

العناصر السيكولوجية
في أغنية "كن رحمة" لأحمد اليافعي
(دراسة تحليلية نفسية)

رسالة

قدمها

حزب الله

رقم القيد. ١٧٠٥٠٢٠٥٩

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام — بندا أتشيه

سنة ٢٠٢١

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمها

حزب الله

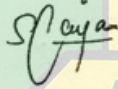
رقم القيد. ١٧٠٥٠٢٠٥٩

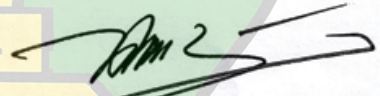
طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول





جامعة الرانيري

AR - RANIRY

سوريا الماجستير

الدكتورانديس نور دين ع ر الماجستير

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

في التاريخ

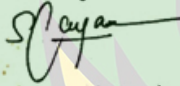
١٥ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ

٢٩ يوليو ٢٠٢١ م

دار السلام-بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير



(سوريا الماجستير)

الرئيس



(الدكتور اندس نور دين ع ر الماجستير)

العضو الثاني



(أنصار ذوالخلم الماجستير)

العضو الأول



(رشاد الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه



(الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٩٤.٢١.٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hisbullah
NIM : 170502059
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

العناصر السكولوجية في أغنية "كن رحمة" لأحمد اليافعي
(دراسة تحليلية نفسية)

Adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**, apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري
AR - RANIRY
Banda Aceh, 14 Juli 2021

Yang membuat pernyataan,



Hisbullah
NIM. 170502059

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله خلق الإنسان وعلمه البيان والذي لا شريك له في الألوهية الموجود أزلا وأبدا بلا جهة ولا مكان وأرسل نبيه صلى الله عليه وسلم بالهدى والفرقان. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا شبيهه ولا مثيل ولا ضد ولا مكان له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وصفيه وحييحه وخليله. وصلى الله وسلم على النبي المعلم محمد بن عبد الله القرشي الهاشمي الذي دعا الناس إلى الخير والرشاد، وأنطقه بالحكم البالغة، وهو القائل فيما رواه الحاكم وغيره "الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم أهل السماء" أي الملائكة، ورضي الله عن الصحابة والآل ومن تبعهم بإحسان من نقلوا إلينا الدين واجتهدوا في نشره باللسان والبيان.

أما بعد، فقد انتهى الباحث من البحث العلمي أو تسمى الرسالة للحصول على شهادة (S.Hum) في علوم الآداب، بموضوع "العناصر السكولوجية في أغنية كن رحمة لأحمد اليافعي (دراسة تحليلية نفسية)". وقد اختار الباحث هذا الموضوع بدراسة تحليلية نفسية على نظرية السيكلوجية عند أبراهام مسلو، على أنها تتكون من حوائج الإنسان الضرورية التي لا بد من تأديتها.

ويقدم الباحث الشكر إلى الوالدين اللذان قد ربياه منذ صغره إلى كبره ثم إلى المشرفين هما الدكتوران دس نور دين ع ر الماجستير و سوريا الماجستير، ثم لرئيس جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ولرئيس قسم اللغة العربية وأدائها، وكذلك لأصدقائه ولجميع من يساعده في تأليف هذه الرسالة. بارك الله فيهم وجزاهم الله خير الجزاء.

وأخيرا عسى الله أن يجعل هذه الرسالة نافعة للباحث خاصة وللقارئ عامة. آمين يارب العالمين.

دار السلام - بندا أتشييه
الباحث،


الحزب الله

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد

الباب الأول : مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٥	ب. مشكلة البحث
٥	ج. غرض البحث
٦	د. معاني المصطلحات
٧	هـ. الدراسات السابقة

الباب الثاني : الإطار النظري

١١	أ. مفهوم النظرية السيكلوجية
١٤	ب. نظرية السكولوجية عند أبراهام ماسلو
١٦	١. الحاجة الفسيولوجية
١٧	٢. الحاجة إلى الأمن
١٨	٣. الحاجة إلى الحب
١٩	٤. الحاجة إلى تقدير الذات
٢٠	٥. الحاجة إلى تحقيق الذات

الباب الثالث : منهج البحث

- أ. مفهوم البحث ٢١
- ب. نوع البحث ٢٢
- ج. البيانات ومصادرها ٢٢
- د. طريقة التحليل البيانات ٢٢
- هـ. خطة البحث ٢٤
- و. طريقة تأليف الرسالة ٢٥

الباب الرابع : التحليل

- أ. لمحة عن الكاتب والأغنية ٢٨
- ب. الاحتياجات الأساسية في أغنية "كن رحمة" لأحمد اليافعي . ٣١
١. الحاجة الفسيولوجية ٣١
٢. الحاجة إلى الأمن ٣٣
٣. الحاجة إلى الحب ٣٤
٤. الحاجة تقدير الذات ٣٦
٥. الحاجة إلى تحقيق الذات ٣٨

الباب الخامس : الخاتمة

- أ. النتيجة ٤٢
- ب. التوصيات ٤٢

- المراجع ٤٥

تجريد

إسم الطالب : حزب الله
رقم القيد : ١٧٠٥٠٢٠٥٩
الكلية / القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدائها
موضوع الرسالة : العناصر السكولوجية في أغنية كن رحمة لأحمد اليافعي
(دراسة تحليلية نفسية)
تاريخ المناقشة : الخميس/ ٢٩ يوليو ٢٠٢١
المشرف الأول : الدكتور اندس نور دين ع ر الماجستير
المشرف الثاني : سوريا الماجستير

موضوع هذه الرسالة "العناصر السيكولوجية في أغنية "كن رحمة" لأحمد اليافعي"، والمشكلة التي بحثها الباحث هي ما العناصر السكولوجية من حيث الاحتياجات الأساسية، ومنهج الذي استخدمه الباحث هو منهج دراسة تحليلية نفسية، أما النتائج التي حصلها الباحث فهي الحاجات الأساسية، لحاجات الأساسيات خمس حاجات هي: (١). الحاجة الفسيولوجية وهي الحاجة إلى الطعام. (٢). الحاجة إلى الأمن وهي الحاجة إلى الأمن من الألم. (٣). الحاجة إلى الحب وهي علاقة التراحم والجودة والسعادة. (٤). الحاجة إلى تقدير الذات وهي الحاجة الاحترام الغير. (٥). الحاجة إلى تحقيق الذات.

AR - RANIRY

الكلمات المفتاحية: السكولوجية، الأغنية، كن رحمة.

ABSTRAK

Nama : Hisbullah
NIM : 170502059
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-'Anāshiru As-Sikūlūjiyyatu Fī Ugniyati "Kun Raḥmah" Li Aḥmad Al-Yāfi'ie*
Tanggal Sidang : Kamis/29 Juli 2021
Pembimbing I : Drs. Nurdin AR, M. Hum
Pembimbing II : Surayya, SS., MA

Penelitian ini berjudul *Al-'Anāshiru As-Sikūlūjiyyatu Fī Ugniyati "Kun Raḥmah" Li Aḥmad Al-Yāfi'ie*, permasalahan yang dikaji dalam skripsi ini adalah apa saja unsur-unsur psikologi humanistic dalam lirik lagu kun rahmah dari segi kebutuhan dasar, adapun metode yang digunakan oleh peneliti adalah metode deskriptif analitik dan hasil dari penelitian ini adalah peneliti menemukan unsur-unsur psikologi humanistic di dalam lirik lagu kun rahmah, unsur-unsur tersebut berupa kebutuhan-kebutuhan dasar, terdapat lima kebutuhan dalam lirik lagu tersebut, yaitu: 1) kebutuhan fisiologis, seperti kebutuhan terhadap makanan. 2) kebutuhan rasa aman, seperti keamanan dari rasa sakit. 3) kebutuhan cinta dan kasih sayang, 4) kebutuhan rasa penghargaan, 5) kebutuhan akan aktualisasi diri.

Kata kunci : *Psikologi, Lagu, Kun Raḥmah.*

جامعة الرانري
A R - R A N I R Y

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لا يمكن الفصل الحياة الإنسانية من الأعمال الإنسانية مثل التناسح والاحترام إلى غيره، وللحياة الإنسانية لها عناصر القيمة الإنسانية نحو قيمة الدينية والاجتماعية والأخلاقية وكذلك الحاجات الأساسية التي هي مصدر الحياة الإنسانية، وهذه كلها مهمة في المعاملة بين الناس،^١ قال الله تعالى : يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ.^٢

وقد ولد الناس في حالة الطبيعة أي الفطرة، وما فسر الإسلام الطبيعة لفارغة أو النظيفة، بل ولد الناس حمالة المواهب والموارد الفطرية الإنسانية.^٣ وفي

جامعة الرانري

سيد مولانا، "العناصر السكولوجية الإنسانية في كتاب المساكين لمصطفى صادق الرافعي"، الرسالة لطلاب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدائها جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، دار السلام بند أنشيه ٢٠٢٠م، ص ١

^٢ القرآن الكريم، السورة : الحجرات، الآية : ١٣

^٣ همة الاستقامة، "الحوائح الدافعية لمحمد صلى الله عليه وسلم عند إبراهيم ماسلو في نثر مولد البرزنجي للسيد جعفر علي بن حسن البرزنجي"، مجلة للجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٦، ص ٤٢-٤٣

حياة الإنسان، هناك العديد من الحاجات التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالغرض الذي خلق من أجله وهو عبادة الله. الأهم الحاجة هي المعرفة، وأهم المعارف معرفة الله ورسوله ودينه، والمعرفة التي تزيد التقوى، وما ذاك إلا بطلب العلم. المعرفة الأخرى هي مجرد دعم. كالاتياجات إلى الملابس والطعام واللوحات مطلوبة فقط باعتدال وليس مفرطا لكن هذه كلها هي المساعدة والدعم لتلبية الاحتياجات الرئيسية. قال أبو الفضل جعفر الدمشقي إن الحاجات الإنسانية تنقسم إلى قسمين، وهما: الحاجة الدورية كالبيت والملابس والمأكل، والثاني هي الحاجة الفردية الواعية من الحماية والأمان.^٤ الكلام عن مشاكل الحياة ارتباطا وثيقا باحتياجات، في تلبية احتياجات السلوك من الأهمية بمكان أن يحقق الإنسان حياة مرضية، في هذه الحالة يرتبط السلوك بعلم النفس البشري.^٥ وكذلك الكلام عن الاحتياجات لا يمكن إهمالها عن المشكلات التي وقعت بين الناس لأن الناس لن يكتفي بما عنده. وكان الأدب هو أحد الوسائط التي يستخدمها الإنسان للتعبير عن الحياة وكل احتياجاتها منذ الزمن. العمل الأدب هو من صورة تنعكس عنها الحياة الاجتماعية، حيث يعيش فيها مؤلف صورة الحياة في الكتابة مع مشاكل المختلفة

A R - R A N I R Y

⁴ Waryani Fajar Riyanto, "Pentingkatan Kebutuhan Dalam Maqasid Asy-Syari' Ah (Perspektif Ilmu Ekonomi Islam Kontemporer)". **Jurnal Hukum Islam**, Vol. 8, No. 1, Juni 2010. ISSN (P): 1829-7382

⁵ Kiki Yulandari, Dkk. "Humanistic Tokoh Dalam Film Jembatan Pensil Karya Sutradara Hasto Broto". **Jurnal Pembelajaran Bahasa Indonesia**. Vol. 11, No. 1, Tahun 2021.

