنع هذا رواية بان يريد يرفع نصب تذكاري الحرب يونيو تحدث مصر بين اسرائيل في شبه جزيرة سيناء. يتم فحص أهمية هذه الرواية في عنوان إنعكاس النفسي لأن المؤلف ينعكس على نفسه في روايته بناء على ما يشعر به عندما يستخضر ذكرى حرب يونيو التي وقعت بين مصر واسرائيل في شبه جزيرة سيناء.

بناء على الخلفية اعلاها، يريد الباحث أن يختار الموضوع الانعكاس النفسي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ لأن المؤلف ينعكس نفسه في روايته ما يشعر به عندما يستخضر ذكرى حرب يونيو التي وقعت بين مصر واسرائيل في شبه جزيرة سيناء. وهذا السبب النظرية المناسبة لهذه الدراسة باستخدام نظرية سة سيولوجية أدبية، التي تعتبر الأدب إنعكاس للظروف الوجدان المؤلف.

ب. مشكلة البحث

من خلفية البحث التي قد سبق ذكرها الباحث فتكون مشكلة

البحث هي:

ما الإنعكاس النفسي للمؤلف في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ؟

ج. غرض البحث

موافقا بالمشكلة المذكورة فالغرض من هذا البحث هو: لمعرفة

الإنعكاس النفسي للمؤلف في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ

د. معاني المصطلحات

قبل الشروح في صلب الرسالة، يريد الباحث ان يشرح معاني المصطلحات التي تتضمن في هذه الرسالة:

١. الإنعكاس

الإنعكاس لغة من كلمة (عكس-يعكس-عكسا) ومعنى (عكس) الشيء، عكسا: قلبه رد آخره على اوله يقال: عكس الكلام، يقال: عكس الدبّة: شدّ رأسها الى الخلف.^٥ فالإنعكاس المصطلحات ميزة خاصّة الأدبية، تنعكس الرواية (الأدبي) الواقع، ليس من خلال رسم مجرور وجه تظهر على السطح، ولكن بالعطاء (للقراء) "إنعكاس للواقع الذي أكثر صدقا واكمل وحيوية ديناميكية.^٦

٢. النفسي

النفسي لغة من كلمة (نفس-ينفس-نفسا) فهو (نفس)، نفس الشيء: كان عظيم القيمة "نفس الذهب/المعدن/الحجر الكريم-معدين نفيس.^٧ علم النفسي هو يشمل الخلقية والوجدانية والعقلية في تفاعلها مع بعضها البعض في علم النفس العام يدرس السلوك البشري.^٨

A R - R A N I R Y

^٥ إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية ٢٠٠٤) ص. ٦١٨

^٦ Sariban, Teori dan Penerapan Penelitian Sastra, (Surabaya: lentera cendekia 2009)

hal. 22

^٧ احمد مختار عمر، المعجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب ٢٠٠٨) ص

^٨ مروان القيسي (الشخصيات بين نظريات علم النفس والعقيدة الإسلامية، مجلدة

ابحاث البرمول "سلسلة العلوم الإنسانية والإجتماعية) المجلد ١٤، رقم ١، ١٩٩٨، م، ص ٢٥٢

لذا فإن الحديث في رواية الكرنك في الأطروحة هو أن هذه الرواية تحكي عن الحياة الحقيقية، ولكن تتشكل شخصيات مثل قرنفة وزينب دياب وإسماعيل الشيخ وحلمي حمادة وأيضاً خالد صفوان، حيث لا توجد هذه الشخصيات في الواقعي في الحياة الواقعية وفي هذه الرواية، يمكنك أيضاً أن تشعر بمشاعر عاطفية تجاه قسوة مصر الثورية في ذلك الوقت ونضالات العديد من الشباب في ذلك الوقت.

٣. الرواية

كلمة الرواية مشتق من كلمة روى-يروى-رواية بمعنى قصة الطويلة.^٩ الرواية هي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحياة وذلك من خلال لجهته المواقف شخصيات القصة من الزمان، والقدر، وتفاعل الشخصيات مع البيئة. ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقياً مقنياً وان كان الكاتب الوائي يترك للقارئ حرية الوصول الى مغرى الواية.^{١٠}

إذن فالمناقشة هو المقصود بالتأمل الشخصي في هذه الأطروحة، وهو أن الشخصية في الرواية تنعكس على نفسها، واصفة نفسها في الرواية، فهي صورة عن غضبها الذي يريد التعبير عنه في الرواية، بحيث تظهر رواية ألكرنك كما قال روجر ألين.

^٩ شوقي ضيف، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشرق الدولية ٢٠٠٤ م). ط.٤، ص

^{١٠} محمد عبد الغني المصري ومجيد الباكري البرازي، تحليل النفس الأدبي بين النظرية

والتطبيق، (عمان مؤسسة الوراق للتواضيع ٢٠٠٢)، ص ١٧١

ج. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة المتعلقة بالرواية "الكرنك" لنجيب محفوظ قد

بحثه الباحثين منها:

١. حسنول نياندا، بموضوع "الأفعال الكلامية التعبيرية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ"، (دراسة لغوية تداولية) كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠٢٢ م. أما سأبحث كان تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أفعال الكلام التعبيري في الرواية ، وطريقة البحث التي يستخدمها الباحثون هي طريقة التحليل الوصفي. ووجدت نتائج البحث أنواعًا مختلفة من أفعال الكلام التعبيري في الرواية ، ومن أفعال الموقع ، هي مقتطفات من أفعال الكلام التعبيري التي تشمل عبارات الترحيب والثناء والتعاسة والكراهية والشكر واللوم.^{١١}

٢. يسري سهيلة ، بموضع " إيديولوجيا الشخصيات في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)" كلية أصول الدين والآداب ، قسم اللغة العربية و أدبها، جامعة سلطان موالنا حسن الدين الدين الإسلامية الحكومية بنتن ٢٠٢٠ م. أما كان نشرت رواية الكرنك لنجيب محفوظ باللغة العربية ١٩٧٤ الناشر المشروع ، القاهرة. هذه الرواية

^{١١} حسنول نياندا، "الأفعال الكلامية التعبيرية في رواية "الكرنك" لنجيب

محفوظ"، (دراسة لغوية تداولية) كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وأدبها، (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠٢٢ م).

تحكي حول الحالة الاجتماعية في مصر وسياسة المجتمع ما بعد المصري ثورة ١٩٥٢، وكذلك هزيمة مصر في الحرب ضد إسرائيل في عام ١٩٦٧ مرواية الكرنك تحتوي على الوضع في مصر في النهاية الستينيات. سكان أرض الأهرامات في حالة اضطراب و القلق خاصة نتيجة خسارة الحرب ضد اسرائيل. في بحث في ارقام اسماعيل الصيخ وزينب دياب وحلمي حمادة أصبحت صورة للمجتمع المصري ، لأن لديهم تفاهات مختلفة عن و المعتقدات السياسية مع الحكومة ، تم تكميمها حياته. في هذه الدراسة يريد الباحثون مناقشة الأيديولوجيا تستند الشخصيات في رواية الكرنك لنجيب محفوظ المنظور الاجتماعي للأدب الماركسي، ويستخدم المؤلفون المنهج النوعي الوصفي مع القراءة المكثفة للكتب المتعلقة بالبحث.بناءً على نتائج التحليل ، وجد المؤلفون نماذج الصراع الطبقي باستخدام مراجعة علم الاجتماع الماركسي الأدب في قصة الرواية التي تقوم بها الشخصيات المركزية الثلاث وهي خالد شفوان وإسماعيل الشيخ وزينب دياب وأرقام إضافية "حلمي حمادة". ثم يظهر هذا الصراع الطبقي عدم المساواة الاجتماعية التي تؤدي إلى الصراع. الطبقة الاجتماعية العليا يمثلها الحاكم (خالد صفوان). أثناء الطبقة الاجتماعية الدنيا ممثلة بأبناء "الشباب الثوري" (إسماعيل الشيخ ، زينب دياب وشخصيات

أخرى "حلي حمادة"). مسطرة ثم أدت هذه الاستبداد إلى مقاومة الناس^{١٢}.

٣. محمد عرفان زدني علي، تغريب الشخصيات في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة الشكلانية الروسية على أساس نظرية فيكتور شك洛夫كي)، كلية العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٣ ٢٠. وأما نتائج البحث ان رواية الكرنك لنجيب محفوظ هي تقنية هناك ثلاثة أنواع من التوصيف في رواية الكرنك لنجيب محفوظ قد تم تعريفه. تشمل هذه التقنيات تقنيات إزالة التعرّف من التأخير، والإدخال، واستخدام الاسلوب. نتيجة توصيف التشهير في رواية الكرنك بها حدد نجيب محفوظ ما يصل إلى ١٢٠ تعبيراً. يوجد ٦٨ تعبيراً لتشويه تعريف البطل، ٢٣ تعبيراً للخصم، و ٢٩ تعبيراً من أجل Tritagonist^{١٣}.

٤. لؤلؤ أغوسطين، الصراع السيكولوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين، كلية العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

^{١٢} يسري سهيلة، بموضع "إيديولوجيا الشخصيات في رواية الكرنك لنجيب محفوظ" (دراسة إجتماعية أدبية) كلية أصول الدين والأدب، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بتن ٢٠٢٠ م.

^{١٣} محمد عرفان زدني علي، تغريب الشخصيات في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة الشكلانية الروسية على أساس نظرية فيكتور شك洛夫كي)، كلية العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٣ ٢٠.

٢٠١٩. وأما نتائج البحث أن رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ هي أن الصراع النفسي في رواية الكرنك لنجيب محفوظ هو أ) تجارب القرونفولة نوع من الاقتراب من الصراع ، ب) يواجه حلبي حمادة نوعاً من الصراع بعيداً ج) يعاني إسماعيل الصيخ من أنواع الصراع من الاقتراب..، تقترب، تبتعد) زينب ديابتجربة صراع من نوع الابتعاد والابتعاد. نشأ الصراع بسبب: أ) أحب حلبي حمادة كثيراً، وثار القلق والخوف. ب) تشعر حلبي أن قرنفولة تهتم بها كثيراً وأن هذه المعاملة تسيء إلى شرفها. ج) استجوبه خالد صفوان ثانياً هذه المرة، هذه المرة لم يكن بسبب مشكلة الإخوان المسلمين، ولكن بسبب القضايا الشيوعية ، د) كان اعتقال زينب بسبب اتهامها بالانتماء للإخوان والشيوعية.^{١٤}

٥. دوي أنجع فضيلة، الإنعكاس النفسي في رواية " رأيت رام الله" لمريد البرغوثي (دراسة سوسولوجية أدبية)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠٢٣. وأما نتائج البحث وجدت الباحثة أن الانعكاس النفسي في شخصية "أنا" في رواية " رأيت رام الله" لمريد البرغوثي تكون أولاً في غربته، وهذه الغربية تسبب إلى تكوين شخصية "أنا" شخصية صبورة وشخصية

^{١٤} لؤلؤ أغوسطين، الصراع السيكولوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليونين، كلية العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٩.

ناقدة. وهذه تظهر من الحكمة في رواية من أوله تحدث عن غربة شخصية "أنا" منذ صيف ١٩٦٦، خلال غربته ليس أحدا يهتم بحقوقه على وطنه بعد الحصول على الإذن والعودة إلى وطنه شعر كأنه أجنبي في وطنه بوجود التغييرات التي حدثت أمامه من حيث ظروف وطنه، ثم بعد أمضى بعض الوقت في وطنه عاد إلى العربية. وهذا كما أيضا تظهر في خلفيتين المكانية والزمانية. ومن المكانية أنه يسهل زيارة إلى دمشق، وهافانا و بودابست وأثينا وعمان والقاهرة وتونس والمغرب وقرية إيفوار الفرنسية والأمريكية ولكن يصعب عليه الرجوع إلى وطنه فلسطين. ومن الزمانية أنه يريد أن يتخلص من غربته ويعود إلى وطنه فلسطين والأوقات تدل على تخلص غربته وعودة إلى وطنه هي في التاسعة والربع صباحاً ووصلنا إلى هنا قبل العاشرة والساعات تمر، وانتصف النهار، وصيف ١٩٩٦، وهواء حيران اليوم، وساعة تقريبا، والآن، وقيط التي حيران.^{١٥}

٦. الشفاء أولياء، الأيديولوجية الاجتماعية لنوال السعداوي في رواية الأغنية الدائرية وولك ووجهة نظر وارين دراسة علم الاجتماعية للمؤلف، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة الربية وأدبها، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية ٢٠٢٢. وأما نتائج

^{١٥} دوي أنجع فضيلة، الإنعكاس النفسي في رواية " رأيت رام الله" لمريد البرغوثي(دراسة سوسيولوجية أدبية)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة الربية وأدبها، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠٢٣

