

تصنيف العاطفة الشخصية الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" جبران خليل جبران

(دراسة سيكولوجية أدبية)

رسالة

قدمتها:

أنصل أفضل

رقم القيد ٢٠٠٥٠٢٠٠٤

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بند أتشية

سنة ٢٠٢٤ م

رسالة

مقامة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في قسم اللغة العربية و أدبها

من

أنصل أفضل

رقم القيد ٢٠٠٥٠٢٠٠٤

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

AR-RANIRI

المشرف الثاني

الدكتور عبد الرزاق الماجستير

المشرف الأول

لدكتور شريف الدين الماجستير

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
(S.Hum) إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة

في اللغة العربية وأدبها

في تاريخ

٢٣ يوليو ٢٠٢٤ م

١٧ شرم ١٤٤٦ هـ

دار السلام - بند أتشيه

لجنة المناقشة

السكروتير
(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

الرئيس اللجنة
(الدكتور شريف المدين الماجستير)

العضو ٢
(أنصار ذوالحلي الماجستير)

العضو ١
(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

تمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



دار السلام - بند أتشيه

الدكتور شريف المدين

رقم التوظيف : ١٩٩٧.٣١.٠٠٥

ب

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda dibawah ini:

Nama : Annisul Afdhilla
NIM : 200502004
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

تصنيف العاطفة الشخصية الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" جبران خليل جبران
(دراسة سيكولوجية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Saya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi- sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan Tinggi. Saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh , 7 Agustus 2024
Yang membuat pernyataan



أنيسول أfdhilla
Annisul Afdhilla
NIM. 200502004

كلمة الشكر
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا يُؤَافِي نِعَمَهُ وَيُكَافِي مَزِيدَهُ. لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ
الْحَمْدُ يُحْيِي وَيُمِيتُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ. اللَّهُمَّ صَلِّ صَلَاةً كَامِلَةً وَسَلِّمْ سَلَامًا تَامًّا عَلَى سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ الَّذِي تُوْحَلُّ بِهِ الْعُقَدُ وَتَنْفَرُجُ بِهِ الْكُرْبُ وَتُقْضَى بِهِ الْحَوَائِجُ وَتُنَالُ بِهِ الرَّغَائِبُ وَحُسْنُ
الْحَوَاتِيمِ وَيُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ الْكَرِيمِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ عَدَدَ كُلِّ مَعْلُومٍ لَكَ.

وقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيهة التي تقدمها
لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية
المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها. اختارت الباحثة العواطف
في رواية "الأجنحة المتكسرة" موضوعا للبحث. وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر
لفضيلة المشرفين هما "الدكتور شريف الدين الماجستير والدكتور عبد الرزاق الماجستير اللذان
قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهم في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا ،
لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

وتقدم الباحثة الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس
قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة والموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوها
بإعارة الكتب في كتابة هذه الرسالة.

وتقدم الباحثة الشكر خصوصا لوالديها اللذين ربياها تربية حسنة لعل الله
يجريهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة، وكذلك أختي وتوأمي صلي لطفيا وأصدقائي الذين
شجعوني ودعموني في إنجاز هذه الرسالة. وإلى الأصدقاء الذين يساعدون ويحفزون دائماً.

وفي هذه الرسالة ترحو الباحثة من القارئین نقداً بنائياً وإصلاحياً لإكمال هذه
الرسالة، وأخيراً عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئین عامة. حسبنا الله ونعم
الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حولاً ولا قوة إلا بالله العظيم والحمد لله رب العلمين.

دار السلام - بند آتشیة
الباحثة،

أنصل أفضل

جامعة الرازيك

AR - HAN - RY

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
٥	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. مشكلة البحث
٤	ج. غرض البحث
٤	د. معاني المصطلحات
٦	هـ. الدراسات السابقة
٩	ء. منهج البحث
١١	الباب الثاني : ترجمة جبران خليل
١١	أ. مولده ونشأته
١٢	ب. حياته الأدبية
١٣	ج. دراسته وأعماله
١٤	د. مؤلفاته
١٦	هـ. وفاته
١٨	الباب الثالث : الإطار النظري
١٨	أ. مفهوم سيكولوجية أدبية
٢٠	ب. السيكلوجية عند دفيد كريتش

الباب الرابع: تصنيف العاطفة في رواية " الأجنحة المتكسرة " ٢٦

أ. لمحة عامة عن رواية " الأجنحة المتكسرة"..... ٢٦

ب. بتصنيف العاطفة في رواية " الأجنحة المتكسرة " جبران خليل جبران ٢٨

الباب الخامس : خاتمة ٧٠

أ. النتائج ٧٠

ب. التوصيات..... ٧١

المراجع ٧٢



تجريد

إسم الطالبة	: أفضل أنصل
رقم القيد	: ٢٠٠٥٠٢٠٠٤
الكلية / قسم	: كلية الادب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وادبها
لموضوع الرسالة	: تصنيف العاطفة الشخصية الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" جبران خليل جبران (دراسة سيكولوجية أدبية)
تاريخ المناقشة	:
حجم الرسالة	:
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني	: الدكتور عبد الرزاق الماجستير

يهدف هذا البحث إلى التعرف على العواطف الموجودة لدى الشخصيات الرئيسية في الرواية. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث الوصفي التحليلي مع دراسة علم النفس الأدبي من خلال آراء ديفيد كريش. والنتائج التي توصل إليها الباحثة هي: (١) العواطف الأساسية والتي تشمل: الفرح والحزان والغضب والخوف. (٢) العاطفة التي ترتبط بتقدير النفس تشمل مشاعر النجاح والفشل، والفخر والعار، والشعور بالذنب والندم. (٣) العاطفة المتعلقة بشخص آخر هي الحب والكرهية. (٤) العاطفة التي ترتبط بالتحفيز : وهي: المريض, والاشمئزاز والتمتع. هذه النظرية مناسبة لتمييز التصنيف العاطفي للشخصيات الرئيسية في الروايات "الأجنحة

المتكسرة". يُظهر التصنيف المفصل بواسطة دفيد كريتش كما يتضح من الاقتباسات الجديدة،

يقدم هذا البحث وجود التفكير العاطفي عند ديفيد كريتش.

الكلمات المفتاحية: الرواية، العاطفة، دراسة سيكولوجية أدبية



ABSTRAK

Nama : Annisul Afdhilla
NIM : 200502004
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora Bahasa dan Sastra Arab
Judul : “*Al-'Atifah fī Riwāyah "Al-Ajnihatul Mutakasirah" Jibrān Khalil Jibrān Dirāsah Sikūlūjiyah Adabiyah*”
Tanggal Sidang :
Tebal Skripsi :
Pembimbing 1 : Syarifuddin, MA., Ph. D
Pembimbing 2 : Dr. Abd. Razak, Lc., MA

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui berbagai macam emosi yang terdapat pada tokoh utama pada novel. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian Deskriptif Analisis dengan kajian Psikologi Sastra berdasarkan pandangan David Krech. Dan hasil yang diperoleh peneliti adalah : *pertama*, “Emosi Dasar” yang mencakup di penelitian tersebut yakni : rasa senang, sedih, marah, dan takut. *Kedua*, “Emosi yang Berhubungan dengan Penilaian Diri Sendiri” meliputi rasa sukses dan gagal, bangga dan malu, rasa bersalah dan menyesal. *Ketiga* “Emosi yang Berhubungan dengan Orang Lain” yakni rasa cinta dan benci. *Keempat*, “Emosi yang berhubungan dengan Stimulus Sensor” yaitu : rasa sakit, jijik dan nikmat. Teori ini sangat sesuai untuk membedakan klasifikasi emosional tokoh utama dalam novel “*Al-Ajnihatul Mutakasirah*”. Ini menunjukkan bahwa klasifikasi telah dirinci oleh David Krech sebagaimana dibuktikan dengan kutipan baru, penelitian ini memaparkan pemikiran emosional menurut David Krech.

Kata kunci : *Novel, Emosi, Psikologi Sastra*

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تنشأ المشاكل عند البشر بسبب العواطف التي تنطوي على النفس وعلم النفس. المشاعر هي المشاعر التي تنشأ عن الشخص مثل الغضب والحزن والفرح. تتميز الأعراض العاطفية بسلوك الناس الغاضبين والسعداء بسهولة. بحسب. (العواطف لا تُرى من حالة الإنسان ، لكنها ناتجة عن معاناة عميقة.¹ وفقاً لدانييل جولمان ، تشير العاطفة إلى الأفكار النموذجية وعلم الأحياء وعلم النفس ، وتتعلق العواطف بالتغيرات في الفكر.² رينيه ديكارث العواطف البشرية موجودة منذ ولادة البشر، وأكد أن الإنسان لديه مشاعر أساسية وهي الحب والفرح والكراهية والحزن والرغبة.³

كريش ميديروب تصنيف العواطف هو نظرية تناقش المشاعر التي يشعر بها الشخص كالحزن ، والغضب ، والخوف ، والسرور ، لأنه يشمل المشاعر الأساسية⁴ يقسم دفيد كريتش النظرية إلى ٤ أجزاء ، أولاً المشاعر الأساسية (الفرح ، الغضب ، الخوف ، الحزن) كلا المشاعر المرتبطة بالمنبهات الحسية (الألم والاشمئزاز والسرور) المشاعر الثلاثة

¹ Riztikha, K. (2020). *Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla dalam Novel Al-Arwahu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran (Kajian Psikologi Sastra)*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab , vol.2 No 2, Juli 2020 hlm.1-14. Doi: 10.21154/ tsaqofiya.v2i2.2.23. Diunduh pada tanggal 19 Januari 2022.

² Eva Nauli Thaib, *Hubungan Antara Prestasi Belajar dengan Kecerdasan Emosional*, VOL. XIII, NO. 2, 384-399, DIDAKTIKA, Februari 2023, hal 9

³ Mery, Muhammad Asrori dan Luhur Wicaksono, “*Studi Tentang Perkembangan Emosi Peserta Didik SMK Negeri 1 Pontianak*”, Artikel mery hal 2

⁴ Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra (Karya Sastra Metode, Teori Contoh Kasus)*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia

المتعلقة بالتقييم الذاتي (فخور وخزي وندم). المشاعر الأربعة المتعلقة بالآخرين (الحب والكراهية). لذلك ، فإن تصنيف الشخصيات الرئيسية في رواية المتكسرة الأجنحة هو محور هذا البحث.

الشيء الذي ينشأ من الشخصية الرئيسية هو العاطفة ، لأن العاطفة هي القصة. تقدم الشخصية سلسلة من الصراعات في القصة. العواطف هي سبب تطور القصة. رأي ديفيد كريك شرح العواطف في نظرية علم النفس, العواطف في الأعمال الأدبية مهمة للشخصيات في القصة لجعل القارئ يفهم محتوى القصة, بمعنى أن العاطفة ضرورية لفهم الحالة النفسية للشخصية^٥.

الأعمال الأدبية التي تصف المشاعر وتحديداً في الرواية بعنوان " الأجنحة المتكسرة " جبران خليل جبران . مما يجعل القارئ مهتماً بمشاعر الشخصية هذه الرواية تحكي قصة المؤلف ,يصف الشخصية الرئيسية "أنا" من الأعراض النفسية العميقة, يستطيع جبران خليل اقتباس قصص من قصته الحقيقية. معروف على نطاق واسع بعمله المميز. ولد في بشاري عام ١٨٨٣, كتب العديد من الأعمال الأدبية ، وقد كتب أكثر من ٢٠ قصيدة, مثل النظرة الأولى, والوحدة, والمرأة المثالية, والطفل. وقد كتب أكثر من ١٠ روايات الأجنحة المتكسرة.

⁵ Riztikha, K. (2020). *Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla dalam Novel Al-Arwahu Al-Mutammarridah Karya Khalil Gibran* (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* , vol.2 No.2, Juli 2020 hlm.3-4

تحكي رواية "الأجنحة المتكسرة" عن التجارب العاطفية للرجل. مثل الحزان وخيبة الأمل والحب والسعادة. الأول بدأ بإدخال رجل اسمه فارس أفندي, تبين أنه صديق مقرب لوالده. يؤدي إلى شيء غير متوقع ,لأن رؤية الفتاة توقظ المشاعر في روحه. بسبب جمال فتاة اسمها سلمى كرامي, لكن تلك الفتاة لا تنتهي إلى جبران بل هي شخص قاسي وعنيف, العواطف العواطف كونها الشخصية الرئيسية "أنا" يجب أن أتخلى عن أحد أفراد أسرته بسرعة. ثم استخدم الباحث رواية "الأجنحة المكسورة". فيه العديد من المشاعر العاطفية التي يجب فحصها. تحتوي هذه الرواية على عواطف الشخصية الرئيسية "أنا" والتي تبدأ في سن ١٨. المأساة تولد كوايبس, يجب مناقشة هذا لأن هناك العديد من المشاعر العاطفية الناشئة عن الشخصية الرئيسية التصنيف متبوعًا بالتحليل تبدأ البحث من الضغط النفسي والمشاعر العاطفية تجعل الشخصية الرئيسية حزينة. مع الأحداث غير المتوقعة جبران , تنشأ المشاعر العاطفية أثناء الصراع, المشاعر العاطفية الناشئة عن الشخصية الرئيسية "أنا" تنتج مشاعر عاطفية مختلفة هذه الدراسة مهمة لمعرفة الأصول التي تظهر المشاعر العاطفية في الشخصية الرئيسية. يعتمد هذا البحث على الشخصية الرئيسية "أنا" باستخدام نظرية ديفيد كريك في تصنيف المشاعر العاطفية في رواية "الأجنحة المتكسرة". باستخدام نظرية ديفيد كريك الأدبية وطريقة بحث التحليل الوصفي تصف المشاعر العاطفية طبيعة ومشاعر وأحداث الشخصيات الرئيسية في الأعمال الأدبية.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية المكتوبة ، هناك صياغة للمشكلة على النحو التالي: كيف يتم التصنيف

العاطفي للشخصية الرئيسية "أنا" في رواية الأجنحة المتكسرة جبران خليل جبران في

دراسة سيكولوجية أدبية ديفيد كرش؟

ج. غرض البحث

بناءً على البحث المدارس يمكن الاستنتاج أن الهدف من البحث يعني:

تصنيف الانفعالات في الشخصية الرئيسية "أنا" في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل

جبران في دراسة سيكولوجية أدبية ديفيد كرش.