سواء كانت اجتماعية أو سياسية أو عنيفة أو غيرها.^٦ ومن نوع الأدب هو الشعر الذي يكون غالباً ما تقدم صورة للمشكلة الإنسانية من جوانب الحياة الاجتماعية والنفسية. وكانت الأغنية هي الشعر التي فيها النغمات في كل كلماتها.

وإحدى أهداف المفضلة من الاتصال هي كأداة لنقل الرسائل التي لا نقلها شفهيًا. تسهيل وسائل الإعلام من الجمهور التي تشمل الأغاني. تجعل الأغنية سهلة القبول والمشهور من عامة الناس بسبب الموسيقى الجميل، والأدوات، والترتيب الكلمات، وسهولة الشخص في تقليده أو الاستماع تلك الأغنية. الأغنية هي إحدى وسيلة الفن المهمة والسهلة لقبول الأفكار وشيء يشعر به من عامة الناس، ويعتمد المؤلف من خلال الكلمات تدل بها.^٧

ولذلك في هذا البحث يريد الباحث أن يحلل أغنية "كن رحمة" لأحمد اليافعي وخصص الباحث بحثه عن الاحتياجات الأساسية التي لا بد للناس من احتياجتها. أخذ الباحث هذه الأغنية التي شاعها ماهر زين، لأن فيها تعرض حالة طفل تخلى عنه أحد أفراد أسرته، والدموع تنهمر على خديه دائماً، ويصبح

AR - RANIRY

^٦ درة نفيسة، "الشخصية الرئيسة في الرواية" خان الخليل "لتجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيكولوجية لأبراهام ماسلو)"، الرسالة، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٦، ص

^٧ ييدا كومالا صفيانا، تحليل سيميوطيقية في كلمات أغنية دين السلام وسيد الرئيس والقدس توحيدنا بنظرية لجارليس سانديرس بيرس، الرسالة، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩، ص ٢،

يتيمًا ويضطر إلى مواجهة مرارة الحياة وحده. ويحكي الكاتب عن طفل وقع ضحية الحرب والفقر والأزمة التي حدثت وكانت الدموع تنهمر على خديه، فقد فقدت الشخص الذي كان يحميه. لذا فإن قيمة الحب وغيره يحتاجونها أطفال مثله. من سيحبه ومن سيخلصه؟ من هذا السؤال هو المشكلة الرئيسية في هذه الأغنية. يؤكد صاحب الأغنية على مدى أهمية الحب في الحياة، فالحبة والشفقة على بعضنا البعض هي طريقة حياة يرغب فيها الجميع. نحن نعيش في هذا العالم ويجب علينا أن نحب بعضنا البعض، حتى صار بشرًا حقيقيين، أي بشر الذي يفهم أعراف الحياة. ويرى الباحث أن هذا الحدث المثير للاهتمام هو علم النفس الإنساني في الأغنية "كن رحمة" التي تركز على التسلسل الهرمي لاحتياجات أبراهام ماسلو على شخصية يتيم تركه أحد أسرته.

ورأى الباحث أن هذه الأغنية تستحق البحث عنها ؛ الأول هو رؤية الوضع الحالي المثير للقلق حقًا، والفقر منتشر، وكثير من الناس يموتون بسبب الجوع، والاستعمار في كل مكان، والصراعات بين البلدان تجعل الناس يعانون. فهذه الأغنية هي أيضًا أداة يمكن استخدامها كوسيط لنقل قلوب الناس العاديين غير القادرين على التحدث إلى هؤلاء الذين لديهم سلطة على قواعد العالم. يحتوي محتوى كل جملة من هذه الأغنية على معنى عميق جدًا لذلك مهتم حقًا بالبحث عنها. إن إيصال الرسائل من خلال الأغاني فعال للغاية في هذا اليوم وهذا العصر، خاصة عندما يقترن بالموسيقى الجميل. حتى يعيل الناس إلى الاستماع المحتوى وفهمه، فهذه أيضا إحدى وظائف الأدب والفن.

ثم بقدر ما يذهب تحليل الباحث، يمكن تحليل المشكلات التي أثرت أعلاه من خلال نهج نفسي إنساني. إن للبشر تسلسلات هرمية مختلفة للاحتياجات، من الاحتياجات المادية إلى الاحتياجات الجمالية. يستخدم هذا النهج لأنه يهتم بالبشر في التعامل مع البيئة وفقاً لغرائزهم ويعطي للحرية الفردية في التعبير عن آرائهم وخياراتهم.^٨

ب. مشكلة البحث

وبناءً على خلفية البحث السابقة فيكون سؤال البحث الذي سيحدده الباحث هي: ما العناصر السكولوجية من حيث الاحتياجات الأساسية في أغنية "كن رحمة" لأحمد اليافعي لنظرية السكولوجية الإنسانية لإبراهيم ماسلو؟

ج. غرض البحث

وبناءً على مشكلة البحث المذكورة فيكون غرض البحث من هذه الرسالة هي لمعرفة العناصر السكولوجية الإنسانية من حيث الاحتياجات الأساسية في أغنية "كن رحمة" لأحمد اليافعي لنظرية السكولوجية الإنسانية لإبراهيم ماسلو.

A R - R A N I R Y

⁸ Trie Utari Dewi, Nadia Rahmi, Dan Nadia Imaniah, "Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel Pasung Jiwa Karaya Okky Madasari: Kajian Psikologi Humanistic", *Jurnal IMAJERI*, vol.01, No.1, pp.69-76; September 2018

د. معاني المصطلحات

يغرض الباحث بعض المصطلحات المتعلقة بهذا البحث لكي يفهمها القارئون ما يحتوي فيه، والمصطلحات المقصودة هي :

١. العناصر

العناصر جمع من عنصر، وفي اللغة معنيان، الأول : الداهية، والثاني : الهمة والحاجة.^٩ العنصر هو الأصل الذي تتألف منها لأشكال المتنوعة الطباع، وله أربعة العناصر : الأرض والهواء والنار والماء.^{١٠}

٢. السيكولوجية

السيكولوجية هي بحث عن عرض نفس الإنسان الذي يتعلق بالفكرة والوجدان والإرادة، وفي هذا العرض له تخصيص يشبه في نفس الرجل الراشد السوي المؤدب، لذلك هذا العروض متبع من هيئة الإنسان.^{١١}

أما المراد بالسكولوجية الإنسانية هي الانتاج من استيعاب الأفكار، مخصوصا في ظواهرية وجودية. الإنسانية جزء من حركة كبرى التي ادعت أنها تريد أن تكون عادلة إنسانية الإنسان، هو تعبير عن نظر العالم الأوسع.^{١٢}

^٩ ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣م) ص : ٤٧

^{١٠} الشريف علي، كتاب التعريفات، (بيروت، لبنان : دار الكتب، ١٩٨٨م) ص : ١٥٤

^{١١} Jalaluddin, *Psikologi Agama*, Cet : 16 (Jakarta : Rajawali Pers, 2012), hal. 7

^{١٢} Henryk Misiak dan Vurgin Staudt Sexton, *Psikologi Fenomena, Eksistensial, Dan Humanistic*, (Bandung : PT. Refika Aditama, 2005), hal.123

٣. الأغنية

الأغنية تطلق أيضا بمعنى فن لتقديم الفكرة والشعور من مفوس الإنسان بالرنين والكلمات. أما الأغاني جمع من الأغنية وهي ما يُترنَّم به من الكلام الموزون وغيره . إما أن يكون مصحوبا بالموسيقى وغير مصحوب.^{١٣}

هـ. الدراسات السابقة

وليس هذا البحث بحثا جديدا في دراسة تحليلية نفسية عند أبراهام ماسلو. وهناك الدراسات السابقة تتعلق بهذه الدراسة، منها :

١. حسن الخاتمة (٢٠١٥)^{١٤}

وأما موضوع هذا البحث فهو "ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن في قصص "سيده في خدمتك" لإحسان عبد القدوس (دراسة سكولوجية أدبية عند أبراهام ماسلو)"، ويهدف هذا البحث إلى التعرف على ما يلي : الأول، لكشف ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن بحاجات الإنسانية عند أبراهام ماسلو في قصة "سيده في خدمتك" بمجموعة قصص "سيده في خدمتك"

^{١٣} شوقي ضيف، المعجم الوسيط، (مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١١)، ص ٦٨٨

^{١٤} حسن الخاتمة، ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن في قصص سيده في خدمتك لإحسان عبد القدوس (دراسة سكولوجية أدبية عند أبراهام ماسلو)، رسالة البكالوريوس، قسم اللغة العربية وأدائها بكلية العلوم الإنسانية بلجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٥ م

لإحسان عبد القدوس. والثاني، لمعرفة السيكولوجي للشخصية الرئيسية في قصة "سيدة في خدمتك" بمجموعة قصص "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس.