البحث وجدت الباحثة أن (١) في مختلف الأنشطة التي تشارك فيها نوال السعداوي بالإضافة إلى مهنتها ككاتبة كما أنها ناشطة . في أنشطة المنظمات النسائية مما يجعلها تلعب دورا في النضال من أجل حقوق المرأة في مصر بناء على نتائج التحليل ، بوال لديها أيديولوجية سوية وهو يبرر ذلك بنفسه في كتابه بعنوان رحلاتي في العالم (٢) تنحدر نوال السعداوي من عائلة فقيرة بعد تخرجه من المدرسة الابتدائية، واصل تعليمه في المدينة وعاش في منزل شقيقه القريب من مدرسته، بناء على رحلة حياته، حصل على العديد من الإلهام لإنهام عمله. (٣) العنصر الجوهري الذي تنطوي عليه الأيديولوجية الاجتماعية لنوال السعداوي هو الحكمة على الرغم من محاولة نوال وصف المساواة بين الرجل والمرأة ، الحفاري ، لا يزال بإمكانه شم عنصر النسوية في هذه الرواية، إلا أنه لا يزال بوكر على النساء على الرجال العناصر الجوهرية المتضمنية الأخرى هي ، وموضوع رواية الأغنية الدائرية هو الحزن على المعاناة التي لا تنهي حتى وفاة حميدة وحميدو وهذا ما تدل عليه الخلفية الاجتماعية النوال السعداوي توصيفات حميدة وهو مستوحاة من قصة العمدة فهيمة والكلية اللتين عاشنا مع نوال السعداوي الشخصيتان لهما أيضا نفس الشخصية مع القصة الأصلية ، يعكس المكان في رواية الأغنية الدائرية المكان والوضع الاجتماعي الذي تعيش فيه نوال السعداوي مثل الوضع في مدينة

مصر ونفس الوضع الاجتماعي مثل الوضع الاجتماعي حيث
تختلط نوال السعداوي.^{١٦}

د. منهج البحث

١. تعريف منهج البحث

منهج البحث هو طريقة علمية للحصول على البيانات لغرض معين.
البحث لديه مستوى من الأهداف التي تصف بشكل مباشر الصعوبات
والأساليب التي يستخدمها. أما مستويات أهداف البحث : الوصف،
والإثبات، والتطوير، والعتور، والإبداع.^{١٧}
ستراجع هنا مواجزا بارزا لأنواع البحث الوصفي، بحيث يميز
الباحث بينها، كما يساعد في اختيار مشكلة أو موضوع مناسب لكل منهما.
نهج، كما يفعل العديد من الباحثين. أي شخص ينكر ذلك، على سبيل
المثال، قد يصبح الموضوع أو المشكلة. هنا حاجة إلى نهج دراسة الحالة كنهج
وصفي لهذا العلاقات.^{١٨}

^{١٦} الشفاء أولياء، الأيديولوجية الاجتماعية لنوال السعداوي في رواية الأغنية الدائرية وولك
ووجهة نظر وارين دراسة علم الاجتماعية للمؤلف، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة
الربية وأدبها، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية ٢٠٢٢

^{١٧} Nurwalan Purnasari، **Metodologi Penelitian**. (Guepedia The First On-Publisher in
Indonesia)، hal.7

^{١٨} موسى بن إبراهيم حريزي، "دراسة تفدية لبعض المناهج الوصفية وموضوعاتها في
البحوث الاجتماعية والبريوية والنفسية، مجلة والعلوم الإنسانية والنفسية مجلة العلوم
الإنسانية وجماعية، العدد ديسمبر ٢٠١٣، ص ٢٥

في هذه الدراسة يستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي للحصول على النتائج المرجوة. المنهج الوصفي هو طريقة علمية الذي تصف فيها الباحث الظاهرة بشكل كيمي أو كمي، ثم عرض مجموعة من التساؤلات غير الواضحة، ويقوم بعلمية جمع البيانات والمعلومات من خلال مجموعة من الأفراد التي تنضح خصائصها، ثم تحليلها للحصول إلى النتائج والقيام بالتفسير.^{١٩}

٢. مصادر البيانات

البيانات هي جزء مهم للغاية في أي أشكال من البحث. لذلك يجب أن يفهم كل باحث جيدا الأشياء المختلفة التي تشكل جزءا من علمية جمع البيانات الشاملة.^{٢٠} البيانات في هذه الدراسة هي بيانات في شكل كلمات وعبارات وتعابير وجمل وردت في رواية الكرنك لنجيب محفوظ. مصادر البيانات هي مصدر أو مرجع أخذته الباحث عدة من المعلومات أو البيانات المحتاجة في البحث، وهي نوعان المصادر الأساسية والمصادر الثانوية. فالمصادر الأولية الأساسية مأخوذة من رواية الكرنك لنجيب محفوظ الصادرة عن المركز الثقافي العربي، الطبعة الرابعة لعام ٢٠١١، ورواية الكرنك تتكون من ٨٧ الصفحة. وأما المصادر الثانوية في هذه الدراسة فهي كتب و مقالات ومجلات والإنترنت وغير ذلك.

^{١٩} محسن تجر، المنهج الوصفي، مغربي، ٢٠٠١، ص:٢.

^{٢٠} محمد عبيدات وآخرون، منهجية البحث العلمي: القواعد والمراحل والتطبيقات،

(عمان: دار وائل، ١٩٩٩م)، ص:٤

٣. طريقة جمع البيانات

تعد طريقة جمع البيانات خطوة في الطريقة العلمية من خلال إجراء منهجي ومنطقي وعملية بحث صحيحة عن البيانات. يتم تنفيذ أنشطة جمع البيانات كجهد بحث يستخدم لمعرفة الصورة التي تتم ملاحظتها أو مناقشتها أو تحليلها. ثم تتم استخلاص النتائج من خلال إجراء الاختبارات. لذلك، فإن طريقة إجراء أو خطوات يتخذها الباحث لجمع البيانات بحيث تكون البيانات التي تمت الحصول عليها مناسبة وصحيحة. أما الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة المكتبية أن تقرأ الباحث رواية الكرنك لنجيب محفوظ جمع البيانات هي عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها.

بعد جمع البيانات ثم تنفيذ طريقة تحليل البيانات. عند تحليل هذه البيانات تستخدم الباحث طريقة التحليل الوصفي، والتي تسجيل وشرح تعني البيانات حول الكائن الذي تتم دراسته كما هو في ذلك الوقت، بناءً على مفاهيم واضحة، ومصطلحات لغوية ومعانمها، أو غيرها من مصطلحات حول البيانات.

أما تحليل البيانات هو عملية البحث عن البيانات وجمعها بشكل منهجي، إما من خلال المقابلات والملاحظات والمستندات وغير ذلك، بحيث يسهل فهمها وإيصال النتائج إلى الآخرين في هذه الدراسة سينم تنفيذ عدة مراحل تحليل البيانات وهي: أولاً قراءة رواية الكرنك لنجيب محفوظ بتركيز. ثانياً، حدد البيانات التي تصف عناصر الدخلية في رواية "الكرنك لنجيب محفوظ". ثالثاً، صنف البيانات المحددة من خلال تضمين العبارات

في شكل حمل تصف أشكال الإنعكاس النفسي. رابعاً قام بتحليل البيانات التي تم تصنيفها. خامساً، صنف البيانات من التحليل وفسرها في عرض لغوي جيد وصحيح.

٤. طريقة الكتابة العلمية

أما طريقة في كتابة هذه الدراسة فتعتمد الباحث على الكتاب الذي قرر قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام وهو كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Tahun 2021”





الباب الثاني ترجمة نجيب محفوظ

في هذا الباب يريد الباحث أن يبحث عن ترجمة نجيب محفوظ التي تتعلق بتربية نشأته وحياته ووفاته ومؤلفاته.
أ. حياته ونشأته

كان نجيب محفوظ بن عبد العزيز بن إبراهيم بن أحمد باشا ولد في يوم الاثنين ١١ ديسمبر سنة ١٩١١ م في منزل والده رقم ٨ حارة درب قرمز في ميدان بيت القاضي بالقاهرة،^١ نجيب محفوظ محاط بمجموعات مختلفة تتراوح من المحرومين إلى العباقرة وكذلك الأوضاع الاقتصادية المختلفة.^٢ وبخصوص موقعه في الأسرة، فإن نجيب محفوظ هو الأخير من بين ٧ أطفال وأربع شقيقات وولدين. ولد نجيب محفوظ لأبوين عبد العزيز إبراهيم أحمد (١٨٧٠-١٩٣٧) وفاطمة (١٩٦٨)، كان والده عبد العزيز إبراهيم أحمد متحمسا جدا ودائما ما كان يتحدث بشغف عن أبطال البلاد ويتابع الأخبار باهتمام كبير.^٣

AR - RANIRY

^١ محمد عبد المجد، في المجلة الثقافة الجديدة العدد ١٩٥، (القاهرة: ٢٠٠٦) ص: ٢٦٧-

^٢ Ridwan, novel-novel Realis Karya Najib Mahfudz, (Tesis, Yogyakarta :2010) hal.63

^٣ جمال الغيطاني، نجيب محفوظ... يتذكر. (الهيئة المصرية العامة للكتاب السلسلة:

أطلق عليه والديه الاسم على اسم الطبيب نجيب باشا محفوظ الذي ولده. محفوظ، الذي كان موظفًا حكوميًّا لفترة طويلة، خدم في وزارة الوقف مرتمين، ثم شغل منصب مدير مجلس الرقابة في مكتب الفنون، ومديرًا لمؤسسة دعم السينما، وأخيرًا مستشارًا في وزارة الثقافة. نشر أكثر من ٣٠ رواية. حصل على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٩٨.^٤

كان نجيب محفوظ دخل المدرسة الإعدادية عام ١٩٢٤ وهو في الثالثة عشرة من عمره. المدرسة الثانوية فؤاد الأول في عام ١٩٣٠، دفع اقتصاد الأسرة المتنامي محفوظ إلى مواصلة تعليمه في الفلسفة الإسلامية في جامعة القاهرة. تخرّج بدرجة البكالوريوس في الفلسفة عام ١٩٣٤. واصل مسيرته المهنية كموظف حكومي حتى عام ١٩٧٢.

في البداية، من منتصف عام ١٩٣٦ إلى عام ١٩٣٩، عمل محفوظ أمينًا للجامعة في المدرسة التي تخرج فيها. في وقت لاحق، عمل في وزارة الدين والمؤسسات.^٥

حتى وقت وفاته، كان محفوظ أكبر حاصل على جائزة نوبل للأدب على قيد الحياة وثالث أقدم من كل العصور بعد برتراند راسل وهالدور لاكسنيس. في يوليو / تموز ٢٠٠٦، نُقل محفوظ إلى قسم الطوارئ مصابًا

⁴ dari Wikipedia ، *Naguib Mahfouz* [Naguib Mahfouz - Wikipedia bahasa Indonesia. ensiklopedia bebas](#) (di unduh pada tanggal 23 mei 2023)

⁵ Ida Nursida. Isu Gender Dan Sastra Feminis Dalam Karya Sastra Arabisu Gender Dan Sastra Feminis Dalam Karya Sastra Arab: Mahfudz Alfaz (Vol.3 No.1 2015)

بجروح في رأسه بعد سقوطه. توفي عن عمر يناهز ٩٤ عامًا في ٣٠ أغسطس ٦.٢٠٠٦

ب. أعماله الأدبية

في إنتاج الأعمال الرائعة، تأثر محفوظ أيضًا بالكتاب الأدبيين المشهورين الآخرين. وكذلك الأماكن الذي زارها، مثل المقاهي. المقاهي وسيلة للبحث عن الإلهام من خلال دراسة الأشخاص الجاسين هناك والمشاة في الشوارع والاستماع إلى آراء الجمهور حول أفكارهم حول السياسة والاقتصاد والاجتماعي، كتب طوال حياته ٧٠ قصة قصيرة و ٤٦ عملاً خيالياً و ٢٥ سيناريوهات. و ٣٠ مسرحيات.^٧

أ. من كتب الرواية:

١. عبث الأقدار (١٩٣٩)
٢. رادوبيس (١٩٤٣)
٣. كفاح طيبة (١٩٤٤)
٤. القاهرة الجديدة (١٩٤٦)
٥. خان الخليلي (١٩٤٦)
١١. السكرية (١٩٥٧)
١٣. اللص والكلاب (١٩٦١)
٦. زقاق المدق (١٩٤٧)
٧. والسراب (١٩٤٩)
٨. بداية (١٩٤٩)
٩. بين القصرين (١٩٥٧)
١٠. قصر الشوق (١٩٦١)
١٢. أولاد حارتنا (١٩٦٠)
١٤. السمان والخريف (١٩٦٢)

⁶ [https://Naguib Mahfouz. Chronicle of Arab Life, Dies at 94 - The New York Times](https://Naguib%20Mahfouz.%20Chronicle%20of%20Arab%20Life.%20Dies%20at%2094%20-%20The%20New%20York%20Times)

(nytimes.com). (di unduh pada 16 agustus 2023) jam 21:16

⁷ Ida Nursida. op.cit.hal.16

١٥. الطريق (١٩٦٤)
١٦. الشحاذ (١٩٦٥)
١٧. ثرثرة فوق النيل (١٩٦٦)
١٨. ميرامار (١٩٦٧)
١٨. ميرامار (١٩٦٧)
٢٠. الحب تحت المطر (١٩٧٣)
٢١. الكرنك (١٩٧٤)
٢٢. حكايات حارتنا (١٩٧٥)
٢٣. قلب الليل (١٩٧٥)
٢٤. حضرة المحترم (١٩٧٥)
٢٥. ملحمة الحرافيش (١٩٧٧)
٢٦. عصر الحب (١٩٨٠)
٢٧. أفراح القبة (١٩٨١)
٢٨. ليالي ألف ليلة (١٩٨٢)
٢٩. الباقي من الزمان ساعة (١٩٨٢)
٣٠. رحلة ابن فطومة (١٩٨٣)
٣١. العائش في الحقيقة (١٩٨٥)
٣٢. يوم قتل الزعيم (١٩٨٥)
٣٣. ويوم قتل الزعيم (١٩٨٥)
٣٤. حديث الصباح والمساء (١٩٨٧)
٣٥. فشتمر (١٩٨٨).^٨

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

^٨ فتحي العشري، حول الثقافة والتعليم بقلم نجيب محفوظ، (القاهرة: الدار المصرية

ب. من القصص القصيرة:

١. همس الجنون (١٩٣٨)
٢. بيت سيئ السمعة (١٩٦٥)
٣. دنيا الله (١٩٧٢)
٤. خمارة القط الأسود (١٩٦٩)
٥. تحت المظلة (١٩٦٩)
٦. حكاية بلا بداية (١٩٧١)
٧. شهر العسل (١٩٨١)
٨. الجريمة (١٩٧٣)
٩. الحب فوق هضبة الهرم (١٩٨٩)
١٠. الشيطان يعظ (١٩٨٩)
١١. ورأيت فيما يرى النائم (١٩٨٢)
١٢. وصباح الورد (١٩٨٩)





الباب الثالث الإطار النظري

في هذا الباب يريد الباحث أن يبحث عن الإطار النظري. وموضوع البحث المتعلقة في هذا الباب هي مفهوم السوسيولوجية أدبية والانعكاس في الأدب.