د. معاني المصطلحات

جدير للباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تتضمنها الموضوع كما يلي :

١. العَاطِفَة : كلمة أصلها الاسم (عَاطِفَةٌ) في صورة مفرد مؤنث وجذرها (عطف) وجذعها

(عاطفة) وتحليلها (ال + عاطفة). انظر معنى عَاطِفَةٌ.^٦

٢. الرواية

الرواية هي قصة خيالية في شكل نثري طويل، يمكن وصف الشخصيات من خلال

الحياة الواقعية بقصة معقدة للغاية.^٧ الرِّوَايَة : كلمة أصلها الاسم (رِوَايَةٌ) في صورة

مفرد مؤنث وجذرها (روي) وجذعها (رواية) وتحليلها (ال + رواية). انظر معنى رِوَايَةٌ.^٨

^٦ تعريف و معني المعلقات في معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي المعاني اطلع عليه بتاريخ ٢٠٢٤/٠٤/٢٩. بتصرف

^٧ Abdul Razak, Sobihah Rasyad, Atikah, "Fakta Kemanusiaan dalam Novel Ayat-Ayat Cinta 2 Karya Habiburrahman El Shirazy", Vol 6, No 1, Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 2019, hal 11-12

^٨ تعريف و معني المعلقات في معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي المعاني اطلع عليه بتاريخ ٢٠٢٤/٠٤/٢٩. بتصرف

٣. مفهوم السيكولوجية

سيكولوجية مستمدة من كلمة (*Psyche*) التي بمعنى النفسي و (*Logos*) التي بمعنى العلم . إذا السكولوجي لغة هو علم النفس أو العلم الذي يدرس عن أغراض النفسية. وفقاً لرأي Atkinson يعتقد الكثير من الناس أن كل فرد لديه خصائص الشخصية أو السمات التي تميزها.^٩

هـ. الدراسات السابقة

وجد الباحثة الدراسات السابقة التي تحدف إلى رواية "الأجنحة المتكسرة" فكما يلي : الأول هو "النقد الاجتماعي في رواية الأجنحة المتكسرة جبران خليل" بقلم سوسياتي ونورسين وجولها ناسيكيت وفيلتا ، يسدينة تنراولنزريما . من جامعة اقراً بورو وحالو أوليو وجامعة سورونج المحمدية للتربية. في هذا التحليل ، تمت دراسة النقد الاجتماعي في الرواية ,ثم العوامل التي تنشأ من أجل جني المشاكل الاجتماعية في رواية "الأجنحة المتكسرة" جبران خليل جبران.^{١٠}

والثاني هو اكتشاف بحث عن منظر العالم لجبران خليل جبران في رواية "الأجنحة المتكسرة" التي كتبها أحمد دزوكول فؤاد، و توفيق ديرماوان من جامعة الإسلامية الحكومية مالانج. فيه يملأ رحلة الشخصية "أنا" يعرض الصراعات بين الهياكل لتشكيل

⁹ Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra (Karya Sastra Metode,Teori Contoh Kasus)*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia

¹⁰ Susiati,dkk, "Kritik Sosial dalam Novel *Sayap Sayap Patah karya Kahlil Gibran*", Batra Bahasa dan Sastra, Vol.2, No.2, 2021

عدم المساواة الاجتماعية. أخيراً شاب يكافح من أجل الحب في الأوقات الصعبة بسبب

ظلم ونفاق أحد رجال الدين ، بحيث لا تتناسب رحلة شخصية "أنا" مع ما يريد.¹¹

الثالث، بحث في "البنية السردية في روائي" الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران :

دراسة السرد تزفتان تودوروف" بقلم شانيا هممتول العليا من جامعة مولانا الإمام مالك

الإسلامية الحكومية. يناقش مفهوم علم السرد في بحث البنية السردية للعمل الأدبي من

خلال دراسة وجهة نظر القصة في الرواية.¹²

الرابع "الذكورة والأنوثة في قصة" الأجنحة المتكسرة" جبران خليل جبران و دراسته

السردية من وجهة نظر النقد الثقافي" ، بقلم حسن دقيل عباس الطائي وحمزة عباس عيد

السادة الجنبى من *Faculty of Education for Human Sciences Babylon University* . يناقش

آراء جبران في قضايا المرأة في المجتمع ومساواة الرجل في الحقوق والواجبات.¹³ الخامس

"مجاز في الروايات" الأجنحة المتكسرة" خليل جبران" بقلم إيدا نورسيديا من جامعة

السلطان مولانا حسون الدين الإسلامية الحكومية. يناقش المجاز والبلاغة الموجودة في

الرواية من خلال الدراسات الأسلوبية والسيمائية.¹⁴

¹¹ Ahmad Dzukaul Fuad, Taufik Dermawan, "Pandangan Kahlil Gibran dalam Novel Sayap Sayap Patah", Belajar Bahasa, Vol 7, No.1, 2022

¹² العليا. شانيا هممتول. "البنية السردية في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران: دراسة السرد تزفتان تودوروف", 2023 UIN Maulana

Malik Ibrahim

¹³ Hassan Dikeel Abass Al-Taai, dan Hamza Abess Aid Alsadah Al Janbi, "The Masculinity and femininity in the story of the (broken wings)for Jubran Khalil Jubran and his narrative essays a study in the light of cultural criticism", Vol. 14 No. 2, journal of babylon center for Humanities Studies. 2024

¹⁴ Nursida, Ida, "Majaz dalam Novel al-Ajnihah al-Mutakassirah (Sayap-sayap Patah) Karya Khalil Gibran", Vol.6 No.2, Al-Faz, 2018

وبعد أن نظرت الباحثة الدراسات السابقة ذكرها، فإنها لم يلتفت النظر إلى تصنيف الشخصية الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" فلذلك يكون هذا البحث مهما للاستمرار لأنه يختلف إختلافا ظاهرا عما سبق.

ء. منهج البحث

تطلبت هذه الدراسة البحثية منهجية بحثية للمساعدة في تطوير تقرير الاقتراح بعنوان "أثيقاتي في تاريخ" الأجنحة المتكسرة "جبران خليل جبران. يستخدم المؤلف منهجاً نوعياً مع بحث تحليلي وصفي للمساعدة في تحليل وصف الكائن قيد الدراسة. البحث الوصفي هو طريقة لتقصي الحقائق للحصول على وجهات النظر المناسبة لموضوع البحث. الهدف من الطريقة الوصفية هو إنشاء وصف منهجي وواقعي ودقيق أو صورة أو رسم للبيانات والحقائق.¹⁵ البحث النوعي هو عملية بحث لفهم الظواهر البشرية أو الاجتماعية من خلال خلق صورة شاملة ومعقدة يمكن تقديمها بالكلمات.¹⁶ تم اختيار الأسلوب النوعي حسب البحث لأن الموضوع قيد الدراسة يحتوي على نظرة عامة على المشكلة المراد دراستها ، بحيث يتم الكشف عن محتويات الكائن بوضوح. وفقاً Erickson، فإن البحث النوعي هو العثور على الأنشطة التي تم تنفيذها ووصفها سردياً وتأثير الإجراءات التي تم تنفيذها على حياتهم.¹⁷

¹⁵ Santosa, Puji, "Metodologi Penelitian Sastra". Yogyakarta, Azzagrafika, 2015, hal 38

¹⁶ Muhammad Rijal Fadli, "Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif ", Vol.21, No.1. Humanika,

¹⁷ Albi Anggito, Johan Setiawan, "Penelitian Kualitatif", Sukabumi, .Jejak, hal 7

اعتمد الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية على المنهج الذي قرره برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية باندا أتشييه في شكل كتاب "إرشادات كتابة الرسالة لقسم اللغة العربية وآدابها"

"Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021"



الباب الثاني ترجمة جبران خليل

في هذا الباب، ستتناول الباحثة ترجمة جبران خليل مولده، حياته :

أ. مولده ونشأته

ولد جبران شاعر اسمه جبران خليل جبران في بلدة بشري الصغيرة الواقعة فوق وادي قاديشا في شمال لبنان في ٦ كانون الثاني ١٨٨٣. واللافت أنه يؤمن فعلاً بالتناسخ كما قال ميخائيل نعيمة، وأنه لا يعتبر ولادته في لبنان مجرد صدفة، لكنه يعتقد أن ولادته هي نتيجة حياته.^١

كانت رحلة طفولة خليل جبران مليئة بالرحلات الصعبة. منذ الصغر وهو يشعر بالظلم والفقير. كان والده يبعد الكحول عن شؤون الأسرة، وكان يعمل كل يوم في عد الأغنام والماعز في الحظيرة لزيادة دخله. وفي أحد الأيام، أدت اتهامات باختلاس الأموال إلى اعتقال والد جبران ووضعه في سجن تحت الأرض قريب من مقر المحكمة. السيدة كاملة، بصفتها والدة جبران، اضطرت إلى ترك زوجها وبلدها، فهربت مع أطفالها الأربعة من الإهانات والاتهامات القاسية. ثم هاجروا إلى مدينة بوسطن في الولايات المتحدة.^٢

^١ نزار بريك هنيدي، "رمل وزبد"، سورية، مؤسسة علاء الدين، ٢٠٠٣، ص ٧
^٢ نزار بريك هنيدي، "دمعة وابتسامة"، سورية، رسلان علاء الدين، ٢٠٠٢، ص ٧-٨

ب. حياته الأدبية

لسنوات طويلة شعر بالصدمة الكبيرة التي واجهها بمفرده، ثم قرر جبران خليل جبران أن يتفرغ للرسومات والكتابات التي عرفت بغرابتها، من خلال عقد طاقم من أفضل اللوحات. وفي تلك الفترة وجد صحفياً اسمه أمين الغريب، يصدر جريدة المهاجر كل أسبوع. ثم شارك جبران خليل جبران في نشر كتابه الأول "الموسيقى" عام ١٩٠٥، وتبعه في العام التالي. استكمالاً لكتابه الثاني (عروس المروج) الذي أصدره أمين الغريب في نيويورك، بدأت كتابات جبران خليل جبران تحظى بإعجاب كبير بين القراء العرب بسبب ذوقه وأسلوبه الفريد. وفي عام ١٩٠٨ نشر كتابه الثالث "أرواح متمردة"، وفي عام ١٩١٢ نشر روايته بعنوان "الأجنحة المتكسرة".^٣

في عام ١٩٢٠ نشر جبران خليل جبران كتابه بعنوان "العواصف" باللغة العربية، وهو عبارة عن مجموعة من الصحف والأخبار والمجلات والمقالات بين عامي ١٩١٢ - ١٩١٨. صدر هذا الكتاب بمظهر استثنائي كما أراد خليل جبران. وقد حظي هذا الكتاب باهتمام واسع النطاق في الجزيرة العربية.^٤

ج. دراسته وأعماله

وفي بوسطن، بدأت الأم وابنها الأكبر بيتر العمل لكسب لقمة العيش. أما خليل جبران، فقد التحق بمدرسة شعبية لتعلم اللغة الإنجليزية. حظي في المدرسة باهتمام

³ Faiz, Fakhruddin. "Dunia Cinta Filosofis Kahlil Gibran". Yogyakarta, MJS Press. 2019. Hal 39-40

⁴ سيرة جبران خليل جبران وأبرز منجزاته، مؤسسة الفكر اللبناني في جامعة سيدة اللويزة، زوق مصبح - لبنان. ص ٢٣

كبير لموهبته في الرسم، مما جذب أحد معلميه، الذي كتب رسالة إلى صديق مثقف ثري يدعى فريد هولاند، وطلب منه الاعتناء بجبران خليل جبران. وقد أعجب الفنان الغني بالفتى الشرقي الذي كان يفحص رسوماته من العالم الخارجي. كانت الموارد الطبيعية نقية، فقام بتعليم جبران خليل جبران ورعايته، وعرفه على عدد من الفنانين والأدباء. تم تكليفه برسم عدد من أغلفة الكتب التي نشرتها دار بيت كويلا، حتى يتمكن من كسب المال لتغطية نفقاته.

ومع ذلك، ظل جبران خليل جبران يطمح إلى تعلم المزيد عن اللغة العربية في لبنان، فضمنت له والدته العودة إلى وطنه، وعاد أخيراً في الخريف. وفي عام ١٨٩٨ عاد إلى بيروت والتحق بمدرسة الحكمة ليدرس اللغة العربية وهو في الخامسة عشرة من عمره. وفي مدرسة الحكمة، ولأن خليل جبران من أصل عربي، تمكن من قراءة عدة كتب مثل المتنبي، ونهج البلاغة، وكتيبة، ودمنة، إضافة إلى التوراة والإنجيل.

قال القس يوسف الحداد، الأستاذ في مدرسة الحكمة، إن طفلاً اسمه خليل جبران جاءه يشتكي أن وضعه في الصف الابتدائي لم يكن بالشكل المطلوب، بسبب المعرفة التي اكتسبها في إتقان فن الرسم وكانت اللغة الإنجليزية أوسع. اطرح السؤال على القس: "هل تعلم أن الدرج يصعد إلى مستوى واحد؟". ولم يكن أمام جبران خليل سوى أن يجيب: "نعم، ولكن ألا يعلم الأستاذ أن الطيور لا تنتظر السلام في طيرانها؟".

