

# روح المغامرة في قصة المصورة "وجود وغياب" لهدير المهدي

(دراسة سيميائية)

رسالة

قدمتها:

فضيلة خير النساء

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠٤٩

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشية

٢٠٢٤ م/ ١٤٤٥ هـ

## رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارالسلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأديها

قدمها:

فضيلة خير النساء

رقم القيد: ١٨٠٥٠٢٠٤٩

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأديها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

المشرف الأول H - RANIRY المشرف الثاني

أبزي جعفر، الماجستير

الدكتور ذو الخير لمغيان، الماجستير

ترسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة  
وقد قبلت إتماما لبعض الشروط الواجبة للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأديها  
في التاريخ: ٢٠ ذو القعدة ١٤٤٥ هـ  
٢٨ مايو ٢٠٢٤ م  
دار السلام - بندا أتشيه  
لجنة المناقشة

المسكرتير  
(أبزي جعفر الماجستير)

العضو ٢

جامعة الرانري (رزقي رينالدي الماجستير)

رئيس اللجنة

(الدكتور فوالخير الماجستير)

العضو ١

(أيوب بردان الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الرانري الإسلامية الحكومية  
دار السلام - بندا أتشيه



(الدكتور شريف الدين الماجستير)  
رقم التوظيف: ١٤٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fadhilla Chairun Nisak  
NIM : 180502049  
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

روح المغامرة في قصة "وجود وغياب" المصورة لهدير المهدي  
(دراسة سيميائية)

Merupakan Hasil Karya Sendiri Dan Bukan Plagiat. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang di jatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

AR - RANIRY

Banda Aceh, 7 Oktober 2024



Fadhilla Chairun Nisak  
NIM. 180502049

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده، ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد ألا إله إلا الله، الذي خلق الإنسان، علمه البيان، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. وله الحمد تبارك وتعالى أن حفظ لنا هذا الدين بأن جعل العلماء ورثة الأنبياء.

فقد انتهت الباحثة بفضل الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع؛ روح المغامرة في قصة المصورة "وجود وغياب" لهدير المهدي (دراسة سيميائية). وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطالبة للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما الأستاذ الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير، والأستاذ أبزري جعفر الماجستير، على مساعدتهما في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافاً جيداً كاملاً، عسى أن يباركهما الله ويجزيهما جزاء حسناً. وتقدم الباحثة الشكر لرئيس الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيتية، ولرئيس قسم اللغة العربية وأدبها، ولجميع هيئة التدريس في قسم اللغة العربية وأدبها، على مساهمتهم في كتابة هذه الرسالة، فتسأل الله تعالى أن يجزي لهم في عطائه وأن يرفع درجاتهم، إنه سميع مجيب.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الجزيل لأمي وأبي المحبوبين على دعائهما في إتمام هذه الرسالة، وهما أعلى شيء في الحياة، اللذين قد رباني تربية حسنة وهذباه تهذيباً نافعا لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وأخيرا قدمت الباحثة فائق الشكر إلى الأصدقاء الذين الله الجميع خير الجزاء. ثم  
ترجو الباحثة من القارئ نقدًا بنائياً وإصلاحاً نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن  
يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارئ عامة، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام – بندا أتشييه  
الباحثة،

فضيلة خير النساء



## محتويات البحث

أ ..... كلمة الشكر

ج ..... محتويات البحث

ه ..... تجريد

### الباب الأول : مقدمة

أ. خلفية البحث..... ١

ب. مشكلة البحث..... ٣

ج. غرض البحث..... ٤

د. معاني المصطلحات..... ٤

هـ. الدراسات السابقة..... ٦

و. منهج البحث..... ٨

### الباب الثاني : الملف الشخصي للمؤلف هدير المهدي و مصمم ورسام ميجو

أ. حياته ونشأته..... ١٢

ب. أعماله العلمية..... ١٣

### الباب الثالث: الإطار النظري

أ. تعريف السيميائية..... ١٥

ب. سيميوتيك تشارلز ساندرز بيرس..... ١٦

ج. السيميائية المرئية..... ٢٠

### الباب الرابع : غرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن قصة المصورة " وجود وغياب " لهدير المهدي..... ٢٢

ب. السيميائية في قصة " وجود وغياب " بقلم هدير المهدي..... ٢٣

ج. تفسير البيانات..... ٢٤

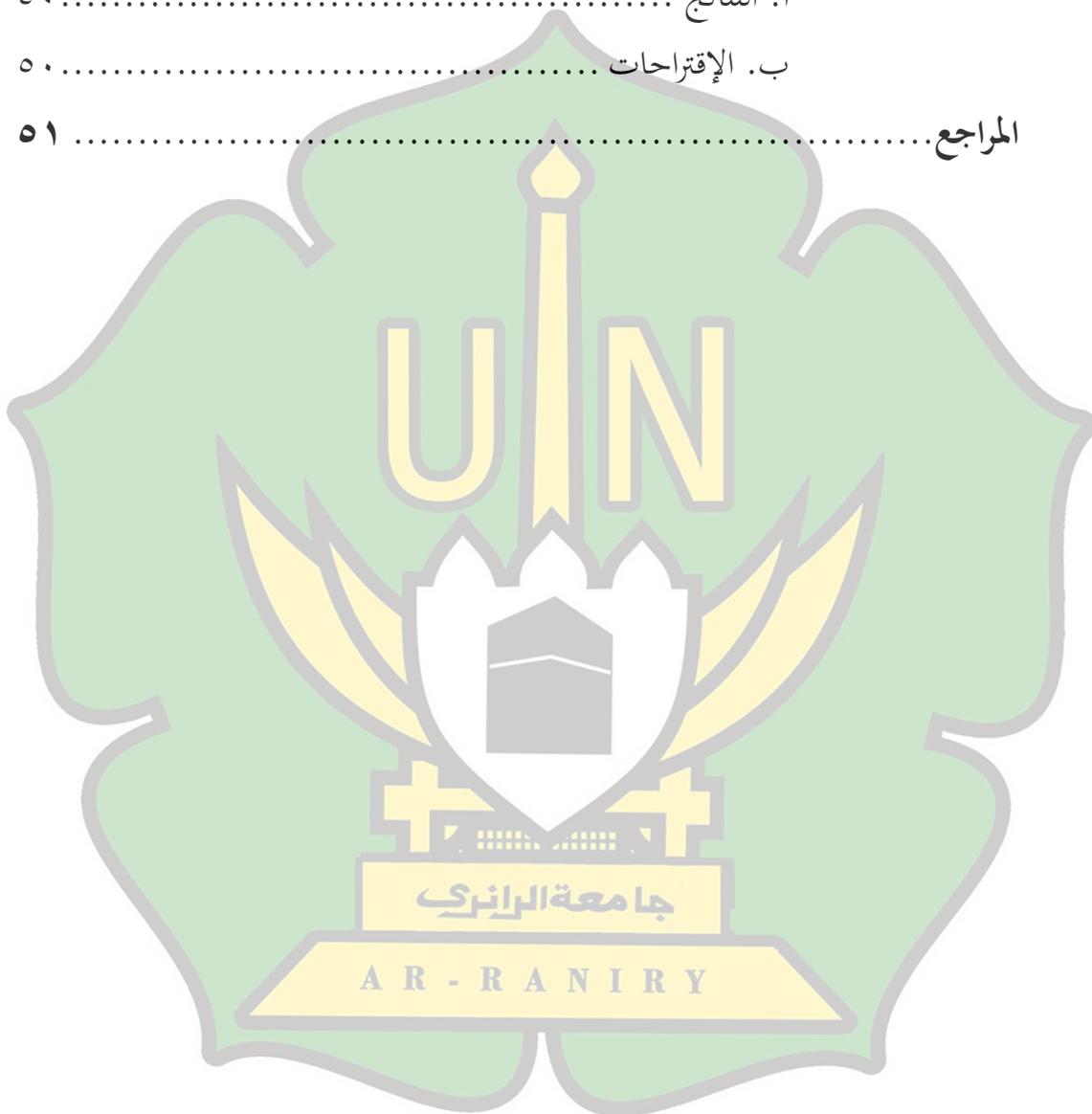
د. تحليل البيانات السيميائية..... ٤٨

الباب الخامس : الخاتمة

أ. النتائج ..... ٥٠

ب. الإقتراحات ..... ٥٠

المراجع ..... ٥١



## تجريد

اسم الطالبة : فضيلة خير النساء

رقم القيد : ١٨٠٥٠٢٠٤٩

الكلية/القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : روح المغامرة في قصة المصورة "وجود وغياب" لهدير المهدي  
(دراسة سيميائية)

تاريخ المناقشة : ٢٨ مايو ٢٠٢٤

حجم الرسالة : ٥٩ صفحة

المشرف الأول : الدكتور ذو الخير سفيان، الماجستير

المشرف الثاني : أبزري جعفر، الماجستير

هذه الرسالة تبحث عن معنى سيميائية روح المغامرة في قصة المصورة "ظل مغامر" في "وجود وغياب" لهدير المهدي. بحث هذه المشكلة اسعملت باحثة نظرية بمعنى سيميائية تشارلس ساندرس بيرس، وأتت طريقة لبحث هذه الرسالة عن المنهج تحليلية الوصفية النوعية. النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: علامة على الكائن من مثلث المعنى التي وردت في قصة مصورة من "وجود وغياب" وعلامات على الأشياء مثلث المعنى (الأيقونة والقائمة والرموز) وهي: الظلال والصعوبات والعقبات وحييات الأمل والتجول والمغامرات والقبول والحرية.

الكلمات المفتاحية: الروح، الظل، المغامرة، الكيان، ثنائية الشخصية.

## ABSTRAK

Nama : Fadhilla Chairun Nisak  
NIM : 180502049  
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : *Ruhu Al-Mughāmaratu fī Qishah Al Mushawwaratu "Wujud wa Ghiyāb" Li Hadīr Al-Mahdawī (Dirāsah Sīmyāiyyah)*  
Tanggal Sidang : 28 Mei 2024  
Tebal Skripsi : 59 Halaman  
Pembimbing I : Dr. Zulkhairi Sofyan, MA  
Pembimbing II : Abzari Ja'far, MA

Penelitian ini berjudul *Ruhu Al-Mughāmaratu fī Qishah Al Mushawwaratu "Wujud wa Ghiyāb" Li Hadīr Al-Mahdawī*. Pembahasan yang dibahas dalam penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna semiotika spirit petualangan yang terdapat dalam cerita bergambar "*Wujud wa Ghiyab*" menurut perspektif semiotika Charles Sanders Peirce. Sementara itu metode yang digunakan peneliti dalam skripsi ini adalah dengan metode analisis deskriptif dengan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Sehingga hasil yang didapatkan peneliti ialah: (1) tanda Object dari trikotomi makna R-O-I yang terdapat dalam "*Wujud wa Ghiyab*" yang di peroleh peneliti adalah tanda-tanda objek (ikon, indeks dan simbol) diantaranya berupa: bayangan, kesulitan, rintangan, kekecewaan, pengembaraan, petualangan, penerimaan dan kebebasan.

**Kata Kunci:** *Spirit, Bayangan, Pertualangan, Entitas, Dualisme Karakter.*

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

القصة المغامرات هي حكايات تروى أفعالاً حدثت أو لشخصيات واقعية على أن تنطوي أحداثها على مفاجآت أو أعاجيب. ومن أمثلة هذا النوع: القصص البوليسية وتتبع الجرائم والجاسوسية، الأساطير المغامرات الخيال العلمي الخرافات والخرارق. وقصص رعاة البقر ومغامرات الأطفال وأخبار الرحلات وقصصها والأسفار والأحداث الغامضة والألغاز.<sup>1</sup>

القصة المصورة هي محبوب جدا من قبل قرائهم باعتبارها واحدة من وسائل الترفيه الشعبية، وقال انه الكوميك يفضلها الأطفال والمراهقين، وليس عدد قليل من البالغين الذين يحبون قراءة فكاهي. الكوميك في شكل اندماج بين المناظر الجميلة واللغة مع النمط يميل إلى أن يكون مضحكا وعارضة.<sup>2</sup> لذا فإن التعبير عن الأفكار ليس دائما بالكلمات ولكن يمكن القيام به بطريقة إبداعية ومريحة ومسلية، أي من خلال استخدام فن الرسم التوضيحي مثل الرسوم الكوميك.