أ. مفهوم سوسيولوجية يأتي السوسيولوجية من كلمتين، وهما socius (اللاتينية) و logos (اليونانية). والموضوع سوسيولوجية هي المجتمع بتركيزه على العلاقات الإنسانية والعلميات التي تنشأ عن تلك العلاقات في حياة المجتمع. والهدف من سوسيولوجية هي زيادة القوة البشرية أو القدرة على التكيف مع بيئتهم.¹ السوسيولوجية هي فرع من العلوم الإجتماعية. تقدم مصطلح سوسيولوجية لأول مرة بواسطة أوغست كونت، الفيلسوف الإجتماعي الفرنسي في عام ١٨٣٨. تسعى السوسيولوجية إلى إيجاد أنماط وهيكل في المجتمع، فضلا عن العلميات السوسيولوجية والتوازنات بين الفئات السوسيولوجية والمؤسسات السوسيولوجية والطبقات السوسيولوجية.

¹ Agustin Sukses Dakhi, S.Sos., M.Pd, *Pengantar Sosiologi*, (Jakarta: Penerbit Buku

إن واقع تطور سوسولوجية هو نهج نوعي.^٢ ومنهج السوسولوجية أنه المنهج الذي يصنع بدارسة الظواهر السوسولوجية في البيئة التي ينتمي إليها الأديب، وطريقته السوسولوجية، وما عاش فيه من أوضاع سوسولوجية وظروف سياسية واقتصادية وفكرية.^٣ عرف الخبراء سوسولوجية منها:

١. عرّف أوغست كونت علم السوسولوجية ببساطة بأنه العلم المشترك للمجتمع. يسعى علم السوسولوجية إلى فهم الحياة البشرية، طالما أنه يمكن مراجعة تلك الحياة أو ملاحظتها من خلال الأساليب التجريبية. في علم السوسولوجية، يُنظر إلى المجتمع على أنه الوحدة الأساسية للتحليل، في حين تعتبر المتغيرات الأخرى، مثل الأسرة والسياسة والاقتصاد والدين وتفاعلاتها، تحليلات فرعية. محور اهتمام علم السوسولوجية هو السلوك البشري في السياق الاجتماعي.^٤
٢. وفقاً لليستر فرانك وارد، يهدف علم السوسولوجية إلى إجراء البحوث حول التقدم البشري. يميز ليستر فرانك وارد نفسه بين علم السوسولوجية البحث الذي يركز على أصل وتطور الظواهر

A R - R A N I R Y

² Fredian Tonny Nasdian, *Sosiologi Umum*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor

Indonesia, 2015), Hal: 1

^٣ خضار وداد، حاجي نسيمه، المنهج الاجتماعي العربي بين التأصيل والتجريب، (الجزائر:

جامعة العربي من المبيدي-أم البواقي، ٢٠١٦-٢٠١٧ م) ص: ٦

⁴ Irwan Dr., *Pengantar Sosiologi Umum*, (Yogyakarta: Penerbit Deepublish, 2021), hal.

- السوسيولوجية وعلم السوسيولوجية التطبيقي الذي يركز أكثر على التغيرات التي تحدث في المجتمع بسبب الجهود البشرية.^٥
٣. وفقًا لديشيز، فإن النهج السوسيولوجية للأدب هو في الأساس وراثي؛ النظر إلى الأدب من أصوله الاجتماعية والفردية أو كليهما. جادل بذلك القيم السوسيولوجية (المصدر) لا يمكن أن تنتقل دون تغيير في الأدب (التأثير). على سبيل المثال، الرواية ليست بالضرورة سيئة إذا كانت مكتوبة في مجتمع سيء. تظهر سجلات ديشيز (Daiches) أن جريمة المجتمع لا يتناسب مع إنجازات أعماله الأدبية. أي أن قيمة العمل الأدبي الناجح/عالي الجودة لا تتحدد بالكامل من خلال المواقف والأحوال السوسيولوجية، بل من خلال العلاقة بين القيم الاجتماعية والقيم الأدبية نفسها. بمعنى آخر، تتأثر جودة وقيمة الأعمال الأدبية بشكل كبير بقدرات الشخص الإدراكية. إن الكاتب الذي يريد أن يفهم المشاكل السوسيولوجية يحتاج إلى فهم جوهر الأدب كعمل فني. وفي هذه الحالة يرى دايتشيس أن هناك معايير لتقييم الأعمال الأدبية بناء على خصائصها الأدبية.^٦
٤. وفقًا سيلو سويمرجان وسليمان سويماردي إن علم السوسيولوجية هو علم يدرس البنية السوسيولوجية والعمليات السوسيولوجية، بما في ذلك التغيرات الاجتماعية. البنية السوسيولوجية هي العلاقة الكاملة

⁵ Nofia Angela. *Modul 1 Sosiologi*. (Jakarta: Universitas Esa Unggul, 2020) hal 17

⁶ Kasmawati, Heri Isnaini. dkk. *Teori Sastra*. (Padang, PT. Global Eksekutif Teknologi,

بين العناصر السوسولوجية الرئيسية، وهي: القواعد السوسولوجية (الأعراف السوسولوجية)، والمؤسسات السوسولوجية، والفئات السوسولوجية، والطبقات السوسولوجية. العمليات السوسولوجية هي تأثيرات متبادلة بين مختلف جوانب الحياة معاً، على سبيل المثال التأثيرات المتبادلة بين الجوانب الحياة الاقتصادية والحياة السياسية، بين جوانب الحياة القانونية وجوانب الحياة الدينية، بين جوانب الحياة الدينية وجوانب الحياة الاقتصادية وهكذا إلخ.⁷

ب. مفهوم سوسولوجية أدبية

يتم إنشاء الأعمال الأدبية من قبل الأديب ليستمتع بها ويفهمها ويستخدمها للمجتمع. باختصار يمكن توضيح أن علم السوسولوجية هو دراسة موضوعية وعلمية عن الإنسان في المجتمع هي دراسة المؤسسات والعمليات السوسولوجية. يحاول علم السوسولوجية معرفة مدى كون المحرمات المجتمع ممكن، كيف يحدث، وكيف ما زال هناك. مثل علم السوسولوجية، يتعامل الأدب مع الإنسان في المجتمع: جهود البشر في التكيف وجهودهم لتغيير ذلك المجتمع. من حيث المحتوى، فهو في الواقع علم السوسولوجية والأدب يشترك في نفس المشاكل.⁸ يشمل علم السوسولوجية الأدبية ما يلي: أولاً، السياق السوسولوجي للمؤلف، أي

⁷ Baharuddin, MA, *Pengantar Sosiologi*. (Mataram, Sanabil, 2021) hal 5

⁸ Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. (Jakarta, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1978) hal 6-7

كيف يكسب المؤلف رزقه، ثانياً، الأدب باعتباره انعكاساً للمجتمع، فقد يكون الأدب قادراً على عكس المجتمع، وعرض الحقائق السوسولوجية في المجتمع.⁹

النظرية السوسولوجية للأدب مكلفة بتتبع حالة الطبقة السوسولوجية، ودراسة اعتماد الكتاب على الطبقة الحاكمة، فضلاً عن دراسة الموارد الاقتصادية ومكانتها في المجتمع. في هذه الحالة، يثبت التاريخ أنه مع مرور الوقت والتغيرات التي تحدث، يتغير وضع الكتاب في المجتمع أيضاً. رينيه ويليك وأوستن وارن، وجهة نظرهم للدراسات الأدبية التي تركز على جوانب خارج الأدب ولكنها تدعم قدرة الأعمال الأدبية تسمى النهج الخارجي. يركز هذا النهج أكثر على دراسة الإعداد والبيئة والمسائل الخارجية. وفي هذه الحالة، تعتبر العوامل التاريخية والبيئية هي التي تشكل الأعمال الأدبية. ومع ذلك، فإن المشكلات الحقيقية تصبح مرئية فقط بعد بذل الجهود لتقييم ومقارنة وفرز كل عامل يُعتقد أنه يحدد العمل الفني. وبهذا الفهم، يصنفون المشكلات في علم سوسولوجية الأدب على النحو التالي: أولاً، علم سوسولوجية المؤلفين الذي يشكك في الوضع الاجتماعي، والأيديولوجية السوسولوجية، وما إلى ذلك المتعلقة بالمؤلفين كمنتجي الأدب. ثانياً، علم السوسولوجية الأعمال الأدبية الذي يشكك في العمل الأدبي نفسه؛ إن النقطة الأساسية للدراسة هي ما يتضمنه العمل الأدبي وما

⁹ Suwardi, M.Hum, *Sosiologi sastra*, (Yogyakarta, FBS Universitas Negeri Yogyakarta,

هو الغرض منه. ثالثاً، علم السوسيولوجية الأدبية الذي يتساءل عن القراء والتأثير السوسيولوجي للأعمال الأدبية. من وجهة نظر هذين المؤلفين، يعتبر علم السوسيولوجية الأدبي منهجاً خارجياً بمعنى سلبي إلى حد ما.¹⁰

(١) تقسيم سوسيولوجية أدبية عند ويليك وارن (Wellek & Waren)

أولاً: علم سوسيولوجية المؤلف، علم سوسيولوجية المؤلفين على أنه أحد الدراسات السوسيولوجية للأدب التي تركز الاهتمام على المؤلفين كمبدعين للأعمال الأدبية. في علم سوسيولوجية المؤلفين، يعتبر المؤلفون كمبدعين للأعمال الأدبية كائنات السوسيولوجية يرتبط وجودها بمكانتهم الاجتماعية في المجتمع، والأيديولوجية التي يلتزمون بها، ومكانتهم في المجتمع، وكذلك علاقتهم بالقراء.

ومما ذكره ويليك ووارن (Wellek & Waren) وكذلك وات أعلاه، فإن المجالات التي يدرسها المؤلف في علم سوسيولوجية تشمل، على سبيل المثال لا الحصر:

١. الحالة السوسيولوجية للمؤلف،

٢. الأيديولوجية السوسيولوجية للمؤلف،

٣. الخلفية السوسيولوجية والثقافية للمؤلف،

٤. المكانة السوسيولوجية للمؤلف في المجتمع،

٥. جمهور القراءة المقصود،

¹⁰ Sujarwa, M.Hum. *Model & Paradigma : Teori Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta,

٦. رزق الأدباء (الأساس الاقتصادي للإنتاج الأدبي)

٧. الاحترافية في التأليف

ثانياً: علم سوسولوجية الأدبي، علم سوسولوجية الأعمال الأدبية هو دراسة سوسولوجية للأدب تدرس الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالمشاكل السوسولوجية الموجودة في المجتمع. ينطلق علم السوسولوجية الأدبي هذا من نظرية المحاكاة لأفلاطون، التي تعتبر الأدب تقليدًا للواقع.

ثالثاً: تأثير الأدب على القراء، علم سوسولوجية القارئ هو نموذج للدراسة السوسولوجية للأدب الذي يركز الاهتمام على العلاقة بين الأعمال الأدبية والقراء. تشمل مجالات الدراسة مشكلات القارئ والأثر السوسولوجي للأعمال الأدبية، بالإضافة إلى مدى تحديد الأعمال الأدبية أو اعتمادها على الأوضاع السوسولوجية والتغيرات والتطورات السوسولوجية. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يدرس أيضاً الوظيفة السوسولوجية للأدب، ودراسة مدى ارتباط القيم الأدبية بالقيم الاجتماعية.¹¹

يرتبط علم سوسولوجية المؤلف بمهنة المؤلف ومؤسساته الأدبية. تشمل القضايا التي تمت دراستها الأساس الاقتصادي للإنتاج الأدبي، والخلفية السوسولوجية، وحالة المؤلف، وأيديولوجية المؤلف والتي يمكن رؤيتها من خلال أنشطة المؤلف المختلفة خارج الأعمال الأدبية. يدرس علم سوسولوجية الأعمال الأدبية محتوى الأعمال الأدبية وأهدافها والأشياء

¹¹ Wiyatmi, Op.cit, hal 28-60

الأخرى التي يتضمنها العمل الأدبي نفسه والتي تتعلق بالمشكلات السوسولوجية. يدرس علم سوسولوجية القراء مشاكل القراء والأثر السوسولوجي للأعمال الأدبية، بالإضافة إلى مدى تحديد الأعمال الأدبية أو اعتمادها على الأوضاع السوسولوجية والتغيرات والتطورات السوسولوجية.^{١٢}

ج. مفهوم الانعكاس في الادب

أن الأدب هو العكاس للحياة السوسولوجية التي عبر عنها الأدباء بمشاعر حادة وتفكير عميقة. يهدف إلى الكشف عن القيم والأفكار العظيمة التي هي أبعد مدى من الرأي العام العام. كعمل فني يحتوي الأدب على التعبير التلقائي للأفكار من المشاعر العميقة لخالقها. يحتوي التعبير على الأفكار والآراء والمشاعر وجميع الأنشطة العقلية البشرية، والتي يتم التعبير عنها في شكل الجمال، الأدب باعتباره انعكاسا للحياة الانعكاسا لمشاكل الحياة البشرية الأساسية، بما في ذلك الموت، والحب، والمأساة يعني والأمل، والقوة، والتفاني، والمعنى والهدف في الحياة، وكذلك الأشياء

A R - R A N I R Y

المتعالية في الحياة البشرية.^{١٣} الأدب في حقيقة هو مرآة ناصعة صافية
تعكس عليها حياة أهله وما تأثروا به من أحداث عامة وظروف خاصة.^{١٤}



¹³ Al-Ma'ruf, dkk., *Pengkajian Sastra, Teori dan Aplikasi*. (Surakarta: Djiwa Amarta Press, 2017) Hal. 4

¹⁴ الدكتور شوقي ضيف،، الأدب العربي المعاصر في مصر، (القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠٤)



الباب الرابع

تحليل الانعكاس النفسي في رواية الكرنك لنجيب محفوظ

في هذا الباب يريد الباحث أن تحليل الانعكاس النفسي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ. وقبل أن يشرح الباحث عما يتعلق بالانعكاس النفسي في رواية فيحسّن للباحث أن يشرح لمحة عامّة عن الرواية وعناصره داخلية.