استخدم الباحث في هذا البحث منهج البحث الكيفي بالدراسة التحليلية النفسية عند أبرهم ماسلو، حين أبرزت النتائج : الأول، ديناميات الشخصية لسعاد واجهت قليلا من المشاكل، سواء كانت خادمة أو فردا عاديا. المشاكل التي واجهتها في شكل منطقة معقدة وهذا حدثت في منتصف مرور بعد إشباع جميع حاجاتها. والثاني، إن هذه المنطقة المعقدة التي هي التأثيري من الحاجة الخامسة وهناك اختارت سعاد غير إشباعها أعلى من ذلك. أما الحاجات وهي : الحاجة الفسيولوجية و الحاجة إلى الأمن والسلامة و الحاجة إلى الحب والانتماء والحاجة إلى تحقيق الذات والحاجة إلى تقدير الذات.

ورأى الباحث أن هذه الدراسة السابقة تختلف عن الدراسة الحالية من حيث النصوص الأدبية. وأما وجه الإتفاق بينهما فيبدو من حيث منهج البحث.

٢. نور حليفة (٢٠١٣) ١٥

الموضوع هذا البحث هو "دراسة السيكولوجية إنسانية للشكل النفسي بروتاغونيس في الرواية "Bumi Cinta" لحبيب الرحمن الشيرازي (دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو)", ويهدف هذا البحث إلى التعرف على وصف الحالة النفسية للبطل في رواية "بومي سينتا" للحبيب الرحمن الشيرازي بدراسات إنسانية.

استخدم الباحث في هذا البحث منهج البحث الكيفي بالدراسة التحليلية النفسية لأبراهام ماسلو، حين أبرزت النتائج : واستنتاج شخصيات أياس قادرة على الوفاء التسلسل الهرمي للاحتياجات الإنسانية. التسلسلات الهرمية الخمسة للاحتياجات هي الفسيولوجية والسلامة والاجتماعية واحترام الذات وتحقيق الذات.

ورأى الباحث أن هذه الدراسة السابقة تختلف عن الدراسة الحالية من حيث النصوص الأدبية المبحوثة. وأما وجه الإتفاق بينهما فيبدو من حيث منهج البحث.

A R - R A N I R Y

¹⁵ Nurhalifah, Kajian Humanistik Psikologis Tokoh Protagonis Dalam Novel "Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy", *Jurnal Sastra Indonesia Fkip Universitas Tadulako*, Vol. 2, No. 1, 2013.

٣. همة الإستقامة^{١٦}

كان الموضوع هذه الرسالة هي "الحوائج الدافعية لمحمد صلى الله عليه وسلم عند أبراهام ماسلو في نثر 'مولد البرزنجي' للسيّد جعفر بن حسن البرزنجي" وكانت مسألة ركزة في هذه الرسالة هي ما الحوائج الدافعية لمحمد صلى الله عليه وسلم عند أبراهام ماسلو في نثر مولد البرزنجي للسيّد جعفر بن حسن البرزنجي وكيف عمليّات إشباع تلك الحوائج الدافعية لمحمد صلى الله عليه وسلم عند أبراهام ماسلو في نثر مولد البرزنجي للسيّد جعفر بن حسن البرزنجي، وكان نوع هذا البحث بحثاً وصفيّاً. وأما منهج الذي استخدمته الباحثة في هذه الرسالة منهج نظرية السكولوجي الأدبي، التي جارت عن الادّعاء أنّ مادام العمل الأدبي مشتملاً على حوادث الناس الحويّة، وهدف هذه الرسالة لوصف ما ورد في الناصّ نقدياً وعميقاً خلال المصادر الأساسية والثانويّة كالزدة الداعمة للنظريّة المستخدمة. إلى الآن لم يجد الباحث البحوث دراسة أخرى التي تختبر عن هذه الأغنية. لذلك كان الباحث هو أول من يحلل هذه الأغنية.

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

^{١٦} همة الاستقامة، "الحوائج الدافعية لمحمد صلى الله عليه وسلم عند أبراهام ماسلو في نثر مولد

البرزنجي للسيّد جعفر بن حسن البرزنجي"، مجلة للجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم النظرية السيكولوجية

في عالم العلوم، النظرية هي مجموعة التعريف والفكرة والتعبير التي كانت لها العلاقة وقد اخبرت صحيحها.¹ النظرية هي أداة كانت وظيفتها، الأول هي توجيه وجهة البحث يعني تعاون تحديد الوقائع المناسبة للبحث، والثاني هي حفن المعرفة في التعميم أو المبادئ، حتى يستطيع أن يسهل التفهيم عن الظاهرة الشاملة، والثالث هي تنبؤ الوقاعة، والحالة المستقبل بدراسة الحالة أو الظاهرة المتعلقة.²

السكولوجية أو يقال لها أيضا علم النفس تتكون من كلمتين يونانين وهما *psyche* بمعنى الروح أو العقل، و *logos* يعني العلم أو الدراسات.³ علم النفس هو الدراسات العلمية للسلوك والعقل والتفكير والشخصية، ويمكن تعريف علم النفس بأنه: "الدراسة العلمية لسلوك الكائنات الحياة، وخصوصا الإنسان، وذلك بهدف التوصل إلى فهم هذا السلوك وتفسيره والتنبؤ به والتحكم فيه". وقد اختلف

¹ Nyoman Kutha Ratna S. U, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2004), hal. 1

² *ibid*, hal. 45

³ محمد رجب البرمي، علم النفس، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٦م)، ص.٤٠.

العلماء في تعريف علم النفس.^٤ وأفضل تعريف لعلم النفس هو ما يجمع بين العقل، والسلوك، والشعور، أي أن علم النفس هو العلم الذي يبحث في السلوك من حيث علاقته بالحياة العقلية شعورية كانت أو لا شعورية.^٥

أما نظرية علم النفس الإنساني هي إحدى نظريات الشخصية التي ظهرت في خلال سنة ١٩٤٠ التي تتكلم عن سلوك الشخص مجموعة كانت وفردية.^٦ وفي الملاحظات أن هناك العديد من التسلسلات الهرمية للاحتياجات الإنسانية التي تجب تليتها.^٧

الدراسة السكولوجية في الأدب أي الشعر والنثر يقصد بها الدراسة في الأدب وعلم النفس، الأدب وعلم النفس هو البحث عن الأدب الذي ينظر الأدب من قبيل نفسية.^٨ أما علم النفس هو الدراسة العلمية للسلوك والتفكير والشخصية والعقل، وكذا يمكن تعريف علم النفس بأنه: الدراسة العلمية للسلوك الكائنات

^٤ أحمد محمد عبد الخالق، أسس علم النفس، (الاستكدرية: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٥م)، ط

٣، ص ٥

^٥ منصور حسين ومحمد مصطفى ريدان، الطفل والمراهق، (القاهرة: منتبة النهضة المصرية،

١٩٨٢م)، ط ١، ص ٢١

^٦ Ratna Syifa'a Rachmahana, "Psikologi Humanistic Dan Aplikasinya Dalam Pendidikan", *Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. 1, No. 1, 2018.

^٧ م. د. عباس تركي محيسن، "مظاهر الحرمان في رسوم فان كوخ وفق نظرية الحاجات عند ماسلو"،

مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية، العدد: ١، ٢٠٢٠م

^٨ ذوالحلم ستيوان، "شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني"، مجلة

للجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧، ص ٩

الحياة، وخاصة للإنسان، وذلك يهدف التوصل إلى فهم هذا السلوك وتفسير به والتحكوم فيه. وكما أنه من العلوم المهمة حديثا ولم يتوسعوا فيه قديما وهذا العلم لا يختصر على فرع واحد بل لديه عدة وأقسامه بالإضافة إلى ذلك فإنه من العلوم الممتعة مع أن دراسة قد لا تكون بالسهلة ويساعد هذا العلم معرفة أنماط الشخصيات المختلفة.^٩

وهناك كثيرة من النظريات التي تبحث عن السكولوجية، منها النظرية السكولوجية الإنسانية عند أبراهام ماسلو، ويمكننا أن نعرف من خلال هذه النظرية بطبيعة الدوافع السائدة لدي كل المجتمع وكل الفرد، وذلك من خلال معرفة الظروف التي يعيشها الفرد أو الجماعة. وكان هذه النظرية أوجدها أبراهام ماسلو من خلال ملاحظة التي قام بها توصل إلى اعتقاده بوجود هرمية من الحاجات الإنسانية، وقد رتبها ترتيبا تسلسليا لتصبح بعد ذلك أشهر نظرية لإشباع الحاجات سنة ١٩٥٤، حيث يرى أن الفرد يصبح راضيا عند أي نقطة معينة إذا ما تم الوفاء باحتياجاته. وباختصار هذه النظرية تبحث عن ديناميات الإنسانية من خلال بحث في الحاجات الأساسية الإنسانية: الرنري

A R - R A N I R Y

^٩ نفس المرجع، ص ٩-١٠

^{١٠} م. د. عباس تركي محيسن، "مظاهر الحرمان في رسوم فان كوخ وفق نظرية الحاجات عند ماسلو"،

ب. نظرية السكولوجية عند أبراهام ماسلو

أبراهام هارلود ماسلو هو منشئ نظرية السكولوجية الإنسانية لديه وجهة النظرية متأثرة الأوروبية للنظرية الإيجابية التي تعتبر أن البشر كأفراد لديهم الحرية في تحديد اتجاه حياتهم من خلال خيارات مستدامات بشكل متبادلة ويرافقهم دائما من خلال المسؤولية الفردية عن قرارات شخصيته.^{١١} الحرية هي حالة يعترض فيها الفرد للإكراه أو الضغط أو الالتزام والخطر من أطراف أخرى.^{١٢} ومع ذلك لا يزال أن يتعين على الحرية الفردية أن تكون الصحيح من حيث الأعراف الدينية ومعايير الدولة.^{١٣}