قد يكون لقصة المصورة هي معاني مختلفة للناس، كل منها من وجهة نظرهم. يعتبرهم البعض مجموعة أطفال مصممة خصيصا من القصص المضحكة التي تقدم الأبطال الخارقين في صفحات ملونة، وبالنسبة للآخرين فهي فرع فني له معنى عميق يستهدف

<sup>1</sup> أماني الجندي "المغامرة بين الواقع والخيال في أدب الأطفال" مجلة أدب الأطفال - دراسات وبحوث

(مصرية)، ٢٠١٧، ص ٣.

<sup>2</sup> Sandi Destian dkk. "Analisis Tata Letak Panel Komik Cetak dan Komik Online" Wacana Desain 3, No. 1 (2022): Hal 38-39.

البالغين. ذهب بعض العلماء إلى أبعد من ذلك بكثير وصنفوهم على أنهم جزء لا يتجزأ من الأدب.<sup>٣</sup> استناداً إلى التفاوت أعلاه، هناك حاجة إلى تعريف واضح للرسوم الهزلية. تكمن قوة القصة المصورة نفسها في النص والصور التي تتكون منها القصة. في كوميك تهيمن عليها الصور التي يبدو أنها تتحدث وتشكل الصورة سرداً في القصة على كوميك، مع انتشار الكوميك على نطاق واسع، مما جعل القصة في الكوميك متنوعة، مثل الكوميك وهو نوع كوميدي عادة ما يجبه الأطفال بسبب جاذبيته، هناك أيضاً أنواع رومانسية ودرامية تحظى بشعبية بين النساء وأنواع الحركة التي تحظى بشعبية أكبر بين الرجال، وغير ذلك.

الكوميك هي الأدب المرئي يحتوي على نصوص ورسومات. تصنع الرسوم الكوميك هدف الاسترخاء بحيث تكون المرئيات المستخدمة في الرسوم الهزلية بسيطة نسبياً بحيث يمكن للقراء التقاط الحقائق التي يصعب أحياناً مقولة<sup>٤</sup>. لكي يكون الهزلي مثيراً للاهتمام، يجب أن يكون هناك توازن بين العناصر المرئية واللغوية التي يتم تطبيقها على الكوميديا بدقة.<sup>٥</sup> وبقول سكوت ما كلاود (Scott McCloud) الكوميك مصنوعة باستخدام متابعة ومستمرة البصرية دعا الفن المرئي المتسلسل جنباً إلى جنب. فإياه يشمل أيضاً جميع جوانب الحياة التي تنشأ من الاستجابة لتجربة الفرد أو المجموعة في الحضارة<sup>٦</sup>.

لهدف الأساسي من الكوميك التي تحتوي على عناصر المغامرة هو "ظل مغامر" الفرعية للقصة التي تصور امرأة تدعى سيرى مرتبكة من الموقف، حيث تفقد ظلها أمام الضوء، تصبح شخصية هرب الظل هوية أخرى تصبح روح مغامرة تترك الجسد سيرى

<sup>٣</sup> شتيوي أسامة، وذان ياسين "ترجمة النصوص متعددة الوسائط من الإنكليزية إلى العربية":

دراسة حالة الرسوم التعبيرية، جامعة قاصدي مرياح ورقلة كلية الآداب واللغات، ٢٠١٨.

<sup>٤</sup> Marcel Bonnef. **Komik Indonesia**. (Jakarta: (KPG) Kepustakaan Populer Gramedia, 1998), hal. 16-17.

<sup>٥</sup> Tony Caputo. **How to Self-publish Your Own Comic Book**. (New York: Watson-Guptill Publication, 1997), hal 43-44.

<sup>٦</sup> Scott McCould. **Understanding Comics-The Invisible Art**. (New York: Harper Collins Publishers, 1993), hal 23.

بالطبع، كل رسم توضيحي له غرضه ومعناه الخاص، لذلك الباحث فحص "ظل" في القصة "وجود وغياب".

لكن، ما حدث حتى الآن هو أن عشاق الكوميك يمكنهم فقط قراءة كل لوحة كوميك والاستمتاع بها بفهم فردي مليء بالتفسيرات المتعددة، إلى جانب عدم فهم وجهة نظر خطاب المؤلف والرسوم المتحركة في كل صورة. تشير هذه الظاهرة في العالم الفكري إلى النظريات التي لها نهج في تحليل وسائط سرد القصص، ومجال العلم الذي يحتوي عليها هو السيميائية.

وقال بيرس في كتاب كريس بوديمان، علامة أو تمثيل (*representament*) هي أشياء التي لشخص ما لتمثيل شيء آخر بطرق أو قدرات مختلفة. هذا الشيء الآخر يسمى مفسر العلامة الأولى-بدوره يشير إلى الكائن. وبالتالي، فإن العلامة أو تمثيل له علاقة ثلاثية مباشرة بتفسيره وموضوعه.<sup>7</sup>

باستخدام هذه النظرية ولهذا المصطلح عند تشارلز ساندرز بيرس "علاقة أساسية بالمنطق والفلسفة والرياضيات، وهو يقر أن السيميوطيقا هي علم يبحث في الدلائل اللسانية وغير اللسانية". السيميائية هي أيضا منهجية تحليلية تتعامل مع أنواع النص والكلام والنشاط البشري. يمكن لعملية المعنى من وجهة نظر تشارلز ساندرز بيرس تفسير قصة "ظل مغامر" الواردة في الكوميك.

## ب. مشكلة البحث

و اما المشكلة في هذه البحث فهي :

- ما سيميائية روح المغامرة في قصة المصورة "ظل مغامر" في "وجود وغياب" لهدير

المهدوي من وجهة نظر تشارلز ساندرز بيرس؟

<sup>7</sup> Kris Budiman, *Semiotika Visual; Konsep, Isu dan Problematika Ikonitas* (Yogyakarta: Jalasutra, 2011), hal. 17

### ج. غرض البحث

أما غرض البحث الذي يسعى هذا البحث إلى تحقيق الرسالة:  
- لمعرفة سيميائية روح المغامرة في قصة المصورة "ظل مغامر" في "وجود وغياب" لهدير المهدي من منظور تشارلس ساندرس بيرس.

### د. معاني المصطلحات

قبل أن تركز الباحثة في النقاط من الموضوع المبحوث، أرادت الباحثة أن تشرح وتعرف من بعض المصطلحات التي تتضمن في هذا البحث، كما يلي:

#### ١. الرُّوح

(أ.) تعريف و معنى رُوح في المعجم الوسيط<sup>٨</sup> (الرُّوحُ): ما به حياة النَّفس (يذَّكر ويؤنَّث). و- النَّفس . النَّفس . (ج) أرواح . و- القرآن . و- الوحي .

(ب.) تعريف بمصطلح: إجماعاً على أن الروح عبارة عن ذات قائمة بنفسها، ذات طبيعة معنوية غير ملموسة. ويعتبرها البعض مادة أثرية أصلية من الخصائص الفريدة للكائنات الحية. وترى بعض الديانات والفلسفات أن الروح مخلوقة من جنس لانظير له في عالم الموجودات وهو أساس الإدراك والوعي والشعور<sup>٩</sup>.

#### ٢. المغامرة

(أ.) تعريف و معنى مغامرة في المعجم الوسيط<sup>١٠</sup> (العَمْرَةُ): الشَّدَّة . و- الرَّحْمَةُ . و- الضَّلالة التي تعمر صاحبها. و- الماء الكثير . (ج) عُمُر،

<sup>٨</sup> ابراهيم أنيس و آخرون: المعجم الوسيط، (القاهرة: دار الف، ١٩٨٥)، ص ٣٨٠

<sup>٩</sup> محمد بهرام المشاعلي، الموسوعة الثقافية الشاملة الإسكندرية في ديسمبر ٢٠٠٨م، ص ٢.

<sup>١٠</sup> ابراهيم أنيس و آخرون، المرجع السابق، ص: ٨٧٩

وغمار، وغمرات . وغمرات الموت : شدائده ومكرهه . وفي المثل :  
 ((غمرات ثم ينجلين)) يُضرب في الصبر على احتمال الشدائد أملاً في  
 انفراجها. (المعزة) : مفاجأة مثيرة، وحدث خارق مليء بالمخاطر  
 "قصة مغامرات - حب/ روح المغامرة - حياة مليئة بالمغامرات".

(ب.) المغامرة في اللغة : العَمْرَةُ : الشدة، وغمرة كل شيء : مُنْهَمَكُهُ وشدته؛  
 كغمرة الهمّ والموت ونحوهما. المغامرة في اصطلاح : منزلة تفوق البطولة  
 والشدة، وتمثل الدرجة القصوى في درجات الشجاعة. فالمغامرة في  
 الأصل : ما هي إلا تجربة إنسانية يخوضها المرء لتحقيق غايات اجتماعية  
 ونفسية محددة، تسموبه إلى منزلة البطل الأسطوري الذي يتفوق على  
 أقرنه في بلوغ مرامي البطولة والشجاعة على نحو غير معتاد.<sup>١١</sup>  
 (ت.) تعريف البحث بمصطلح، مغامرة للخطر المعنوي أو النفسي مثل  
 تعهدات الحياة الرئيسية كالزواج. تجارب المغامرة تخلق الإثارة النفسية  
 والفسولوجية لدى المغامر ويمكن أن تكون إيجابية (مثل الحماس) أو  
 تكون سلبية (مثل الخوف)، وعادة تتسم المغامرات بالمخاطرة سواء  
 كانت مخاطرة نفسية أو جسدية.<sup>١٢</sup> الامرء لتحقيق غايات اجتماعية  
 ونفسية محددة الامرء لتحقيق غايات اجتماعية ونفسية محددة. تسموبه  
 إلى منزلة البطل الأسطوري الذي يتفوق على أقرنه في بلوغ مرامي البطولة  
 والشجاعة على نحو غير معتاد.

٣. (القصة المصورة) كوميك

<sup>١١</sup> أمينة محسن محمد القصاص، "تجليات القناع في شعر المغامرة حتى نهاية العصر الأموي" مجلة كلية التربية جامعة عين

شمس، المجلد ٣، العدد ٢٦، السنة ٢٠٢٠، ص. ٢

<sup>١٢</sup> <https://arabsciences.com/category/tv-channels/jazeeraadoc-tv-channels/crazy-adventure-2/>  
 Diakses pada tanggal 28 Agustus 2023.

تعريف القصة المصورة على أنها قصص مصورة. القصة المصورة هي روايات يتم سردها من خلال عدد من صور مرتبة في خطوط أفقية أو شرائط أو تريعة تسمى اللوحات، وتقرأ مثل النص الشفهي من اليسار إلى اليمين.<sup>١٣</sup> وترد بقصة المصورة في هذا البحث هي "وجود وغياب المصورة" لهدير المهدي ورسومها ميحو مخرج، ناشرها دار الجيل في القاهرة، مصرية.<sup>١٤</sup>

#### ٤. السيميائية

السيميائية معنى السيميائية لغة يأتي من الأصل اليوناني (*Séméion*) الذي يعود إلى العصر اليوناني و (*Logos*) الظم يعني (خطاب) وبامتداد أكبر كلمة (*Logos*) بمعنى العلم، فالسيميولوجيا هي علم العلامات.<sup>١٥</sup> الكلمة السيميائية الأساسية (*Sémé*) (يوناني) تعني تفسير علامة والحكم التي تتحكم فيها. السيميائية هي أيضا منهجية تحليلية تتعامل مع أنواع النص والخطابات والأنشطة البشرية. وقد أطلق على علم العلامات مصطلح (*Semiotique*). السيميائية هي كلما يمكن اعتباره إشارة. الإشارات تأخذ شكل كلمات وصور وأصوات وإيماءات وأشياء.<sup>١٦</sup>

#### هـ. الدراسات السابقة

هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها عرض القصة المصورة القصيرة "وجود وغياب" من قبل حاضر المهدي "وجود وغياب" تعريف الباحث في السطور التالية أن الباحث السابق هو هدف يجب تحقيقه خريطة الدراسات حول هذا الموضوع وتسليط الضوء على الخصائص بين هذه البحث وما سبقه من الدراسة:

<sup>13</sup> Marcel Danesi, **Pesan, Tanda, dan Makna**. (Yogyakarta: Jaya Sutra, 2010). Hal 180.

<sup>14</sup> هدير المهدي "وجود وغياب" تأليف سيناريو و رسومه ميحو، (القاهرة : مركز محروسة للناشر) ٢٠٢٢.