أ. لمحة عامة عن الرواية الكرنك لنجيب محفوظ

رواية الكرنك كتبها الأديب المصري نجيب محفوظ عام ٢٠١٧، وتقع الرواية في ١١٧ صفحة وطبعت أول طبعة لها في مصر. تُرجمت هذه الرواية إلى اللغة الإندونيسية عام ٢٠٠٨ بعنوان مقهى الكرنك. بينما صدرت النسخة الإنجليزية عام ٢٠٠٧ لإحياء الذكرى الأولى لوفاة نجيب. تصور رواية الكرنك نظرة متشائمة لقضية الحرية والديمقراطية بعد ثورة ١٩٥٢. وتصبح صدمة هزيمة مصر على يد إسرائيل في حرب يونيو ١٩٦٧ هي السائدة في هذه الرواية. إن مقهى الكرنك، كمحور لقصة هذا الكتاب بأكملها، ليس مقهى عاديا، المقهى الكرنك عمل تذكاري عن وضع مصر في نهاية عام ١٩٦٠، في ذلك الوقت، فإن عدد سكان هذا البلد في حالة اضطراب والقلق، وخاصة بسبب خسارة الحرب ضد إسرائيل في عام ١٩٦٧، وكانت الخيانة، وتبادل الاتهامات والشكوك والانتقام جزءا من

الحياة الاجتماعية". القصة في هذه الرواية يحكي قصة الراوي للحرف "انا" وحدث بالصدقة مقهى الكرنك التي كافيته، وأصبحت مقهى في نهاية المطاف مكانه المفضل ليكون دائما الفائدة في المدن بها من "أنا" في المقهى لأن الرجل كان يعرف في الماضي، مصدر قلق مزعج، وهي قرنفة، راقصة السابقين الذين مرة واحدة مشهورة في ١٩٤٠م. وكانت الراقصة السابقة مالك الكرنك كافيته، ويكشف هذا العمل إزعاج السياسي المصريين بسبب موقف الحكومة الاستنادية في هذه الرواية، كان حلمي حمادة، إسماعيل الشيخ وزينب دحية يعتبر صورة المعاناة المجتمع المصري . ويسبب اختلاف الأيديولوجية والسياسية المعتقدات مع الحكومة، فهم في كمامة من حياتهم". ومن الاهتمام، لا يكثر ذكر عن العاصفة السياسية في هذه الرواية وفي خضم تشابك السوسولوجية والسياسية في ذلك الوقت، يتعرض أيضا قصة حب فرقة، الراقصة الأسطورية الجميلة، صاحبة مقهى وجاذبية الكرنك^١.

ب. العناصر الداخلية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية من الداخل. هذه العناصر هي التي تجعل الأعمال الأدبية تظهر كأعمال أدبية. العناصر الواقعية التي يمكن العثور عليها إذا قرأ الناس الأعمال الأدبية. إن التماسك

^١ زكية رشيدة، أحوال الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ دراسة اجتماعية أدبية (ملائج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، كلية العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧) ص: ٢٢

بين العناصر الجوهرية المختلفة هو ما يجعل القصة الخيالية (جيركان) ملموسة. وتشمل هذه العناصر الداخلية، وهي: الموضوع، والحبكة، والشخصيات، والمكان، ووجهة النظر، والإلقاء. إن وجود العمل الأدبي يكمن في عناصره الداخلية دون إغفال عناصره الخارجية. العناصر الداخلية للأعمال الأدبية، أي العوامل الداخلية التي تلعب دورًا فعالاً في تمكين المقالة من أن تصبح إبداعاً أدبياً.²

١. موضوع

أن موضوع العمل الأدبي يرتبط دائماً بمعنى الحياة. يقدم المؤلف من خلال عمله معنى معيناً للحياة، ويدعو القراء إلى رؤية معنى الحياة والشعور به وتقديره من خلال النظر إلى المشكلات كما يراها. ويبين هذا البيان أن الأعمال الأدبية لا يمكن فصلها عن الظروف الاجتماعية التي تشكلها. وبالتالي، فإن تفسير الأعمال الأدبية يتطلب فهم البيئة التي أنتجتها. وبطبيعة الحال، لا يمكن تجاهل دور المؤلف كمنتج للأعمال الأدبية.³ أما الموضوع في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ هو التجديد لمصالح مصر. وهذا موضح في الفقرات التالية:

² Sri widayati. **Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi**. (Lampung, LPPM Universitas

Muhammadiyah Buton Press, 2020) hal 14

³ Ibid. hal 15

"ومن أسراره أيضًا أنه كان — وما زال — مجمع أصوات عظيمة الدلالة، تفصح نبراتها العالية والخافتة عن حقائق التاريخ الحي".^٤

ويقال إن مقهى الكرنك ليس مقهى عاديا، بل هو مكان تجمع للناشطين المتطرفين وأصحاب الآراء الاستفزازية. وهناك يمكنهم كيف انعكاسا التحدث عما حدث خارج المقهى، مثل هزيمة مصر في حرب يونيو عام ١٩٦٧، وكذلك القضايا التي حدثت في بلادهم، مثل ثورة ١٩٥٢.

" لا يُمكن أن تُنسى أحاديث القوم على عهد انضمامي إليهم، لا يُمكن أن يُنسى امتنان قرنفة وهي تقول عند أي مناسبة: لنحمد الله الذي أنعم علينا بالثورة. وكان عارف سليمان السَّاقِي وزين العابدين مدير العلاقات العامة، يُقَدِّسان الثورة أيضًا، كل بطريقته ونواياه. ولم يكن الشيوخ أقل حماسًا، وإن رَدَدُوا أحيانًا وبحذرٍ شديد: لم يكن الماضي شرًّا خالصًا".^٥

ويقال إن زوار مقهى الكرنك ناقشوا الكثير عن قضية الثورة. الشخصيات في هذه الرواية المؤلفة (نجيب محفوظ)، قرنفة، عارف سليمان، زينل عابدين، حلمي حمادة، من المعجبين بالثورة. والأشخاص الذين استمعوا أبدوا حماسًا أيضًا للثورة، وأحيانًا يدخلون أيضًا في هذه المناقشات. ثم كل محادثة تنعكس روح الثورة.

^٤ نجيب محفوظ، الكرنك (مؤسسة هنداوي: مصر، ٢٠١٧) ص: ١٠.

^٥ نفس المراجع، ص ١٠.

" ومن رُكن الشباب انبعث الحماسُ فَوَّارًا كالمهدير، عند أكثرتهم
يبدأ التَّاريخ بالثورة مُخْلِفاً وراءه جاهلية مرذولة غامضة".^٦
ويقال إن الشباب الثوري تجمعوا في زاوية مقهى الكرنك من ذلك
المكان، ليعطوا انعكاسا عن الحماس الذي سيحدثه انفجار كبير خارج
مقهى الكرنك. كما شاهدوا ثورة ١٩٥٢. وعُرفت الثورة في ذلك الوقت باسم
"فترة الغباء".

" انضَمَّتْ إلى أسرة الكرنك بصفة نهائية، ونفذت الأسرة في صميم
حياتي. منحتني قرنفة صداقتها وَمَنَحَتْهَا، لعبت التُّرد مع الشيوخ محمد
بهجت، ورشاد مجدي، وطه الغريب، عرفت الشباب وعرفوني خاصة زينب
دياب، وإسماعيل الشيخ، وحلمي حمادة، كما عرفت زين العابدين عبد الله
مدير العلاقات العامة بإحدى المؤسسات".^٧
يعدّ الاقتباس أعلاه يحكي إنعكاس النفسي لنجيب محفوظ أنه
دخل عائلة مقهى الكرنك. المجموعة الكاملة التي تحدثت عن الثورة أو صورة
لما حدث خارج مقهى الكرنك أصبحت جزءاً من شخصية نجيب محفوظ.
وفي مقهى الكرنك كان هناك محمد بهجت ورسيد مجدي وطه الغريب وزينب
دياب وإسماعيل الشيوخ وحلمي حمادة وأيضا زينل عابدين الذين شاركوا
في الحديث عن الثورة وصور ما حدث خارج مقهى الكرنك.

^٦ نجيب محفوظ، الكرنك (مؤسسة هنداوي : مصر، ٢٠١٧)، ص ١١

^٧ نفس المراجع، ص: ٩

وحتى نهاية القصة استمرت المناقشات حتى شعروا بالملل، وعندما أرادوا تغيير موضوع الحديث إلى موضوع آخر، أصبح النقاش سلبيًا وحتى مملاً، فعادوا إلى الموضوع الأصلي.

ويتضح من الاقتباسات السابقة أن الإنعكاس النفسي يدل حول ورأى نجيب محفوظ حالة مصر في ذلك العام التي خسرت الحرب أمام إسرائيل عام ١٩٦٧، يشعر نجيب محفوظ بأنه انضم إلى هذا المجتمع بسبب الأحاديث الكثيرة التي شارك فيها، رأى نجيب محفوظ الشباب الذي عبروا عن الثورة بعد هزيمة مصر أمام إسرائيل عام ١٩٦٧، شعر نجيب محفوظ بالسعادة لانضمامه إلى أسرة مقهى الكرنك، فقد اتحدت المجموعة بأكملها مع نجيب محفوظ.

٢. الحبكة

الحبكة عبارة عن سلسلة من الأحداث التي تم نسجها معًا بعناية، والتي تحرك القصة عبر التعقيد نحو الذروة وضد الذروة. بمعنى آخر الحبكة هي تشابك الأحداث في العمل الأدبي لتحقيق تأثير معين وأشياء أخرى يمكن تحقيقها عن طريق العلاقات المؤقتة (الزمن) والعلاقات السببية (السبب والنتيجة).^٨ في هذه الرواية، تبدأ الحبكة عندما يعثر المؤلف بالصدفة على مقهى صغير، عندما يريد إصلاح ساعته، التي تبين أنها

⁸ Shaleha astri Rahanigmas, *Pengaluran atau pemplotan dalam karya sastra*, (Makassar:

تستغرق الكثير من الوقت. وأخيراً أصبح المقهى مكانه المفضل. وهناك اكتشف شيئاً مدهلاً للغاية. ومن وراء بساطة المقهى، يتبين أن المقهى عبارة عن مكان تجمع للأشخاص المتطرفين ذوي المناظر الاستفزازية.

ثم تستمر هذه الحبكة في التطور وتؤدي إلى الموضوع الأساسي. يبدأ المؤلف في سرد الأحداث المهمة التي تتعلق بحياة الشخصيات الرئيسية. كما في بعض الاقتباسات التالية:

"وجئت يوماً في ميعادي فوجدتُ مقاعد الشباب خالية، تبدى المقهى في منظر غريب وخيمٍ عليه هدوء ثقيل. وانشغل الشيوخ بألعابهم وأحاديثهم أمّا قرنفة فجعلت تنظر نحو مدخل المقهى بترقبٍ وقلق".^٩

يوضح الاقتباس أعلاه أنه أثناء زيارة المؤلف (نجيب محفوظ) للمقهى، كانت هذه هي المرة الأولى التي يشعر فيها أن شيئاً غريباً يحدث. وجد المؤلف غرفة مقهى الكرنك بأكملها هادئة وخالية. حيث يجتمع عادة الآباء والشباب لإبداء آرائهم حول ما يحدث خارج مقهى الكرنك. حتى حلول الليل، لم يظهر أحد، ولا في الليلة التالية أيضاً. كانت هناك أنباء عن حدوث اعتقال واسع النطاق، أدخلتم إرسال المذنبين إلى السجن.

" وما نَدري ذات أصيل إلا والوجوه الغائبة المُفتقدة تهلُّ علينا بفرحةٍ مباغثة".^{١٠}

^٩ نجيب محفوظ، الكرنك (مؤسسة هنداوي: مصر، ٢٠١٧)، ص: ١٣

^{١٠} نفس المرجع، ص: ١٥

الاقْتِباسُ أعلاه يروي قصة عودة شباب المقهى بعد الاعتقال الأول الذي حدث ليلاً. ومع ذلك، عندما سأل أحدهم أين كانوا، لم يجيبوا وكان واضحاً من حركات أجسادهم أنهم شعروا بالخوف. وسمع أنهم مرتبطون باتفاق كبير.