وكان أبراهام ماسلو هو علماء النظرية السيكولوجية الإنسانية. في بحثه يقول أنه يوجد الحاجات الإنسانية في شخصية. هذه نظرية أشهر نظرية لتحقيق الحاجة في سنة ١٩٥٤، ينظر أبراهام ماسلو إلى الإنسان أنه مخلوق لديه ميل الطبيعي لتحرك إلى تقدير الذات على الرغم أن كل شيء ليست هكذا. كذلك يبين أبراهام ماسلو أن الإنسان لديه الحاجات والقدرات، وميل الذي صفته الأساسية هي الوراثة. هذا النظر يكون التجديد للنقاد أو الخبراء الذي يعتبرون أن الحاجات والنازعات الإنسانية سيئة أو غير إجتماعية. ذكر أبراهام ماسلو أيضا أن في أساس

¹¹ James F Brennan, "Sejarah dan Sistem Psikologi", Terj. Sari Fajar, Jakarta: PT Raja Grafindo. 2006. hal. 400

¹² Sultan Muhammad Zain, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1996), hal. 205

¹³ M. Yatimin Abdullah, *Pengantar Studi Etika*, (Jakarta: Pt Raja Grafindo Persada, 2006), hal. 144

الإنسان حسنا ليس الشيطان الخبيث والمدمر والمهجمية. ويكشف على الرغم من الإنسان لديه القدرات الشريرة والمدمرة، ولكنه ليس الجوهر الأساسي من الإنسان. أما الصفات سيئة نفيها تنشأ من الشعور بالإحباط في اكتفاء الحاجات الأساسية. الأمثلة من الصفات الخبيث أو سيئة هي : ما لم تتم الحاجات إلى الطعام والمسكن، فيتم الشخص إلى تلك الحاجات بطريقة السرقة أو نحوها من المعاصي لكي تكتفي تلك الحاجات.^{١٤}

افتراض أبراهام ماسلو الآخر هو الإنسان لديه إبداعية وهي الصفة الطبيعية. الإبداعي هو امكانيات كل الإنسان الذين لا يحتاجون إلى المواهب والقدرات. رأى أبراهام ماسلو أن الشخص سوف يتلمع الشخصية الصحية إذا كان الشخص قادرا على تحقيق الذات بشكل كامل. بالإضافة إلى ذلك، هناك تأثير السيكولوجي أيضا إذا لم تتم واحدة من الحاجات الإنسانية.^{١٥}

وكما عرفنا أن في نظرية السكولوجية عند أبراهام ماسلو لها خمس حاجات الأساسية للإنسانية، وهي:

جامعة الرانري
A R - R A N I R Y

^{١٤} حسن الخاتمة، ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن في قصص سيده في خدمتك لإحسان عبد القدوس (دراسة سكولوجية أدبية عند أبراهام ماسلو)، رسالة البكالوريوس، (قسم اللغة العربية وأدائها بكلية العلوم الإنسانية بلجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٥)، ص ١٥ نفس المرجع

١. الحاجة الفسيولوجية

الحاجة الفسيولوجية لها أكبر الأثر على جميع الاحتياجات. الحاجة الفسيولوجية هي أبسط الحاجة الإنسان والتي هي الأهم. تتكون الحاجة الفسيولوجية الأساسية من الحاجة التي يتم توجيه إشباعها إلى الحفاظ على العمليات البيولوجية والبقاء على قيد الحياة.^{١٦} والحاجات الفسيولوجية هي كالحاجات إلى الطعام والماء والهواء والشراب والمأوى والدفع والنوم والجنس، وهذه كلها هي أهم الحاجات الإنسانية.^{١٧}

وقال أبراهام ماسلو بالنسبة للأشخاص الذين في حالة الجوع الشديد والأذى، ولا يحتاجون إلا على الغذاء. كان يلمون عن الطعام، كان يعتقدون عن الطعام، ويفكرون في الطعام، تحركت عواطفهم فقط على الغذاء وإعداد الطعام. فيمكن أن يقال في مثل هذا الشخص لا يستطيع أن يعيش إلا من خلال الغذاء وحده. الجوع هو مثل نموذجي من الاحتياجات الأساسية.^{١٨}

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

¹⁶ E. Koeswara, "Motivasi Teori Dan Penelitian", Angkasa, Bandung 1986, hal. 223

^{١٧} علي بيانلو، "دراسة هرم الحاجات الإنسانية وفق نظرية أبراهام ناسلو في رواية صخرة الجولان

لعلي عقلة عرسان"، مجلة اللغة العربية وأدائها بجامعة يزد إيران، ص ١٩٣

^{١٨} أدرة السنستا، "الشخصية الرئيسة فس رواية الرجل الذي أمن لنجيب الكيلاني"، الرسالة جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٥، ص ٢١

وباعتبارها الاحتياجات الأساسية والمرتبطة بالبقاء على قيد الحياة، فإن الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية هي أكثر إلحاحًا وأولوية من قبل الفرد. لأن الفرد لن يلبي الاحتياجات الأخرى إلا إذا تم تلبية أحد الاحتياجات الفسيولوجية. في استعارة شائعة، يُذكر أنه عندما تكون جائعًا، من الصعب القيام بأنشطة أخرى، مثل حل مسائل الرياضيات أو تأليف الموسيقى.^{١٩}

٢. الحاجة إلى الأمن

الحاجة إلى الأمن هي الحاجة التي ستظهر لازماً في الفرد عندما يتم تلبية الحاجات الفسيولوجية. الحاجة إلى الأمن هي حاجة الأفراد للحصول على السلام واليقين والنظام من ظروفهم البيئية.^{٢٠}

حدد أبراهام ماسلو هذه الحاجات بأنها تتمثل مثل شكل الرغبة في عدم استقرار اقتصادي والنظام والحرب، وأنه يرى اجتماعي من العوامل التي تهتم وجود الإنسان وبقائه، الحاجة إلى هذه الأشياء تحافظ على بقاء الجسدي، ثم بعد أن يلبي الشخص احتياجاته الأساسية، فيمكنه أن يسعى لتحقيق المزيد. وتبرز هذه الحاجات بعد تشبع الحاجات الفسيولوجية.^{٢١}

¹⁹ E. Koeswara, *opcit*, hal. 225

²⁰ *ibid*, hal 226

^{٢١}علي شريعتي، مترجم عباس الترجمان، الإنسان والإسلام (بيروت: دار الأمير للثقافة والعلوم،

وبالتالي فإن الحاجة للأمن تصبح أكثر أهمية للأطفال من البالغين. لأن الأطفال لديهم أكبر دوافع للشعور بالأمن من الظلام والحيوانات والغرباء والعقاب من والديهم يتم مقارنتهم بالبالغين الذين يميلون إلى الشعور بأنهم غير مهمين ولأنهم يعرفون بالفعل الأساسيات. ومع ذلك، يتضمن دائما أن يستمر الفرد في شعور الأمن. ويقدر الإمكان، ويفقد إحساسه بالأمن بسبب الحرب والإرهاب وأعمال الشعب والكوارث الطبيعية.^{٢٢}

٣. الحاجة إلى الحب

الحاجة إلى الحب والانتماء هي حاجة تشجع الأفراد على بناء علاقات فعالة مع الآخرين سواء في البيئة الاجتماعية أو في مجموعات.^{٢٣}

يقول أبراهام ماسلو عندما تتحقق حاجات الفرد الفسيولوجي وحاجات الأمن وتشتبع بشكل عادل ومقبول، فتبدء حاجة الحب في الظهور، والمراد بحاجات الحب في هذا البحث هي الحاجات الاجتماعية عند الفرد، فهي تظهر الحاجة إلى الحب التعاطف مع الآخرين والانتماء، وربط العلاقة مع الغير وعدم إشباع هذه الحاجات سوف يترتب عليه بعض الترتب وكذا عدم التوازن في قدرة الفرد على التكيف مع المجتمع والأصدقاء.

²² Jess Feist Dan Gregorjy J. Feirst, *Teori Kepribadian (Teori Of Personality) Edisi Ketujuh*, Terj. Handrianto, (Jakarta: Salemba Humanika, 2014), Hal. 333

²³ E. Koeswara, *opcit*, hal. 228

٤. الحاجة إلى تقدير الذات

أما الحاجة الرابعة الموجودة لدى الأفراد وفقا لأبراهام ماسلو هي الحاجة إلى عزة النفس. إذا شعر شخص بأنه محبوب أو متعرف به، فسيطور ذلك الشخص الحاجة إلى مشاعر الاحترام. ويرى أبراهام ماسلو أن هذه الحاجة تنقسم إلى قسمين، الأول هي الرغبة في القوة والرغبة في الإنجاز والرغبة في الاستقلال والحرية، والثاني هي الرغبة في السمعة الحسنة وكسب احترام الغير والمكانة الاجتماعية واعتراف الآخرين وكذلك في التقدير الذات. ويعتقد أبراهام ماسلو أن إشباع هذه الحاجة إلى الاحترام يقود إلى الشعور الثقة والقوة والإحساس لأهمية والضرورة في هذا العالم.^{٢٤}

أكد أبراهام ماسلو أن إرضاء الحاجة إلى الشعور بقيمة الذات لدى الأفراد إحساسا بالثقة بالنفس، والشعور بالقيمة والشعور بالقوة والشعور بالقدرة. من ناحية أخرى، فإن الحاجة المثبطة أو غير المرضية لتقدير الذات تجعل الأفراد يشعرون بالدونية وعدم الجدار والضعف والشعور بانعدام القيمة. هذه المشاعر السلبية بالذات يمكن أن تؤدي بدورها إلى الشك والفراغ واليأس للفرد في مواجهة متطلبات وتحديات الحياة، وتؤدي إلى تديني احترام الذات فيما يتعلق بالآخرين. وأكد أبراهام ماسلو أيضا أن الشعور الصحي هي بقيمة الذات من نتائج الجهود الفردية. وفقا لأبراهام ماسلو، فإن اعتماد الأفراد على

^{٢٤} مدحت أبو النصر، الشباب والصناعة المستقبل، (القاهرة : دار الكتب المصرية أبو النصر،