<sup>15</sup> فيصل الحمري "معجم السيميائيات" (الجزائر: الدار العربية للعلوم ناشرون، ٢٠١٠) ص. ١١

<sup>16</sup> دنيال تشاندلر، أسس السيميائية، (بيروت: المنظمة العربية للترجمة، ٢٠٠٨)، ص. ٢٩-٢٨

١. عزة الجنة (٢٠٢٣) تحليل السيميائية "المغامرات في قصة" سنباد البحار "لعبد الجبار ناصر (دراسات سيميائية)"، يستخدم الباحثون قصة "سندباد البحار" ككائن، والباحث هو طالب في برنامج دراسات اللغة العربية وآدابها في جامعة الرنيري، أجرى هذه الدراسة بهدف الحصول على قيمة المغامرة على سنباد البحار (المعنى البصري) الذي يحدث في القصة. من خلال مراقبة الصورة ولكن ليس للنص في قصة الصورة. جوهر الصنفقة مع هذه الدراسة هو أن الباحث استخدم طريقة التحليل السيميائي من منظور تشارلز ساندر بيرس. الفرق بين هذا البحث والبحث الذي بحث عنه هو أنني أذكر مباشرة القسم الفرعي للكائن من ثلاثية بيرس، وأفحص الصورة كما هي مباشرة، أيقونة. إعطاء تلميح للعلاقة على قائمة. وإعطاء المعنى الذي يتفق عليه المجتمع رمز.
٢. اوؤن عين النازلة (٢٠٢٢) "تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة بالصورة المضحكة في تويتر "ميميس العرب": دراسة سيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس"، طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تهدف هذه الدراسة أن ميمات هو تصور من أشكال السلوك، أسلوب الشخص الذي يقصد أن مضحكة عن السخرية والغضب والنقد والترفيه واحد هو حساب ميمات على تويتر "عرب ميميس" الذي يشرح مرحلة حياة الطلاب في شكل صورة الميمات. يحدث هذا غالبا وكثير ما يوجد في الطلاب بسبب ثقل بأنشطة المحاضرة حتى يسبب في ضغط أكاديمية وهناك أيضا من العوامل التي تؤثر عليه. لذلك يستخدم الباحث المنهج السيميوطيقية لتحليل العلامات الموجودة في الصور الميمات التي تبين مرحلة حياة الطلاب وأما الغرض من هذا البحث لوصف شكل الميمات في مرحلة حياة للطلاب الجامعة بناء على نظرية جارليس ساندرس بيرس. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي. و نقطة الاتفاق مع هذا البحث أن كليهما تستخدم الطريقة التحليل السيميائية من منظور تشارلز ساندرز بيرس (Charles Sanders Pierce).

٣. عرفان عريفين (Irfan Arifin) في عمله الشرائط المصورة تحت عنوان كاريكاتير الحرم الجامعي. يتم تحليل كل شريط فكاهي باستخدام سكين التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس، أي العلاقات التجريبية مع نظرية قطع الشعر (ص-س-ط) تتكون من تمثيل (كواليسين، سينسين، تشرينغن) كائن (أيقونة، قائمة، رمز)، و مترجم (ريما، ديست، حجة). تركز هذه الأنواع التسعة من العلامات في قطع الشعر على التعرف عليك، تحليل، والعتور عليك، ثم يتم تفسير العلامات وتفسيرها من خلال عملية تفكير تسمى سيميوسيس. الفرق بين هذه الورقة البحثية وتلك التي أبحث عنها هو أنني أذكر مباشرة القسم الفرعي للكائن من ثلاثي بيرس، فحص الصورة مباشرة كما هي؛ أيقونة. أعط تلميحا للعلاقة على؛ فهرس. وإعطاء المعنى الذي سيتم الاتفاق عليه من قبل المجتمع.

## و. منهج البحث

### ١. نوع البحث

تستخدم هذه الدراسة الأساليب الوصفية النوعية. البحث النوعي هو طريقة لجمع البيانات بشكل طبيعي لشرح الموقف الفعلي أو الحقائق التي تحدث بشكل وصفي باستخدام طرق مختلفة<sup>١٧</sup>. هذا البحث وصفي من حيث أن نموذج البيانات في شكل وصف أو وصف لكائن كلمات البحث والصور والأرقام التي لم يتم الحصول عليها من خلال المعالجة الإحصائية. الغرض من البحث الوصفي هو جعل الأوصاف أو الرسومات أو اللوحات بشكل منهجي وحقائق وبدقة فيما يتعلق بالحقائق أو السمات أو العلاقات بين الأحداث أو الظواهر التي تم تحليلها<sup>١٨</sup>.

<sup>17</sup> Albi Anggita & Setiawan J. **Metodologi Penelitian Kualitatif**. (Sukabumi: CV Jejak, 2018) hal. 9

<sup>18</sup> Hamdi, A.S & Bahruddin, E. **Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan**. (Yogyakarta: Deepublish, 2012), hal. 5

## ٢. مصادر البيانات

أما الحصول على مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من مصدرين، هما مصادر البيانات الأولية والثانوية<sup>١٩</sup>.

(أ.) مصادر البيانات الأولية: البيانات المرتبطة مباشرة بالكائن في هذه

الدراسة هي قصة "وجود وغياب المصورة" لهدير المهدي.

(ب.) مصادر البيانات الثانوية: تم الحصول على البيانات الداعمة في هذه

الدراسة من العديد من المرجعية المتعلقة بكوميك، والكتب السيميائية،

طريقة البحث المكتبي، والكتب الصادرة.

## ٣. طريقة جمع البيانات

تعد طريقة جمع البيانات في إحدى الدراسات أمراً مهماً في نجاح الدراسة،

لأن صحة قيمة الدراسة تحددها إلى حد كبير للبيانات باستخدام أدوات جمع

البيانات المناسبة والملائمة، ستكون البيانات التي تم الحصول عليها أكثر اكتمالا

ودقيقة للتحليل. لذلك استخدم الباحث في هذه الدراسة طريقتين على النحو

التالي.

(أ.) طريقة توثيقية طريقة توثيق هي طريقة لجمع البيانات عن طريق عرض

وتحليل الوثائق في شكل كتابات أو رسومات أو أعمال ضخمة.

تستخدم هذه الطريقة المعلومات التي تم الحصول عليها من كتابة الصور

والتسجيلات من خلال وسائط مكتوبة وغيرها من المستندات والحصول

عليها. وتم تنفيذ طريقة توثيقية في هذه الدراسة من خلال قراءة القصة

المصورة وتحليل السيميائية في قصة "وجود وغياب المصورة" لهدير

المهدي.

<sup>١٩</sup> محمد عبيدات وآخرون، منهجية البحث العلمي: القواعد والمراحل والتطبيقات، (عمان: دار وائل،

(ب.) طريقة تحليل وتدوين الملاحظات : طريقة تحليل البيانات في هذا البحث تستخدم الباحثة تحليل المضمون (*Analysis Content*) يعني تحليل يتعلق بالاتصال أو

(ت.) مضمون الاتصال. كما تعرف برلسون *Berelson* إنه أسلوب البحث الذي موضوعي ومنهجي ووصف الكمي الحتموى الظاهر للاتصال.<sup>٢٠</sup>  
٤. طرق تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة تحليل نوعي مع نهج جارلز ساندرز بيرس (*Charles Sanders Pierce*) السيميائية المعروفة باسم العلاقات مثلث المعنى التالي: التمثيل، الإشارة، والتفسير. يعتمد هذا على وجهة نظر بيرس، على عناصر الإشارة: وهي الأيقونة (*Icon*)، القائمة (*Index*)، والرمز (*Symbol*).

سيتم تحليل البيانات في هذه الدراسة بالخطوات التالية:

- (١) قراءة قصة " وجود وغياب " المصورة لهدير المهدي.
- (٢) فحص النص بالإضافة إلى الصور أو الرسوم التوضيحية للكتاب الهزلي بأكمله.
- (٣) واختار القصة الفرعية "ظل مغامر".
- (٤) التعرف على سرد قصة "ظل مغامر" والاستمرارية مع الرسوم التوضيحية.
- (٥) تحليل النص والصور أو الرسوم التوضيحية باستخدام نظرية السيميائية بنظرية تشارلز ساندرس بيرس من خلال تحديد العلاقة بين علامات مع الإشارة.
- (٦) الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج من التحليل.

<sup>20</sup> <https://shindohjourney.wordpress.com/seputar-kuliah/metodelogi-penelitian-komunikasi-analisis-isi-wacana-semiotika-framing-kebijakan-redaksional-dan-analisis-korelasional/> Diakses pada tanggal 28 Agustus 2023

٥. كيفية كتابة هذه الرسالة

وأما كيفية الكتابة هلذه الرسالة فتعتمد على الكتاب الذي قررته كلية

الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيرى الإسلامية دار السالم، وهو الكتاب :

*“Pedoman Penulisan Skripsi (Untuk Mahasiswa) Fakultas Adab dan Humaniora Uin Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”.*



## الباب الثاني

### الملف الشخصي للمؤلف هدير المهدي و مصمم ورسام ميجو

في هذا الباب ستقدم الباحثة صورة مختصرة عن سرية حياة هدير المهدي ونشأتها وحياتها الأدبية ومؤلفاتها وأشعارها.

#### أ. حياتها ونشأتها

##### - المؤلفها

هدير المهدي هي روائي وكاتب وصحفي وباحثة، وصانعة بودكاست ولد في سنة عام ١٩٨٨ في مقيمة بالقاهرة، عملت في عدة صحف ومواقع وقنوات تلفزيونية مصرية، وعربية، ودولية، منذ عام ٢٠٠٦. وحاصلة على الماجستير من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة.<sup>١</sup>

##### - مصمم ورسام

ميجو مخرج، ومؤلف، ورسام قصص مصورة. مواليد القاهرة، مصر عام ١٩٨٨. درس الإخراج، بالولايات المتحدة الأمريكية. شارك في عدة معارض دولية. المدير الفني لمجلة "قالك فين؟" الحائزة على أفضل المنصب الحالي هو مخرج سينمائي في المخرج، يدير الآن العديد من المشاريع التي تعمل أيضا في ديسني. كما واصل المزيد من الدراسات في قسم السينما في كلية سيريتوس. يعيش في أنهام، كاليفورنيا. لتطوير وتحديث الكتالوج على

مدونة شخصية; [migorolzz.com](http://migorolzz.com);

العديد من الجوائز والإنجازات في المهرجان;

- إطلاق مجلة مطبوعة من مهرجان كيروكوميكس ٢٠١٦.

- حاز على جائزة أفضل قصة مصورة قصيرة في مهرجان كيروكوميكس ٢٠١٥.

- حاز على جائزة محمود كحيل في دورته السادسة ٢٠٢١ لأفضل قصة مصورة قصيرة.<sup>٢</sup>

<sup>1</sup> <https://www.mahrousaeg.com/search?searchvalue=هدير+المهدي> Diakses pada tanggal 28 Januari 2024.

<sup>2</sup> <https://www.mahrousaeg.com/writers/هدير%٢٠%المهدي> Diakses pada tanggal 28 Januari 2024.

## ب. أعمالها الأدبية

- الأعمال المكتوبة للمؤلفة:

- (الصحف) خوف الطغاة من الأغنيات
- (الصحف) مؤسسة "مزج" في مصر: لماذا صناعة الكوميكس؟
- (الصحف) نقاش حول تراجع مطالب الثورة المصرية.
- (الصحف) العنف الاجتماعي: إلقاء اللوم على الضحايا مطالب الثورة المصرية تتلاشى!<sup>3</sup>

- الأعمال المرئية مصمم الصور:

ميغو نشر العديد من القصص المصوّرة، في مجلات مثل: "TokTok"، و"Samandl"، و"619 Lap"، و"Words Without Borders"، وعدد من المجلات والمنشورات. مخرج في لعدد من الكتب والمجلات. أخرج بعض أفلام الرسوم المتحركة القصيرة لـ "BBC" عربية.

١. وجود وغياب المصورة لهدير المهدي
٢. يأجوج ومأجوج لمحمد إسماعيل أمين
٣. نبي العتبة تامر حميد

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

<sup>3</sup> <https://assafirarabi.com/ar/author/author-375/> Diakses pada tanggal 21 Februari 2024.

غلاف في قصة "وجود وغياب" المصورة قصيرة



## الباب الثالث

### الإطار النظري

في هذا الباب ستقدم الباحثة نظرية هذا البحث عن القصة المصورة في البحث السيميائية وتصنيفها عند تشارلز ساندرز بريس.

#### أ. تعريف السيميائية

قبل البحث السيميائية، من المهم فهم تعريفها، السيميائية أو علم السيميولوجيا، هي دراسة العلامات. المصطلح "semiotics" السيميائية يأتي من الكلمة الفرنسية "sémiotique" وهي مشتقة من الكلمة اليونانية "sémeion" والتي تعني العلامات. في اللغة العربية، مصطلح السيميائية هو "signe" وهو مشتق من الجذر اللغوي س-م ويمثل أشكالاً مختلفة من العلامات.