"وللمرة الثانية اختفى الشبان" ١١

ويحكي الاقتباس أعلاه ما حدث من أحداث، حيث اختفى الشباب فجأة للمرة الثانية، مما جعل الأجواء أكثر رعباً. ثم ظهر مرة أخرى في مقهى الكرنك، ثم اختفوا مرة أخرى للمرة الثالثة. وهذا ما جعل رواد المقاهي يشعرون بالقلق والخوف على بلدهم، خاصة بعد هزيمتهم أمام إسرائيل عام ١٩٦٧.

" ما تفسير ذلك في نظرك؟ فحرّكت رأسي في حيرة، وقال زين العابدين عبد الله: إنهم شبان لا يثبتون على حال، ولعلمهم انتقلوا إلى مكان أنسب لهم. فقالت له بغضب: يا لك من غبي! ولمّ لمّ تنتقل أنت إلى مكانٍ أنسب لك؟ فضحك ببلاهةٍ منيعةٍ وقال: إني في أنسب مكانٍ لي" ١٢

يشرح الاقتباس أعلاه الصراع بين قرنفة وزينب بسبب اختفاء الشباب في مقهى الكرنك مما أثار قلق قرنفة الشديد لكن زينب ما زالت تأخذ الأمر باستخفاف مما أثار غضب قرنفة بشدة. وبصرف النظر عن

١١ نجيب محفوظ، الكرنك (مؤسسة هنداوي: مصر، ٢٠١٧)، ص: ١٧

١٢ نجيب محفوظ، الكرنك (مؤسسة هنداوي: مصر، ٢٠١٧)، ص: ١٣

الصراع الذي حدث بين قرنفولة وزينب، فقد حدث أيضاً بين زينب وإسماعيل، كما في الاقتباس التالي:

" حتى العلاقة الحميمة بين زينب وإسماعيل تعاني داءً خفيًا لا يكاد يُرى عند النظرة العابرة، الأمر الذي أثار عواطفني وتساؤلاتي".^{١٣}

الاقتباس أعلاه هو الصراع الذي حدث بين زينب وإسماعيل، الذي توترت علاقتهما بشكل متزايد، وليس من الواضح ما سببه ولماذا. وكذلك الصراع بين حلبي حمادة وقرنفلة، حيث قطع حلبي علاقة حبه مع قرنفلة فجأة دون أي سبب أو سبب محدد.

وأخيراً تنتهي حبكة هذه القصة بعودة الشباب بعد الاعتقال الثالث دون حلبي حمادة الذي توفي أثناء الاعتقال أثناء التحقيق معه. كالإقتباس التالي:

" وعقب وقوع الهزيمة بأسابيع عاد الغائبون أو بالأحرى عاد إسماعيل الشيخ وزينب دياب وآخران.... عند ذاك قال إسماعيل الشيخ: قيل إنه مات في أثناء التحقيق".^{١٤}

وأخيراً تنتهي حبكة هذه القصة بعودة الشباب بعد الاعتقال الثالث دون حلبي حمادة الذي توفي أثناء الاعتقال أثناء التحقيق معه. كالإقتباس التالي:

" هكذا رجع من مُعتقله مرشدًا ذا مرتب ثابت وضمير مُعذب".^{١٥}

^{١٣} نفس المراجع، ص: ٢٠

^{١٤} نجيب محفوظ، الكرنك (مؤسسة هنداوي: مصر، ٢٠١٧) ص: ٢٣-٢٤

^{١٥} نفس المراجع، ص: ٣٦

كما هو الحال مع زينب، أصبحت جاسوسة وعُرض عليها منصب خاص. كالاقتباس التالي:

"أصبحت زينب مُرشدة. عُرضت عليها امتيازات"^{١٦}.

ويتضح من الاقتباسات السابقة أن الإنعكاس النفسي يدل حول شعر نجيب محفوظ بالوحدة عندما جاء إلى المقهى لأنه لم يعد هناك أي شباب، ولم يبق في مقهى الكرنك سوى كبار السن، شعر نجيب محفوظ بالخوف بعد الاعتقال الأول للشباب من قبل الجيش، كان نجيب محفوظ قلقا على الشباب مما سيحدث لهم، شعر نجيب محفوظ بخيبة أمل بسبب الصراع الذي حدث بين زينب وقرنفلة، حيث أراد قرنفلة إخفاء الشباب الثائر لكن زينب اعتقدت أن الأمر طبيعي لأنها أصبحت جاسوسة للتجسس على حلبي حمادة، شعر نجيب محفوظ بخيبة أمل بسبب الخلاف الذي حدث بين زينب وإسماعيل لأن زينب لم تكن تريد إسماعيل في مشكلتها لذلك لم تكن العلاقة بين الاثنين جيدة، شعر نجيب محفوظ بالحزن والسعادة أيضا حزينا لأن مصر خسرت الحرب أمام إسرائيل عام ١٩٦٧ والتي تعرف باسم "حرب يونيو" كان سعيدا لأن نجيب محفوظ تمكن من مقابلة الشباب مرة أخرى وقد عانقوا بعضهم بعضا بحرارة، شعر نجيب محفوظ بالحزن على المعاناة التي عاشها إسماعيل الشيخ، حيث أجبر إسماعيل على أن يصبح مخبرا عسكريا بأمر من خالد صفوان، فتألم ضمير إسماعيل كثيرا،

^{١٦} نفس المراجع، ص: ٤٧

شعر نجيب محفوظ بالحزن لأن زينب أجبرت على ان تصبح جاسوسة، وهنا بكت زينب دون حسيب ولا رقيب، وشعرت زينب ايضا بالخوف.

٣. الشخصية وطبيعتها

الشخصية إحدى الدعائم الرئيسة التي يقوم عليها النساء الروائي، بل إن النقاد بعدوف ركيزة الروائي الأساسي، وبدوعا لا وجود للرواية، وتكتسب الشخصية هذه الأهمية في الرواية بسبب تركيز الرواية على الإنسان وقضاياها، وهي إنما تحقق ذلك من خلال الشخصيات.^{١٧}

أما الشخصية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ هو:

(١) أنا (٢) قرنفل (٣) إسماعيل الشيخ

(٤) زينب دياب (٥) خالد صفوان

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي يتحرك بها ومنها الكاتب، ليعبر غايتها من العمل الأدبي، كان روائيا أو حواريا.^{١٨}

الشخصية الرئيسية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ هو شخصية "أنا" الذي وصفه من بداية القصة من نهايتها، هذا يتضح من خلال الاقتباس التالي:

^{١٧} الحسن بن حجاج بن تعنى الحازمي البناء الفني في رواية السعودية في فترة من ١٤٠٠هـ - ١٤١٨هـ (المملكة العربية السعودية وزارة التعليم العالي: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،

كلية اللغة العربية، قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي، ٢٠٠٣)، ص: ١٩٥

^{١٨} عبد المالك مرتاض، نظرية الرواية، (عالم المرفة: كويت، ١٩٩٨) ص: ٨٧

" وجئت يومًا في ميغادي فوجدتُ مقاعد الشباب خالية، تبدَّى المقهى في منظر غريب وخيّم عليه هدوء ثقيل. وانشغل الشيوخ بألعابهم وأحاديثهم أمّا قرنفلة فجعلت تنظر نحو مدخل المقهى بترقّب وقلق".^{١٩}

بناء على هذا الاقتباس أن شخصية "أنا" دخل مقهى الكرنك الذي كان يوما ما مزدحما بالكثير من الشباب الثوار ثم ساد الهدوء، وفي الداخل كان هناك كبار السن يلعبون الجاكمون، للحظة ساد الهدوء.

"ويومًا قال طه الغريب: سمعتُ عن أنباء اعتقالات واسعة. فوجمنا جميعًا. وقلت: ولكن أغليبتهم تنتهي للثورة.

فقال رشاد مجدي: ولكن توجد أقلية مُخالفة لا يُستهان بها".^{٢٠}

بناء على هذا الاقتباس أن شخصية "أنا" أنه عندما كانت الأمور هادئة في مقهى الكرنك، في أحد الأيام قدم طه الغريب وصفًا لما حدث خارج المقهى بسبب حدوث اعتقالات واسعة النطاق، ثم صمت كل من سمعه ثم قالت الشخصية "أنا" أن هذا شاب أيد الثورة ثم التيورأى آخرون أن بعضهم كان ضد الثورة.

شخصية "أنا" موصوف في هذه الرواية هو المؤلف نجيب محفوظ، رسم نجيب محفوظ سيرته الذاتية تصف كتابات وأعمال نجيب محفوظ الكثير من الأحوال الاجتماعية والسياسية لشعبه، وخاصة مصريين. حتى

^{١٩} نجيب محفوظ، الكرنك (مؤسسة هنداوي: مصر، ٢٠١٧) ص: ٢٠.

^{٢٠} نفس المراجع، ص: ٢٢.

نجيب محفوظ قال ذات مرة شيئاً نقله جمال الغيطاني في كتابه الذي يحمل عنوان "نجيب محفوظ يتذكر".^{٢١} هذا يتضح من خلال الاقتباس التالي :

" .. في جميع ما أكتب ستجد السياسة، من الممكن أن تجد قصة خالية من الحب أو أي شيء ، الا السياسة، لأنها محور تفكيرنا، كله الصراع السياسي موجود ، حتى في أولاد حارتنا التي يمكن أن تصفها بأنها رواية ميتافيزيقية ستجد الصراع على الوقف "^{٢٢}.

بناء على هذا الاقتباس تتضح أن مكان وتاريخ الميلاد المذكور في الرواية هو نفس مكان وتاريخ ميلاد المؤلف الذي ذكره في باب السيرة الذاتية للمؤلف.

وأما طبيعة شخصية أنا هذا تتضح من خلال الاقتباس التالي :
أ. مراتح

" بدا أن قرنفة أرادت مجالتي بصفتي زبونا جديدا فقامت من مجلسها وجاءتني تخطر في بنطلون كحلي وبلوزة بيضاء ، وقفت أمامي وقالت : شرفت . تصافحنا وأنا أشكر لها مجاملتها فسألته : هل أعجبتك القهوة ؟ فقلت بصدق : جدا ، بن ممتاز حقا . فابتسمت بسرور ، ورننت إلي مليا "^{٢٣}.

²¹ Amiroh Nichayatun Munir Azizah. **Literature as a representation of the problems of freedom in public space: A study of najib mahfuz's novel Al-karnak.** (Jakarta: universitas islam negeri syarif hidayatullah, 2022) hal. 60

^{٢٢} جمال الغيطاني، نجيب محفوظ يتذكر، (دار المسيرة:بيروت، ١٩٨٠)، ص: ٧٨

^{٢٣} نجيب محفوظ، الكرنك (مؤسسة هنداوي : مصر، ٢٠١٧) ص: ٨

يشرح الاقتباس يحكي قصة دخلت الشخصية "أنا" للتو إلى مقهى الكرنك، وقابلت راقصة تدعى قرنفة، وطلبت الشخصية "أنا" القهوة واقتربت منها قرنفة، وكأن المؤلف (نجيب محفوظ) كان في مقهى الكرنك. لفترة طويلة مما يجعل الشخصية "أنا" تشعر مريح.

ب. فضولي

"كان - وما زال - مجمع أصوات عظيمة الدلالة ، تفصح نبراتها العالية والخافتة عن حقائق التاريخ الحي".^{٢٤}

يشرح الاقتباس أن مقهى الكرنك هو مكان تجمع أصحاب الأفكار المتطرفة أو القوية، فمنهم من يتحدث بصوت عالٍ ومنهم من يتحدث بهدوء. هناك من يدلي برأيه سرا فيما حدث خارج مقهى الكرنك، وهناك أيضا من يرفع صوته ولكن لا يزال الناس خارج المقهى يسمعونه.

"ومن ركن الشباب انبعث الحماس فوارا كالهدير ، عند أكثرتهم يبدأ التاريخ بالثورة وراءه جاهلية مرذولة غامضة".^{٢٥}

يشرح الاقتباس أن الشباب يجتمعون عادة في زاوية، أي أنهم يحرصون على إعطاء الحماس الذي من شأنه أن يحدث ضجة كبيرة، فهم حريصون على إبداء آرائهم حول بلدهم.

^{٢٤} نفس المراجع، ص: ١٠.

^{٢٥} نفس المراجع، ص: ١٠.

ج. مدقق

"وجئت يوما في ميعادي فوجدت مقاعد الشباب خالية ، تبدى المقهى في منظر غريب وخيم عليه هدوء ثقيل . وانشغل الشيوخ بألعابهم وأحاديثهم أما قرنفلة فجعلت تنظر نحو مدخل المقهى بترقب وقلق ، وجاءت وجلست إلى جانبي وهي تقول : لم يجرئ أحد منهم ، ماذا جرى ؟ - لعل موعدا شغلهم ؟ - كلهم ! ألم يكن بوسعه أن يخبرني ولو بالتليفون ؟ - أظن أنه لا داعي للقلق - فقالت بحدة : ولكن توجد دواع للغضب".^{٢٦}

بناء على هذا الاقتباس تتضح أنه في أحد الأيام عندما جاءت الشخصية "أنا" إلى المقهى ، ووجدت أنه لم يعد هناك في المقهى أي شباب يقدمون الحماس عادة ، كانت حالة المقهى في ذلك الوقت هادئة ، لم يكن هناك سوى كبار السن الذين كانوا مشغولين يلعبون الألعاب بينما كانوا في الطابق السفلي واستمروا في العودة إلى الورا بسببشعر بالقلق ثم نزل واقترب من الشخصية "أنا" وقال إنه لا يوجد أحد في هذا المقهى ، وكان يقصد الشباب الذين يحبون الثورة.