إحساسهم بقيمة الذات على قدراتهم وإنجازاتهم الحقيقية. ويتمثل في أن يكون الفرد متمتعاً للتقبل والتقدير كشخص يحظى احترام الذات، وأن يكون محترماً، وله مكانة، وأن يتجنب الرفض أو النبذ أو عدم الاستحسان وفي البداية يجب أن يحترم الإنسان نفسه ثم تعد ذلك بالآخرين اهتماماً ويحترمهم.^{٢٥}

٥. الحاجة إلى تحقيق الذات

عند أبراهام ماسلو، كل شخص لديه ميل فطري إلى تحقيق الذات (ماسلو، ١٩٧٠). هذا الشرط الذي هو أعلى احتياج للبشر، يتضمن الأنشطة التي تستخدم جميع صفاتنا وقدراتنا، وتطوير إمكانياتنا وتحقيقها. من أجل تحقيق الذات، يجب علينا أولاً تلبية الاحتياجات الأدنى في التسلسل الهرمي للاحتياجات. ويجب تلبية كل حاجات قبل أن نحفزنا الحاجة التالية.^{٢٦} ويعتقد أبراهام ماسلو أن المتطلبات الأساسية لتحقيق الذات كانت عاطفة كافية في مرحلة الطفولة وإشباع الاحتياجات الفسيولوجية والسلامة خلال العامين الأولين من الحياة. إذا تم من الأطفال شعوراً بالأمن والثقة في سنوات حياتهم اللاحقة، فسيظلون كذلك كبالغين، أما بدون الحب الأبوي والأمن واحترام الذات في الطفولة، فسيكون من الصعب على الذات البالغة تحقيق الذات.^{٢٧}

^{٢٥} علي بيانلو، المرجع السابق، ص ١٩٧

²⁶ Duane P. Shultz & Sidney Ellen Shultz, *A History of Modern Psychology* (Bandung: Nusa Media, 2015), hal. 558

²⁷ *ibid*, hal. 562

الباب الثالث منهج البحث

أ. مفهوم البحث

إن منهج هو طريق الواضح، وفي التنزيل العزيز : لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا (سورة المائدة، الآية : ٤٨). ومنهج الخطة مرسومة، منه : منهج الدراسة، ومنهج التعليم ونحوهما.^١ أما البحث هو بذل الجهد في موضوع ما، وجمع المسائل التي تتصل به.^٢

أما منهج البحث هو المكان الذي ذكر فيه الباحث الخطوات التي اتبعها بالضبط لاختيار فروضه أو أسئلته.^٣ وهذا مناسب لما قال عبد الرحمن سيد سليمان، أن منهج البحث هو الخطة التي يتخذها الباحث بعد أن وضعها سلفا للحصول على البيانات وتحليلها بفرض الوقوف على طبيعة مشكلة من المشكلات.^٤

^١ اشوقي ضيف، المعجم الوسيط، (مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١١)، ص ٩٩٦

^٢ نفس المرجع، ص ٤٠

^٣ رجاء محمود أبو غلام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (القاهرة: دار النشر للجامعة،

٢٠١١)، ص ٦٩٢

^٤ عبد الرحمن سيد سليمان، البحث العلمي خطوات ومهارات، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٩)،

ص، ٧٣.

ب. نوع البحث

ونوع البحث الذي استخدمه الباحث في هذه الرسالة هو البحث الوصفي الكيفي بالدراسة التحليلية النفسية الإنسانية وتعني أن الدراسة التحليلية النفسية الإنسانية هي دراسة لتوصيفات الشخص من ناحية السلوك النفسية البشرية والحياة بالتفصيل البيانات بناءً على الحقائق بموضوعية وفقاً للبيانات التي تم الحصول عليها.

ج. البيانات ومصادرها

البيانات الواردة في هذه الدراسة في شكل كلمات وعبارات وجمل وفقرات تتعلق بشكل علم النفس الإنساني الموجود في كلمات أغنية "كن رحمة" لأحمد اليافعي، استخدم الباحث هذه البيانات للإجابة على أسئلة في هذه الدراسة. وأما مصادر البيانات في هذا البحث فهو كل نصوص أغنية "كن رحمة" لأحمد اليافعي وهي تقال البيانات الرئيسي، وكذلك من كتب، ومجلات، ومقالات العلمية التي تتعلق بهذا البحث. ويقوم الباحث بتدوين دقيقة وموجهة وشاملة حول البيانات الأولية في نصوص أغنية "كن رحمة" لأحمد اليافعي.

د. طريقة التحليل البيانات

وطريقة تحليل البيانات التي استخدمها الباحث في هذه الرسالة وهي التوثيق وأسلوب تدوين الملاحظات. أسلوب تدوين الملاحظات يعني أن الباحث باعتباره

الأداة الرئيسية يقوم بتدوين ملاحظات دقيقة وموجهة وشاملة على البيانات الأولية لأغنية "كن رحمة" لأحمد اليافعي. وأما تحليل البيانات المستخدمة على ثلاث طرق. أولاً، تلخيص البيانات، يركز على الأشياء المهمة حتى تصير البيانات أوضح صورة. والبيانات المختارة كانت مجرد البيانات تتعلق بالمشكلة التي تقام بتحليلها وهي السيكولوجية الإنسانية في أغنية "كن رحمة". وثانياً، عرض البيانات أي عملية تصنيف الأشياء المتشابهة التي تتكون من المجموعة الأولى والمجموعة الثانية والمجموعة الثالثة وما إلى ذلك حتى حصل الباحث إلى السيكولوجية الإنسانية في هذه الأغنية. وثالثاً، استخلاص النتائج حول نتائج التحليل التي قام الباحث بها. واستخلاص النتائج بناء على البيانات التي تم الحصول عليها من كلمات أغنية "كن رحمة" لأحمد اليافعي من بداية الدراسة إلى نهايتها حتى تكون النتائج التي تم الحصول عليها صحيحة.^٥

وأما طريقة البحث للبحوث هذه الرسالة فهي : ١. كيفية الجمع المعلومات والبيانات التي يحتاجها الباحث، ويعتمد الباحث على طريقة البحث المكتبي لترجمة صفحات من الكتاب والإفهام فيه والمطالعة على بعض الكتب العلمية المختلفة المتعلقة لمسائله المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق لموضوع العناصر السيكولوجية الإنسانية. ٢. كيفية التحليل المعلومات : هناك ثلاثة كفاءات التحليل المعلومات، الأول لقد اعتمد الباحث في تحليل بحث على طريق توثيق،

⁵Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, 2017), hal. 246

والثاني يفسر الباحث المعلومات التي وجده بنظرية الإنسانية لأبراهام ماسلو،
والآخرة يعرض الباحث النص الإجماع.

هـ. خطة البحث

قد تم البحث التكميلي تحت عنوان "العناصر السيكلوجية في أغنية "كن
رحمة" لأحمد اليافعي"، فالوصول من هذه الرسالة هي :

١. الباب الأول يتكون من خلفية البحث ومشكلة البحث وغرض
البحث ومعاني المصطلحات والدراسات السابقة.
٢. الباب الثاني يشرح عن الإطار النظري ومفهوم السيكلوجية عند
أبراهام ماسلو.
٣. الباب الثالث يبحث عن المنهج الذي استعمله الباحث.
٤. الباب الرابع يتكلم عن لمحة نبذة الكاتب والأغنية والتحليل نصوص
الأغنية.
٥. وفي باب الخامس يتكلم عن الاختتام الذي فيه بعض النتائج
والتوصيات.

و. طريقة تأليف الرسالة

وأما طريقة تأليف الرسالة فيعتمد الباحث على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الرانري الإسلامية الحكومية بنندا أتشيه باستخدام كتاب :

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014”.





الباب الرابع

التحليل

قبل أن يذهب الباحث إلى تحليل البيانات، فلا بد للباحث الأدبي من القدرة على التذوق للنصوص الأدبية، وهي ملكة تنشأ من طول الإحراق على قراءة الشعر وآثار الأدباء في القديم والحديث، بحيث تصبح استجابة صاحبها لما يقرأ استجابة صادقة. وهي أول خطوة في البحث الأدبي، فلا بد أن يحس الباحث بالعمل الأدبي ويشعر بأنه أثر فيه بروعته، أو قل لابد أن تتكون عنده حاسة فنية تمكنه من أن يتذوقه تذوقاً سليماً، وهو تذوق يتأثر بشخصيتنا وما يتميز فيها من المشاعر والأحاسيس والأهواء والعادات، ومن أجل ذلك يدخل فيه غير قليل من معتقداتنا وأخلاقنا وأفكارنا وينبغي أن نجرده من كل عنصر يفسده حتى يكون تذوقاً سديداً، وحتى تكون استجابتها للعمل الأدبي استجابة صحيحة، أو قل حتى يكون تمتعها به سليماً. AR - RANIR

اشوقي ضيف، البحث الأدبي طبيعته مناهجه أصوله مصادره (القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٢م

)، ط ٧، ص ٦٢-٦٣

أ. لمحة عن الكاتب والأغنية

اسمه أحمد سعيد بن سعيد محسن اليافعي، ولد في اليمن في محافظة لحج ومديرية يافع في تاريخ ٤ ديسمبر ١٩٨٧، حالياً مقيم في الدوحة قطر. وكانت دراساته في المستوى التعليمي بكالوريوس آداب ولغة العربية وبكالوريوس علوم الشرعية جامعة عدن، أما الآن هو يعمل في القطاع الثقافي.

وكانت رغبته في الأدب ظهرت في طفولته عندما يكون في المدرسة، كان يشعر بلذة عندما يقرأ القصائد الشعرية، ويشعر بشيء يجذبه إلى قراءة الأدب وأحس بمتعة. ثم بعد ذلك بدأ بالاستماع إلى الأعمال الأدبية الهادفة وكان مغرماً بهذا الفن، ودفعه إلى حب الفن الأدب أكثر جمال اللغة العربية، وبلاغتها، وذلك الأثر الذي يعتبره عند الاستماع والقراءة في هذا المجال، وكذلك أحب هذا المجال للرسائل القيمة التي يحملها. وكانت بداياته في الكتابة في السنة الأولى من المرحلة الجامعية قبل ١١ سنة تقريباً (٢٠٠٩).