عند سماع هذا الجواب، ارتعد جسد الكاهن في تلك اللحظة، لأنه أحس أنه يواجه أفكارًا تنبثق من داخل شاب لا يملك سوى القليل من الحكمة.

اضطر جبران خليل جبران للعودة إلى بوسطن، بعد أن سمع أخبار المرض الذي أصاب عائلته. كما سمع بوفاة أخته سلطنة. وخضعت الأم لعملية جراحية بسبب السرطان. بعد ذلك، التقى بأخيه بيتر الذي كان يعاني من المرض وقتل أخيرًا شقيقه بيتر في ١٢ مارس ١٩٠٣. وفي الوقت نفسه، فشلت العملية الجراحية التي أجريت لوالدتها، وتوفيت والدتها في النهاية.^٥

د. مؤلفاته

يشتهر جبران خليل جبران بأعماله الغريبة وأسلوبه اللغوي المثير للاهتمام، ويبحث عنها الكثير من الناس. ومن أشهر الكتب ما يلي:

(١) آلهة الأرض نُشر هذا الكتاب لأول مرة باللغة الإنجليزية عام ١٩٣١، ثم أعقب

ذلك ترجمته عام ١٩٣٢. صدرت هذه الطبعة عن مؤسسة الهنداوي عام

٢٠١٨.

(٢) المتكسرة الأجنحة صدر هذا الكتاب لأول مرة عام ١٩١٢. وصدرت هذه الطبعة

في مؤسسة الهنداوي عام ٢٠١٢.

^٥ مجلة كفربو الثقافية، "السيرة الذاتية لجبران خليل جبران". العدد /٣٠/ حزيران ٢٠١٤ 7272 <https://kfarbou-magazine.com/issue/7272>

(٣) الأرواح المتمردة صدر هذا الكتاب عام ١٩٠٨، وهذه الطبعة صدرت عن

مؤسسة الهنداوي عام ٢٠١٤.

(٤) البدائع والطرائف صدر الكتاب في تاريخ غير معروف، وصدرت هذه الطبعة

عن مؤسسة الهنداوي عام ٢٠١٣

(٥) السابق نُشر الكتاب لأول مرة باللغة الإنجليزية عام ١٩٢٠، ونُشرت ترجمته في

نفس العام. صدرت هذه الطبعة في مؤسسة الهنداوي عام ٢٠٢٠.

(٦) العواصف صدر هذا الكتاب عام ١٩٢٠. صدرت هذه الطبعة عن مؤسسة

الهنداوي عام ٢٠١٢.

(٧) النبي نُشر هذا الكتاب لأول مرة باللغة الإنجليزية عام ١٩٢٣، وتم نشر هذه

الترجمة عام ١٩٢٣. صدرت هذه الطبعة عن مؤسسة الهنداوي عام ٢٠١٧.

(٨) دمعة وابتسامة صدر هذا الكتاب عام ١٩١٤. صدرت هذه الطبعة عن

مؤسسة الهنداوي عام ٢٠١١.

(٩) رَمْلٌ وَزَبْدٌ صدر هذا الكتاب باللغة الإنجليزية عام ١٩٢٦. وترجم عام ١٩٢٦.

صدرت هذه الطبعة عن مؤسسة الهنداوي عام ٢٠٢٠.

(١٠) مناجاة أرواح صدرت هذه الطبعة عن مؤسسة الهنداوي عام ٢٠١٢.

(١١) يسوع ابن الإنسان نُشر هذا الكتاب لأول مرة باللغة الإنجليزية عام ١٩٢٨.

وصدرت ترجمة له عام ١٩٦٢. وصدرت هذه الطبعة عن مؤسسة الهنداوي

عام ٢٠٢١.

عام ١٩٢٣ نشر خليل جبران كتابا بعنوان "النبي"، ويشرح فيه الحكمة ويتضمن آرائه في الحياة والموت. كما روى آراءه على لسان الحكيم "المصطفى" الذي ترك وطنه منذ اثنتي عشرة سنة وعاش في جزيرة. ويضع خليل في كتابه كل أساسيات الإنسانية من خلال احترام الإنسان الآخر، لأنه أيضا إنسان خلقه الله، وليس بسبب عوامل أخرى. لقد ألهم وصوله الترحيبي الأحلام في نفوس كل من في الجزيرة، على الرغم من أنه لم يتمكن من قول أي شيء عندما عاد إلى المنزل.^٦ شكلت أعمال جبران خليل جبران منعطفاً جديداً في تاريخ الثقافة العربية، وعلامة فارقة في الأدب العالمي كله.^٧

هـ. وفاته

توفي جبران خليل جبران في نيويورك عام ١٩٣١ بسبب مرض السل وتليف الكبد.^٨ يعتبر أعظم شاعر عربي في الخارج، وكان المئات من الكهنة والزعماء الدينيين يمثلون السماء الشرقية ينحنون في الجنازات في ذلك الوقت. وهم يأتون من ديانات مختلفة، بدءاً من المسيحيين البروتستانت والكاثوليك واليهود والدروز والمسلمين والسنة وغيرهم. توفي عن عمر يناهز ٤٨ عاماً، ودفن في لبنان حيث ولد وقضى طفولته.^٩

^٦ جبران خليل جبران، النبي، (هنداوي عام ٢٠١٧) ص ٨-١١

^٧ نزار بريك هنيدي، "العواصف"، سورية، رسلان علاء الدين، ٢٠٠٢، ص ١٤

^٨ الموسوعة، "نزار بريك هنيدي، "دمعة وابتسامة"، سورية، رسلان علاء الدين، ٢٠٠٢، ص ١٤

^٩ Domono, Sapardi Joko, "Sayap Sayap Patah", Yogyakarta: Bentang. 2021, hal 127

الباب الثالث الإطار النظري

أ. مفهوم سيكولوجية أدبية

علم النفس من كلمة *Psyche* التي تعني العقل أو الروح أو الذات. وفي الوقت نفسه، الشعارات تعني دراسة العلوم التي تدرس علم النفس. ولذلك فإن معنى علم النفس يعني حرفيا علم النفس. على الرغم من أن علم النفس بشكل عام هو علم يدرس سلوك الإنسان المتعلق بالبيئة والإنسان.¹

إن تعريف الأدب واسع جدًا لدرجة أنه يمكن أن يشمل جميع العلوم. بعبارة بسيطة، يمكن أن يشير تعريف الأدب إلى معنيين، هما العمل الأدبي أو العلم الأدبي. ويمكن تفسير معنى الأدب بنظرة واسعة أو ضيقة. الأدب له معنيان، وهما إذا درس بالمعنى العام، فهو يعني كل ما تم تصنيفه في لغة البحث الطبيعي وأي فن أدبي. أما المعنى الخاص فيقصد به الكشف عن خفي مضمون الضمائر والعواطف الخفية بأسلوب بنائي أنيق. وبحسب الناقد الفرنسي (سانت بوف) فقد عرف الأدب بأنه أسلوب جميل يصور الواقع الإنساني. على الرغم من أن الكتاب الغربيين لديهم آراء مختلفة حول الأدب.

¹ Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra (Karya Sastra Metode, Teori Contoh Kasus)*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, hal 3

ويرى النقاد الأمريكيون (إيمرسون) أن الأدب هو تسجيل لأفضل الأفكار، كما يرى (بيرك) أن الأدب هو أفكار ومشاعر الأذكاء المكتوبة بمفهوم أسلوب اللغة بحيث تجذب القراء.^٢ ومن الوصف أعلاه يمكن أن نستنتج أن تعريف الأدب هو كل ما ينتجه العقل في مجال العلم مما يخلق متعة فنية لدى القارئ.

في الأساس، سيركز علم النفس الأدبي على ثلاثة مناهج في وقت واحد. الأول: منهج نصي يدرس الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية. ثانياً: المنهج الاستقبالي العملي، والذي يبحث في الجوانب النفسية للقارئ كمشاهد للأعمال الأدبية وكذلك عملية استقبال القارئ في الاستمتاع بالعمل. ثالثاً: المنهج التعبيري الذي يدرس الجوانب النفسية للكاتب.^٣

ب. السيكولوجية عند ديفيد كريتش

في دراسة لعلم النفس الأدبي، صنف ديفيد كريتش أربعة خطوط رئيسية في تصنيف العواطف والتي تشمل العواطف الأساسية مثل الحزن والغضب والفرح والخوف. ومن ثم، فإن المشاعر المرتبطة بالمحفزات الحسية تشمل الاشمزاز والألم والسعادة. علاوة على ذلك، فإن المشاعر المتعلقة بتقييم الذات تنطوي على مشاعر النجاح وال فشل

^٢ مقرر المنتسبين، "مدخل لدراسة الأدب". مدخل لدراسة الأدب هنداو ٢٠١٦ ص ٣

^٣ Hidayati, Eka Suci, Dessy Wardiah, Arif Ardiansyah, "Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra)", Vol.5 No.1, Jurnal Pendidikan Tembusai, 2021, hal 4

والعار والفخر والندم والشعور بالذنب. وأخيرًا، المشاعر المتعلقة بالآخرين مثل الكراهية والحب.^٤

يفيد هذا التصنيف في تصنيف أنواع العواطف الموجودة في الأعمال الأدبية. هناك أربعة أنواع من تصنيف المشاعر بناءً على نظرية ديفيد كريش، وهي:

١. العاطفة الأساسية

المشاعر الأساسية موجودة بالفعل في نفس الشخص وروحه ولا يمكن إزالتها ويمكن أن تؤثر على سلوك الشخص. وقال كريش إن الغضب والفرح والحزن والخوف تندرج ضمن فئة المشاعر الأساسية العاطفة الأولية. تبدو الظروف التي تجذب هذه المشاعر بسيطة. والمواقف التي يمكن أن تثير المشاعر الأساسية ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالأفعال التي تسببها والتي تؤدي إلى زيادة التوتر لدى الشخص.^٥

(أ) السعادة، والشعور بالبهجة غالبًا ما ينشأ عندما يتمكن شخص ما من التغلب على مشكلة ما وتحقق الرغبة التي يريد تحقيقها، على شكل أمر جدي أو مجرد لعبة. يمكن تفسير السعادة على أنها فيضان أو إطلاق لمشاعر النجاح في

⁴ Azka Prastiwi, *David Krech's Classification of Emotions in Didi Kempot's Cidra Song*, Vol 10, no 7, International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding, 2023, hal 389

⁵ A. Minderop. *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018). Hal. 39-40

تحقيق الأهداف. وهذا هو نفس مثال كريش، إذا نجح شخص ما في الفوز في

مسابقة أو امتحان فسوف يشعر هذا الشخص بالسعادة.⁶

(ب) الغضب هو عاطفة أساسية تصنف على أنها سلبية، لأنه إذا كانت عواطف

الشخص عالية، فسوف ينفس الناس عنها ويعبرون عنها، مما يسبب مشاكل

جديدة. يمكن أن يسبق غضب الإنسان إحباط حقيقي، يتبعه وجه بتعبير

مختلف.

(ت) حزان، يرتبط الحزن بفقدان شيء له قيمة أو أهمية. تعتمد شدة الحزن على

قيمته، عندما تشعر بالندم أو خيبة الأمل بعد فقدان شيء مهم، كما أن

الحزن المطول سيجلب الاكتئاب واليأس للإنسان.⁷

(ث) اخلوف، يتم الشعور بالخوف عندما يواجه شخص ما تهديدًا ويشعر بالخوف،

والذي يكون مصحوبًا بردود فعل فسيولوجية مثل القتال والاختباء والتجنب.

سيؤثر الخوف على روح الإنسان بأبعاد كبيرة أو صغيرة.

٢. العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي

العاطفة مع التحفيز الحسي هي عاطفة أكثر تحديدًا ولا يمكن فصلها عن

ارتباطها بالنفس والعقل وحتى بأجزاء الجسم مما يؤدي إلى الشعور بالمتعة أو الألم تجاه

⁶ Firdaus, Roqi, "The Classification of Emotions in the Character Key in the Novel *Sucinya Cinta Sungai Gangga* by Halimah Munawir", Vol.5 No.3, Disastri 2023

⁷ Prof. Dr. Albertine Minderop, MA, "*Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*", (DKI Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia : 2016), hal. 43

حدث ما^٨ وتكون هذه الانفعالات حاضرة بشكل غير مؤكد، وذلك حسب تقييم الجانب السلبي أو الإيجابي في الاستجابة للمشكلات التي تحدث في النفس البشرية. وفي تصنيف العواطف حسب ديفيد كريش، تنقسم العواطف المرتبطة بالمشاعر الحسية إلى ثلاثة أقسام:

(أ) مريض، الألم هو شعور بالإصابة أو عادة لا تأتي بنتائج جيدة متأثرة بمشكلة سيئة.

(ب) المشئزاز، يمكن الشعور بالاشمئزاز عندما تشعر النفس بالكراهية عند رؤية شيء ما في السلوك أو أشياء أخرى.

(ت) التمتع، المتعة هي حالة ممتعة يمكن تجربتها إذا لم تكن هناك مشاكل سيئة وخالية من الصعوبات مما يولد الطمأنينة ومشاعر المتعة لدى الإنسان.