"وبعد مرور أيام جالستني قرنفلة ، طالعتني بوجه كئيب ثم سألتني باهتمام : خبرني عن معنى ذلك ؟ قرأت خواطرها الخفية ولكنني تجاهلتها ، فقالت : توجد حولنا أسرار ! فتمتتم : ربما . - بل هو مؤكد ، جميع الناس يتكلمون ولكن من الذي يبلغ الكلام ؟ فقلت بعد تردد : أنت أدري بالمكان".^{٢٧}

^{٢٦} نجيب محفوظ، الكرنك (مؤسسة هنداوي : مصر ، ٢٠١٧) ص: ١٣

^{٢٧} نفس المراجع ، ص: ١٨

بناء على هذا الاقتباس تتضح أن قرنفولة يأتي ويجلس بجانب شخصية "أنا". الشخص الذي يبدو عليه مستاءً ويبدو قلقًا. ثم سأل شخصية "أنا" عن معنى كل الأحداث غير المتوقعة التي اختفى فيها الشباب الثائر دون أن ينبس ببنت شفة حتى شك قرنفلة في أن أحدا قام بتسريب معلوماتهم السرية في المقهى، لكنه لم يشك في من يفعل ذلك شيئ مثل هذا. "فتذكرت أن الشبان كانوا يتلاقون في المقهى حتى في الشتاء - وقت الدراسة ولو ساعة واحدة، وقلت لنفسي إنَّ المقهى بدونهم لا يحتمل، لم يبق إلا الشيوخ وقد نسوا المعتقلين وتناسوا الرعب والسياسة فعكفوا على همومهم الشخصية، وكأنَّه لم يعد لهم من عمل إلا انتظار الأجل. وراحوا يكون الأيام الماضية ويتبادلون وصفات بقصد خفي واحد هو تأجيل الموت".^{٢٨}

بناء على هذا الاقتباس تتضح أن شخصية "أنا" تتذكر الشباب الذين عادة ما يتجمعون في مقهى الكرنك خلال العام الدراسي رغم أنهم يتواجدون في المقهى لفترة قصيرة فقط. وبدون هؤلاء الشباب، تشعر شخصية "أنا" أن مقهى الكرنك هذا لن يستمر. ولم يبق سوى الآباء، حيث نسي هؤلاء الآباء الشباب الموجودين في السجن ودفن الآباء كل شيء من خلال تجاهل السياسة والإرهاب في مخاوفهم الخاصة.

"ولدى إقبالي على المقهى ذات مساء لمحت وجه قرنفلة مشرقا على غير عادته. دهشت حقا واجتاحني فيض من الأمل فاندفعت نحو الداخل

، وسرعان ما وجدتني حيال الأصدقاء المحبوبين؛ زينب، وإسماعيل، وحلي،
 ، واثنين أو ثلاثة آخرين، وتعانقنا بحرارة وضحكة قرنفةلة تُباركنا".^{٢٩}
 بناء على هذا الاقتباس تتضح في إحدى الليالي عادت الشخصية
 "أنا" إلى المقهى ووجدت قرنفةلة سعيداً. رغم ذلك، كعادته، شعر قرنفةلة
 بالقلق والحزن. واتضح أن شخصيات الشباب الذين اختفوا سابقاً في مكان
 ما قد عادت.

" وجالستني قرنفةلة مرة فلاحظت أنها راضية ولكنها غير سعيدة ،
 وكنتُ أعلم أنها لا تجالسني إلا للبوح بشيء فقلت أفتتح الحديث : لندع الله
 ألا يتكرر المكروه".^{٣٠}

بناء على هذا الاقتباس تتضح في أحد الأيام، جاء قرنفةلة وجلس
 بجانب الشخصية "أنا". يبدو قرنفةلة سعيداً ولكنه ليس سعيداً حقاً.
 أدركت شخصية "أنا" أن قرنفةلة كان يجلس فقط بجوار الشخصية "أنا"
 لأنه كان لديه ما يتحدث عنه.

" وترددت طويلاً بين انبهاري بالعظمة ومقتي للفرع والإرهاب ، ولم
 أدر كيف يمكن أن يتطهر من الحشرات ذاك البناء الشامخ".^{٣١}
 بناء على هذا الاقتباس تتضح أن شخصية "أنا" تشعر بالحيرة بين
 الإعجاب وروعة الحضارة التي تحققت، وتشعر شخصية "أنا" بالاشمئزاز

^{٢٩} نجيب محفوظ، الكرنك (مؤسسة هنداوي : مصر، ٢٠١٧)ص: ٢٠

^{٣٠} نفس المراجع، ص: ٢٠

^{٣١} نفس المراجع، ص: ٢١

تجاه من يستخدم الرعب والذعر. وأنا لا أعرف كيفية إزالة المباني الكبيرة التابعة لمستخدمي الإرهاب، أشعر بالاشمئزاز الشديد.

" علمت ما لم يكن لي به علم . وقد أثار إسماعيل الشيخ اهتمامي من أول لقاء بنيانه القوي ، وقسماته الكبيرة الواضحة . لم أر عليه سوى بدلة واحدة يرتديها صيفا وشتاء".^{٣٢}

بناء على هذا الاقتباس تتضح أن الشخصية "أنا" قد تعلمت شيئاً لم تكن تعرفه الشخصية "أنا" من قبل. أن إسماعيل الشيخ شخص جذاب للغاية بحسب شخصية "أنا"، فهو (إسماعيل الشيخ) يتمتع بجسم قوي ورشيق. حتى رأت شخصية "أنا" ذات مرة أن إسماعيل الشيخ يرتدي نفس البدلة التي كان يرتديها في الشتاء والصيف.

" ولكنني خيبت ظنه ، وواصلت النجاح حتى نلت الثانوية العامة ، وأمكني الالتحاق بكلية الحقوق ، وعند ذاك غير الرجل رأيه وداخله زهو وعجب ، أيمن حقا أن يصير ابنه وكيل نيابة ؟ وثمة وظيفتان معروفتان جيدا في حارتنا : الشرطي ووكيل النيابة".^{٣٣}

بناء على هذا الاقتباس تتضح أن يروي إسماعيل آل الشيخ شخصية "أنا" عن حياته أن إسماعيل الشيخ فشل ذات مرة في تحقيق حلمه بإكمال دراسته الجامعية بشكل جيد وأشاد به والده وجعله فخوراً به ، وتسائل عما إذا كان ابنه يستطيع أن يصبح مدعياً عاماً بشكل عام، لأنه

^{٣٢} نفس المراجع، ص: ٢٧

^{٣٣} نفس المراجع، ص: ٢٧

حيث يعيش إسماعيل الشيخ يوجد عدد قليل جداً من ضباط الشرطة والمدعين العامين.

" وقد قامت الثورة وهو ابن ثلاثة أعوام ؛ فهو ابن من أبناء الثورة بكل معنى الكلمة ... ولذلك لم أخف عنه دهشتي لما حل به من آلام وقلت له : لقد ظنك البعض شيوعياً أو من الإخوان . فقال بيقين : لا هذا ولا ذاك ، وانتمائي الوحيد كان إلى ثورة يوليو ، أما الآن ... وجعل يهز رأسه صامتاً كأنما لا يدري ما يقول ، ثم قال : وقد عشت دهراً وأنا أظن أن تاريخ مصر يبدأ بالثالث والعشرين من يوليو".^{٣٤}

بناء على هذا الاقتباس أنه في وقت ثورة ١٩٥٢ كان إسماعيل يبلغ من العمر ٣ سنوات لذا يمكن أن يطلق على إسماعيل لقب "ابن الثورة". لأن إسماعيل أيضاً شعر بالدهشة من الثورة التي اهتم فيها بشدة بتاريخ مصر الذي بدأ فعلياً عام ١٩٥٢ في يوليو منذ قيام الحرب العالمية، أن إسماعيل الشيخ نظر إلى التاريخ الماضي فيما يتعلق بحالة مصر وتحققها. الحضارة مصر حققت.

" وجدا في الجامعة حرية لم يحلما بها من قبل ، فوقت الطلبة لا يمكن أن يخضع لسيطرة حارة دعبس وتزمتها ، وكل غيبة ستجد لها عذراً أو مبرراً ؛ لذلك أمضيا ساعات طويلة معا، وتعرفت بأصحابه ، وأصبحت من أهل الكرنك ، واعتقلت معه ، ونضجت شخصيتها فوق ما كان يتصور".^{٣٥}

^{٣٤} نجيب محفوظ، الكرنك (مؤسسة هنداوي : مصر، ٢٠١٧)ص: ٢٨

^{٣٥} نفس المراجع، ص: ٢٩

بناء على هذا الإقتباس أن إسماعيل الشيخ أخبر شخصيات "أنا" أنهم لم يعرفوا كيف يجدون الحرية التي لم يحلموا بها من قبل في جامعتهم (إسماعيل وزينب)، وأن الأيام التي مروا بها لا يمكن أن يظهرها السلوك الاستبدادي الذي يرتب تحركاتهم في زقاق الدعبس، حيث يشترط عليهم الحصول على العذر أو الإذن المناسب لكل غياب أو تأخير في الوصول إلى الكلية. وأصبح الاثنان بعد ذلك من الزبائن المنتظمين في مقهى الكرنك، وهناك تم القبض عليهما من قبل خالد صفوان.

"وسألته: وحلمي حمادة؟ فهتف: كان يتخطى التقاليد بكل عنف . - أكان من نفس البيئة؟ - كلا، كان أبوه مدرس لغة إنجليزية، أما جده فكان عاملاً بالسكك الحديدية . - أكان يحب قرنفلة حقا؟ - أجل، لا يداخلي شك في ذلك، لقد عرفنا المقهى مصادفة، ولكنه أصر على العودة قائلًا: «لنعد إلى مقهى المرأة».^{٣٦}

بناء على هذا الإقتباس ثم سألت شخصية "أنا" إسماعيل الشيخ عن حلمي حمادة، فقال إن حلمي حمادة خالف التقاليد بالفعل وقام بذلك برغبة غير عادية. وأيضاً حلمي حمادة الذي حثنا على العودة إلى كافيته الكرنك، حتى أصبحنا عملاء دائمين في كافيته الكرنك.
"ولكن لماذا قضي على إسماعيل الشيخ بالاعتقال؟ خفت أن يجيب على سؤالي - كما في الماضي - بالصمت".^{٣٧}

^{٣٦} نفس المراجع، ص: ٢٩

^{٣٧} نفس المراجع، ص: ٣٠

بناء على هذا الإقتباس ثم سألت شخصية "أنا" إسماعيل علي سيش عن سبب دخوله السجن، لأن الشخصية "أنا" شعرت بالقلق لأن إسماعيل الشيخ لم يرد على أسئلة الشخصية "أنا" لكن التغيير الكبير في الوضع كان أثر جعله يتقبل موقفاً مختلفاً، وهو حيث حيث يحكي إسماعيل الشيخ لشخصية "أنا" أنه في الليل قبض عليه أحد الأشخاص ثم واجهه خالد صفوان القائد.

"ركبني رعب مميت ، مميت بكل معنى الكلمة ، ورحت أتساءل عن التهمة المأخوذ بها ، لست شيوعياً ولا من الإخوان ولا إقطاعياً ، ولم يلفظ لساني بكلمة تنال هيبة العهد الذي عهدي مذوعيت ما حولي".^{٣٨}

بناء على هذا الإقتباس وواصل إسماعيل الشيخ حديثه لشخصية "أنا" أنه في مثل هذه الظروف شعر إسماعيل بالرعب حقاً حتى سأل نفسه ما نوع الاتهامات الموجهة إليه. لأن إسماعيل اتهم بالشيوعية مع أنه لم يكن شيوعياً ولم يكن أيضاً عضواً في جماعة الإخوان المسلمين أو إقطاعياً. كما أن إسماعيل لم يقل أبداً أي شيء من شأنه أن يمس بنقاء الفترة التاريخية التي كان عليه أن يفكر فيها في موقفه منذ أن حقق التنوير.

"الشكر لله ولكم يا سيدي، وضحك إسماعيل الشيخ بمرارة عند تلك الذكرى قسألته: وهل قبض على الآخرين لنفس السبب؟- كان يوجد بيننا اثنان من الإخوان، أما زينب فقد حققوا معها لعلاقتها بي وسرعان ما

افرج عنها، وبسبي أيضا قبض على حلبي حمادة، فلما ثبتت براءتي ثبتت بالتالي براءته، كانت التجربة قاسية جدا".^{٣٩}

بناء على هذا الاقتباس تتضح وأن إسماعيل الشيخ قال إن هناك عضوين من جماعة الإخوان المسلمين، وهما زينب التي تم التحقيق معها بشأن علاقتها بإسماعيل وسيتم إطلاق سراحهما قريباً، وأيضاً حلبي حمادة لأنه تم القبض عليهما لكنهما أثبتتا أخيراً أنهما ليسا كذلكمذنبين وأطلق الخليفة سراحهم وكانت تلك تجربة مريرة بالنسبة لهم.

"كنت في زيارة لحلبي حمادة في منزله ، غادرته عند منتصف الليل ، ألقى القبض علي فور خروجي من البيت ، هكذا رجعت إلى حجرة الظلام والفراغ . وتساءل في حيرة عن التهمة التي ستوجه إليه ، وطال انتظاره لذلك ، وهو يعاني عذابات الجحيم حتى مثل مرة أخرى أمام خالد صفوان".^{٤٠}

بناء على هذا الاقتباس تتضح أن إسماعيل الشيخ واصل القصة، وفي أحد الأيام زار إسماعيل منزل حلبي حمادة وعاد إسماعيل إلى المنزل في منتصف الليل وفي نفس الليلة، تم القبض على إسماعيل مرة أخرى ووجد نفسه في ظلام دامس، ومرة أخرى اختلط إسماعيل الشيخ بخالد صفوانلماذا تم اعتقاله مرة أخرى ولماذا كان عليه أن يواجه خالد صفوان مرة أخرى.