وقد كتب أحمد اليافعي العديد من الأعمال الفنية لكثير من الفنانين في أنحاء العالم، منها :

١. ألبوم On للفنان العالمي ماهر زين وهو عبارة عن خمسة أعمال من أبرزها أغنية بك ملهمي وهي عبارة عن دوتو مع الفنان التركي مصطفى جيجلي وكانت من ألحان مصطفى جيجلي.

٢. وأغنية أمّتي والتي كانت من ألحان الفنانين ماهر زين وحمزة نمرة. الأغنية متضمنة في ألبوم استوديو الموسيقى الثالث "One" والذي تم إصداره في ٦ يونيو ٢٠١٦ تحت العلامة الموسيقية *Awakening Record*
٣. وبعض السجلات للفنان ماهر زين منها "هو القران"، و "كن رحمة" أي هذه الأغنية التي يحلل الباحث.
٤. ألبوم مسعود كرتس "بلغ العلاء" وهو عبارة عن ستة أعمال من أبرزها "بلغ العلاء" و "حسبنا الله" و "لطفه أغني". تم تصوير هذا الفيديو الموسيقي في مدينة القيروان في تونس، إحدى مدن التراث العالمي لليونسكو، وفي جامعها الكبير جامع القيروان الأكبر، المعروف أيضًا باسم جامع عقبة بن نافع. لطالما كانت مدينة القيروان، تونس، أقدم وأقدس مدينة في المغرب العربي مع تراث روحي وأكاديمي طويل. أنشئ الجامع الكبير في عام ٤٩ هجرية، ٦٧٠ م، بعد ٣٨ سنة فقط من وفاة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وهو من أقدم دور العبادة في العالم الإسلامي.
٥. أغنية تصنع المستحيل دوتو حمود الخضر وحمزة نمرة.
٦. أغنية مؤتمر الأسرة الإبداعي بعنوان مستقبل التاريخ ألحان وإشراف حمود الخضر.

٧. أعمال لذوي الاحتياجات الخاصة منها "رغم الإعاقة" و "أمنيات الصم"، وعمل تخرج الأيتام في حفظ القرآن. نشر عبر قنواته الخاصة على اليوتيوب أحمد اليافعي في تاريخ ٣٠ نوفمبر ٢٠١٨.
٨. أغاني وطنية لدولة الكويت ودولة قطر ودولة عمان.
٩. أغنية "رسول الحب" وأغنية "لا بأس" للفنان علي المغربي.
١٠. أناشيد برنامج بالقران اهتديت.
١١. أنشودة "المصطفى" وكانت من أداء مشاري العفاسي وابنه محمد، على ألحان أحمد زعيم، مع التوزيع الدكتور عدنان عبد الله.
١٢. أعمال تعليمية بالتعاون مع وزارة التعليم في المملكة العربية السعودية.

وكما أنه مجتهدا جدًا في تأليف القصائد والأناشيد، ونشط جدًا في وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة به على Facebook و Twitter و Instagram و Youtube باسم حساب Ahmed alyafie، يقوم كل يوم تقريبًا بتحميل مقاطع فيديو وكتابات على شكل شعر أو نشيد ناتج عن عمله. أحيانًا في كل فرصة في أنشطته اليومية يأخذ الوقت الكافي لكتابة الشعر والنشر وأحيانًا يذهب أيضًا إلى أماكن ذات مناظر طبيعية جميلة لاكتساب الحماس والتحفيز في عمله.

قال أحمد اليافعي : كما كتبت لكثير من المنشدين في الوطن العربي والخليج، أعمال وطنية وتعليمية وإنسانية هادفة تحمل رسائل وقيم إيجابية، وكذلك أعمال لم ترَ النور بعد.

وأما بخصوص أغنية "كن رحمة" : فهي من الأعمال القريبة إلى قلبه يعني أحمد اليافعي، لأن هذه الأغنية عمل إنساني يتكلم عن قيمة عظيمة وهي قيمة الرحمة التي هي صفة من صفات الله عز وجل والتي بها يسود الحب في الدنيا والسلام والخير والتعايش وهي عبارة عن ميزان إذا اختل اختلت الحياة فلا قيمة لمجتمع افتقد الرحمة والتي يحوج ما نكون إليها هذه الأيام في هذا العالم المكتظ بالمتآسي والحروب والفقر والجراح.^٢

ب. الاحتياجات الأساسية في أغنية "كن رحمة" لأحمد اليافعي

١. الحاجة الفسيولوجية

الحاجة الفسيولوجية لها أكبر الأثر على جميع الاحتياجات. الشخص الذي لم يتم الوفاء باحتياجاته الفسيولوجية سيكونون المتحمسين لتلبية احتياجاتهم الفسيولوجية أولاً قبل أن يكونوا متحمسين لكسب احترامهم وغيره، لأن الحاجة الفسيولوجية هي أساس الاحتياجات لكل الإنسان نحو الغذاء والماء والهواء والضوء والحفاظ على التحمل من الجسد والجنس وما أشبه ذلك من شكل الحفاظ على حياته جسدياً.^٣ ولا شك أن هذه الحاجة

^٢ المقابلة الشخصية مع أحمد اليافعي، ٦ يناير ٢٠٢١ م الساعة ٢٣:٠٤ برسالة المباشرة في

انستغرام

^٣سري حندايباني، "رواية أحلام شهرزاد لطف حسين"، الرسالة جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٨ م، ص ٤٣

تحظى لسيطرة وتتغلب أكثر بكثير على سائر الحاجات. وقد وجد الباحث الحاجة الفسيولوجية في نصوص أغنية "كن رحمة" على هيئة الطعام والشراب.

الحاجة إلى الطعام من الحاجات الأساسية، "حاجات الأساسي هي كل ما يفتقر إليه الإنسان في الحياة و الحاجة وضرورة إشباعها هما القوة الدافعة على النشاط الاقتصادي أيا كان نمطه وشدته".^٤ يحتاج كل الإنسان أن يأكل ويشرب لأنهما من احتياجاته الأساسية. ويشمل الأكل والشرب الحاجة الفسيولوجية التي تجب تلبيتها لتجديد طاقتهم البشرية. هكذا يحدث أيضا لطفل الذي كان ورد في أغنية "كن رحمة" لأحمد اليافعي.

ثم بالنظر إلى تحليل حصول البيانات، وجد الباحث في نصوص المذكورة الحاجة إلى الطعام والشراب، كما أشار إليه الاقتباس التالي :

تتلعثمُ الكلماتُ في فمه
وتُرى حياةُ البؤسِ في عينيه
ظمأً وجوعاً

هذه الأبيات تدل على نوع الحاجة الفسيولوجية حيث كان الكاتب أخبر أن الطفل الذي أصاب بحزن عميق يشعر بالظمأ والجوع، فهو يحتاج إلى الطعام والشراب لمواصلة حياته. وهذه الحاجة الضرورية لا يستغني الإنسان

^٤ يوسف عناد زامل و عامر عبد رسن، "الأمن الوطني ماهيته أبعاده مقوماته مهدداته وأثره على

التمسك الاجتماعي في الاجتماعي العراق"، المجالات الاكاديمية العلمية كلية الآداب جامعة واسط، ص

عنها، لذلك لا بد من تأديتها الناس لأنها مهمة لمعيشة أحد، وإذا تم هذه الحاجة ستلد خطوة الأولى للحياة الطيبة.

٢. الحاجة إلى الأمان

عادة، عندما يكون الشخص قد استوفى احتياجاته الفسيولوجية فسيكون لديه الدافع لتلبية الاحتياجة من الأمان. أما بالنسبة لأجزاء من الحاجة إلى الأمان فنحو الأمان الجسدي والاستقرار والاعتماد والحماية والتحرر من قوي التهديد مثل الحرب والإرهاب والمرض والخوف والخطر والقلق وأعمال الشعب والكوارث الطبيعية. بالإضافة إلى ذلك فإن الحاجة إلى القانون والنظام هي أيضا جزء من الحاجة إلى الأمان.^٥

بالنظر إلى تحليل حصول البيانات، وجد الباحث في نصوص المذكورة الحاجة إلى الأمان، كما أشار إليه الاقتباس التالي:

أُمٌّ وَفَقْرٌ حَالُهُ وَدَمَوْعٌ
 من ذا يضيء له الحياة شموع ؟
 من ذا يواسيه ومن يؤويه ؟

قلبه موجوع

^٥ سري حنداياتي، "رواية أحلام شهرزاد لطفه حسين"، ص ٤٦

أكد الكاتب أفكاره في هذا النص على شكل سؤال، يسأل "من ذا يواسيه ومن يؤويه؟" اي من سيهتمه ومن سينقذه أي الطفل من حال خوفه. يفهم الباحث من هذا أن الشعور بالأمان قد اختفى من حياة هذا الطفل، فهو يحتاج إلى منقذ يحميه من الحزن والفقر والجوع الذي يشعر به. وفي الاقتباس الآتية:

كن بلسما يمحو الأنين وسعادةً للآخرين

بمعنى أنه لا بد علينا أن نعطي إحساسًا بالأمان للمحتاجين، لأن الحياة التي تحمي بعضها البعض هي الحياة التي يريد كل المجتمع.

٣. الحاجة إلى الحب

وبناء على ما قاله أبراهام ماسلو بمجرد أن يلتقي الشخص باحتياجاته الفسيولوجية والسلامة أو الأمان سيكون الدافع وراء ذلك هو الحاجة إلى الحب. وهو يشجع الأفراد على إقامة علاقات فعالة أو روابط عاطفية مع أفراد آخرين سواء كان من نفس الجنس أو مع أنواع المختلفة وسواء كان في البيئة الأسرية أو في المجتمع. وكل ذلك هو الحاجة إلى الشعور بالحب أو الانتماء.^٦

^٦ سري حنداياي، "رواية أحلام شهرزاد لطف حسين"، ص ٤٧

الحاجة إلى الحب يشمل أن يكون الشخص المحب والمحبوب. وقد وجد الباحث الحاجة إلى الحب في نصوص الأغنية كن رحمة، كما في الاقتباس التالي :

ذا رحمةٍ وفضيلة كالناسِ كالدُّرِّ الثمين

"ذا رحمةٍ وفضيلة"، هذه الكلمات فيها قيمة عظيمة وهي قيمة الرحمة وبها يسود الحب في الدنيا والسلام والخير والتعايش وهي عبارة عن ميزان إذا احتل اختلت الحياة فلا قيمة لمجتمع افتقد الرحمة والتي ما نكون إليها هذه الأيام في هذا العالم المكتظ بالمآسي والحروب والفقر والجراح.