٣. العاطفة اليت ترتبط بتقرير النفس

وبحسب كريش، قال أيضاً إن النجاح والفشل والفخر والشعور بالذنب والندم

هي مشاعر يجب تفسيرها. تشير إلى تصور الفرد لسلوكه، والنجاح والفشل والإحراج هي

مشاعر مرتبطة ببعضها البعض^٩ هناك العديد من الأجزاء التي تم تضمينها في التقييم

الذاتي وفقاً لديفيد كريش:

^٨ Merna Simaibang, Sri Jumadiah, "Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Represi Karya Fakhrisina Amalia", 2 (2): Sabda Jurnal Bahasa dan Sastra, 2023

^٩ Imam Hamzah, Rusdiawan, Johan Wahyudi, "Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi Kajian Perspektif David Krech", Vol.8 No.2, Jurnal Ilmiah Mandala Education, 2022

أ) النجاح والفشل, النجاح هو العاطفة التي يتم التعبير عنها عندما يتحقق الشرط المطلوب. وفي الوقت نفسه، الفشل هو العاطفة التي تنشأ عندما تتدهور الظروف بسبب عدم تحقيق رغبات المرء.

ب) الفخر واخجل, ويأتي هذا الشعور بالفخر عندما يكون الإنسان سعيداً ومندهباً من نفسه. الخجل هو عاطفة تنشأ لدى الشخص عندما يشعر بشيء مختلف عن عاداته. سوف يمتنع هذا الشخص عن فعل شيء ما لأنه يطارده الخوف من انتقاد الآخرين له.

ت) الذنب والندم, يمكن تفسير الندم على أنه شعور بالذنب. يميل الشخص الذي يعاني من هذا الشعور إلى الاحتفاظ به لنفسه، ويحدث هذا عندما ينتهك مرتكب الجريمة قاعدة أخلاقية أو قاعدة.

٤. العاطفة ادلتعلقة بشخص آخر

في حياة الإنسان، أصبحت المشاعر المرتبطة بالآخرين شائعة في الاستجابة للمشاكل الكبيرة أو الصغيرة. يمكن رؤية العواطف المرتبطة بالشيء من خلال الأشياء البيئية مثل العواطف الموجهة إليه،¹⁰ يقسمها ديفيد كريش إلى قسمين:

¹⁰ Gusni Hutabarat, Rosmaini, “Klasifikasi Tokoh Utama dalam Film 27 Steps Of May”, Vol.11 No.2 Jurnal Sastra Indonesia, 2022, hal 4

(أ) الكراهية, سوف تنشأ الكراهية تجاه شخص غيور, غيور على انتصار شخص آخر.

ويميل الكراهية إلى التعلق بمرتكب العواطف من أجل تدمير الآخرين, ولا يشعر بالرضا

حتى تتحقق رغباته السيئة.

(ب) الحب هو شعور بالرحمة والمودة تجاه الكائنات الحية أو الأشياء الأخرى. لها قيم

إيجابية وتتضمن الصفات الحميدة التي لا تضر الأحياء.



الباب الرابع

تصنيف العاطفة في رواية "الأجنحة المتكسرة" جبران خليل جبران

يناقش هذا الفصل تصنيف شخصياتي الرئيسية. النظرية المستخدمة هي نظرية ديفيد كريش. تنقسم نظرية تصنيف العواطف إلى أربعة أجزاء، وهي العواطف الأساسية، والعواطف المتعلقة بالنفس، والعواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين، والعواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية.

في هذا القسم، تشمل المشاعر الأساسية الغضب والسعادة والحزن والخوف. تتكون المشاعر المرتبطة بتقييم الذات أو الآخرين من مشاعر النجاح والفشل والذنب والندم والفخر والعار. العواطف المرتبطة بالمحفزات الحسية هي الألم والاشمئزاز والمتعة.

أ. لمحة عامة عن رواية "الأجنحة المتكسرة"

رواية الأجنحة المتكسرة تحكي القصة الحقيقية لمؤلف الكتاب عن المودة والحب والحزن. القصة في هذه الرواية غريبة بسبب العديد من الوقائع المنظورة المختلفة التي لم تكن متوقعة من قبل. يعتبر الكاتب خليل جبران أعظم شاعر عربي

في الخارج، كما أن كتاباته معروفة على نطاق واسع بنكهتها الشرقية الغربية وحتى الصوفية.

وتصف رواية الأجنحة المتكسرة، التي استخدمت كموضوع لهذا البحث، رحلة رجل مليء بالعواطف، مثل مشاعر الحزن وخيبة الأمل والأسى والحب والفرح. تبدأ هذه القصة بلقاء رجل يدعى فارس أفندي والذي تبين أنه صديق مقرب لوالده الراحل. وبعد ذلك، عندما التقى بـابن رجل، عرّفه على فتاة جميلة ذات وجه جميل، بيضاء صافية ونظيفة، مما جعل قلبه حاضراً في ذلك اللقاء الأول.

مشكلة جديدة في رحلة حياته أدت إلى مسار غير متوقع. لأن فتاة جميلة تدعى سلمى كرامي كانت قد وعدت أولاً من قبل رجل. بدأ الأمر عندما اصطحب رسول الأسقف والده فارس أفندي ليأتي إلى مقر إقامته، وأبلغه بخبر أن رجلاً آخر سيأخذه قريباً. إن حدوث الأشياء يسبب مشاكل لا تريدها الشخصية الرئيسية. ولم يتوقع خليل جبران أن الفتاة لن تقع بين يديه، بل رجل شرير وقاس.¹¹

في رواية جبران خليل جبران أجنحة المتكسرة، يستخدم المؤلف جماً تعتبر معقدة بالنسبة الباحثة. إن أسلوب اللغة العالي المصحوب بغياب العلامات بين الشكل السردي والجمل المباشرة يجعل الجمل مختلطة ببعضها البعض. الصراع والقصة في الرواية يجعل شخصيتي الرئيسية تظهر الكثير من المشاعر وسلسلة من العواطف لذلك هذا أمر مثير للاهتمام للبحث.

¹¹ جبران خليل، أجنحة متكسرة، (باندونج: ب. بنتانج بوستاكا: ٢٠٢٢)، ص ٤٣

ب. تصنيف العاطفة في رواية "الأجنحة المتكسرة" جبران خليل جبران

في دراسة رواية الأجنحة المتكسرة، استخدم الباحثة نظرية تصنيف المشاعر لديفيد كريش. هناك أربعة أجزاء لتصنيف العواطف، وهي العواطف الأساسية، والعواطف المتعلقة بتقييم الذات، والعواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين، والعواطف المحفزة الحسية. وفيما يلي نتائج تصنيف العواطف بحسب ديفيد كريش في رواية "أجنحة متكسرة" لجبران خليل جبران.

١. العاطفة الأساسية

قال كريش إن الغضب والفرح والحزن والخوف تندرج ضمن فئة المشاعر الأساسية أو الرئيسية. تبدو الظروف التي تجذب هذه المشاعر بسيطة. والمواقف التي يمكن أن تثير المشاعر الأساسية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأفعال التي تسببها والتي تؤدي إلى زيادة التوتر لدى الشخص.

أ. الفرح

السعادة يختبرها الأشخاص الذين يشعرون بالسعادة في أنفسهم. تنشأ هذه العاطفة عندما يشعر الشخص بالبهجة وتحقق أو تحقيق شيء يريده. مشاعر الفرح لها تأثير إيجابي على النفس والمشاعر. وإذا شعر شخص ما بسعادة غامرة، فسيكون لذلك تأثير سيء عليه، مثل صعوبة النوم.

وفي رواية "الأجنحة المتكسرة" يمكن العثور على الشعور بالبهجة في
الاقتباس التالي:

"وغابت الشمس تاركة خيال قبلة صفراء على قمم لبنان المتعالية قبالة
ذلك المنزل وفارس كرامه يتلو علي أخباره فيذهلني وانا اترنم امامه بأغاني
شبييتي فاطربه".^{١٢}

يوضح الاقتباس أعلاه أن أحد الآباء حكى عن تجاربه السابقة،
وكانت الشخصية الرئيسية منشغلة بالرد على كل القصص، مما خلق شعوراً
بالبهجة والسعادة بداخله.

وشعور الفرح موجود أيضاً في هذا الاقتباس:

" لا أدري ولكنني أعلم انني شعرت بعاطفة لم أشعر بها قبل تلك الساعة .
عاطفة جديدة تمايلت حول قلبي بهدوء يشابه رفرفة الروح على وجه
الغمر قبل ان تبتدىء الدهور. ومن تلك العاطفة قد تولدت سعادتني"^{١٣}

يصف معنى الاقتباس أعلاه شعور الفرح والمودة الذي تشعر به
شخصيتي. لقد بدا سعيداً لأن الشعور الذي لم يواجهه من قبل كان موجوداً
في تلك اللحظة. تولد المشاعر السعيدة التي تنشأ شعوراً بالسعادة في
الشخصية.

^{١٢} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٢٢

^{١٣} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٢٣

كما يوجد إحساس بالبهجة عندما تشعر شخصيتي الرئيسية
بالدهشة من نقاط قوتها وخيرها، فتشعر شخصيتي بالسعادة بوجود المرأة
التي تدعى سلمى كرامي، لدرجة التخيل كما لو كان هناك جذب للتقرب منها
له من المرأة.

وتفسير الفرحة أعلاه تجده في الاقتباس التالي:

"وانقضى نيسان وأنا أزور منزل فارس كرامه والتقي سلمى وأجلس قبالتها
في تلك الحديقة متأملاً محاسنها ، معجباً بمواهبها، مصفياً لسكينة كاتبها
، شاعراً بوجود أيد خفية تجتذني اليها"^{١٤}.

شعور الفرح تجده في الاقتباس التالي:

"وانا قد رأيت لبنان في تلك الليلة مثل فكر شعري خيالي منتصب كالحلم
بين اليقظة واليقظة . كذا تتغير الأشياء أمام أعيننا بتغير عواطفنا ،
وهكذا نتوهم الأشياء متشحة بالسحر والجمال عندما لا يكون السحر
والجمال إلا في نفوسنا"^{١٥}.

في شخصيتي يشعر باللذة التي يمر بها في عينيه وكأنه يرى مدينة
لبنان مع شاعر شاعري في موسيقاه. وشعر بالسعادة لما وجدته من سحر

^{١٤} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٢٥

^{١٥} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٣٥

وجمال في نفوسهم حتى الآن. السعادة ترمز إلى معايير الشخص الذي يشجع الآخرين.

كما في الاقتباس التالي:

"فوضعت يدي على شعرها قائلاً: تعالي يا سلمى ، تعالي ننتصب الابراج أمام الزوبعة . هلمي نقف كالجنود أمام الأعداء متلقين سفار السيوف. بصدورنا لا بظهورنا ، فان صرعنا نموت كالشهداء وان تغلبنا نعيش كأبطال".^{١٦}

شعرت شخصيتي بالفرحة في الاقتباس أعلاه، وهو أنه قدم التشجيع والدعم لسلمى للتعافي من حالة مؤلمة للغاية. شخصيتي تشجع سلمى على المضي قدماً كما في الجملة: لنكن أقوىاء مثل البرج في مواجهة العاصفة، لنقف كجنود شجعان وشجعان أمام العدو. إذا قُتلنا نموت شهداء، وإذا انتصرنا نعيش أبطالاً. وهذا يدل على المتعة التي تشعر بها شخصيتي من خلال تقديم ردود أفعال ملهمة ومحفزة للآخرين، فهو لا يكشف عن الحقيقة التي تحدث بالفعل، مثل الشعور بالحزن عندما يرى سلمى.

ومثال آخر في الاقتباس التالي:

^{١٦} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٦٧

"وانظر من وقت الى آخر الى وجه كتابي مامساً في مسامع الاثيرايبات تلك
الموشحات التي تستهوي القلب برشاقة تراكييها ورنه أوزانها ، وتعيد إلى
النفس ذكرى أمجاد الملوك والشعراء والفرسان الذين ودعوا غرناطة
وقرطبة واشبيلية".^{١٧}

يوضح الوصف الموجود في الاقتباس أعلاه أن شخصيتي تشعر
بالسعادة. ويمكن ملاحظة ذلك عندما تنتبه شخصيتي وتلمس صفحة
الكتاب الذي يحتوي على الآيات والآيات السابقة. الكتاب جعل شخصيتي
مهمة وسعيدة بقراءة الأحداث الماضية. وتخيل ذكريات أمجاد الملوك
والشعراء والفرسان في الماضي.
يمكن أن ينشأ الشعور بالمتعة من خلال عواطف الإنسان التي يشعر بها من
خلال متعته تجاه الآخرين. كما في الاقتباس التالي:

"وكم مرة وضعت نبالة التضحية بجانب سعادة المتمردين لأرى أيهما أجل
وأجمل ، ولكنني للآن لم أفهم سوى حقيقة واحدة وهي ان الاخلاص يجعل
جميع الأعمال حسنة وشريفة ، وسلمى كرامه كانت الاخلاص متأنساً
وصحة الاعتقاد متجسدة".^{١٨}

^{١٧} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٨٤

^{١٨} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٩٤

الاقتباس أعلاه يعطي صورة مباشرة لشخصيتي. لقد شعر
بالسعادة التي تم التعبير عنها في شكل جمل كانت في ذهنه. وثبت ذلك عندما
تشعر شخصيتي بالسعادة تجاه حقيقة واحدة موجودة في سلمي، وهي أن
الإخلاص في الشيء يؤدي إلى نتائج جيدة ويصبح مشرفاً. وهذا يعني أن
السلي هو الإخلاص الذي يتحقق، والذي سيصبح حقيقة العقائد التي
تتحقق. هذه الجملة توحى بأن شخصيتي تشعر بالسعادة تجاه قصة حبه
لسلي.

ب. الحزان

الحزان هو أحد المشاعر الأساسية. وبحسب كريش، فإن الحزان
يشعر به الشخص الذي يشعر بأنه سيفقد شيئاً ذا قيمة. تنشأ هذه
العاطفة من الحزن الطويل الذي يشعر به الشخص.