^{٣٩} نجيب محفوظ، الكرنك (مؤسسة هنداوي : مصر، ٢٠١٧) ص: ٢٣

^{٤٠} نفس المرجع، ص: ٢٤

" سألتها عما عانت في السجن في المدة القصيرة التي قضتها فيه ، ولكنها أكدت لي أنّ معاناتها كانت قصيرة وتافهة .. وقد شاب إيماننا الثوري امتعاض راسخ ، أصبحنا أكثر استعدادًا للإصغاء للنقد".^{٤١}

بناء على هذا الاقتباس تتضح وروى إسماعيل الشيخ أنه سأل زينب عما مر به في السجن ، لكن زينب أكدت لإسماعيل الشيخ بقوة أن كل ذلك كان مجرد لحظة ولا معنى لها من وجهة نظر أخرى، وقد امتزجت ثورتهم بالغضبعميقون للغاية ويسمعون الكثير عن الفاشية ويتلاشى حماسهم أكثر فأكثر، وقد ذهب حماسهم في كل مكان ولم يعد هناك ضوء أمل لهم في إبداء آرائهم للشعب.

" عن مصرع حلمي حمادة ، فقال : إنه مات في حجرة التحقيق ، كانت به عصبية وجرأة ، استفزتهم إجاباته ، تلقى صفعات فهاج غضبه ، وحاول أن يرد الاعتداء بمثله ؛ فانهاه عليه حارس باللكمات حتى أغمي عليه ؛ ثم تبين أنه فارق الحياة".^{٤٢}

بناء على هذا الاقتباس تتضح أن إسماعيل الشيخ روى لشخصية "أنا" عن صراعه الأخير مع حلمي حمادة عندما رأوا أن حلمي حمادة قد مات في غرفة التحقيق فشعرت مجموعة خالد صفوان بالغضب حتى ضربوا إسماعيل الشيخ وتخلصوا من غضبهم والضربة جعلت إسماعيل الشيخ يشعر وكأنه يريد الإغماء وبدا وكأنه يريد الموت.

^{٤١} نفس المراجع، ص: ٢٨

^{٤٢} نفس المراجع، ص: ٢٩

"وعم حسب الله تاجر الدجاج كان يريدني بأي ثمن في تلك الأيام ، ولم يئس من رفضي يده ، وتشفع عندي بعجوز من المتعاملات معه ولكني لقتها درسًا! - أراذك بغير زواج ؟ - وبثمن غال " .^{٤٣}

بناء على هذا الاقتباس تتضح أن زينب قالت لشخصية "أنا" أنها كانت محبوبية من قبل بائع الدجاج وهو حسب الله الذي أراد أن يحصل على زينب ببعض المال فرضت زينة ولم تستسلم فأخبرت امرأة عجوز تعمل لديها لحصلت على زينب مرة أخرى وبالطبع لقنت المرأة العجوز درسا .

"وكذلك زين العابدين عبد الله فيما بعد . لا . ندت عني في دهشة فقالت بثقة : بلى . - ولكنه مجنون بقرنفلة ؟ فهزت منكبها فتساءلت : أكان يداري طمعه في مالها بالتظاهر بالحب " .^{٤٤}

بناء على هذا الاقتباس تتضح أن زينب دياب قالت لشخصية "أنا" أن زينب طاردها زين العابدين عبد الله لأن زينب عابدين كان يحب زينب حقاً ، فقالت شخصية "أنا" ألا يحب قرنفولة ، فأجابت زينب أن زينب عابدين كان يخفي ذلك فقط والحقيقة أنه في الواقع كان يسعى فقط وراء ثروة قرنفولة .

"وبسبب ما عانيته من عذاب في فترة اختفاء إسماعيل قلت له : أليس من الحكمة أن ننطوي على أنفسنا حيناً ، وأن نتجنب المجتمعات والأصحاب ؟ ولكنه أجابني ساخراً : لقد قبض عليهم بسببي وليس العكس

" .^{٤٥}

^{٤٣} نجيب محفوظ، الكرنك (مؤسسة هنداوي : مصر، ٢٠١٧)ص: ٤٣

^{٤٤} نفس المراجع، ص: ٤٤

^{٤٥} نفس المراجع، ص: ٤٥

بناء على هذا الاقتباس تتضح أن زينب أخبرت شخصية "أنا" أنها تحدثت مع إسماعيل عن موقف أو ظروف المعاناة التي عاشتها عندما اختفى إسماعيل فجأة، لتلوم إسماعيل نفسها أن القبض عليهم هو السبب وراء اعتقالهم جميعاً.

" واستدعيت مرة أخرى إلى حجرة خالد صفوان فقال لي : أرجو أن تكوني راضية عن ضيافتنا . فقلت بجرأة : كل الرضا يا سيدي ، شكرا لكم . - ها هو صديقك قد اعترف بشيوعيته ! فهتفت : تحت تأثير تهديدكم . - ولكنه حقيقي بصرف النظر عن الوسيلة . - قطعاً لا يا سيدي ، إنها لفضاعة ! " ٤٦ .

بناء على هذا الاقتباس تتضح ثم روت زينب تكملة القصة في مكتب خالد صفوان لشخصية "أنا"، ودار حوار بين الاثنين خالد صفوان وزينب، وكان هناك صديق لخالد صفوان قال إنه اعترف بأنه شيوعي نعم، ذلك لأن حزب خالد صفوان هدده بذلك اعترف الشخص بأنه شيوعي.

" فتساءلت بعد تردد : وفيم تفكرين أنت ؟ فصمتت فترة غير قصيرة ثم قالت : قبل أن أجيبك علي أن أصحح واقعة تخص إمام الفوال وجمعة ، فالحق أن وساطتهما بين زين العابدين وبنينا عقب الاعتقال الثاني تمت بجهل وبراءة " ٤٧ .

٤٦ نفس المراجع، ص: ٤٦

٤٧ نفس المراجع، ص: ٥١

بناء على هذا الاقتباس تتضح أنه في أحد الأيام سألت شخصية "أنا" زينب ماذا عن نفسها، ماذا كان يدور في ذهن زينب، ثم صمت زينب للحظات ثم قالت قبل أن أعطيك (زينب) الإجابة أردت (زينب) أن أقول شيئاً ذكرته زينب عن ما فقال للإمام الفوال وجمعة، في الواقع لم يعرفوا شيئاً بالتفصيل عن الخطة التي عملوها بين زين العابدين عبد الله والشخصية "أنا" بعد أن كنا نحن الاثنين في السجن، لم يعرفوا شيئاً وهذا ما حدث في السجن عندما تم القبض عليهم.

"فهزرت رأسي في أسي وكررت سؤالاً: فيم تفكرين الآن؟ - أيهمك حقاً أن تعرف؟ — الحق أنني لا أتصور أنك مستمرة في وتوقفت رغماً عني، فقالت تكمل كلامي: ممارسة البغاء؟ فلم أنكر ولم أوافق فقالت: أشكر لك حسن ظنك".^{٤٨}

بناء على هذا الاقتباس تتضح أن زينب روت شخصية "أنا" عن زينب العابدين والإمام فوال وأيضاً جمعة، وأيضاً القصة التي روتها زينب هي قصة تأتي مما تذكره ولا تستطيع زينب ضمان حقيقة كل شيء، أي أن زينب لا تستطيع البوح. أي شيء فقط ماذا حدث في السجن. في ذلك الوقت شعرت شخصية "أنا" بالحزن وأومأت برأسها ثم تساءلت عما تفكر فيه زينب في هذه اللحظة، أن زينب لا تريد أن تفكر في أي شيء لأنها اضطرت لأن تصبح جاسوسة للتجسس على حلي حمادة، حيث حلي حمادة كان ثورياً.

"وسرعان ما همس إسماعيل الشيخ في أذني: رأيت الرجل الغريب عند المدخل؟ ... انظر إليه. وكان قد لفت نظري كأني غريب يطرأ على المقهى، فسألته: ما له؟ فأجاب بصوت متهدج: إنه خالد صفوان! فاجتاحني الدهول وغمغمت: خالد صفوان! - دون غيره. - هل أفرج عنه؟ ثلاث سنوات ولكن أمواله مصادرة. انقضت مدة سجنه وهي ورحت أسترق إليه النظر بحب استطلاع وتعجب، أود أن أشرحه لأعثر على العضو الزائد أو الناقص في كينونته، وانتقل الخبر من فرد إلى فرد حتى ساد الصمت وتناوبته الأبصار".^{٤٩}

بناء على هذا الاقتباس تتضح أنه في أحد الأيام همس إسماعيل الشيخ في أذن الشخصية "أنا" أنه كان هناك شخص يجلس عند المدخل، وكان هناك رجل يجلس بالقرب من المدخل فنظر إليه الشخصية "أنا"، فقال إسماعيل إنه خالد صفوان، على الفور تفاجأت شخصية "أنا" أوذهل وهو ينطق اسم خالد صفوان دون أن يصدر صوتاً، ثم سأل شخصية "أنا" هل تمت معاقبته، هل تم إطلاق سراحه، فأجاب إسماعيل أن خالد صفوان قضى ٣ سنوات وتمت مصادرة جميع ممتلكاته. شعرت على الفور بالشخصية "أنا" مصدوم، وفي نفس الوقت يريد حقاً أن يعرف عن نفسه وعن شخصية "أنا" بدأ ينظر بعين الريبة إلى خالد صفوان، فشعر وكأن شخصية "أنا" كانت تقطع خالد صفوان إلى عدة أجزاء حتى جاءت شخصية

^{٤٩} نفس المراجع، ص: ٥٥

"أنا" في النهاية. تمكن من معرفة أي جزء من شخصية خالد صفوان قد فقد أو العكس.

"رمقني بشدة فسألته: خبرني ما أنت؟ - ماذا تعني؟ - تحت أي صفة سياسية يمكن أن أصنفك؟ فقال بضجر: اللعنة على الصفات جميعا. - من حديثك اقتنعت بأنك تحترم الدين؟ ذلك حق. وفهمت أيضا أنك تحترم اليسارية؟ ذلك حق. - إذن فما أنت؟ - أريد أن أكون أنا بلا زيادة ولا نقصان
٥٠."

بناء على هذا الاقتباس تتضح أن خالد صفوان ينظر إلى شخصية "أنا" بشك كبير، ثم تسأل الشخصية "أنا" من هو خالد صفوان حقًا، ما هي التسميات السياسية التي يستخدمها خالد صفوان، من العديد من المناقشات ما إذا كان خالد صفوان يحترم الدين حقًا و/أو خالد صفوان حقًا يدعم الأحزابم سأل اليساريون شخصية "أنا" خالد صفوان مرة أخرى عنم يكون حقًا.

"سررت جدا بانفعالها، وعددته علامة طيبة على بدء العودة إلى الحياة مرة أخرى، ولكن خطر لي خاطر مثير، وتساءلت ترى هل شرعت قرنفلة تميل إلى الطالب؟ هل سيحل يوما محل حلي حمادة؟"^{٥١}

بناء على هذا الاقتباس تتضح أنه عندما وصل خالد صفوان إلى مقهى الكرنك كان هناك حوار كثير بين قرنفلة وزين عابدين وأيضا شخصية

^{٥٠} نفس المراجع، ص: ٥٨-٥٩

^{٥١} نفس المراجع، ص: ٥٩

"أنا" حيث شعر قرنفلة بالغضب من تصريح زين عابدين وأيضا شخصية "أنا" شعرت بالسعادة بسبب رد فعل قرنفلة في بطريقة هادئة. جيدة وشخصية "أنا" تشعر أن قرنفلة في وضع جيد ربما الآن قد نسيت قرنفلة ماضيها عن حلمي حمادة وتريد أن تبدأ حياتها الجديدة.

ويتضح من الاقتباسات السابقة أن الإنعكاس النفسي يدل حول نجيب محفوظ يشعر بالارتياح والسعادة والحزن على شخصية قرنفلة. شعر نجيب محفوظ بالراحة لأنه أول ما وصل نجيب محفوظ إلى مقهى الكرنك، اقترب منه قرنفلة على الفور وسأله عن الأخبار والقهوة في مقهى الكرنك، وكأن نجيب محفوظ موجود في المقهى لفترة طويلة، فشعر نجيب بالارتياح في المقهى لسعادة لأنه عندما كان نجيب محفوظ هناك كان هناك شباب عبروا عن حماسهم للثورة بعد هزيمة الحرب من إسرائيل عام ١٩٦٧. شعر نجيب محفوظ بالسعادة لانضمامه إلى مجتمع أو عائلة مقهى الكرنك، وقد شعر بالسعادة لأنه انضم إلى مجتمع مقهى الكرنك أو عائلته. كان من المحزن أن نرى قرنفلة على فقدان الشباب في مقهى الكرنك، فعرف أن الشباب معتقلون من قبل الجيش، كما فقد حلمي حمادة الذي مات بالفعل.

شعر نجيب محفوظ بالدهشة والحزن على الشخصية إسماعيل الشيخ، اندهش لأن إسماعيل كان فقيرا أو فقيرا ولكنه حاول أن يدخل كلية الحقوق، وأيضا اندهش نجيب محفوظ لأن إسماعيل الشيخ ظل على موقفه، أي الإيمان به. الاشتراكية مصر وهو أيضاً جزء من جماعة الإخوان المسلمين، للأسف لأن العلاقة بين زينب وإسماعيل أصبحت تدريجياً من

المحرمات، ونجيب محفوظ حزين لأن إسماعيل الشيخ أُجبر على أن يصبح مخبراً للجيش بأوامر خالد صفوان.