كن في حياتك غيمةً تروي الحنايا والحنين ما أجمل الدنيا إذا عشنا بها متراحمين

كتب أحمد اليافعي أنه لا بد علينا أن نكون دائماً غيومًا تنشر الحب، ونكون لطيفًا ويحتاجه الآخرون، لأن الإنسان إنما خلق اجتماعيًا، لا يعزّ للمجتمع ولا قيمة له ولا منفعة إلا حيث يكون ذاته جزءًا من مجموع، بمعنى لا بد لكل الإنسان أن يجعل نفسه انتفاع لغيره إمّا كان مالا أو إن لم يجد معه المال ينتفع بقوّته أو إن لم يكن ممكن ينتفع بقوّته ينتفع بجه وإن لم يكن فلا يضرّ الآخرين.

ولهذا قد وضّح الكاتب في هذه الأغنية أن هناك حاجة إلى الحب من جانب حاجة المرء إلى غيره أو احتياجه الفرد إلى المجتمع. وفيه أمر لنشر الحب دائماً لهؤلاء الذين يحتاجون إليه.

وقد وجد الباحث الناص الآخر عن الحاجة إلى الحب والاجتماعية، كما أشار إليه في اقتباس التالي :

في رحمة الإنسان
نستلهم الإحسان
والرحمون المحسنون
يرحمهم الرحمن

يقول الباحث "ما أجمل هذه الأبيات"، حيث كان يريد صاحب الأغنية أن ينقل أن الحياة بالحب والاهتمام ببعضنا البعض هي حياة جميلة، والحياة المليئة بالحب مثل هذه هي الحياة التي يحتاجها الجميع.

فقد وضع الكاتب في هذا النص أن هناك حاجة إلى الحب من جانب الطفل الذي يحتاج إلى حب من حوله.

AR - RANIRY

٤. الحاجة إلى تقدير الذات

فالحاجة التالية هي الحاجة إلى التقدير التي تشمل على الاحترام الذاتي والثقة بالنفس والقدرة والمعرفة التي يقدرها الآخرون بدرجة عالية. وذكر أبراهام ماسلو أن هذه الحاجة ينقسم إلى قسمين، الأول تقدير الذات من

نفسه الذي يشمل إرادة لينال الكفاءة، ووجود الثقة النفس، وامتلاك الحرية، والإستقلال، والشخصية القوية. والثاني وجود تحقيق الذات من الآخر الذي يشمل التحقيق الإنجازات في حياته حتى ينال تقدير من الطرف الآخر.^٧

كل إنسان يريد أن يكون له سمعة جيدة واحترام الذات في حياته. كذلك هذا الطفل الذي مذكور في أغنية "كن رحمة". وقد وجد الباحث الحاجة إلى تقدير الذات على الهيئة حاجة الإنسان إلى الاحترام، كما في اقتباس الآتي :

وهنا احتوته قلوب من تهوى
فعل الجميل وزادها التقوى
جعلت له في حُضنها مأوى
قلبا رحيمًا كي يحنَّ عليه

عندما يتم تلبية الحاجة إلى الطعام والشراب والأمن والحب، ستلحق الحاجة إلى الاحترام. وكان في الجملة "وهنا احتوته قلوب من تهوى" يدل على أن الرغبة والحاجة إلى الاحترام في شكل عناق بإخلاص. والإخلاص هو أن يخلص النية من أن يقصد بها عند العمل الصالح محمدة الناس والنظر

^٧ محمد صلحان، "تحليل الأحوال النفسية للشخصي الرئسي في رواية هاتف من الأندلس لعللي الجازم بنظرية أبرهم ماسلو"، الرسالة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧، ص ٢٩

إليه بعين الاحترام والتعظيم والإجلال،^٨ قال الله تعالى : فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا (الكهف : ١١٠).^٩ وفي قوله "فعل الجميل وزادها التقوى" معناه : لكسب الاحترام من الذات والآخرين، يمكن الحصول عليه من خلال عمل الخير للآخرين. حتى يحظى الشخص الذي يفعل الخير بالحب والاحترام من الناس ويمنحهم الحماية وعناق الحب. والحسنات مصحوبة بالإخلاص تنال من الله أجر ويرفع الله درجة المتقين. فهذه رسالة لنا جميعًا ينقلها الكاتب، ويوصي بأن نحترم الجميع بدون النظر عن المكانة والدرجة ولا نمشي في الأرض مرحا أي مشية الكبر والفخر.

فقد وضح الكاتب في هذه الأبيات أن هناك حاجة إلى تقدير الذات من جانب شدة احترام الإنسان.

٥. الحاجة إلى تحقيق الذات

عند أبراهام ماسلو، كل شخص لديه ميل فطري إلى تحقيق الذات (ماسلو، ١٩٧٠). هذا الشرط الذي هو أعلى احتياج للبشر، يتضمن الأنشطة التي تستخدم جميع صفاتنا وقدراتنا، وتطوير إمكاناتنا وتحقيقها.

^٨ محمد الرمطوني ومحمد الأطرش، القول الجلي في حل ألفاظ مختصر عبد الله الهري، (شركة دار

المشارع : لبنان ٢٠١١) ط ٣، ص ٨٥

^٩ القرآن الكريم

من أجل تحقيق الذات، يجب علينا أولاً تلبية الاحتياجات الأدنى في التسلسل الهرمي للاحتياجات. يجب تلبية كل حاجة قبل أن نحفزنا الحاجة التالية.¹⁰

ويعتقد أبراهام ماسلو أن المتطلبات الأساسية لتحقيق الذات كانت عاطفة كافية في مرحلة الطفولة وإشباع الاحتياجات الفسيولوجية والسلامة خلال العامين الأولين من الحياة. إذا تم منذ الأطفال شعوراً بالأمان والثقة في سنوات حياتهم اللاحقة، فسيظلون كذلك كبالغين أما بدون الحب الأبوي والأمن واحترام الذات في الطفولة، فسيكون من الصعب على الذات البالغة تحقيق الذات.¹¹

وقد وجد الباحث الناص الآخر عن الحاجة إلى التحقيق الذات، كما أشار إليه في اقتباس التالي :

طفلٌ تسابقتْ الهُمومُ إليه

تجري دموعُ اليُتمِّ في خديهِ

منذ الطفولة، شعر هذا الطفل الصغير بحزن عميق ولم يعد لديه أحد أفراد أسرته لذلك لم يعد هناك أحد شروط تحقيق الذات. في هذا المقطع، وجد الباحث أن هذا الطفل الصغير يحتاج إلى الاستقلال حتى يتمكن من تحقيق الذات.

¹⁰ Duane P. Shultz & Sidney Ellen Shultz, "A History of Modern Psychology", (Bandung: Nusa Media, 2015), hlm 558

¹¹ *ibid*, hlm 562

ثم وجد الباحث أيضا عنصر العلاقة الحاجة إلى تحقيق الذات في
نص الآخر :

وبلحظة عادَ الحنانُ إليه
وتفجّر الإحساس بين يديه
حتى رأينا نورَ بسمتهِ
متألّفاً يبدو على شفّتيه

يقول الكاتب في سطر الأول أنه إذا اكتملت الحاجة السابقة فسوف يشعر هذا الطفل بالحنين وسيكون قادراً على الشعور بالحب. لذلك أيضا يستطيع أن يتسم وسوف نرى ابتسامة تظهر من شفّتيه. كأنه يستطيع أن يقول إنه موجود ويمكنه أن يتسم. هذا شكل من أشكال تلبية احتياجات تحقيق الذات التي يمكن تحقيقها إذا كان قد اكتملت الاحتياجات السابقة.

جامعة الرانري

AR - RANIRY

الباب الخامس

الخاتمة

للمرسلة نتائج خاصة تستفاد من البحث كله، وهذه النتائج توضع في آخر الرسالة تحت عنوان خاص مثل نتائج مهمة - ملخص البحث. ويجب بذل منتهى العناية في تنظيم وتدييج هذا الملخص، فيغلب أن يطلع عليه القارئ قبل ااطلاعة على الرسالة، ليقرر ما إذا كانت تستحق القراءة أولاً، وتأتى بعد النتائج توصيات قد يقدمها الطالب عن نقاط مهمة تستأهل البحث لم يتمكن هو لظرف ما من القيام بها، وهو يوصى من تمكنه أهليته وظروفه أن يسير بها مرحلة جديدة إلى الأمام^١.

وبعدما انتهى الباحث من هذه الرسالة تحت عنوان "العناصر السيكلوجية في أغنية 'كن رحمة' لأحمد اليافعي"، في هذا الباب يريد الباحث أن يتم هذه الرسالة بالنتيجة والتوصيات التي اشتملت عليها، وهي ما يلي :

^١ أحمد شليبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٦)، ص ١٤٧

أ. النتيجة

قد وجد الباحث من هذه الأغنية الحاجة الفسيولوجية التي هي الحاجة إلى الطعام والشراب من هذه الأغنية في قول الكاتب "ظماً وجوعاً"، وغير ذلك. والحاجة إلى الأمن تتضمن فيها الأمن من الخوف والجريمة وغيرها في قول الكاتب "من ذا يواسيه ومن يؤويه؟"، ومثل ذلك. والحاجة إلى الحب تتضمن فيها العلاقة الاجتماعية والجودة والسعادة وغيرها في نص "قلبه موجوع" و"ما أجمل الدنيا إذا عشنا بها متراحمين"، ونحو ذلك. وفي اقتباس "فعل الجميل وزادها التقوى" رأ الباحث من هذه الجملة الحاجة إلى التقدير التي تشمل على الاحترام الذاتي والثقة بالنفس والقدرة والمعرفة التي يقدرها الآخرون بدرجة عالية، وهي على قسمين أولها تتضمن فيها الرغبة في القوة، والرغبة في الإنجاز، والرغبة في الاستقلال والحرية، وثانيها تتضمن فيها الرغبة في السمعة الحسنة، وكسب احترام الغير، والمكانة الاجتماعية. والأخير الحاجة إلى تحقيق الذات التي تتضمن الأنشطة التي تستخدم جميع صفاتنا وقدراتنا، وتطوير إمكاناتنا وتحقيقها. ووجدها الباحث في قوله "حتى رأينا نورَ بسمته متلألاً يبدو على شفثيه".