ومن أمثلة مشاعر الحزان التي وردت في رواية "الأجنحة المتكسرة" ما يلي:
"واليوم، وقد مرت الأعوام المظلمة طامسة بأقدامها رسوم تلك الأيام، لم
يبق لي من ذلك الحلم الجميل سوى تذكارات موجعة ترفرف كالأجنحة غير
المنظورة حول رأسي مثيرة تنهدات الأسي في أعماق صدري مستقطرة دموع

اليأس والأسف من أجفاني".¹⁹

¹⁹ جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٨

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية شعرت أنه بعد

سنوات من العيش لم يعد هناك أي أثر لأي شيء، بل فقط ذكريات مؤلمة

غير مرئية. وشعر بخسارة عميقة جداً، وكأنه يعيش حزناً انتهى بالدموع.

كما أن الحزان يشمل الشعور بالوحدة في قلب الإنسان، كما في الاقتباس

التالي:

"وبعد أيام وقد مللت الوحدة وتعبت أجفاني من النظر إلى أوجه الكتب

العابسة".^{٢٠}

ما تشعر به شخصيتي الرئيسية هو الشعور بالوحدة المستمرة التي

تحيط به، مما يجعله متعباً في الملل الذي يعيشه، مثل العيون التي تنظر إلى

كتاب مجعد. وهذا هو سبب ظهور عاطفة أساسية وهي الحزان.

شعور الحزان موجود في الاقتباس التالي:

"لفظ الكلمات الأخيرة بصوت منخفض متقطع ، ولما أخذت يده وهزتها

صامتاً أحسست بقطرات من الدموع السخينة قد تساقطت على يدي من

جفانه ، فارتعشت نفسي في داخلي وشعرت نحوه بعاطفة بنوة عذبة

محزنة تتمايل بين ضلوعي وتتصاعد كاللهاث الى شفتي ثم تعود كالغصبات

الى أعماق قلبي".^{٢١}

^{٢٠} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٢٠.

^{٢١} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٤١.

معنى الشعور بالحزان أعلاه هو أن شخصيتي تشعر بالحزن العميق عندما تتساقط دموع الأب بين يديه. كان الأمر كما لو أنه شعر بفقدان من أحبه كثيرًا، مما جعل جسده يرتجف. ثم ارتفع شعور الحزن في العظام إلى تهيدة الشفاه، حتى عاد إلى أعماق القلب. الحزان الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية يرجع إلى ضياع الفتاة وأخذها من قبل رجل آخر. ومثال آخر في الاقتباس التالي:

"مضت ايام الخريف وعرت الرياح الأشجار متلاعبة بأوراقها الصفراء مثلما تداعب الأنواء زبد البحر، وجاء الشتاء باكيا منتحبا وأنا في بيروت ولا رفيق لي سوى أحلام تتصاعد بنفسية تارة فتبلغها الكواكب ، وتنخفض بقلبي طوراً فتلحده يجوف الأرض"^{٢٢}.

العاطفة الأساسية التي تعيشها شخصيتي هي الحزان، أي عندما يشعر بالوحدة خلال الفصول المتغيرة. شخصيتي لا تجد رفيقاً في حياتها وتعيش وحيدة. إنه مجرد حلم يأتي إلى روحه أحياناً فيعطي انطباعاً بارتفاع جميل، وأحياناً يقع في قلبه، حتى يحدث ثقباً في الأرض. وهذا يعطي صورة مباشرة أن شخصيتي تشعر بالوحدة مما يؤدي إلى الحزن في صدره الذي يشعر به مع تغير الفصول.

^{٢٢} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٦٥

شعور الحزان الذي يظهر يمكن أن يكون حاضرا على شكل جملة

استفهام تطرحها شخصيتي على سلمى، عندما تمتلئ حالة النفس ومشاعرها

بالحزان. كما في الاقتباس التالي:

"ولكن اسمعي يا سلمى، اسمعيني جيداً ، أليس أمامنا غير الفراق لنتقي

صغارة الناس وشورهم ؟ هل سدت أمامنا سبل الحب والحياة والحرية

فلم يبق غير الاستسلام الى مشيئة عبيد الموت؟"^{٢٣}

الجميل على شكل أسئلة تطرحها شخصيتي. وهذا يعني أن شخصيتي

تعطي كلمات للتخلص من شعور الاستسلام الذي تعيشه سلمى، فتقوله من

خلال عدة أسئلة. مثل: هل الفراق وسيلة للهروب من شر الإنسان أو

قسوته؟ هل سُدَّ طريق الحب بآخر، فلا سبيل إلا الموت؟. من هذه الجملة

يشعر كلاهما بالحزان، أي الاستسلام، لكن شخصيتي تريد التخلص من هذه

الاستسلام من خلال التنفيس عن هذه الجملة لإيجاد مخرج.

الشعور بالحزان يأتي من الشعور باليأس الذي يستمر. كما في الاقتباس

التالي:

"فأخذت يدها وقد تمردت روحي في داخلي وتبدد الدخان عن شعلة فتوتي،

فقلت متهيجاً: قد استسلمنا طويلا الى أهواء"^{٢٤}.

^{٢٣} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٨٧

^{٢٤} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٨٧

والتوضيح من الاقتباس أعلاه هو أن شخصيتي تشعر بمشاعر ثور

روحها، عندما يمسك بيد سلمي، لكن الكلمات التي تنطقها شخصيتي

تستحق اليأس. "لقد خضعنا لإرادة الله منذ فترة طويلة." وهذا يعني أنه قد

استسلم لليأس الذي أصابهما مرارًا وتكرارًا، حتى ينشأ فيهما الشعور الأساسي

الذي يحدث غالبًا وهو الحزان.

شعور الحزان موجود في الاقتباس التالي:

"أما أنا فبقيت واقفًا منفردًا وحدي وليس من يعزيني على مصيبتني، كأن

سلمي وطفلها لم يكونا أقرب الناس إلي".^{٢٥}

يصف الاقتباس أعلاه الحزان الذي تشعر به شخصيتي عندما

يقف بمفرده أمام حشد من الناس ولا أحد يواسيه. تأثير الحزان الذي

تعيشه شخصيتي هو فقدان أكثر شخص أحبه، لكن الشخص الذي يحبه

ليس أقرب شخص في حياته وجسده وروحه. لذلك، ينشأ الحزان في

شخصيتي لأنه خلال حياته كان قريبًا جدًا من شخصية سلمي، لكن القدر

قال غير ذلك، فقد ذهب ليلتقطه الله، وكان مثل الغريب الذي لم يكن قريبًا

منه.

يمكن العثور على شعور بالحزان في شخصيتي بعد جنازة الحبيب

الذي كان يومًا ما. لذلك قالت شخصيتي بفضل حفار القبر أنه ساعد في

^{٢٥} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ١٠٢

دفن قلبه. ويعتبر القلب شعورا تم زرعه. إلا أن الشعور بالماضي يمنح شخصيتي مشاعر خيبة الأمل والبكاء والحداد على خسارته. ولذلك فإن شخصيتي تشعر بالحزن والأسى في نهاية قصة رحلة حياتهما معاً.

وهذا ما ورد في الاقتباس التالي:

"فأجبتة: وفي هذه الحفرة أيضاً قد دفنت قلبي أيها الرجل، فما أقوى ساعديك! ولما توارى حفار القبور وراء أشجار السرو خاني الصبر والتجلد فارتميت على قبر سلمى أبكيها وأرثيها".^{٢٦}

ت. اخلوف

الخوف هو عاطفة قوية في مواجهة التحفيز. وهذا الشعور يمكن أن يعطي الشخص ردود فعل نفسية مثل الاختباء والعصبية والاهتزاز والقتال والتجنب.

شعور الخوف في رواية "الأجنحة المرسومة" تجده في هذا الاقتباس:
"ولكن أليس السكوت أصعب من الكلام؟ وهل يمنعني التهييب عن إظهار خيال من أخيلة سلمى بالألفاظ الواهية اذا كنت لا استطيع أن أرسم حقيقتها بخطوط من الذهب؟".^{٢٧}

^{٢٦} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ١٠٢.

^{٢٧} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٢٦.

معنى الاقتباس أعلاه هو أن شخصيتي تشعر بالخوف في تفكيرها
لأن شخصيتي تشعر بأنها غير قادرة على وصف شخصية سلمى الخيالية،
قبل أن تتمكن من إكمالها بخط ذهبي. وبعيداً عن ذلك، فشخصيتي أيضاً
تعاني من الخوف لأنه يعتقد أن الصمت أصعب من التحدث.

ويمكن العثور على مثال للخوف في الاقتباس التالي:

"وظلت عاقلتي تراوح بين يقظة مخيفة ونوم مزعج ، وروحي في داخلي تردد
في الحالتين كلمات . سلمى : أشفق يا رب وشدد جميع الأجنحة
المتكسرة".^{٢٨}

وصف الخوف الذي تعيشه شخصيتي يوضح ما يشعر به عندما
تختلط أفكاره بين عندما يكون مستيقظاً لكن يطارده الخوف، أو عندما
يكون نائمًا لكنه يشعر بالانزعاج. وهذا كله بسبب الخوف الزائد الذي تعيشه
شخصيتي، لأنه كان يتخيل مراراً وتكراراً الكلمات التي قالتها سلمى: "ارحمني يا
رب وشدد كل أجنحتي المكسورة". هذه الجملة تخلق شعوراً مختلفاً في
شخصيتي، لأنه ليس لديه خيار آخر، عندما يستيقظ تشعر روحه بالخوف.
وإذا اختار النوم العقلي، فإن ما تشعر به شخصيتي لا يولد الراحة، بل
يشعر بالانزعاج.

ومثال آخر في الاقتباس التالي:

^{٢٨} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٦٠.

"تحمل كل ما في العالم من الهموم والمتاعب . ولما بلغت باب الهيكل
وجلست بقربي نظرت الى عينيها الكبيرتين فرأيت فيها معاني وأسراراً
جديدة غريبة توحى التحذر والانتباه".^{٢٩}

من الاقتباس أعلاه، يظهر الخوف الذي تعيشه شخصيتي.
ويظهر هذا الخوف عندما يسيطر القلق على مرتكب الجريمة.
شخصيتي قلقة بشأن المشاكل التي تحدث في العالم. بالإضافة إلى
ذلك، كان يشعر بالقلق على سلمى من مشكلة جديدة لا تزال مخفية
وسرية في قلب سلمى. لذا فإن شخصيتي تشعر بالقلق من السؤال
المباشر وتشعر بالخوف من أن تكون أسئلة سلمى جيدة أم لا،
محاولاً إثارة الحذر والانتباه.

ث. الغضب

الغضب هو العاطفة الأساسية ويصنف على أنه سلبي. ويمكن أن
يسبق هذا الانفعال شعور عالي بالإحباط مما يسبب تغيراً في تعبيرات وجه
الشخص ويخرجه إلى أي مكان. سيكون الغضب هزيمة ذاتية إذا لم يتمكن
شخص ما من السيطرة على المشاعر المفرطة. ينشأ الغضب بسبب وجود

^{٢٩} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٨٥

شيء مزعج أو غير مناسب يتعلق بمشاكل الحياة ويسبب الشعور بالانزعاج.

٢. العاطفة التي ترتبط بتقدير النفس

وفقا لكريش (١٩٦٩: ٥٢٨) فإن مشاعر النجاح والفشل والعار والفخر والشعور بالذنب والندم هي مشاعر لها علاقة بإدراك الشخص لسلوكه فيما يتعلق بمختلف معايير السلوك الهامة. ويأتي هذا التقييم من التقييمات التي تم إجراؤها من خلال ملاحظات الآخرين للشخص المستهدف.

أ. النجاح والفشل

في نظرية التصنيف وفقاً لديفيد كريش، فإن الشعور بالنجاح والفشل هو عاطفة ترتبط بشكل عام بالإنجاز. سيظهر هذا الشعور بالنجاح إذا وجد شخص ما النصر. وفي الوقت نفسه، يحدث الفشل عندما يفشل شخص ما في تحقيق ما يحلم به.

إن معنى النجاح في مقولة "الأجنحة المتكسرة" "هو كما يلي:

"كان ينظر الي مثلما تخيم اغصان الشجرة العالية المملوءة بمآتي
الفصول فوق غرسة صغيرة مفعمة بعزم هاجع وحياة عمياء. كان ذلك

الشيخ يحدق الي مسترجعاً اشباح شبابه وانا اتأمله حاملاً بمستقبلي"^{٣٠}.

^{٣٠} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٢٢

معنى الاقتباس أعلاه هو أن شخصيتي الرئيسية تشعر بالانتصار في داخلها، لأن فارس أفندي يراه إنساناً طويل القامة، كامل العزيمة في روحه، رغم أن حياته مثل شيء أعمى أو مهممل. لذلك يشعر شخصيتي بالنجاح لأنه ينظر إلى ذلك الشخص وكأنه نجح في الحلم بمستقبله الجميل.

ومن ناحية أخرى، يمكن أن ينشأ الشعور بالنجاح أيضاً عندما ينجح شخص ما في العثور على شيء يريد، بحيث يصبح حلمًا جميلاً سيتحقق. معنى الشخصية التي أشعر بها هو أنه نجح في جذب قلب سلمى إلى روحه. فتكشف شخصيتي أن هذه الفتاة ستكون أسى الأفكار والأحلام الجميلة والمشاعر التي تهيمن على حياتي وروحي.