شعر نجيب محفوظ بالانجذاب إلى شخصية شخصية زينب دياب، التي كانت مرحة ومبهجة، شعر نجيب محفوظ بالحزن لأن زينب دياب اضطرت لأن تصبح جاسوسة، للتجسس على حلي حمادة.

شعر نجيب محفوظ بالغضب والغضب من الشخصية خالد صفوان لأنه اعتقل الشباب الثوار بواسطته وهم في الواقع أبرياء وهو أيضاً من أجبر زينب دياب على أن تصبح جاسوسة واضطر إسماعيل الشيخ إلى أن يصبح مخبر خالد صفوان، بسبب الأفعال التي قام بها شعرت الشخصيات الأخرى أيضاً بالغضب.

ج. الانعكاس النفسي في رواية

١. الشخصية "أنا" يعكس تاريخ "الثورة" بدءاً من ثورة ١٩٥٢. قبل ذلك العام، وقع حدث غير مبرر عرف باسم "فترة الجهل"، ولكن لجمع البيانات، كان الشباب يتجولون في الشوارع ويتعرضون للتجمهر دون هدف واضح.

٢. شخصية "أنا" ينعكس على حياته في مصر، حيث يشعر الشخصية بالريبة من أي شيء يحدث في وطنه، رغم أن بلاده تنتج سلعة عالية الجودة حتى الآن تصل إلى الصواريخ، إلا أن الشعب المصري ضعيف جداً ومظلوم، لذلك من السهل التغلب على مصر الصراع وأشياء أخرى مختلفة.

٣. شخصية "أنا" يعكس أن القوات المصالح المصرية كانت منتشرة في سيناء بكامل قوتها هناك واندلعت حرب بين مصر وإسرائيل.

٤. الشخصية "أنا" يعكس "الصراع" الذي نشأ بعد هزيمة العرب (مصر)، في الحرب العالمية عام ١٩٦٧، وبعد الحرب والهزيمة أمام إسرائيل، نشأت الكراهية وفي نفس الوقت حدثت حرب كبيرة بين الدول العربية نفسها، وليس فقط بين العرب وإسرائيل.





الباب الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

ومن النتائج التي حصل عليها الباحث هي:

أن الإنعكاس النفسي من الموضوع هو التجديد لمصالح مصر، ورأى نجيب محفوظ حالة مصر في ذلك العام التي خسرت الحرب أمام إسرائيل عام ١٩٦٧، يشعر نجيب محفوظ بأنه انضم إلى هذا المجتمع بسبب الأحاديث الكثيرة التي شارك فيها، رأى نجيب محفوظ الشباب الذي عبروا عن الثورة بعد هزيمة مصر أمام إسرائيل عام ١٩٦٧، والانعكاس النفسي من الحبكة في رواية من أوله تحدث عن حذر شخصية "أنا" منذ مصر أمام هزيمة إسرائيل عام ١٩٦٧، وهذه خلال حذر ويظهر الاعداد ان شخصية "أنا" تزور مقهى الكرنك دائما وتجتمع دائما مع الشباب للاستماع حقائق ما يحدث هناك وتحرص على تغيير الوضع في مصر بعد هزيمة إسرائيل، والانعكاس النفسي من الشخصية وطبيعتها هو شخصية "أنا" في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ تكون أولا في حذر، وهذه الحذر تسبب إلى تكوين شخصية "أنا" شخصية مدقق و شخصية فضولي. شعر نجيب محفوظ بالوحدة عندما جاء إلى المقهى لأنه لم يعد هناك أي شباب، ولم يبق في مقهى الكرنك سوى كبار السن، شعر نجيب محفوظ بالخوف بعد الاعتقال الأول للشباب من قبل الجيش، حول ورأى نجيب محفوظ حالة

مصر في ذلك العام التي خسرت الحرب أمام إسرائيل عام ١٩٦٧، يشعر نجيب محفوظ بأنه انضم إلى هذا المجتمع بسبب الأحاديث الكثيرة التي شارك فيها، رأى نجيب محفوظ الشباب الذي عبروا عن الثورة بعد هزيمة مصر أمام إسرائيل عام ١٩٦٧.

ب. الاقتراحات

١. الرجاء من جميع طلاب قسم اللغة العربية وأدبها أن يتعمقوا في مؤلف نجيب محفوظ لأن كثيرا من مؤلفاته تحتاج إلى البحث والتحليل.
٢. الرجاء من مكتبة جامعة الرائي الإسلامي الحكومية عامة ومكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية خاصة أن توفر الكتب الأدبية مثل الروايات وغيرها ليتسنى لهم الرجوع إليها.

جامعة الرائي

A R - R A N I R Y

المراجع

المراجع العربية:

إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية ٢٠٠٤)

أحمد أمين، النقد الأدبي، القاهرة: هنداوي، ٢٠١٢

احمد مختار عمر، المعجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب ٢٠٠٨)

جمال الغيطاني، نجيب محفوظ.... يتذكر. (الهيئة المصرية العامة للكتاب السلسلة: نجيب محفوظ: القاهرة، ٢٠١٣)

حسنول نياندا، "الأفعال الكلامية التعبيرية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ"، (دراسة لغوية تداولية) كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وأدبها، (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠٢٢ م).

خضار ووداد، حاجي نسيمه، المنهج الإجتماعي العربي بين التأصيل والتجريب، (الجزائر: جامعة العربي من المهدي-أم البواقي،

٢٠١٦-٢٠١٧ م)

الدكتور شوقي ضيف،. الأدب العربي المعاصر في مصر، (القاهرة، دار

المعارف، ٢٠٠٤)

دوي أنجع فضيلة، الإنعكاس النفسي في رواية " رأيت رام الله" لمريد البرغوثي(دراسة سوسولوجية أدبية)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللّغة الربية وأدبها، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠٢٣

زكية رشيدة، أحوال الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ دراسة اجتماعية أدبية (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، كلية العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧)

سيد قطب، النقد الأدبي أصوله ومناهجه، دار الفكر العربي، ١٩٥٤ الشفاء أولياء، الأيديولوجية الاجتماعية لنوال السعداوي في رواية الأغنية الدائرية وولك ووجهة نظر وارين دراسة علم الاجتماعية للمؤلف، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللّغة الربية وأدبها، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية ٢٠٢٢

شوقي ضيف، المعجم الوسيط ، (القاهرة: مكتبة الشرق الدولية ٢٠٠٤ م) فتحي العشري، حول الثقافة والتعليم بقلم نجيب محفوظ، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٠ م)

لؤلؤ أغوسطين، الصراع السيكلوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين، كلية العلوم

الإنسانية، قسم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٩.

محسن تجر، المنهج الوصفي، مغربي، ٢٠٠١

محمد عبد الغني المصري ومجيد الباكري البرازي، تحليل النفس الأدبي بين
النظرية والتطبيق، (عمان مؤسسة الزواق للتواجيع ٢٠٠٢)

محمد عبد المجد، في المجلة الثقافة الجديدة العدد ١٩٥، (القاهرة:
٢٠٠٦)

محمد عبيدات وآخرون، منهجية البحث العلمي: القواعد والمراحل
والتطبيقات، (عمان: دار وائل، ١٩٩٩م)

محمد عرفان زدني علي، تغريب الشخصيات في رواية "اكرنك" لنجيب
محفوظ (دراسة الشكلانية الروسية على أساس نظرية فيكتور
شك洛夫كي)، كلية العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية، جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٣.

مروان القيسي (الشخصيات بين نظريات علم النفس والعقيدة الإسلامية
مجلة ابحاث البرمول "سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية
المجلد ١٤، رقم ١، ١٩٩٨م)

موسى بن إبراهيم حريزي، "دراسة تفدية لبعض المناهج الوصفية
وموضوعاتها في البحوث الاجتماعية والبربوية والنفسية، مجلة

والعلوم الإنسانية والنفسية مجلة العلوم الإنسانية وجماعية،
العدد ديسمبر ٢٠١٣،

نجيب محفوظ، الكرنك (مؤسسة هنداوي : مصر، ٢٠١٧)

يسري سهيلة ، بموضع " إيديولوجيا الشخصيات في رواية الكرنك لنجيب
محفوظ " (دراسة إجتماعية أدبية) كلية اصول الدين والأداب،
قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة سلطان مولنا حسن الدين
الإسلامية الحكومية بنتن ٢٠٢٠ م.



المراجع الإندونيسي:

Wiyatmi. **Sosiologi Sastra**, (Yogyakarta: Kanwah Publisher, 2013)

Umar Junus. **Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode**. (Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia, 1986)

Sariban. **Teori dan Penerapan Penelitian Sastra**. (Surabaya: Lentera Cendekia 2009)

Nurwulan Purnasari. **Metodologi Penelitian**. (Guepedia The First On-Publisher in Indonesia)

Ridwan. **Novel-Novel Realis Karya Najib Mahfudz**. (Tesis. Yogyakarta :2010)

dari Wikipedia , Naguib Mahfouz [Naguib Mahfouz - Wikipedia bahasa Indonesia. ensiklopedia bebas](#)

Ida Nursida. Isu Gender Dan Sastra Feminis Dalam Karya Sastra Arabisu Gender Dan Sastra Feminis Dalam Karya Sastra Arab: Mahfudz Alfaz (Vol.3 No.1 2015)

<https://www.nytimes.com/2015/01/06/world/middleeast/naguib-mahfouz-dies-at-94.html>
Naguib Mahfouz, Chronicler of Arab Life, Dies at 94 - The New York Times (nytimes.com)

Agustin Sukses Dakhi. S.Sos. M.Pd. **Pengantar Sosiologi**. (Jakarta: Penerbit Buku Pendidikan Deepublish, 2021)

Fredian Tonny Nasdian. **Sosiologi Umum**. (Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia,2015)

Irwan Dr. **Pengantar Sosiologi Umum**. (Yogyakarta: Penerbit Deepublish, 2021)

Nofia Angela. **Modul 1 Sosiologi**. (Jakarta: Universitas Esa Unggul,2020)

Kasmawati, Heri Isnaini. dkk. **Teori Sastra**. (Padang. PT. Global Eksekutif Teknologi, 2023)

Baharuddin. MA. **Pengantar Sosiologi**. (Mataram. Sanabil, 2021)

Sapardi djoko Damono. **Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas**. (Jakarta. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1978)

Suwardi. M.Hum. **Sosiologi sastra**.(Yogyakarta. FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2011)

Sujarwa. M.Hum. **Model & Paradigma : Teori Sosiologi Sastra**. (Yogyakarta. Universitas Ahmad Dahlan, 2019)

Al-Ma'ruf. dkk. **Pengkajian Sastra. Teori dan Aplikasi**. (Surakarta: Djiwa Amarta Press, 2017)

Sri widayati. **Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi.** (lampung, LPPM
Universitas Muhammadiyah Buton Press, 2020)

Shaleha Astri Rahanigmas. Pengaluran atau Pemplotan dalam Karya
Sastra.(Makassar: Universitas Muslim Indonesia)





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
Jl. Syekh Abdur Rauf Kapelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website : www.fah.uin.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR: B-894 /Un.D8/FAH/KP.004/5/2023

Tentang

PENGGAKTAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang** :
- a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
 - b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat** :
1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
 2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
 3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
 4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
 5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
 7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
 8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
 9. DIPA UIN Ar-Raniry Nomor: SP DIPA-025.04.2.423925/2023, Tanggal 30 November 2023.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan Kesatu** :
- Mengangkat saudara:
1. Dr. Zulkhairi., MA (Sebagai Pembimbing Kesatu)
 2. Anshar Zulhelmi.,MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

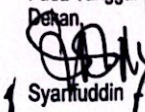
Nama/NIM : Teuku Imam Al-Sahar/190502082

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : Al-In'ikâsu An-Nafsi fi Riwayâti "Al-Karnak" Li Najîb Mahfûz

- Kedua** :
- Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 22 Mei 2023
Dekan


Syarifuddin

Tembusan:

1. Rector UIN Ar-Raniry
2. Rector Prodi BSA
3. Pembimbing yang bersangkutan
4. Mahasiswa yang bersangkutan
5. Amp

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Teuku Imam Al-Sahar
2. Tempat/Tanggal Lahir : Lamreung, 23 Mei 2001
3. Jenis Kelamin : Laki-laki
4. Agama : Islam
5. Kebangsaan/Suku : Indonesia/Aceh
6. Status Perkawinan : Belum Menikah
7. Pekerjaan : Mahasiswa
8. Alamat : Desa Meunasah Papeun, Lr.T.Harun, Kab. Aceh Besar

9. Nama Orang Tua :
 - a) Ayah : Alm. Teuku Sofyan Suri
 - b) Pekerjaan Ayah : Pegawai Negeri Sipil
 - c) Ibu : Rusmini
 - d) Pekerjaan Ibu : Ibu Rumah Tangga
 - e) Agama : Islam
 - f) Alamat : Desa Meunasah Papeun, Lr.T.Harun, Kab. Aceh Besar

10. Riwayat Pendidikan :
 - a) SD/MI : MIN Ulee Kareng
 - b) SMP/MTs : Mtsn Dayah Darul Ihsan
 - c) SMA/MA : MAN 4 Aceh Besar
 - d) Perguruan Tinggi : UIN Ar-Raniry Banda Aceh, Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

Demikian daftar Riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 29 Agustus 2024

Penulis

AR - RANIRY

Teuku Imam Al-Sahar