جامعة الرانيري
AR - RANIRY

ب. التوصيات

بعد معايشة ليست بقصيرة قضاها الباحث مع هذا الموضوع، قد تم بحث تكميلي تحت عنوان "العناصر السكولوجية في أغنية 'كن رحمة' لأحمد اليافعي

(دراسة تحليلية نفسية)"، واعترف الباحث أنه لا تخلو عن النقصان. وعندني بعض من التوصيات، وهي ما يلي :

١. الرجاء من جميع طلاب قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية أن يهتموا بمسائل السيكولوجية وأن يدرسون عن دراسة نفسية الأدبية أو كل ما يتعلق ببحث علم النفس لكي يعرفون أحوال النفسية في الأعمال الأدبية نحو أغنية.
٢. يكون هذا البحث المراجع للبحوث التالية باستخدام نظرية السيكولوجية لأبراهام ماسلو في الأغنية أو في الأعمال الأدبية الأخرى.
٣. ويمكن لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها أن يقرؤوا نظرية السيكولوجية على يد أبراهام ماسلو وغيره ويستخدموا نظريته لكي تتوسع العلم في البحث.



المراجع

أ. المراجع العربية

ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣م)

أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٦)

أحمد محمد عبد الخالق، أسس علم النفس، (الاستكدرية: دار المعرفة الجامعية،

٢٠٠٥م)، ط ٣

الشريف علي، كتاب التعريفات، (بيروت، لبنان : دار الكتب، ١٩٨٨م)

القرآن الكريم

المقابلة الشخصية مع أحمد اليافعي، ٦ يناير ٢٠٢١م برسالة المباشرة في

انستغرام

بركة كريمة، بنية الشخصيات والمكان في رواية "رجال في الشمس" غسان كنفاني

أموذجا، رسالة، جامعة محمد بوضياف، ٢٠١٧/٢٠١٨، ماجستير.

AR - RANIRY

بيدا كوما لا صفيانا، تحليل سيميوطيقية في كلمات أغنية دين السلام وسيد

الرئيس والقدس توحيدنا بنظرية لجارليس سانديرس بيرس، الرسالة،

مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩

حسن الخاتمة, ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن في قصص سيدة في خدمتك
 لإحسان عبد القدوس (دراسة سكولوجية أدبية عند أبراهام ماسلو)،
 رسالة البكالوريوس، (قسم اللغة العربية وأدائها بكلية العلوم الإنسانية
 بلجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٥)

درة السنننا، الشخصية الرئيسي في رواية الرجل الذي أمن لنجيب الكيلاني،
 الرسالة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٥

درة نفيسة، الشخصية الرئيسي في الرواية "خان الخليل" لنجيب محفوظ (دراسة
 تحليلية سيكولوجية لأبراهام ماسلو)، الرسالة، مالانج: جامعة مولانا
 مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٦

ذوالحلم ستيوان، شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الظل الأسود لنجيب
 الكيلاني، مجلة للجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،
 ٢٠١٧

رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (القاهرة: دار
 النشر للجامعة، ٢٠١١)

سري حندايباني، رواية أحلام شهرزاد لطفه حسين، الرسالة جامعة مولانا مالك
 إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٨ م

سيد مولانا، العناصر السكولوجية الإنسانية في كتاب المساكين لمصطفى صادق الرافعي، الرسالة لطالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدائها جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، دار السلام بند أتشيه ٢٠٢٠م

شوقي ضيف، المعجم الوسيط، (مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١١)

عبد الرحمن سيد سليمان، البحث العلمي خطوات ومهارات، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٩)

علي بيانلو، دراسة هرم الحاجات الإنسانية وفق نظرية أبراهم ناسلو في رواية صخرة الجولان لعلی عقله عرسان، مجلة اللغة العربية وأدائها بجامعة يزد إيران

علي شريعتي، مترجم عباس الترحمان، الإنسان والإسلام (بيروت: دار الأمير للثقافة والعلوم، ٢٠٢١م)

محمد الرمطوني ومحمد الأطرش، القول الجلي في حل ألفاظ مختصر عبد الله الهوري، (شركة دار المشارع: بيروت لبنان، ٢٠١١)

محمد صلحان، تحليل الأحوال النفسية للشخصي الرئسي في رواية هاتف من الأندلس لعلی الجازم بنظرية أبرهم ماسلو، الرسالة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧

محمد رجب البرمي، علم النفس، (بيروت: دار الكتاب العلهمة، ١٩٩٦م)

م. د. عباس تركي محيسن، مظاهر الحرمان في رسوم فان كوخ وفق نظرية
الحاجات عند ماسلو، مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية، العدد
١: ٢٠٢٠م

مدححت أبو النصر، الشباب والصناعة المستقبل، (القاهرة: دار الكتب المصرية
أبو النصر، ٢٠١٩م)

منصور حسين ومحمد مصطفى ريدان، الطفل والمراهق، (القاهرة: منتبة النهضة
المصرية، ١٩٨٢م)، ط ١

همة الاستقامة، الحوائج الدافعية لمحمد صلى الله عليه وسلم عند أبراهام ماسلو
في نثر مولد البرزنجي للسيد جعفر علي بن حسن البرزنجي، مجلة للجامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٦م

يوسف عناد زامل و عامر عبد رسن، الأمن الوطني ماهيته أبعاده مقوماته
مهدداته وأثره على التمسك الاجتماعي في الاجتماعي العراق،
المجلات الاكاديمية العلمية كلية الآداب جامعة واسط

ب. المراجع الأندوسيا

- Duane P. Shultz & Sidney Ellen Shultz, *A History of Modern Psychology* (Bandung: Nusa Media, 2015)
- E. Koeswara, *Motivasi Teori Dan Penelitian*, Angkasa, Bandung 1986
- Henryk Misiak dan Vurgin Staudt Sexton, *Psikologi Fenomena, Eksistensial, Dan Humanistic*, (Bandung: PT. Refika Aditama, 2005)
- Jalaluddin, *Psikologi Agama*, Cet: 16 (Jakarta: Rajawali Pers, 2012)
- James F Brennan, *“Sejarah dan Sistem Psikologi”*, Terj. Sari Fajar, Jakarta: PT Raja Grafindo. 2006
- Jess Feist Dan Gregroy J. Feirst, *Teori Kepribadian (Teori Of Personality) Edisi Ketujuh*, Terj. Handrianto, (Jakrta: Salemba Humanika, 2014)
- Kiki Yulandari, Dkk. “Humanistic Tokoh Dalam Film Jembatan Pensil Karya Sutradara Hasto Broto”. *Jurnal Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Vol. 11, No. 1, Tahun 2021
- M. Yatimin Abdullah, *Pengantar Studi Etika*, (Jakarta: Pt Raja Grafindo Persada, 2006)
- Nurhalifah, Kajian Humanistik Psikologis Tokoh Protagonis Dalam Novel “Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy”, *Jurnal Sastra Indonesia Fkip Universitas Tadulako*, Vol. 2, No. 1, 2013
- Nyoman Kutha Ratna S. U, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2004)
- Ratna Syifa’a Rachmahana, “Psikologi Humanistic Dan Aplikasinya Dalam Pendidikan”, *Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. 1, No. 1, 2018

- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2017)
- Sultan Muhammad Zain, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1996)
- Trie Utari Dewi, Nadia Rahmi, Dan Nadia Imaniah, “Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel Pasung Jiwa Karaya Okky Madasari: Kajian Psikologi Humanistic”, *Jurnal IMAJERI*, vol.01, No.1, pp.69-76; September 2018
- Waryani Fajar Riyanto, “Pertingkatan Kebutuhan Dalam Maqasid Asy-Syari’ Ah (Perspektif Ilmu Ekonomi Islam Kontemporer)”. *Jurnal Hukum Islam*, Vol. 8, No. 1, Juni 2010. ISSN (P): 1829-7382





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-42/Un.08/FAH/Kp. 009/01/2021

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang ditugaskan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
- b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor: SP DIPA-025.04.2423925/2021, Tanggal 23 November 2020.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan : Mengangkat saudara:
- Pertama : 1. Drs. Nurdin AR, M. Hum (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Suraiya, SS., MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Hisbullah / 170502059

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : العناصر السيكولوجية في أغنية "كن رحمة" لأحمد الباقى (دراسة تحليلية)
(نقدية)

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 25 Januari 2021 M
12 Jumadi Akhir 1442 H.

Dekan

Fauzi Ismail P

- Tembusan:
1. Kepala Biro Administrasi
 2. Kepala Prodi BSA
 3. Pembimbing yang bersangkutan
 4. Mahasiswa yang bersangkutan
 5. Artp

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Data Pribadi

Nama : Hisbullah
Tempat, Tanggal Lahir : Pulo Mesjid 1, 15 September 1999
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Kawin
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Jln. Mesjid, Des. Pulo Mesjid 1
Kec. Tangse Kab. Pidie
Email : sulaimanhizbullah@gmail.com
170502059@student.ar-raniry.ac.id
No. Hp : 082237418791

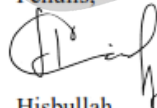
RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI : MIN 1 Tangse
SLTP/MTs : MTsN 1 Tangse
SLTA/MA : SMAN 1 Tangse
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh (2017-2021)

Data Orang Tua

Nama Ayah : Sulaiman
Pekerjaan : Petani
Nama Ibu : Wardiah
Pekerjaan : IRT جامعة الرانيري
Alamat Orang Tua : Jln. Mesjid, Des. Pulo Mesjid 1
Kec. Tangse Kab. Pidie

Banda Aceh,
Penulis,



Hisbullah
NIM. 170502059