مثال على ذلك في الاقتباس التالي:

"منذ تلك الدقيقة صارت سلمى كرامه أعز من الصديق وأقرب من الأخت وأحب من الحبيبة . صارت فكراً سامياً يتبع عاقلتي وعاطفة رقيقة تكتنف قلبي وحلما جميلا يدور نفسي".^{٣١}

الشعور بالفشل

الشعور بالفشل الذي تعيشه شخصيتي هو عندما يشعر باليأس الشديد، مثل قبضة شبح يخنق رقبة الإنسان. اليأس الذي تعيشه الشخصية الرئيسية يرجع إلى الرغبة في فقدان الحب الذي كان عليه ذات يوم، ويأخذه رجل

^{٣١} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٣٦

آخر. فترد شخصيتي الرئيسية على الجملة بطريقة مغلقة من خلال الإثبات من خلال الاستعارة أن: الطير سيظل يحوم في الهواء حتى يسقط حتى يموت، أو ستمسكه الأفعى فريسة وتلتهمها. والجملة تعني أنه فشل في تحقيق ما أراد، كمن يئس من الحياة ويريد الهرب والانتحار. لذلك تفشل المشاعر في الانتقال من خلال الجملة المجازية.

كما جاء في هذا الاقتباس:

"فأجبتها وقد تخيلت القنوط شبحاً مظلماً قابضاً على عنق حبنا ليميته في طفوليته : سيظل هذا الطائر حائماً مرفرفاً فوق الينبوع حتى يضمنه العطش فيرديه او يقبض عليه الثعبانالمخيف فيمزقه ويلتهمه".^{٣٢}

"أما أنا فكنت ضائعاً بين أحلامي وهو اجسي ، تنتابني الأيام والليالي مثلما تنتاب النسور والعقبان المان الفريسة. فكم حاولت أن أفقد ذاتي بين صفحات الكتب لعلني استأنس بأخيلة الذين طواهم الدهر ، وكم جربت أن أنسى حاضري لأعود بقراءة الاسفار إلى مساح الأجيال الغابرة ، فلم يجدني كل ذلك نفعاً".^{٣٣}

في الاقتباس أعلاه، تمر شخصيتي برحلة حياة فاشلة. لأن بداية الرحلة الجميلة تنتهي بالضيق بين الأحلام وهوس النفس. شخصيتي تشعر وكأنه

^{٣٢} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٥٠.

^{٣٣} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٧٦.

قد فشل في كل رغباته. لذلك فهو يحاول التخلص من كل ذكريات الماضي عن طريق حجب كل القصص مثل تلك الموجودة في الاقتباس، ومحاولة نسيان كل الأحداث الماضية التي حدثت. ويتجلى الفشل الذي تعيشه شخصيتي عندما يقول: "ولكن كل هذا لم يعد ينفعني بعد الآن". تشير هذه الجملة إلى أن شخصيتي يكتنفها الفشل فيما يتعلق بما عاشه أو حلم به مع فتاة تدعى سلمى.

ب. الفخور والخجل

مشاعر الفخر والخجل هي مشاعر مرتبطة بتقييم الذات. يتضمن هذا الطعم عنصرين مختلفين. بشكل عام، سوف تنشأ مشاعر الفخر والعار من وجهة نظر الآخرين فيما يتعلق بالتقييم. الشعور بالفخر سوف يسعد الشخص الذي يتم تقييمه. أو على العكس من ذلك، فإن الشعور بالحرج سيؤدي إلى نظرة سلبية للشخص الذي يتم تقييمه.

ت. الشعور بالذنب والندم

وفقا لديفيد كريش، فإن مشاعر الذنب والندم ترتبط ارتباطا وثيقا، لأنه إذا شعر شخص ما بالذنب فسوف يندم على الأفعال التي ارتكبها. وفي رواية "الأجنحة المتكسرة" مشاعر الذنب والندم هي كما يلي:

"أنتم أيها الناس تذكرون فجر الشبيبة فرحين باسترجاع رسومه متأسفين
على انقضائه ، أما أنا فأذكره مثلما يذكر الحر المعتق جدران سجنه وثقل
قيوده".^{٣٤}

معنى الاقتباس أعلاه هو أنه إذا تخلى شخص ما عن شبابه بفرح،
فإن ما تشعر به شخصيتي الرئيسية هو العكس، فيبدو أنه يندم على وجود
الماضي الذي عاشه، مثل سجين ينتظر سجنه. مصطلح في ألم شديد.
علاوة على ذلك، فإن كلمة الندم موجودة أيضاً على شكل خيبة أمل في
شخصيتي. كما في الاقتباس التالي:

"اليأس والقنوط حول قلبي - فلم أذهب إلى البرية إلا عدت منها كثيباً
جاهلاً أسباب الكآبة ، ولا نظرت مساءً إلى الفيوم المتلونة بأشعة الشمس
إلا شعرت بانقباض متلف ينمو الجهلي معاني الانقباض".^{٣٥}

الشعور بخيبة الأمل في شخصيتي يمكن رؤيته في رد فعل
الشخصية، مثل الشعور بالاكئاب وعدم معرفة السبب. لأن شعور الندم
قوي لديه.

^{٣٤} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ١١

^{٣٥} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ١٢

وبصرف النظر عن الشعور بالندم، فإن شخصيتي تشعر أيضًا بالذنب تجاه لقاءه مع سلمي مما يجعل شخصيتي تقول عبارات الذنب بطريقة تهدئ الفتاة. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

"فأجبتها قائلاً: غداً يسير بك القدر إلى أحضان العائلة المملوءة بالراحة والهدوء، ويسير بي إلى ساحة العالم حيث الجهاد والقتال. أنت إلى منزل رجل يسعد بجمالك وطهر وأنا إلى مكان أيام تعذبني بأحزانها وتخيفني بأشباحها. أنت إلى الحياة وأنا إلى النزع. أنت إلى الأناج واللفة وأنا إلى الوحشة والانفراد".^{٣٦}

الذنب الذي يظهر في شخصيتي هو الجملة التي ينقلها، مثل: سيأخذك القدر إلى مكان مريح، لكنه أوصلي إلى عالم الحرب. ذهبت إلى مكان الرجل الذي أسعدك، وعذبتي أيامي بالحزن والخوف. سوف تكون خالداً بينما سأنقرض. أنت تحب الصداقة، لكنني أختار العزلة. الغرض من المراجعة أعلاه هو أن شخصيتي تشعر بالأخطاء التي تعرضت لها مما يجعلها مذنباً. شخصيتي تشعر بالذنب لأنه التقى بفتاة يبدو أنها ليست شخصيته. ولذلك فإن شخصيتي تهدئ الفتاة بإلقاء نفسها على الأرض.

ويمكن العثور على مثال على الندم في الاقتباس التالي:

^{٣٦} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٥٤

"مستمدة السعادة لسامى والغبطة لبعلمها والطمأنينة لوالدها ، ولكن
باطلا كنت أشفق وابتهل وأصلي لأن تعاسة سلمى كانت علة في داخل
النفس لا يشفيها سوى الموت".^{٣٧}

شخصيتي تشعر بالأسف لأنه طوال هذا الوقت يجد أنه من غير
المجدي انتظار سعادة سلمى، والفرح لزوجها، والسلام لوالدها. وفي نفس
الوقت يصلي ويشفق ويتوسل. لكن ما تجده شخصيتي ليس سوى الندم
العميق، فالمعاناة التي تعيشها شخصية سلمى ليس لها علاج سوى الموت.
ولذلك، فإن شخصيتي تشعر بمشاعر مرتبطة بالحكم على الذات، وهي
الندم على ما فعله.

ث. العاطفة المتعلقة بشخص آخر

أ. الكراهة

تنشأ الكراهية عندما يشعر الشخص بشعور قوي بالكراهية، مما
يؤدي إلى ظهور مشاعر الكراهية. وغالبًا ما يستمر هذا الشعور السلبي
عندما يكون شخص ما متحمسًا لتدمير الآخرين.
مشاعر الكراهية الواردة في رواية أجنحة المتكسرة هي كما يلي:

"فهل نرمي بكنزنا الى حظائر الخنازير لتبعثره بأنوفها وتذريه بأرجلها؟".^{٣٨}

^{٣٧} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٦٣

^{٣٨} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٨٨

الاقْتباسُ أعلاه يحمل معنى قصة حب شخصيتي والتي تشبه الكنز.

شخصياتي لا تحب أن تنتهي قصصهم عبثاً. مثل كنز شخص ما يُلقى في طين الخنازير ويُترك متناثرًا ويداس عليه قطيع من الخنازير. ولذلك عبر عن كراهيته لشخصيتي من خلال هذه الجملة. الكراهية المعنية هي تجاه آرائهم فيما يتعلق بمصير الحب. إذا أصرروا على ذلك فإن الوضع سيزداد سوءاً، أو إذا تم تجاهل الحب فسيكون ذلك مجرد مضيعة للوقت. لذا فإن شخصيتي لا تحب هذا الأمر، مما يخلق شعوراً بالكراهية.

عدا عن ذلك فإن الشعور بالكراهية تجاه شخصيتي يتم التعبير عنه من خلال الكلمات التي تحط من قدر ما يؤدي إلى الكراهية. كما في الاقتباس التالي:

"هلمي نرحل من هذه البلاد وما فيها من العبودية والعبادة الى بلاد بعيدة لا تطالها أيدي اللصوص ولا يبلغها لهاث الأبالسة تعالي"^{٣٩}.

الاقْتباسُ أعلاه يعني أن شخصيتي تدعو سلمي إلى مغادرة مدينة مليئة بالعبودية والجهل، بالذهاب إلى بلد بعيد آمن ومسالماً. حتى لا يتمكن أحد من الوصول إليهم، حتى اللصوص أو الشياطين. وهذا يعني أن شخصيتي لا تحب حقاً الحياة السيئة التي تحدث في بلده. لذلك دعا سلمي إلى

مغادرة البلاد.

^{٣٩} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٨٨

ب. الحب

الحب هو عاطفة من المودة القوية. يتم إعطاء هذا الشعور للمخلوقات أو الأشياء بشكل إيجابي. والحب لا ينطبق فقط على الجنس الآخر، بل يمكن أن يكون أيضًا تجاه الوالدين أو الحيوانات أو الأشياء الأخرى. يمكن معرفة حب الشخص لآخر من خلال عدة أفعال وهي (١) الفعل اللفظي هو فعل يتم من خلال المشاعر من خلال قول كلمات أو جمل حب لشخص آخر. أحبك. (٢) الأفعال غير اللفظية هي أفعال يتم تنفيذها من خلال سلوك شخص ما من خلال إظهار موقف الحب، وقول الحقيقة، واحترام رأيه، وإظهار الاحترام، وتقديم الدعم الحماسي. وبصرف النظر عن ذلك، فإن إعداد نفسك وتوفير المواد والتواصل بشكل عرضي يتم تضمينه في الإجراءات غير اللفظية.^{٤٠}

الحب الموجود في رواية "أجنحة المتكسرة" هو كما يلي:

"سلمى كرامه هي علمتني عبادة الجمال بجمالها ، وأرتني خفايا الحب بانعظافها ، وهي التي أنشدت على مسمعي أول بيت من قصيدة الحياة المعنوية".^{٤١}

⁴⁰ UHAMKA, 2013, 145, *Tindakan Verbal dan Non verba dalam cinta*

https://etheses.iainkediri.ac.id/6631/3/933415418_bab%202.pdf diakses pada tanggal 13 Maret 2024

^{٤١} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٧

الاقتباس أعلاه يخبر شخصيتي أنه عندما كان يتأمل وفجأة سمع

كلمات الحب تهمس في أذنه، أيقظت حبه لهذه الفتاة الجميلة، وفهم ما

يعنيه سر الحب.

كما أن شعور الحب حاضر عندما تقترب منهما قوة الصداقة، كما في المثال

في الاقتباس التالي:

" فقمتم إذ ذاك من مكاني ، ولما اخذت يده مودعاً قلت له : غداً أزور

فارس كرامه قياماً بوعدتي له واحتراماً للتذكريات التي ابقتها صداقته

لوالدي".^{٤٢}

وصف الشعور بالحب أعلاه هو أن الشخصية الرئيسية تعد

بمقابلة الرجل غداً. وكدليل على حب صداقة والده ذكريات الرجل الذي

تركه وراءه ذات يوم.

يتم وصف شعور الحب أيضاً في هذا الاقتباس:

" هو تفاهم كلي بين الرجل والمرأة يتم بلحظة ، وبلحظة يولد ذلك الميل

المترفع عن جميع الميول - ذلك الانعطاف الروحي الذي ندعوه حباً ، فهل

فهمت روحي روح سلمى في عشية ذلك النهار فجعلني التفاهم أراها أجمل

^{٤٢} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ١٩

امرأة امام الشمس ام هي سكرة الشبيبة التي جعلنا نتخيل رسوماً
واشباحاً لا حقيقة لها؟"^{٤٣}

الاقتباس أعلاه يعني أن الشخصية الرئيسية التي شعرت بالحب
كانت قوية جداً لدرجة أنه اعتقد أن سلمي كانت أجمل امرأة أمام الشمس،
ولم تعد أمام العالم.

وبصرف النظر عن ذلك، فإن الشعور بالحب موجود عندما تشعر
شخصيتي الرئيسية بسعادة الحب الذي تلقاه. لأن فارس أفندي قال جملة
جعلت شخصيتي أقرب إلى ابنته. كما في الاقتباس التالي:

"ان تلك الكلمات التي قالها لي فارس كرامه هي النعمة الأولى التي أوقفتني
بجانب ابنته أمام عرش المحبة هي استهلا"^{٤٤}.
الجملة التالية من الحب مخفية في الاقتباس التالي:

"مر اسبوع وحب سلمي يجالسنني في المساء منشداً على مسمعي اغاني
السعادة وينبني عند الفجر ليريني معاني الحياة وأسرار الكيان حب علوي
لا يعرف الحسد"^{٤٥}.