إذا عدنا إلى اللغة الفرنسية، نجد مصطلحين متشابهين: أحدهما يشير إلى علم العلامات المعروف باسم علم الأحياء واثنين من العلماء المرتبطين به هما تشارلز ساندرز بريس (Pierce) وفرديناند دي سوسور (Saussure). تبع هؤلاء العلماء مجموعة من العلماء بقيادة ألجيرداس جوليان جريماس (Greimas) وفكتور تودوروف (Todorov) ورولاندي بارت (Barthes) ويوري لوتمان (Lotman) وأومبرتو إيكو (Umberto Eco)، وجوليا كريستيفا (Kristeva). كان هذا ملحوظاً بشكل خاص بعد نشر المجلة سيميوتيكاً<sup>١</sup> أن تكون العلامة نفسها صوراً وأصواتاً وإيماءات أسلوبية سيميائية سردية وهكذا. السيميائية هي كل ما يمكن اعتباره علامة. من مصطلح السيميائية وعلم الأحياء من المفهوم أن العلم يشير إلى علم العلامات (science of sign) الذي يشرح العلامات والقواعد التي تتحكم فيها، بالإضافة إلى محاولة شرح كيفية قدرة العلامات على نقل المعنى. تدرس السيميائية جميع العلاقات بين الاثنين، والعلاقة بين علامة وأخرى.

<sup>١</sup> أمينة فزاري، 'السيميائية: المصطلح والمفهوم والإشكالية' مجلة العلوم الاجتماعية والانسانية، المجلد ٨، العدد ١٧، ٢٠٠٧، ص ١٢٦-١٢٧.

الفرق بين الاثنين، وفقا لهوكس (Hawkes) هو أن مصطلح السيميولوجيا مألوف أكثر في أوروبا التي ورثت التقليد اللغوي السويسري (Saussure)، بينما السيميوتيكيا يميل إلى استخدامها أولئك الذين ورثوا تقليداً الأوسع (ليس فقط اللغوي) يسمى بيرسيان (Piercean) وخاصة الناطقين بالإنجليزية. أما بالنسبة لمصطلحات السيميائية البحتة، فهي تناقش اللغة المعدنية أو الطبيعة الكونية للغة. وتعرف اللغة بأنها نظام من العلامات المتعلقة بالأشياء والأحداث في جميع الثقافات ذات العلامات.

### ب. سيميوتيكيا تشارلز ساندرز بيرس

سي إس بيرس (١٨٣٩-١٩١٤) مؤسس السيميائية الأمريكية، حول نظرية بيرس البراغماتية للتحقيق في بناء نظرية واحدة للتحقيق<sup>٢</sup> (*Theory of Inquiry*)، والتي تبحث في حقائق شيء ما، وهي طريقة للتحقيق وجمع المعلومات حول شيء ما أو مجموعة من الأنشطة العلمية. جادل بيرس بأن عقيدة المغالطة (*fallibilisme*) هي الرأي القائل بأن معتقدات المرء الحالية قد تكون خاطئة، وهو المبدأ القائل بأنه لا ينبغي التعامل مع النظرية على أنها مطلقة ولكن بداهة (*a priori*)<sup>٣</sup>. يجب أن تظل حقيقة النظرية، مهما كانت جيدة، مقبولة مبدئياً، طالما لم يتم العثور على نظرية دحض جديدة. ووفقاً لبيرس، فإن هذه ليست مجرد ادعاءات تستند إلى المعرفة التجريبية فحسب، بل هي أيضاً معتقدات من جميع الأنواع مضمونة من خلال تأكيدها وفعاليتها في التجربة (سواء العادية أو العلمية)، ليس لأن حقيقتها تنبع من حقائق بديهية؛ بل لأن ما يبررها أكثر هو تنوع وكثرة الحجج والأدلة التي يمكن أن تدافع عنها، والتي يقبلها المجتمع المعني<sup>٤</sup>.

<sup>2</sup> John Dewey, "Logic: The Theory of Inquiry" *The Journal of Philosophy* 1923. Review by: John Laird, Vol. 48, No. 192 (1939), p 533.

<sup>3</sup> YouTube Ngaji Filsafat 135: Charles Peirce – Semiotika (oleh Fahrudin Faiz), diunggah oleh MJS Channel, 5 April 2021 [https://www.youtube.com/watch?v=my\\_X9l6YPCE](https://www.youtube.com/watch?v=my_X9l6YPCE) diakses pada tanggal 10 Maret 2024.

<sup>4</sup> Gregory, Maughn R., "Charles Peirce and the Community of Philosophical Inquiry" Vol 42, No. 1 Juni 2022). Department of Educational Foundations Scholarship and Creative Works. Hal 121. Diakses 22 Maret 2024.

اقترح بيرس أنه يمكن تصنيف العلامات وفقا للصفات والحقائق والقوانين والاتفاقيات المرتبطة بالموضوع. من خلال فحص العلاقة بين الكائن والمفسر والممثل، وعلى وجه الخصوص، الطريقة التي يحدد بها المرجع العلامة. ° العلامة هي جهاز يستخدم لمحاولة إيجاد طريقة لهذا العامل، سواء بين الناس أو مع الكائن. السيميائية يريد أن يدرس كيف الإنسانية (Humanity) يفسر الأشياء (Things). يشير التفسير إلى أن الغرض منه ليس فقط حمل المعلومات، ولكن لتثبيت نظام إشارة منظم.<sup>٦</sup>

حدد تشارلز ساندرز بيرس، ثلاثة أنواع أساسية من العلامات: العلامات الأيقونية التي تشبه ما تمثله (على سبيل المثال، صورة تمثل شخصا)؛ العلامات القائمة المرتبطة بما تشير إليه (على سبيل المثال، الدخان بالنار، والبقع المصابة بالحصبة)؛ والعلامات الرمزية حيث يكون الاتصال بين العلامة ومرجعها تعسفيا أو تقليديا، على غرار منظور سوسور (Saussure). تتضمن السيميائية وجهة النظر هذه إلى جانب العديد من التصنيفات الأخرى مثل الدلالة (semantik)، والرموز والرسائل التي تنقلها، والعلاقات النموذجية والنحوية (sintaksis) بين العلامات داخل سلسلة، والتحليل اللغوي المعدني (meta bahasa) حيث يفسر نظام واحد من العلامات نظاما آخر من العلامات (على سبيل المثال، العلاقة بين النقد الأدبي والأدب)، علامة متعددة المعاني لها أكثر من معنى، والعديد من المفاهيم التقنية أخرى.<sup>٧</sup>

النقطة المركزية في سيميائية بيرس هي قطع الشعر حول علاقة يستبدل (يرمز إلى) بين العلامات وأشياءها من خلال التفسير، كما وضعها بيرس نفسه في صيغته؛ الممثل هو شيء حسي (perceptible) أو مادة تعمل كعلامة. يستحضر وجوده التفسير، أي

<sup>5</sup> Lesley, Lanir, Charles Sanders Peirce: Symbolic, Iconic, and Indexical Signs (2019), <https://medium.com/@lanirfreelance/charles-sanders-peirce-symbolic-iconic-and-indexical-signs-29e0e40bef1d>. Diakses 18 Maret 2024.

<sup>6</sup> Murti Candra Dewi, "Representasi Pakaian Muslimah Dalam Iklan (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Iklan Kosmetik Wardah di Tabloid Nova)" Profetik: Jurnal Komunikasi vol. 6, no. 2 (2013): Hal. 67

<sup>7</sup> Terry Eagleton, Teori Sastra; Sebuah Pengantar Komprehensif (Yogyakarta: Jaya Sutra, 2010). Hal 145.

علامة أخرى تعادل المترجم. استبدل شيئا آخر. إنه مجرد ممثل يأتي قبل التفسير. الكائن الذي تشير إليه العلامة، هو "الواقع" أو أي شيء يعتبر "موجودا". أي أن الكائن لا يجب أن يكون ملموسا، ولا يجب أن يكون قابلا للملاحظة أو موجودا كواقع تجريبي ، ولكن يمكن أيضا أن يكون كيانات مجردة أخرى، حتى خيالية وخيالية.

هذه الحركة التي لا نهاية لها من قبل بواسطة أومبرتو إيكو (Umberto Eco) وجاك دريد (Jacques Derrida) وضعت على أنها عملية سيميوسيس غير محدود (unlimited semiosis).



لمزيد من التفاصيل، يمكننا أن نرى كيف يمكن أن تحدث مثل هذه العملية السيميائية في الشكل التالي.

الصورة ٠١ . لافتات الهاتف العام

Source: internet

إذا كانت صورة الهاتف على إشارة المرور أعلاه ممثلة، فمن المحتمل أن ترتبط بعلامات أخرى كتفسير لها، على سبيل المثال، اسم باللغة الإندونيسية، (telepon) الهاتف، والذي بدوره سيشير إلى كائن في شكل وسيلة اتصال في شكل هاتف حقيقي. الكلمة هاتف سيتم وضعه بدوره كممثل متعلق، على سبيل المثال؛ وسيلة اتصال عن بعد، بالإشارة إلى كائن معين. ثم تصبح العبارة الممثل المرتبط بالتفسير الجديد مرة أخرى. وهكذا يمثل الهاتف الخليوي أمين يؤسس علاقة مع التفسيرات الأخرى، وهلم جرا وعلى وعلى دون الانتهاء من أي وقت مضى.<sup>٨</sup>

يعتمد التمييز بين أبسط أنواع العلامات وأكثرها أساسية بين الأيقونة والقائمة والرمز على العلاقة بين التمثيل والإشارة.

(١) الأيقونة هي علامة تحمل "تشابها" (resemblance). في الأيقونة، تتجلى العلاقة بين الممثل وموضوعه على أنه "تشابه في بعض الصفات". الصورة، التي يشار إليها على أنها أيقون، على سبيل المثال، لها علاقة أيقونية مع موضوعها بقدر ما يوجد بينهما تشابه يمثل الواقع المادي أو "الفكرة" التي تتلقاها الحواس الخمس.

(٢) القائمة هو علامة ذات ارتباط ظاهري أو وجودي بين التمثيل وموضوعه. في القائمة، تكون العلاقة بين العلامة والموضوع ملموسة وفعلية وعادة ما تكون من خلال بعض الوسائل. ويتحقق الفهرس أيضا في الكلمة التوضيحية. يمكن أن يجربنا القائمة نفسه بمعلومات حول الزمان أو المكان أو الموقع والحالة.

(٣) الرمز هو إشارة يشير تمثيلها إلى كائن معين دون دافع؛ يتم تشكيل الرموز من خلال الأعراف أو القواعد، دون أي صلة مباشرة بين التمثيل والكائن. الرمز هو علامة تمثل شيئاً ما، ومع ذلك، كل شيء يحدث على أساس وجهة نظر عامة أو تقليد لأن الجميع متفق عليه.<sup>٩</sup>

<sup>8</sup> Kris Budiman, Semiotika Visual Op.cit, Hal. 19

<sup>9</sup> Kris Budiman, Semiotika Visual Op.cit, Hal. 78

## العلاقة بين العلامة ومصدرها

نوع الإشارة	المرجعية	المثل
أيقونة (Icon)	تم تصميم العلامات (ممثلو اللافتات) لتمثيل مصدر مرجعي من خلال المحاكاة	جميع أنواع الصور (خطوط، الرسوم البيانية الخ). الصورة، كلمة، صوت وأكثر من ذلك.
القائمة (Index)	علامة مصممة للإشارة إلى مصدر مرجعي أو ربط المصادر المرجعية ببعضها البعض.	الإشارة بأصابع الاتهام، لافتا - ...، الاحوال مثل-هنا، - هناك، الضمائر مثلي، أنت، هو، له وهلم جرا.
والرمز (Symbol)	تم تصميم العلامات لترميز المصادر المرجعية من خلال الاتفاقيات	الرموز الاجتماعية مثل؛ الزهور والملابس والأنشطة والسلع وما إلى ذلك.

## ج. السيميائية المرئية

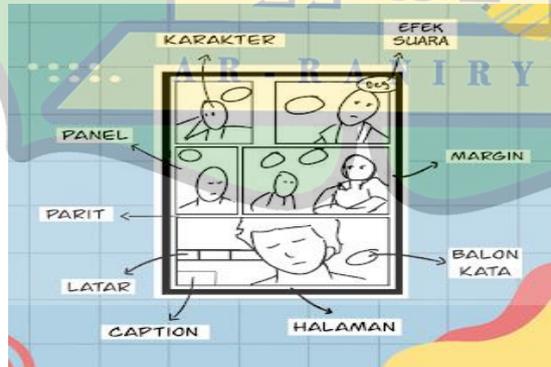
هناك العديد من الأساليب التي يستخدمها النقاد والمؤلفون والباحثون في التحليل السيميائي، بما في ذلك السيميائية البصرية (*visual semiotics*)، وهو مجال الدراسات السيميائية التي تهتم على وجه التحديد بالتحقيق في جميع أنواع المعاني المنقولة من خلال

وسائل الحواس البصرية (*visual senses*). لم يعد هذا المصطلح يقتصر على دراسة الفنون الجميلة (الرسم والنحت والعمارة وما إلى ذلك)، ولكن جميع أنواع العلامات المرئية التي غالبا ما لا تعتبر أعمالا فنية<sup>١٠</sup>.

التعصيب الهزلي كوميك *ko-mik* (اسم صيغة الجمع، تستخدم مع الأفعال المفردة. ١. يتم وضع الصور والرموز الأخرى بترتيب معين، بهدف توفير المعلومات أو تحقيق استجابة جمالية من القارئ. لا يمكن تسمية لوحة واحدة بالكوميك، وتصنف فقط على أنها "فن مصورة" لأنها تستخدم بعض الكنوز المرئية للرسوم المصورة.<sup>١١</sup>

لا تزال العلامات والصور المرئية، على الرغم من تشابها مع الأشياء التي تمثلها، تحمل معنى وتتطلب تفسيرا. لتفسيرها، نحتاج إلى الوصول إلى كل من الخريطة المفاهيمية التي تربط الصورة بمفهومها ونظام اللغة الذي يشبه الشيء الحقيقي بطريقة ما. يتضح هذا بشكل خاص في الرسومات الكرتونية أو اللوحات التجريدية لـ "حروف"، حيث نعتمد على نظام لغوي مفاهيمي ومشارك متطور لضمان تفسير الجميع للعلامة بنفس الطريقة. ومع ذلك، حتى ذلك الحين قد نتساءل عما إذا كان يمثل حقا شاة. عندما تصبح العلاقة بين الإشارة والمرجع أقل وضوحا، يصبح المعنى غير مؤكد ولم يعد من السهل نقله بين الأفراد.<sup>١٢</sup>

### العناصر المرئية من الكوميك



Source: internet

<sup>10</sup> Kris Budiman, *Semiotika Visual Op.cit*, Hal. 9

<sup>11</sup> Scott McCloud, *Understanding Comics. Op.cit*, Hal. 27

<sup>12</sup> *Cultural Representations and Signifying Practices* Hal. 23-24

## الباب الرابع

### غرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب ستقدم الباحثة حملة عن قصة "وجود وغياب" المصورة لهدير المهدي قصة الجزء ٣ بعنوان "ظل مغامر" وتحليل سيميائي من منظور تشارلس ساندرس بريس في هذه القصة المصورة من علامات الأيقونة والقائمة والرمز.

التحليل في هذا البحث هو إيجاد علامة مثلث المعين من الأيقونة والقائمة والرمز. تقوم الباحثة بتحليل هذه القصة المصورة مباشرة من خلال النظر إلى الصور وأيضا باستخدام النظريات والأساليب الموضحة في الباب السابق. نتائج البحث التي وجدتها الباحثة هي حول البيانات التي تم جمعها من خلال التحليل.

#### أ. لمحة عن قصة المصورة "وجود وغياب" لهدير المهدي

قصة المصورة "وجود وغياب" لهدير المهدي التي ورسمها ميجو، نشرها مقر المحروسج في القاهرة، مصر. يتكون هذه قصة مصورة من ٨٩ تسعة وثمانون صفحة أيضا ٩ تسعة فصول من القصة، من الفصل الأول من قصة "أسعد محمد" إلى "ثقل خفيف" أخذ الباحث قصة الجزء ٣ ثلاثة بعنوان "ظل مغامر" يتكون هذا الفصل الأول من ١٨ ثمانية عشر الصفحات. الذي يحكي عن امرأة اسمها سيري حيث ظل جسدها يتجول يأخذ المغامرة. ظل سيري يترك جسدها، ظل غير راض عن الحياة التي يعيشها جسدها. يحاول الظل تحذير جسدها كثيرا. كان جسده جسدا خائفا ومتوترا وقلقا. سيري نفسها ليست هيئة سعيدة. إنها لاتعمل في وظيفة مهنة مفضلة تريدها. إنها لاتعيش مع الأشخاص الذين تحبهما. لم تسافر إلى البلد الذي كانت تحلم بالسفر إليه. حياة مملّة غير سعيدة. أما بالنسبة للظل، بغض النظر عن مصيره، فهو مرتبط بجسم شخصية سيري. الظلال لاتستسلم. في ذلك اليوم المشمس، حدثت معجزة وانفصل ظلها عن جسد سيري المؤسف.

في القصة المصورة "وجود وغياب" توجد رسوم توضيحية مصورة بالإضافة إلى قصص سردية ولكنها ليست تقليدية مثل القصص المصورة التي تحتوي بشكل عام على بالون

محادثة. المحتوى الوارد في هذه القصة المصورة مشحون بالخوف والتردد كذلك والأحلام أيضا داخل خط الحدود الذي تتضمنه يتداخل بين الواقع والخيال (الخيالي). لا توجد علاقة بين كل فصل ولكن بطلات كل هذه القصص متشابهة مع بعضها البعض، كما لو كانت بطلنة واحدة ذات تسعة وجوه، وربما تكون شخصا واحدا، لكن الظروف تضعهم في مواقف مختلفة.

### ب. السيميائية في قصة "وجود وغياب" بقلم هدير المهدي

سيتم تحليل قصة المصورة باستخدام دراسة سيميائية لعلامات مثلث المعنى المرجعي بواسطة تشارلز ساندرز بيرس وهي الأيقونة القائمة والرمز في الصور. تركز هذه الرسالة على تحليل العلامة لأن البحث من لوحة العمل. لا يقوم البحث بتحليل كل الكوميك، بل يكتشف الصور التي تحتوي على السيميائية مغامرة من منظور تشارلز ساندرز بيرس. وهنا تفاصيلها.



غلاف في قصة ظل مغامر المصورة

"ظل مغامر" الذي يحكي قصة امرأة اسمها سيري حيث ظل جسدها يتجول المغامرة. ظل سيري يترك جسدها، لا تزال غير راضية عن الحياة التي يعيشها جسدها. حاول الظل تحذير جسدها كثيرا.

أما هذه الصورة هي غلاف أن وجود الظل في حالة حرة دون أن يكون مقيدا بجسدها، وطأت قدم الظل على سطح الأرض وموقع الجري على سطح الكرة الأرضية يشير إلى مغامرتها. هذه المغامرة هي شكل من أشكال عملية الظل لاكتساب الحرية والمتعة. على وجه التحديد، كانت الصورة نتيجة لروحها المغامرة وحصل الظل على هدفها. هذه هي نتيجة روح ورغبة الظل في الحصول على الحرية التي يطمح إليها، وللحصول على هذه النتيجة يجب أن يمر الظل بالعديد من الاضطرابات الداخلية، قبل أن يقرر أخذ حريته الخاصة، وكل ما تمر به يأتي ثمارة. من بين علامات الصورة تتضمن الأيقونة (Icon)، والقائمة (Index)، والرمز (Symbol)، وهذا هي مبحث الباحثة في هذه الرسالة.

### ج. تحليل البيانات السيميائية

أ) وجهة نظر سيري، الشكل المادي

١. الصورة الأولى



في هذه الصورة الأولى هي صورة للصورة المؤلف سوف الخطوط العريضة للعلامات البصرية التي هي جوانب من الأيقونة، القائمة، والرموز الواردة في الصورة

أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:

- الأيقونة: مرئية في الصورة هي السيارات والنساء ومجلد الملفات ومسار الرصيف.  
من سلسلة من الرسوم التوضيحية، وهناك نوعان تبرز الرموز، وهي الشكل "سيري"  
و "حادث سيارة"، والموضوع هو "ازدحام المرور".

- القائمة: امرأة اسمها سيري كانت يسير إلى البيت من العمل، وأظهرت السيارة  
التي توقفت عن الركود سيارته تعطلت فجأة ويمر المركبات الأخرى التي كانت بطيئة  
كما أظهرت عالقة في حركة المرور. سيري المشي يظهر الانتقال إلى ممر الرصيف.  
- الرموز: والإيماءات ومواقف المشي على لوحة أسفل ترمز سيري بدأت في  
الانتقال من الوضع المجهدة الإصدار السابق؛ وقع في فخ، والانتقال إلى نسخة  
أكثر راحة قليلا والديناميكية. هذه السلسلة من الصور ترمز إلى "العقبات". في  
هذه الصورة الأولى مع موضوع "سيري والازدحام".

٢. الصورة الثانية



في هذه الصورة أن شابة اسمها سيري شوهدت وهي تعود إلى المنزل من  
العمل، لكن السيارة كانت عالقة في حركة المرور، وتعطلت سيارتها فجأة. ثم انتقل  
إلى مسار مَشِي والمزيد سيرا على الأقدام. كانت الشمس حارة جدا من قبل. ثم  
واصلت سيري المشي أثناء تبديد الحرق الذي أضاء وجهها.

أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:

- الأيقونة: نظهر الشابه مع تجعيد الشعر والشمس والناس والقطط وخلفية المدينة. من سلسلة من الرموز هناك نوعان تبرز رمز هو الرقم "سيري" و"أشعة الشمس" يوضح الوضع يتعرض للتعرض للحرارة الموضوع هو "الحرارة".
- القائمة: يتم تشغيل سلسلة مع لفتة اليد صد مع شعاع يشير إلى وجود المحظورة. وتظهر أشعة الشمس أن الحرارة الحارقة تصل إلى المشاة.
- الرمز: وهناك نوعان الرموز. ترمز إيماءة تغطية الوجه إلى أن سيري تريد إبعاد أشعة الحرارة التي تلدها. هذه السلسلة من الصور ترمز إلى "التجنب".
- رمز المجازي؛ هو الاصغر مثلث على قميص سيري، وإعطاء الرسالة عن حدث الروحية بمعنى إلى شعور وعي عاليه.

### ٣. الصورة الثالثة



وفي الصورة الثالثة هذه صورة تقف سيري بجانب قطة لها عادة ظلها الخاص. يمكن رؤية سيري وهي تقف في أوضاع مختلفة تواجه مصدر الضوء وتنظر إلى الأسفل وتتحقق من ظلها. تتحول اللوحة إلى نظرة عامة على أقدام سيري الرديئة التي فقدت الظل عند القاعدة أسفل قدميها. كان سيري مستلقيا في الشارع بجوار قطة بما حزم متناثرة من الأوراق.

أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:

- الأيقونة: شهدت سيرى، قطة غامضة، ملف، جسر مسار الرصيف وخلفية المدينة. من الرسم التوضيحي ينقل هذا الرمز؛ المرأة المركزة تنظر إلى القطة وظلها. توضيح حالة التركيز نظرة على القطة، والموضوع هو "الاهتمام".
- القائمة: سيرى على حافة الرصيف الجسر مشيرا إلى أنه يراقب أو ينتظر شيئا. ثم تظهر القطة وظلها الأشياء أو الكائنات الحية التي يضيءها الضوء عادة ما يكون لها ظل.
- الرمز: وهناك نوعان الرموز، الإيماءة هي حركة سيرى الهابطة للنظر نحو القطة ترمز إلى "الملاحظة".
- رمز المجازي؛ هو الاصغر مثلث على قميص سيرى، وإعطاء الرسالة عن حدث الروحية بمعنى إلى شعور وعي عاليه.
٤. الصورة الرابعة



في الصورة الرابعة تقف سيرى بجانب قطة لها عادة ظلها الخاص. يمكن رؤية سيرى وهي تقف في أوضاع مختلفة تواجه مصدر الضوء، وتنظر إلى الأسفل وتحقق من ظلها. أخيرا، تتحول الصور إلى نظرة عامة على أقدام سيرى الرديئة

التي فقدت الظل عند القاعدة تحت قدميها. كان سيرى مستلقيا في الشارع بجوار قطة بها حزم متناثرة من الورق.

أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:

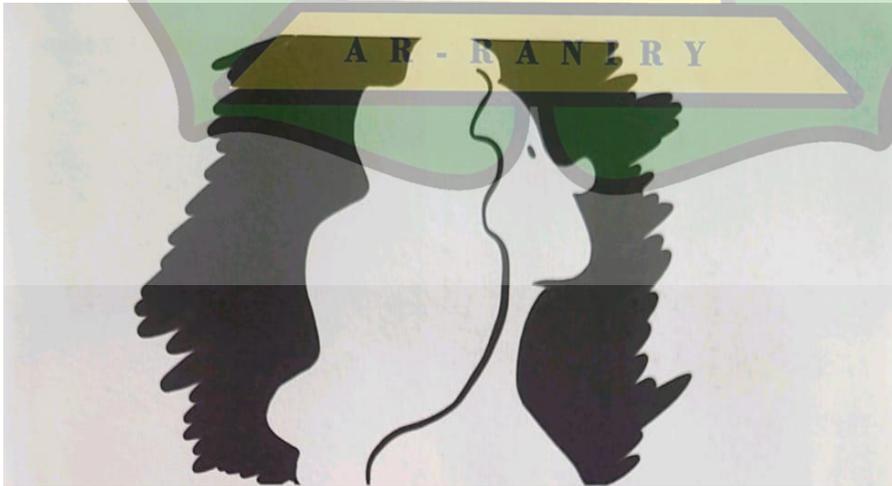
- الأيقونة: على الصورة تظهر سيرى، ملف، القط غامضة، والأحذية. من سلسلة الرسوم التوضيحية، هناك رمزان بارزان، الشخصية "سيرى" مع "قطة و ظلها" - القائمة: سيرى يقف في مواقف مختلفة مع الحركات والاتجاهات المختلفة يشير إلى إزعاج، لوحة أعلاه عندما يستمر رأسها لننظر إلى أسفل يظهر شيئا أدناه يجذب الانتباه وكذلك مصدر الغرابة. في اللوحة أدناه، بدأت سيرى مستلقية على الرصيف بأذرع مفتوحة ولكن مع انحناء شفيتها لأسفل، تظهر أنها كانت مستاءة من شيء ما. علاوة على ذلك، تظهر اللوحة الأخيرة من نظرة عامة على القدمين مع الأحذية أن خصوصياته هي أن ظله يختفي تماما.

- الرمز: هناك رمزان، سلسلة من الإيماءات التي هي حركة في هذه الصورة ترمز إلى "التأكد من شيء ما".

رمز المجازي؛ هو الاصغر مثلث على قميص سيرى، وإعطاء الرسالة عن حدث الروحية بمعنى إلى شعور وعي عاليه.

٥. الصورة الخامسة

جامعة الرانري



في هذه الصورة الخامسة سييري نفسها وصفت في وقت سابق يفقد ظله



في هذه الصورة الرقم، هنا تبدو سييري تقسيم المناطق، يمشي إلى المنزل مع الخمول يتلعها. انها سييري حتى ننسى لحل مشكلة سيارتها حيث انها عالقة في حركة المرور على الجسر. ثم تلتقي بأخيها وتخبره أن ظلها قد رحل. لم يكن لدى أي منهم تفسير للحادث. من سلسلة من اللوحات التوضيحية، الموضوعات هي "تقسيم المناطق" مع "في خسارة لشيء ما".

أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:

- الأيقونة: على الصورة تظهر رسم مرئي من الإناث (الامرأة اللون) الأسود والأبيض، مجعد الشعر، أسود أصل خلفية الصفر. تظهر اللوحة السفلية سييري وشقيقها وصرخة سييري وجهاز كمبيوتر محمول. من سلسلة من اللوحات التوضيحية، الموضوع هو "تقسيم المناطق وفي خسارة لشيء ما".

- القائمة: تشير علاقة الرسم الأبيض في الصورة بالوجه المواجه للجانب الأيسر إلى وجود اضطراب، وتشير خلفية السكتات الدماغية السوداء الأصلية إلى وجود أفكار فوضوية. لوحة أدناه سييري يتحدث إلى شقيق يظهر لها تشكوه، واستخدام جهاز الكمبيوتر المحمول لها يظهر انها لا تزال تحاول العثور على معلومات على الانترنت.

- الرمز: وهناك نوعان الرمز:

سلسلة من الإيماءات في اتجاه الوجه ، والصرخات التي تكتسحها يديه في هذه الصورة ترمز إلى "الفوضى" مع "الحزن" فيه.  
رمز مجازي هناك نوعان؛ هو الاصغر مثلث على قميص سيربي، وإعطاء الرسالة في أو (الأحداث المقدسة). علاوة على ذلك، ترمز الخطوط السوداء إلى التفكك والاكنتاب.

٦. الصورة السادسة



في هذه الصورة السادسة سيربي تنظر إلى التباعدا، والظروف الانفصامية،  
أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:

- الأيقونة: في الصورة يمكنك رؤية رسم تخطيطي لامرأة، مع تجعيد الشعر، مع نظرة  
عامة على جزء من الكتفين لأعلى. صورة الجزء الذاتي من سيربي مجزأة. من  
سلسلة من اللوحات التوضيحية، يكون الموضوع "روح مجزأة".

- القائمة: تشير علاقة رسومات سيربي إلى أجزاء مجزأة إلى وجود انفصال فيها،  
تشير العين المغلقة إلى أن سيربي في حالة استقالة.

- الرمز: يمكن تصنيف هذه الصورة كرمز استعارة كامل، هذه الصورة بأكملها  
ترمز إلى سيربي وروحها بعيدا.

## ٧. الصورة السابعة



- في هذه الصورة السابعة تظهر أن سييري تخرج من المنزل إلى مكان واسع للمشى للحصول على الهواء النقي، مرتديا ملابس مريحة ونظارات شمسية، لأن الشمس كانت شديدة الحرارة بعد ظهر ذلك اليوم للاستمتاع بالمنظر، هذا أول من خرج من المنزل بعد مضاعفات مختلفة.
- أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:
- الأيقونة: في الصورة تظهر رؤية سييري شابة مع تجعيد الشعر والنظارات وأشعة الشمس وخلفية مرج. من سلسلة اللوحات التوضيحية، الموضوع هو "الاستمتاع بالشباب".
  - القائمة: موقف سييري يشير إلى وجود الأشياء التي يجب النظر فيها. تشير حركة اليد التي تلامس النظارات إلى تأكيد موضع النظارات.
  - الرمز: هذه الصورة ترمز للتجول حول التجربة مرة أخرى، بعد كل الفوضى التي تهر شخصية سييري في بعض الوقت.

## ٨. الصورة الثامنة



- في هذه الصورة الثامنة تظهر أن سيري كان في غرفة استشارية مستلقيا. كان بجانبها طبيب (معالج النفس) في ملابس طبية بيضاء. في اليد المعالج من الطبيب هناك تقرير تفحص السجل الطبي سيري.
- أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:
- الأيقونة: في الصورة تظهر الشبابة سيري مع تجعيد الشعر، طبيب نفسان، أريكة، النباتات المنزلية، باب وخلفية غرفة العلاج. من لوحة، يمكن تقديم الموضوع على أنه "الإرشاد النفسي".
  - القائمة: وجود طبيب النفس المهنية يشير إلى وجود جهود المشورة، سيري الاستلقاء تظهر موقف استرخاء أن يعامل.
  - الرمز: ترمز هذه الصورة إلى أن الشخص الذي لديها شكوى يمكنها الحصول على مساعدة احترافية حول الشعور بالسلام لنفسها.

## ٩. الصورة التاسعة



في هذه الصورة التاسعة لهذه السلسلة من آثار الأقدام على الشاطئ، تظهر رؤية البحر الواسع، وكذلك آثار الأقدام على الشاطئ. مع جو الغسق والغروب والشمس حيث يكون الانعكاس أقل وضوحا.

أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:

- الأيقونة: على الصورة مرئية أقدام سيرى، رمال الشاطئ، البحر، الشمس، انعكاس الشمس وآثار الأقدام. من سلسلة من اللوحات التوضيحية، الموضوع هو "الاستمتاع بالشاطئ".

- القائمة: وجود قدم نظرة عامة على رمال الشاطئ يظهر سلسلة من الوقوف على منطقة الشاطئ. يشير موضع غروب الشمس إلى فترة ما بعد الظهر التي غابت فيها الشمس، وكان الشفق في الأفق. تظهر آثار الأقدام أن شخصا ما قد مر سابقا على الشاطئ.

- الرمز: هناك رمزان في هذه الصورة؛

رمز مجازي انعكاس الشمس على شكل مثلث مقلوب يرمز إلى القداسة أو في الكيمياء يرمز إلى عنصر الماء الذي يميز التدفق أو التدفق.

على الرغم من أن سيرى لم تستطع أن تظهر ظلها، إلا أنها كان لا يزال قادرا على رؤية آثار أخرى لها، وهي آثار أقدامها التي ترمز إلى أنه بدأ في الانفتاح على شيء لا يتوافق مع رغباتها.

١٠. الصورة العشرة



في هذه الصورة العشرة يوجد في اللوحة العلوية غرفة بها درج يوجد فوقه العديد من صور الشخصيات من تاريخ حياة عائلة سيرى. واللوحة السفلية هناك الشيخوخة سيرى ينظر سيرى احتضنت زوجها بينما يحدق في الصور. أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:

- الأيقونة: في الصورة تظهر رؤية سيرى وأريكة وقراءة الكتب والنظارات والديكورات؛ النظارات والأشكال وكرة الزينة والنباتات المنزلية، وكذلك إطارات النوافذ الكبيرة مع إخفاء الظلال.
  - القائمة: سيرى يجلس في الأريكة تستخدم النظارات مع قراءة كتاب تظهر أنها تقرأ، والأشياء على الطاولة وإطار نافذة كبيرة يظهر أنها في غرفة المعيشة.
  - الرمز: يرمز الرسم التوضيحي لهذه الصورة إلى سيرى التي تقرأ الوقت دون وعي تتجسس عليها سرا بظلمها.
١١. الصورة الحادية عشرة



في هذه الصورة الحادية عشرة على اللوحة العلوية تبدو سيرى المسنة متجهة الخارج البيت. اتستعدت بملابس مريحة و قبعة لدرء الحرارة وكانت ماشية ببعض, محاطة وكان حولها الققطط. على اللوحة السفلية من سيرى بنفسها وسط الصخب الضوضاء. من سلسلة من اللوحات التوضيحية، الموضوع هو "سيرى وراثاء الشيخوخة".

أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:

- الأيقونة: في الصورة أن تلبس سيرى (لها الشعر الأبيض) قبعة الصيف و قصب وترسم في لوحة أدناه عن سيرى الصخب.

- القائمة: سيرى الذي يرتدي قبعة الصيف يظهر أنها تستعد للخروج في نزهة على الأقدام. كائن سيرى مامشية المشي بعصا يدل سيرى الذي بدأ في المسنة يحتاج إلى دعامة لتمكن من المشي. يدل الرسم لسيرى نفسها في الحشد أنها على الرغم من وجود شيء فيها، إلا أنها تفتقر إلى الشعور بعدم اللياقة في المجتمع، لكن سيرى لا تزال تحاول الاندماج في المجتمع.

- الرموز: سلسلة من الصور على اللوحة ترمز إلى " التأمل " في التأمل أنه بعد كل الأشياء التي تمت تجربتها وحدثها، سيكون هناك مساحة ووقت للنظر إلى الوراء مرة أخرى، يجب أن يكون أي شخص قد أخذ وقتاً للتأمل.