الجملة أعلاه تعني أن شخصيتي لا تزال تحب فتاة تدعى سلمي، على
الرغم من أن الفتاة قد أخذها شخص آخر منذ فترة طويلة، ولكن خلال

^{٤٣} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٢٣

^{٤٤} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٢٤

^{٤٥} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٤٦

غيابها لا تزال شخصيتي تشعر بالذكريات الجميلة التي كانت لديه. ولا يزال صوت الأغنية يتردد في الأذنين والعقل كالحب النبيل الذي لا يعرف الحسد. يمكن رؤية شعور الحب تجاه شخصيتي في الاقتباس التالي:

"فأجبتها: سأفعل كل ذلك يا سلمى. سوف أجعل روعي غلافاً لروحك، وقلبي بيتاً لجمالك، وصدري قبراً لأحزانك. سوف أحبك يا سلمى محبة الحقول للربيع. سوف أحيا بك حياة الأزهار بحرارة الشمس. سوف أترنم باسمك مثلما يترنم الوادي بصدى رنين الأجراس المتمايلة فوق كنائس القرى سوف أصغي لأحاديث نفسك مثلما تصفي الشواطئ الحكاية الأمواج".^{٤٦}

معنى الاقتباس أعلاه هو أن شخصياتي تشعر بالدعم والاهتمام الحماسي بقصة حبه. لذا فإن شخصيتي تصور كل جمل الحب المنقولة من خلال الكلمات المجازية. فكما تستخدم الروح كغطاء لقلبيهما، يستخدم القلب كموطن لجمال سلمى، ويصبح الصدر مدفناً في الحزن. كما أن شخصيتي تبادر في حبه كما يتضح من ترديد اسم سلمى مثل غناء أجراس الكنيسة القوي. علاوة على ذلك، فإن شخصيتي مستعدة أيضاً للاستماع إلى شكاوى الفتاة، مثل الصوت العالي للأمواج المتكسرة على الشاطئ. كما أن شخصيتي تعبر عن جمل الحب من خلال الأفعال اللفظية، على سبيل

^{٤٦} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٥٣

المثال: سأحبك كالحقل الذي يحب الربيع. إنه على استعداد لعيش حياة الحب تحت أشعة الشمس الحارقة.

كما تعبر شخصيتي عن حبه لسلي في الاقتباس التالي:

"سأذكرك يا سلمي مثلما يذكر الغريب المستوحش وطنه المحبوب ،
والفقير الجائع مائدة الطعام الشهية . والملك المخلوع ايام عزه ومجده ،
والأسير الكتيب ساعات الحرية والطمأنينة".^{٤٧}

ومن الاقتباس أعلاه يمكننا التأكد من أن شخصيتي تحب سلمي بشكل واضح، كما يتضح من سلوكه في تقديم الدعم للفتاة من خلال الجمل المنطوقة. وكما قال: سيظل يذكر سلمي كالغريب الذي يتذكر وطنه، والفقير الذي يريد أن يشبع، والملك المحرر من الأسر، والملك الذي يعتلي العرش. كل هذه الجمل متضمنة في شيء له قيمة لكل من يشعر به. ولذلك فإن حب شخصيتي يظهر من خلال التصرفات التي يقوم بها.

وينشأ الشعور بالحب من خلال خيال الروح كالحلم. كما في الاقتباس التالي:
" وفي أيام الشبيبة سيكون لي الحب مهذباً ، وفي الكهولة عضداً ، وفي
الشيخوخة مؤنساً . سيظل الحب معي يا سلمي إلى نهاية العمر، إلى ان

يجيء الموت ، إلى أن تجمعني بك قبضة الله".^{٤٨}

^{٤٧} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٥٣

^{٤٨} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٥٥

شعور الحب الذي تشعر به شخصيتي عندما تتخيل أين ستكون
سلمي في حياتها. شخصيتي لديها مشاعر قوية في الحب، على افتراض أن
الحب سيكون مرشده خلال شبابه. وفي الفترة الوسطى سيتحول الحب إلى
داعم للحياة. وفي الشيخوخة سيكون الحب رفيقك. لقد تخيل كل هذا
لحبيبته، أن الحب سيبقى معاً حتى تفرقهما نهاية الحياة.

ويمكن رؤية الحب بين شخصيتين سلمي وأنا في الاقتباس التالي:

"وتجف دموعنا وتنفرج ملامحنا ، ثم نبتسم متناسيين كل شيء سوى
الحب و افراحه ، منصرفين عن كل أمر إلا النفس وميولها ، ثم نتعانق
فندوب شغفاً وهياماً".^{٤٩}

تعيش شخصياتي شعوراً بالحب تجاه سلمي لدرجة أنهم ينسون كل
مشاكل الماضي ويمسحون دموعهم بابتسامة، وتبدأ الفرحة بالظهور من
جديد. يتم تعزيز حبهم من خلال الأفعال غير اللفظية، أي أنهم يعانقون
ويعانقون بعضهم البعض في حب عاطفي وشوق.
إن شعور الحب يتم التعبير عنه أو التعبير عنه مباشرة من خلال
شخصيتي، على سبيل المثال في الاقتباس التالي:

"قد احببتك يا سلمي واحببتني ، والحب كنز ثمين يودعه الله النفوس

الكبيرة الحساسة".^{٥٠}

^{٤٩} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٨٠.

في الاقتباس أعلاه، شخصيتي تعبر عن حيا لسلي، مثلما تحبه الفتاة. إن مشاعر الحب لديهم هي بمثابة أثن كتر أعطاه الله لنفس عظيمة وحساسة. وهذا يدل على أن شخصيتي وسلي يحبان بعضهما البعض حقًا.

ج. العاطفة التي ترتبط بالتحفيز

والعاطفة مع التحفيز الحسي هي عاطفة أكثر تحديدا ولا يمكن فصلها عن ارتباطها بالنفس والعقل وحتى بأجزاء الجسم مما يؤدي إلى الشعور بالمتعة أو الألم تجاه حدث ما (كريش، ١٩٦٩: ٥٢٦). في تصنيف ديفيد كريش للعواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، هناك ثلاث عواطف، وهي الألم والاشمئزاز والمتعة.

أ. المريض

تعريف الألم هو العاطفة التي تبدأ عندما يحدث شيء سيء للجسم أو جسديا. وبصرف النظر عن ذلك، فإن العقل وحتى الروح متضمنان أيضًا في مشاعر الألم.

الأمراض الموجودة في رواية "الأجنحة المتكسرة" هي كما يلي:

" أما أنا فلا استطيع أن أدعوسني الصبا سوى عهد آلام خفية خرساء

كانت تقطن قلبي وتثور كالعواصف في جوانبه وتتكاثر نامية بنموه".^{٥١}

يشير الاقتباس أعلاه إلى أن شخصيتي تشعر بالألم عميق وكرب

شديد، مثل عاصفة تضرب كل الزوايا من كل جانب.

وبصرف النظر عن ذلك، فإن شخصيتي تشعر بالألم أيضاً كما هو موضح في

هذا الاقتباس:

"هي التي كانت تعذب روعي المسجونة في ظلمة الحداثة مثلما يتعذب البازي

بين قضبان قفصه عندما يرى أسراب البزاة تسبح حرة في الخلاء

الواسع".^{٥٢}

في هذه الحالة، يبدو أن شخصيتي تعذب نفسها حقاً بسبب

المشاعر المؤلمة التي في روحها، مثل الطائر الذي يعاني في قفص لأنه يريد أن

يطير بحرية في الهواء دون أي حدود.

علاوة على ذلك، فإن الألم ينشأ أيضاً من الحزن الذي تشعر به شخصيتي،

كما في الاقتباس التالي:

^{٥١} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ١١

^{٥٢} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ١٢

"بل هي من اعراض علة طبيعية في النفس كانت تحبب الي الوحدة والانفراد ، وتميت في روعي الميول الي الملاهي والالعاب ، وتخلع عن كتفي أجنحة الصبا ، وتجعلني أمام الوجود كحوض مياه بين الجبال".^{٥٣}

معنى الاقتباس أعلاه هو أن شخصيتي تشعر بألم عميق، مثل فقدان شخص ما مثل الحزن، مما يجعله يحب الوحدة أو العزلة. لذا فهو لم يعد سعيداً بأي شيء، بسبب الحزن العميق الذي تعيشه الشخصية الرئيسية.

ليس هذا فحسب، بل ظهر الألم في شخصيتي عندما ودعني للعودة إلى المنزل. إن المشاعر المؤلمة التي تخرج هي مثل خفقان القلب، مثل الجسم المرتعش، الذي يشرب كوباً من الماء مثل العطشان. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

"هكذا كانت حياتي قبل أن ابلغ الثامنة عشرة، فتلك السنة هي من ماضي بمقام القمة من الجبل لانها أوقفنتي متأملاً تجاه هذا العالم وأرتني سبل البشر ومروج ميولهم وعقبات متاعبهم وكهوف شرائعهم وتقاليدهم".^{٥٤}

يمكن أيضاً وصف الألم الذي تعاني منه الشخصية بأنه جسد مندمج تماماً في ما خلقه الله. وإذا انفصل الجسد فسيكون هناك قصور في

^{٥٣} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ١٣

^{٥٤} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٢٤

النفس. هذا ما عاشته شخصيتي، لقد شعر بالألم والمعاناة عندما انفصل جسده عن روحه، ولم تعد الراحة موجودة.

"فكأن الآلهة قد جعلت كل واحد منا نصفاً للآخر يلتصق به بالظهر فيصير انساناً كاملاً ، وينفصل عنه فيشعر بنقص موجه في روحه : إن النفس الحزينة المتألمة تجد راح بانضمامها إلى نفس".^{٥٥}

الألم موجود أيضاً في الاقتباس التالي:

"تلك أيام مضت كالأشباح واضمحت كالضباب ولم يبق لي منها سوى الذكرى الأليمة ، فالعين التي كنت أرى بها جمال الربيع ويقظة الحقول لم تعد تحرق الى غير غضب العواصف ويأس الشتاء . والأذن التي كنت أسمع بها أغنية الأمواج لم تعد تصغي لغير أنة الأعماق وعويل الهاوية".^{٥٦}

معنى الاقتباس أعلاه هو أن شخصيتي تشعر بالألم عندما لا يكون وضعه هو نفسه الذي كان يشعر به من قبل. لذلك ينشأ الألم لأن شخصيتي تشعر أن الذكريات تختفي بسرعة كبيرة بحيث لا يبقى لها سوى ذكريات مؤلمة. وبصرف النظر عن ذلك، فإن جمال الربيع يشبه التعرض لريح قوية. وتشعر شخصيتي أيضاً أن أذنيه تسمع عادةً صوت زقزقة الطيور، ولكن

^{٥٥} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٢٧

^{٥٦} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٤٦

بسبب الألم الذي تعاني منه شخصيتي، فإنه بدلاً من ذلك يسمع أنين الهاوية العميقة.

ومن ناحية أخرى، فإن الألم في شخصيتي يعاني منه كلاهما. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

"ولم يندس أحدنا ببنت شفة في ما بقي من تلك الليلة ، لأن اللوعة إذا عظمت تصير خرساء ، فبقينا ساكتين جامدين كعمودي رخام قبرهما الزلزال في التراب . ولم يعد أحدنا يريد أن يسمع الآخر متكلماً ، لأن خيوط قلبينا قد وهت حتى صار التهد دون الكلام يقطعها"^{٥٧}.

الاقتباس أعلاه يحكي عن الألم الذي شعرت به أنا وسلمى. طاردهم القدر جميعاً مرة واحدة وشعروا بالألم شديد، لدرجة أنه لم يجرؤ أي صوت على الخروج من أفواههم باستثناء أجسادهم المتصلبة. الألم الذي شعرت به يشبه عموداً من الرخام يغرق في الأرض. علاوة على ذلك، نشأت المشاعر عندما عانت الشخصيتان أنا وسلمى من ألم عميق، مما جعل الأفراد لا يرغبون في سماع بعضهم البعض. لأن خيط القلب ضعيف حتى الكلام يقطعه.

يأتي الألم لشخصيتي أنا وسلمى عندما يضرب الحب واليأس عندما

يأتي وقت الفراق. كان الألم كما لو كان العملاق يخنق رقبة الإنسان بأظافره

^{٥٧} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٥٨.

ويضع جناحيه فوق رأسه، ولم يكن هناك أمل في طلب المساعدة، باستثناء أصوات الضحك والشتائم من الآخرين. هذه الجملة تصف الألم الذي عانت منه شخصيتان سلمى وأنا، حقاً في الألم والعنف.

كما جاء في الاقتباس التالي:

"وقفنا للوداع وقد وقف بيننا الحب واليأس شبحين هائلين، هذا باسط جناحيه فوق رأسينا وذاك قابض بأظافره على عنقينا . هذا يبكي مرتاعاً وذاك يضحك ساخراً"^{٥٨}.

علاوة على ذلك، فإن الألم الذي تعاني منه شخصيتي موصوف في الاقتباس التالي:

"بلغت غرفتي وارتبها على فراشي كطائر رمى الصياد وسقط بين السياج والسهم في قلبه"^{٥٩}.

الألم الذي تعيشه شخصيتي يشبه رصاصة الصياد على طائر تضرب القلب حتى يسقط الطائر. شخصيتي تشعر بهذا المصير لأن ألم حبه الضائع يشبه رصاصة من سهم الموت تخترق صدره حتى يعجز. ومثال آخر في الاقتباس التالي:

^{٥٨} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٥٩.

^{٥٩} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٦٠.

"والولع الذي كان يستدر الدموع من عيني قد انقلب ولها يستقطر الدم من قلبي ، وأنة الحنين التي كانت تملأ ضلوعي أصبحت صلاة عميقة تقدمها روحي في السكينة أمام السماء".^{٦٠}

الاقتباس أعلاه يحكي المشاعر التي تمر بها شخصيتي. شخصيتي شعرت ذات مرة بالأمل الذي جلب الدموع إلى عينيه، لكن الآن تحولت تلك الرغبة إلى ألم مثل قطرة دم في قلبه. ثم إن شخصيتي أيضاً تعاني من الألم بسبب آهات الشوق التي لا يمكن إطلاقها أبداً، فقد أصبح شعور الشوق بمثابة صلاة تقدم في روحه. لم يكن هذا هو المقصود من البداية لذلك فهو يسبب الألم لشخصيتي.