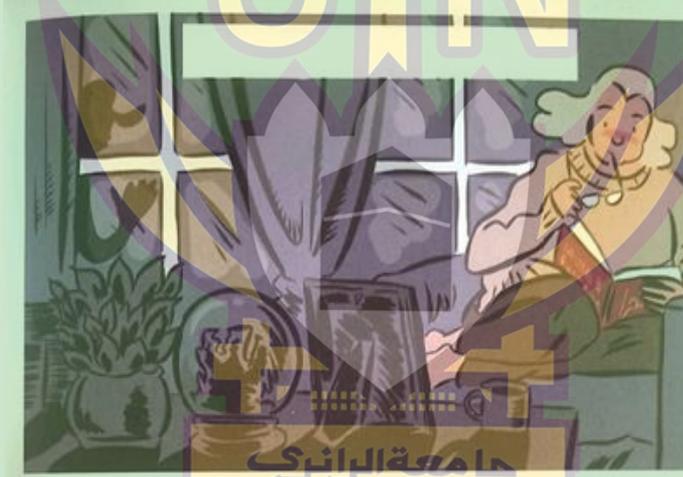
١٢ . الصورة الثانية عشرة



في هذه الصورة الثانية عشرة قصص أن المؤامرة عادت عندما كانت سيرى صغيرة، كانت وحدها في وسط مكان واسع، تحاول العثور على الظلال مرة أخرى، حولها كانت هناك صخور وحتى دجاج في نفس المكان الذي كان ظلها به. من سلسلة من الرسوم التوضيحية لوحة الموضوع هو "الشباب سيرى وقبول الوضع"

أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:

- الأيقونة: في هذه الصورة، كنت سيرى شابة مع تجعيد الشعر، ودجاج مظل، وحجر صخري مظل وخلفية عشب مرج بزواوية صورة من الأعلى.
- القائمة: تخرج الشابة سيرى مرة أخرى إلى مكان مهجور يدل سيرى في تحقق من سبب عدم عودة الظل بعد نجاحاتها المهنية المختلفة. أظهرت النظرة على وجهها أنها رضيت تقديرها.
- الرمز: يرمز لهذه الصورة إلى سيرى التي نسختها يرمز سيرى التي ترضى تقدير الذي فقدته، وهذه الشعور بشيء أقل احتضنته كجزء من مصيرها، مما يدل على قبولها. وكلّ الشعور النافصة رضيتها كتقديرها، وهذا يدل على رضائها.
١٣. الصورة الثالثة عشرة



في هذه الصورة الثالثة عشرة توصف أنّ سيرى جلست في غرفة المعيشة، تركّز على قراءتها. وراء نافذة الإطار واسعة وراء جسده يشبه الظل يسترق النظر سيرى من سلسلة من اللوحات التوضيحية، الموضوع هو "سيرى زارها ظلها".

أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:

- الأيقونة: على الصورة تظهر في الصورة وتنظر سيرى الشيخوخة، وأريكة وقراءة الكتب والنظارات والزينة؛ النظارات والأرقام، الكرة حوض السمك والنباتات المنزلية، أيضا إطارات كبيرة من النوافذ جنبا إلى جنب مع إخفاء الظلال.

- القائمة: تظهر شخصيات الصور المختلفة مسيرة سيرى تجلس على الأريكة بينما تستخدم النظارات لقراءة العروض وهي تقرأ كتابا وأشياء على الطاولة وإطار نافذة كبير يظهر أنها في غرفة المعيشة.
- الرمز: يرمز الرسم التوضيحي لهذه الصورة إلى سيرى التي تقرأ الوقت دون وعي تتجسس عليها سرا بظلمها.

### -- تقاطع --

(ب) وجهة نظر ظل سيرى، شخصية الروح  
١٤ . الصورة الرابعة عشرة



### جامعة الرانري

في هذه الصورة الرابعة عشرة قصص ان سيرى يزور، الظل سيرى مسنة يسترق النظر على مختلس النظر من النافذة. من سلسلة من الرسوم التوضيحية لوحة الموضوع هو "الظل سيرى يسترق النظر في الجسم سيرى".

أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:

- الأيقونة: في هذه الصورة التي تظهر الظل سيرى، والجدران، وإطارات النوافذ وجهة نظر من داخل الغرفة.

- القائمة: موقف الظل بجانب النافذة التي تبين أنه كان التسلسل يسترق النظر شيء داخل البيت. شيء ما في الغرفة هو ما يراه الظل.
- الرمز: الرسم الوصفي من هذه الصورة الذي يرمز إلى ظل سييري هو زيارة شيخوخة سييري لمعرفة كيف تسير الأمور.

### ١٥. الصورة الخامسة عشرة



في هذه الصورة الخامسة عشرة لا يزال سييري أن تمشي مع ظلها. يفصل الظل نفسه عن شخصية سييري. يتحرك الظل بمجرد فصله. ركض ظل سييري على جانب الطريق بينما استمرت عيناه في بعض الأحيان في التحقق. ثم الظل معلقة أسفل الطائرة بعد الرحلة في السماء.

أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:

- الأيقونة: في الصورة يظهر الظل سييري، سييري الجسم، الرصيف، نشرة ملصق، الطائرات والسماء.
- القائمة: يمكن للوحة العلوية لظل سييري أن تفصل نفسها بوعي عن جسدها المادي تظهر الحدث الأول عندما يمكن لظل سييري أن يفصل عن جسدها المادي. في اللوحة الوسطى، ظل سييري الذي كان خاليا من جسدها المادي، جعل لفترة الجري البرية أثناء التحديق في الخلف يظهر القلق بشأن عدم اتباعه. في اللوحة الأخيرة، ينتقل المشهد إلى اللوحة حيث تحلق الطائرة في السماء، وينظر إلى ظل سييري معلقا تحتها، مما يشير إلى أنها تمكنت أخيرا من ترك جسدها المادي.
- الرمز: يرمز في الصورة التي التوضيحي للوحة بأكملها في هذه الصورة إلى كيفية محاولة عملية ظل سييري الهروب من جسدها المادي لأول مرة.





في هذه الصورة السادسة عشرة، يضع الظل تمثال الحرية التاريخي (*Liberty Statue*) (الآلهة الأسطورية) في نيويورك. يمر الظل أيضا عبر جبال روكي في كندا. كما وضع الظل قدمه على برج بيزا في إيطاليا.

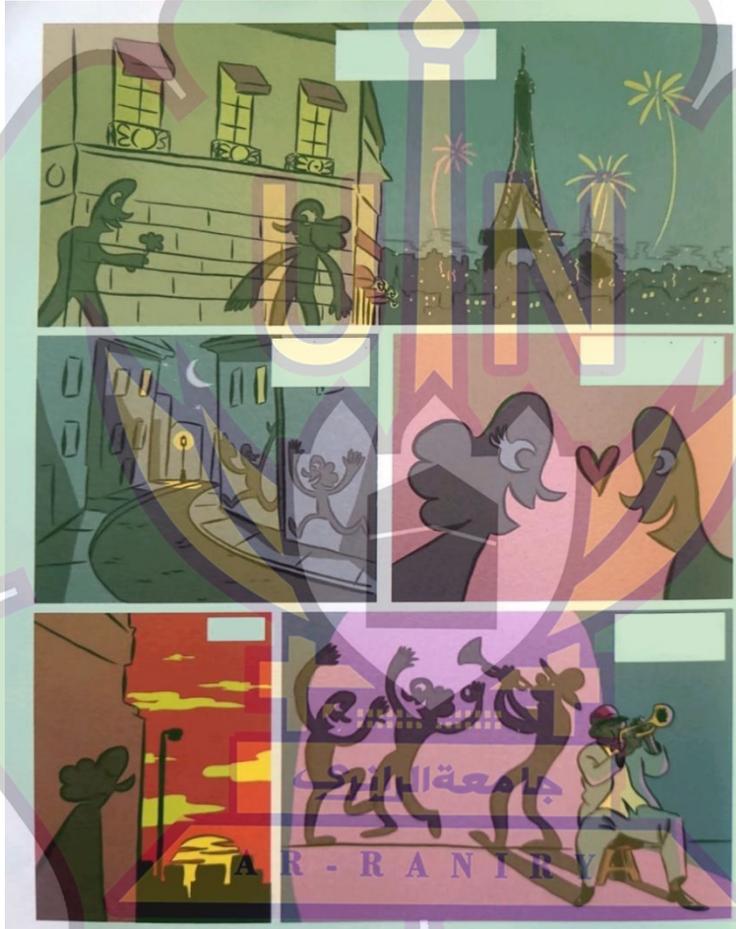
أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي: - A R

- الأيقونة: في الصورة يظهر ظل سيرى وتمثال الحرية والجبال الثلجية بأشجار الصنوبر والبرج المائل وسلسلة من التناوب ليلا ونهارا.

- القائمة: ظل سيرى الذي تطأ قدمه معالم العالم المختلفة يشير إلى أن الظل يستكشف أماكن مختلفة. يشير تغيير النهار من النهار إلى الليل إلى أنه لا يهتم بالوقت في بيربرجيان. تظهر النظرة على وجهها أنها تستمتع بالسفر حول العالم.

- الرمز: ترمز هذه الصورة ضمناً إلى الاستعارة القائلة بأن السفر هو السفر، إلى جانب الوقت الذي تقضيه في رؤية المزيد، ثم الذهاب إلى أبعد من ذلك مما يمنح المزيد من الرضا والسرور للتذكر.

### ١٧. الصورة السابعة عشرة



في هذه الصورة السابعة عشرة ظل سيري في باريس، ويلتقي بالظلال الأخرى. ثم أحب ظل سيري إلى ظل الأخر. لديهم متعة في الشوارع ليلاً. حتى أن هذين الظلال رقصا مع الظلال التي تنتمي إلى أجساد أخرى. ثم، فجأة، يتحول ظل سيري إلى التفكير في الذات، حتى يأتي الصباح. أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:

- الأيقونة: يظهر في الصورة في الصورة يظهر الظل سيري والظلال الأخرى والشوارع، عازف البوق، خلفية المدينة وأضواء الشوارع.
- القائمة: تظهر اللوحة العلوية لقاء ظل سيري مع رجل ظل آخر بالقرب من برج إيفل، مما يشير إلى أنها في باريس، فرنسا. تظهر اللوحة الموجودة في المنتصف حيث يبدأ هذان الظلان المختلفان بين الجنسين في قضاء الوقت والاستمتاع معا أن هذين الظلين يمنحان بعضهما البعض المودة ويسقطان على بعضهما البعض. في اللوحة أدناه، شوهد الاثنان يرقصان وينضم ظل عازف البوق إلى الرقص على الرغم من أنه لا يمكن فصل الظل عن صاحب جسده مما يدل على أنهما يحتفلان على أنهما ذروة النشوة.
- الرمز: ترمز المصفوفة التوضيحية للوحة بأكملها في هذه الصورة إلى "نشوة زميل الظل" الذي أمضوا الليل كله يلهون.

١٨ . الصورة الثامنة عشرة



في هذه الصورة الثامنة عشرة يلتقي ظل سيرري ويحيي الظلال الأخرى. ظل سيرري واقع في الحب مرة أخرى. الظلال تتحدث العديد من اللغات.

أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:

- أيقونة: يظهر في الصورة الظل سيرري، والظلال الأخرى، والجبال الصخرية، والسماء، والكتابة لغة مختلفة، ومياه البحر، والأسماك.

- القائمة: تظهر اللوحة العلوية ظل سيرري المبتسم محاطا بظلال أخرى وأيضاً ظل سيرري في أحضان ظل الذكر. تظهر اللوحة الأولى وضع ظل سيرري سعيداً بتدفق المودة تجاهه، ثم تظهر اللوحة الموجودة على اليسار وضع ظل سيرري الذي على علاقة مرة أخرى مع رجل الظل. تظهر اللوحة الموجودة في المنتصف حيث كتب ظل سيرري بلغات أجنبية مختلفة أنها تمكنت في الطريق من إتقان لغات مختلفة كمهارة باقية. ويظهر ظل القمة العالية للصخرة أنها وصلت إلى قمم مختلفة في أي جبل. اللوحة السفلية حيث. الظل حتى تسبح مع أسماك البحر تظهر حتى على الطريقة التي يمكن أن تتفاعل مع الأسماك في الماء.

- الرمز: سلسلة من الرسوم التوضيحية من جميع اللوحات في هذه الصورة ترمز إلى عملية إتقان مهارات مسافر الظل لسيرري، في نطاق المهارات الفنية والاجتماعية.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY



- في هذه الصورة التاسعة عشرة، يحكم الظل الكرة الأرضية بأكملها. من سلسلة من الرسوم التوضيحية لوحة الموضوع هو "ظل سيرى وأراضيها".
- أما معاني سيميائي في هذه الصورة :
- أيقونة: تظهر في الصورة هي الظلال واضحة من سيرى، العالم والخلفية السماء ليلا.
  - القائمة: في هذه اللوحة، يشير الموضع المطول للظل الذي يتبع سطح الأرض ككل إلى غزو الظل فوق مستوى الكرة الأرضية.
  - الرمز: سلسلة من الرسوم التوضيحية من جميع اللوحات في هذه الصورة ترمز إلى "يصبح الظل فاتحا في استكشاف وإتقان الأماكن والمناطق في أجزاء مختلفة من الأرض.

## ٢٠. الصورة العشرون



يظهر في هذه الصورة العشرون بيتاً كبيراً. تُظهر اللوحة التالية الظل الذي يطل على صاحب الهيئة. من سلسلة اللوحات التوضيحية للوحة "ظل سيرى وحالة سيرى الحالية".

أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:  
- أيقونة: تُظهر الصورة بيتاً كبيراً، وظل سيرى، وسيرى (الشخص)، وكتاباً للقراءة وخلفية إطار النافذة.

- القائمة: منزل كبير يظهر فيه شيء ما يتسلل إلى الفناء ويظهر ظل سيرى وهو يتحرك للوصول إلى منزل سيرى. ثم يُظهر الظل خلف النافذة أن هناك شيئاً ما يتم ملاحظته وهو سيرى نفسها (في موضع القراءة).

- الرمز: ترمز سلسلة الرسوم التوضيحية من جميع اللوحات في هذه الصورة إلى "سيرى العجوز التي يزورها ظلها".

## ٢١. الصورة الحادية والعشرون



- يظهر في هذه الصورة الحادية والعشرون إطار نافذة عريض حيث تلامس يد سيرى النافذة. في اللوحة أدناه يظهر الظل يطفو في سماء الليل. من سلسلة اللوحات التوضيحية للوحة "ظل سيرى والحرية".
- أما معاني سيميائي في هذه الصورة فهي:
- أيقونة: يظهر الصورة مبنى بيت كبير، وظل سيرى، وسيرى (شخص) وخلفية إطار النافذة.
  - القائمة: في اللوحة العلوية، تُظهر يد سيرى التي تلامس النافذة أنها تحاول التحقق مما يوجد خارج منزلها. وفي اللوحة السفلية، يُظهر الظل الذي يطير في سماء الليل ظلها وشعورها بالفرح في وقت الحرية دون أن تكون مقيدة لأنها نجحت في الهروب من جسدها.

- الرمز: ترمز سلسلة الرسوم التوضيحية لجميع اللوحات في هذه الصورة إلى "أيام حرية الظل".

#### د. تفسير البيانات

يمكن أن يكشف تفسير العلامات المرئية في "ظل مغامر" عن الترابط بين الفن والتجربة الإنسانية، مما يوضح كيف يمكن فصل المفاهيم والعواطف إلى عالمين.

##### (١) الظل في أيديولوجية المجتمع

رأى باحث الشخصية الرئيسية المسماة سيرى ممثلة بأساطير مع هوية مكانة الإله في الأساطير وهي؛ سيرىوس. يعرف سيرىوس بأنه "المع نجم في سماء الليل". اسمها مشتق من الكلمة اليونانية *σειύς (Sirius)* (نص لاتيني: سيرىوس)، مما يعني أن تضيء. رابط إلى الظل، جزء آخر من شخصية سيرى. لأن اسم الشخصية هو "سيرى" الذي يبدو مشابها لسيرىوس. هذا هو مفهوم الضوء المظلم الذي يوفر المعلومات، حيث الفلسفة الروحية باللون الأسود (الظلام) عميقة جدا.

##### (٢) الظل كرمز للحياة (روه) والكيان

استعارة الظلال كأرواح متجولة ترمز إلى الطبيعة غير الملموسة للهوية، وتسلط الضوء على فكرة أن الهوية ليست شيئاً يمكن رؤيته أو لمسه ولكنها موجودة كمفهوم ولد من العواطف.

الظلال كرموز للحياة (الروح) والكيانات تمثل وجوداً فريداً ليس بالضرورة أن يكون له أشكال مادية. فيما يتعلق بموضوعات مثل المغامرة والروح، من خلال وعينا الداخلي نكتسب المعرفة حول أصولنا ووجهاتنا. بدون وعي داخلي، يبقى المرء في الظلام الأبدي.

(أ.) الظل كرمز للحياة وتمثيل الأحلام: الظلال أيضاً بمثابة رموز للحياة

وتمثيلات الأحلام. يمكننا التفكير فيما إذا كان تصورنا لكيفية توافق الحياة

مع قيمنا الشخصية. بالإضافة إلى ذلك، يمكننا تقييم ما إذا كان هذا المنظور الأيديولوجي عادلاً وشاملاً للجميع. الأحلام كمحفزات لرمزية الظل للحرية، حيث يضحى الناس بمرحهم وفرحهم مدفوعين بالاحتياجات اللاواعية للتحقق من وجودهم.



## الباب الخامس

### خاتمة

#### أ. النتائج

ومن النتائج الذي حصل عليه الباحثة في قصة المصورة " وجود وغياب " المصورة لهدير المهدي و رسومها ميجو مخرج، ووجدت الباحثة جميع علامات مثلث المعنى للإشارة لتشارلز ساندرز بيرس وهي الأيقونة (Icon) والقائمة (Index) والرمز (Symbol)، التي على بناء على تحليل العلامات المرئية، ومعظمها في هذا البحث قصة المصورة أيضا في قصة المغامرات، تتضمن العلامات المرئية صورا أو رسوما توضيحية تستخدم لرواية القصص. هذه العلامات شخصيات أو أشياء أو خلفيات أو تعابير وجه الشخصية. النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: الظلال والصعوبات والعقبات وخيبات الأمل والتجول والمغامرات والقبول والحرية.

#### ب. الاقتراحات

بعد ما بحثت الباحثة عما تتعلق بهذه الرسالة، فينبغي للباحثة تفتّح بعض الاقتراحات إلى القارئ كما يلي :

١. ترجو الباحثة إلى طلبة قسم اللغة العربية وأدبها تطوير مبحث نده الرسالة بدباحث أخرى ونظريات لستلفة حتى تتمكن رسالة واحدة بالدباحث الدخلفة والنظريات الدتنوعة.

٢. ترجو الباحثة إلى طلبة القسم اللغة العربية وأدبها توسيع الدباحث اللغويات في لرال السيميائية.

٣. ترجو الباحثة إلى مكتبة جامعة الرانيري ومكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية تزويد الكتب اللغويات والأدبيات خاصة الدتعلقة بالنظرية السيميائية.

## المراجع

### أ. المرجع العربية

- ابراهيم أنيس و آخرون : المعجم الوسيط، (القاهرة: دار الف, ١٩٨٠).
- أماني الجندي، " المغامرة بين الواقع والخيال في أدب الأطفال " مجلة أدب الأطفال - دراسات وبحوث (مصرية)، ٢٠١٧.
- أمينة محسن محمد القصاص، "تجليات القناع في شعر المغامرة حتى نهاية العصر الأموي" مجلة كلية التربية جامعة عين شمس، المجلد ٣، العدد ٢٦، ٢٠٢٠.
- أمينة فزاري، "السيمائية:المصطلح والمفهوم والإشكالية " مجلة العلوم الاجتماعية والانسانية، المجلد ٨، العدد ١٧، ٢٠٠٧.
- اوون عين النازلة، "تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة بالصورة المضحكة في تويتر" ميميس العرب " : دراسة سيميوطيقية جارليس ساندرس بيرم "، (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج) ٢٠٢٢.
- دنيال تشاندلر، أسس السيميائية، (بيروت: المنظمة العربية للترجمة، ٢٠٠٨).
- شتيوي أسامة, واذان ياسين: "ترجمة النصوص متعددة الوسائط من الإنكليزية إلى العربية" دراسة حالة الرسوم التعبيرية، (كلية الآداب واللغات قسم الآداب و اللغة الانكليزية جامعة قاصدي مرباح ورقلة ٢٠١٨).
- عزة الجنة "المغامرات في قصة" سنباد البحار لعبد الجبار ناصر: دراسات سيميائية جارليس ساندرس بيرس (جامعة الراني ي الإسلامية الحكومية).
- فيصل الحمري "معجم السيميائيات" (الجزائر: الدار العربية للعلوم ناشرون، ٢٠١٠).
- محمد برهام المشاعلي، الموسوعة الثقافية الشاملة الإسكندرية في ديسمبر ٢٠٠٨م.
- محمد عبيدات وآخرون، "منهجية البحث العلمي: القواعد والمراحل والتطبيقات، (عمان: دار وائل، ١٩٩٩م).

هدير المهدي "وجود وغياب" تأليف سيناريو و رسومه ميجو، (القاهرة : مركز محروسة للناشر ٢٠٢٢).

### ب. المرجع الأجنبية

- Albi Anggita, S. & Setiawan J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Sukabumi: CV Jejak, 2018)
- Bonneff, Marcel. *Komik Indonesia*. (KPG) Kepustakaan Populer Gramedia. (Jakarta, 2008).
- Caputo, T. *How to Self-publish Your Own Comic Book*. (New York: Watson-Guptill Publications Inc.,U.S, 1997).
- Danesi, Marcel. *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai*. (Yogyakarta: Jala Sutra, 2004)
- Gregory, Maughn R., "Charles Peirce and the Community of Philosophical Inquiry" Vol 42, No. 1 Juni 2022). Department of Educational Foundations Scholarship and Creative Works. Hal 121. Diakses 22 Maret 2024.
- Hamdi, A.S & Bahrudin, E. *Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan*. (Yogyakarta: Deepublish, 2012).
- John Dewey, "Logic: The Theory of Inquiry" The Journal of Philosophy 1923. Review by: John Laird, Vol. 48, No. 192 (1939).
- Kris Budiman, *Semiotika Visual; Konsep, Isu dan Problematika Ikonitas* (Yogyakarta: Jelasutra, 2011).
- McCould, Scott. *Understanding Comics*. Harper Collins. New York, 1993)
- Murti Candra Dewi, "Representasi Pakaian Muslimah Dalam Iklan (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Iklan Kosmetik Wardah di Tabloid Nova)" Profetik: Jurnal Komunikasi vol. 6, no. 2 (2013).
- Paul Cobley. (Litza Jansz). *Introducing Semiotics*. London: Icon Publishing, 1997).
- Sandi Destian dkk. "Analisis Tata Letak Panel Komik Cetak dan Komik Online" Wacana Desain 3, No. 1 (2022).
- Suciaryani, Sofyan Salam, Aswar. *Analisis Semiotika Terhadap Seni Ilustrasi Komik Strip Karya Irfan Arifin*. Jurnal TANRA Vol 9 Sept - Des 2022.

### ج. المرجع لشبكة الإنترنت

- <https://arabsciences.com/category/tv-channels/jazeeraadoc-tv-channels/crazy-adventure-2/>  
Diakses pada tanggal 28 Agustus 2024.
- <https://assafirarabi.com/ar/author/author-375/> Diakses pada tanggal 21 Februari 2024.
- <https://medium.com/@lanirfreelance/charles-sanders-peirce-symbolic-iconic-and-indexical-signs-29e0e40bef1d>. Diakses 18 Maret 2024. by Lesley Lanir, Charles Sanders Peirce: Symbolic, Iconic, and Indexical Signs (2019).

<https://shindohjourney.wordpress.com/seputar-kuliah/metodelogi-penelitian-komunikasi-analisis-isi-wacana-semiotika-framing-kebijakan-redaksional-dan-analisis-korelasional/> Diakses pada tanggal 28 Agustus 2023.

<https://www.mahrousaeg.com/search?searchvalue=هدير+المهدوي> Diakses pada tanggal 28 Januari 2024.

<https://www.mahrousaeg.com/writers/هدير%٢٠%المهدوي> Diakses pada tanggal 28 Januari 2024

[https://www.youtube.com/watch?v=my\\_X9l6YPCE](https://www.youtube.com/watch?v=my_X9l6YPCE) Diakses pada tanggal 10 Maret 2024.  
YouTube Ngaji Filsafat 135: Charles Pierce – Semiotika (oleh Fahrudin Faiz), diunggah oleh MJS Channel, 5 April 2021





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH**  
**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**  
Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh  
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY  
NOMOR : B -1956/Un.08/FAH/Kp.009/10/2023

Tentang

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI**  
**MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY**  
**DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY**

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.  
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;  
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;  
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;  
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;  
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;  
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;  
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;  
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;  
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2023, Tanggal 30 November 2023;

**MEMUTUSKAN:**

- Menetapkan Kesatu : Mengangkat saudara:  
1. Dr. Zulkhairi, MA (Sebagai Pembimbing Pertama)  
2. Abzari Jafar, SS., MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Fadhila Chalrun Nisak / 180502049  
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)  
Judul Skripsi : Ruhu Al-Mughāmarati fi Qisshati "Wujūd wa Ghiyāb Al-Mushawwaratu" Li Hadīr Al-Mahdawī (Dirāsah Sīmyā'iyah)

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh  
Pada Tanggal : 26 September 2023 M  
29 Safar 1445 H.



- Tembusan:
1. Rektor UIN Ar-Raniry
  2. Ketua Prodi BSA
  3. Pembimbing yang bersangkutan
  4. Mahasiswa yang bersangkutan
  5. Arsip