ومثال آخر في الاقتباس التالي:

"كنت اسمع سلمى متكلمة وعواطفني تنمو وصدري يضيق حتى شعرت بأن أضلعي تكاد تتفجر حناجر وفوهات".^{٦١}

في الاقتباس أعلاه، الألم الذي شعرت به شخصيتي مرة أخرى عندما سمع كل الكلمات التي قالتها سلمى وهي تبكي. عاطفة عالية جداً لدرجة أنها تجعل الصدر يضيق وتتكسر الأضلاع. نتيجة كبح شخصيتي للألم الزائد، وكأن المشاعر التي كان يشعر بها على وشك الانفجار.

^{٦٠} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٦٣

^{٦١} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٧٣

وينشأ الألم عند وجود سبب آخر، كما في الاقتباس التالي:

"حتى اذا ما اتضحت لي حقيقة الوداع وما سيحيء بعده من ألم الوحشة
ومرارة الشوق جمدت فكري وتراخت خيوط قلبي وعلمت لأول مرة ان
الانسان وإن ولد حراً يظل عبداً لقساوة الشرائع التي سنها آباؤه وأجداده
، وان القضاء الذي نتوهمه سراً علوياً هو استسلام اليوم الى مآتي الأمس ،
وخضوع الغد الى ميول اليوم".^{٦٢}

الاقتباس أعلاه يعني أن شخصيتي تعاني من الألم بسبب الوحدة
والشوق العميق، مما يؤدي إلى مرارة في روحه المشتاقة. شخصيتي تشعر بالألم
الأفكار المتجمدة وخيوط أو روابط قلبه التي أصبحت مفككة. لذلك يفتح
عقل شخصيتي عندما يكتشف أنه إذا ولد شخص ما حراً من قبل أي
شخص، فإنه سيظل عبداً والقوانين القاسية التي وضعها والده وجده، لأن
القدر أصبح له. يشير هذا إلى فتاة جميلة تدعى سلمى بخصوص مصيرها في
الحياة. وهذا هو السبب الذي يجعل شخصيتي تشعر بالألم داخل نفسها
فيما يتعلق بالحياة التي عاشتها حتى الآن.

ب. الامشأزاز

^{٦٢} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٩٤

شعور ينشأ عندما ترى أو تلمس شيئاً لا تحبه، مما يثير شعوراً

بالاشمئزاز لدى شخص ما مما يدفعه إلى تجنب ذلك. يمكن أن يتميز هذا

بالغثيان والقيء.

ت. التمتع

الاستمتاع هو شعور بالرضا عن شيء يحبه المرء. يمكن لأنواع

مختلفة من الأشياء أو الأحداث أن تثير وتثير مشاعر المتعة لدى الشخص.

المتعة موجودة أيضاً عندما لا تكون هناك صعوبات أو أشياء سيئة أخرى. يتم

التعبير عن الشعور بالمتعة في شكل تواصل لفظي أو غير لفظي. ماتسوموتو

(٢٠٠٩:٢٩٨) التواصل اللفظي هو إجراء يتضمن كلمات، مثل القراءة

والكتابة والتحدث والاستماع. بهاتيا (٢٠٠٩: ٢٨١) وفي الوقت نفسه، فإن

معنى التواصل غير اللفظي هو التواصل الإشاراتي الذي يتم من خلال حركات

الجسم أو السلوك أو تعبيرات الوجه أو الاتصال بالعين أو المظهر أو حتى

الرائحة.⁶³

إن إحساس المتعة الذي يتضمنه المقتطف من رواية "الأجنحة المتكسرة"

يتضمن ما يلي:

⁶³Sabrinavasthi, Skripsi: *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek*, (Yogyakarta: UNY, 2017), Hal. 55-58.

"هكذا كانت حياتي قبل أن ابلغ الثامنة عشرة، فتلك السنة هي من ماضي
بمقام القمة من الجبل لأنها أوقفتني متأملاً تجاه هذا العالم وأرتني سبل
البشر ومروج ميولهم وعقبات متاعيم وكهوف شرائعهم وتقاليدهم".^{٦٤}

في الاقتباس أعلاه، تشعر شخصيتي بالنعمة العظيمة التي سيحصل
عليها قبل أن يبلغ الثامنة عشرة. اكتسب المعرفة داخل نفسه وجعله يفهم
التغيرات في الحياة. ومن ناحية أخرى، تحظى شخصيتي أيضاً بمتعة الإبحار
عبر بحر هادئ من الأحلام المليئة بالأمل. ولأن فتاة جميلة خرجت من خلف
الستار، شعرت شخصيتي بإحساس عالٍ من المشاعر اللذيذة. كما نقلت
أدناه:

"جلسنا جميعاً ساكتين كأن سلمى قد ادخلت معها إلى تلك الغرفة روحاً
علوية توغز الصمت والتهيب ، وكأنها شعرت بذلك فالتفتت نحوي وقالت
مبتسمة: كثيراً ما حدثني".^{٦٥}

علاوة على ذلك، يتم الحصول على الشعور بالمتعة في الاقتباس التالي:
" هل اعمتني الفتوة فتوهمت الأشعة في عيني سلمى والحلاوة في ثغرها
والرقة في قدها ام هي تلك الأشعة وتلك الحلاوة وتلك الرقة التي فتحت
عيني لتربني أفراح الحب وأحزانه؟".^{٦٦}

^{٦٤} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ١٤

^{٦٥} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٢١

في هذا الاقتباس، تشعر شخصيتي الرئيسية بمتعة غير عادية داخل نفسها مما يثير العديد من الأسئلة غير المتوقعة، وتتجلى الأسئلة تدريجيًا في ذهنه، لأن شخصيتي مغمورة بعمق في هذا الشعور. ومن ناحية أخرى، يأتي شعور المتعة عندما تستمتع بشخصيتي كثيرًا بإحساس النظرة إلى جمال روحها ونبيلها، فتتخيل شخصيتي وكأن الفتاة مثل محتويات كتاب قد حفظه.

وهذا يمكن العثور عليه في الاقتباس التالي:

"فكل زيارة كانت تبين لي معنى جديداً من معاني جمالها وسراً علوياً من أسرار روحها حتى أصبحت أمام عيني كتاباً أقرأ سطورهِ وأستظهر آياته وأترنم بنغمته".^{٦٧}

ومن ناحية أخرى، ينشأ الشعور بالمتعة عندما يشعر الإنسان بشيء يعتقد أنه الأفضل، كما في شخصيتي، يحاول التحدث مع حبيبته وهو يجلس بجانبه بهدوء ولكن فمه لا يفتح، مثل لسانه مقيد، وفمه مغلق بإحكام. لذلك اختارت شخصيتي أن تظل صامتة في ذلك الصمت. رغم أنه شعر أن حبيبته سمعت ما في قلبه. كما في الاقتباس التالي:

^{٦٦} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٢٣

^{٦٧} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٢٥

" ولما بلغت المنزل فدنوت منها صامتاً وجلست بقرمها جلوس مجوسي
متهيب أمام النار المقدسة ، ولما حاولت الكلام وجدت لساني منعقداً
وشفتي جامدتين فاستأنست بالسكوت ، لأن الشعور العميق غير المتناهي
يفقد شيئاً من خاصته المعنوية عندما يتجسم بالألفاظ المحدودة ، ولكنني
شعرت بأن سلمى كانت تسمع".^{٦٨}

هناك أيضاً شعور بالمتعة في هذا الاقتباس:

"ورفعت سلمى يدها بلطف عن رأسي تاركة بين مغارس الشعر تموجات
كهربائية يتلاعب بها نسيم الليل فيزيده. نمواً وحراراً ، فأخذت تلك اليد
براحتي نظير متعبد يتبرك بلثم المذبح ووضعتها على شفتي الملتهبتين وقبلتها
قبلة طويلة عميقة خرساء تذيب بحرارتها كل ما في القلب البشري من
الاحساس وتنبيه بعدوتها كل ما في النفس الالهية من الطهر".^{٦٩}

الوصف في الاقتباس أعلاه يعني أن شخصيتي تشعر بمشاعر
مرتبطة بالمحفزات الحسية، وهي المتعة. شعور المتعة في شخصيتي يشبه
عندما رفعت سلمى يدها من شعرها، شعرت بالمتعة على شكل علامة تركتها في
شعرها. بعد ذلك، رفعت شخصيتي يده على الفور وأخذت يد الفتاة وقبلتها

^{٦٨} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٢٩

^{٦٩} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٣٨

لفترة طويلة. شخصيتي تشعر بمتعة غير عادية لدرجة أن شعور المتعة يذيب كل المشاعر الساخنة في قلبه.

يتم التعبير عن الشعور بالمتعة الذي يحدث لشخصيتي من خلال التواصل اللفظي. كما جاء في الاقتباس التالي:

"قل لي يا حبيبي ، قل لي ماذا تكون لي بعد ان كنت نوراً لعيني و نعمة لأذني و جناحاً لروحي ، ماذا تكون ؟ فأجبتها وحبات قلبي تذوب في عيني : سأكون لك يا سلمى مثلما تريدني ان أكون".^{٧٠}

معنى الاقتباس أعلاه هو أن شخصيتي تشعر بالرضا تجاه الأسئلة والكلمات التي تتحدث بها سلمى. لذلك استجاب لجميع رغباتهم. هذا جعل قلب شخصيتي يذوب ويجلب الدموع إلى عينيه. على الرغم من أن متعة الرضا التي تحصل عليها شخصيتي هي من فئة المشاعر السلبية، أي الحزن، لأنه يعلم أن كل هذا لا يمكن أن يكون له.

يمكن العثور على الشعور بالمتعة في الأفعال غير اللفظية في الاقتباس التالي:

"ثم تقبل سامى مفرق شعري بطهر و انعطاف فتملاً قلبي شعاعاً ، و أقبل أطراف اصابعها البيضاء فتغمض عينها وتلوي عنقها العاجي وتتورد وجنتاها باحمرار لطيف يشابه الأشعة الأولى التي يلقيها الفجر على جباه

^{٧٠} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٥٣

الروابي . ثم نسكت وننظر طويلا نحو الشفق البعيد حيث الغيوم المتلونة
بأنوار المغرب البرتقالية".^{٧١}

إن شعور المتعة الذي تشعر به شخصيتي من خلال التصرفات غير
اللفظية هو عندما تقبل سلمى شعرها بنقاء وحنان مما يجعل قلب
شخصيتي ينير بالنور. علاوة على ذلك، فإن شعور المتعة الذي تشعر به
شخصيتي من خلال الأفعال يتحقق من خلال قبلة أطراف أصابعه الناعمة.
حتى ظلا صامتين طويلاً محدقين في البرتقالة من بعيد.
ومثال آخر في الاقتباس التالي:

"ولما صحوت من هذه السكره ، وكان الليل قد غمر الوجود بأمواجه
القائمة ، وجدتني هائما بين تلك البساتين مسترجعا إلى حافظتي صدى كل
كلمة لفظتها سلمى ، معيدا إلى نفسي حركاتها وسكناتها وملامح وجهها
وملامس".^{٧٢}

في الاقتباس أعلاه، تشعر الشخصية "أنا" بالمتعة في شكل أفعال
غير لفظية. وكما تشعر شخصيتي، فقد استمتع بكل الأحداث التي مر بها مع
سلمى. ويتجلى شعور المتعة في شخصيتي عندما يجد نفسه يتجول بين
الحدائق التي يعتبرها جنة من رياض الجنة، كما يستمتع بصدى كل كلمة

^{٧١} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٨٠.

^{٧٢} جبران خليل جبران، "الأجنحة المتكسرة"، ص ٩٣.

قالتها سلمي من حركات وصمت وتعابير وجه ولمسات من سلمي. وهذا يصور شخصيتي وهي تعاني من شعور عاطفي، وهو المتعة، الذي يحدث عندما يستيقظ من النوم.

من تصنيف العواطف التي تم تحليلها، هناك عدة نقاط عاطفية من النظرية النفسية لديفيد كريش غير موجودة في الأشياء. أولاً، يشير موضوع الكائن أكثر إلى النهاية الحزينة للقصة، مما يوفر مشاعر أساسية مثل الغضب في الشخصية التي لم يتم العثور عليها. ثانياً، المشاعر المتعلقة بالتحفيز الحسي مثل الاشمئزاز غير موجودة في جمل الرواية. لأن المشاعر المرتبطة بالتحفيز الحسي توجد بشكل أكثر شيوعاً في الألم والمتعة. المشاعر الثلاثة المتعلقة بتقييم الذات فيما يتعلق بمشاعر الفخر والعار لا توجد أيضاً في الاقتباسات الموجودة في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران، أحد العوامل هو أنه في القصة التي حدثت لشخصيتي لا توجد اقتباسات عاطفية إعطاء معنى للتقييم الذاتي لنفسك عندما يحكم عليك الآخرون.

وذلك لأن الوصف العام لرواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران يحتوي على قصة رحلة بدايتها سعيدة وتنتهي بقصة حزن وأسى. ترتبط العديد من المشاعر التي تم تحليلها بأشياء تتعلق بمشاعر السعادة والحزن

والألم والخوف والسرور والنجاح والفشل والشعور بالذنب والندم والكراهية

والحب.



الباب الخامس

خاتمة

وتود الباحث في هذا القسم أن تقتبس وتشرح النتائج والتحليلات التي

حصلت عليها أثناء إنجاز هذا العمل العلمي.

أ. النتائج

إحدى النتائج التي توصل إليها الباحثة في العمل العلمي تصنيف انفعالات

الشخصية الرئيسية "أنا" ديفيد كريش في رواية "الأجنحة المتكسرة" للكاتب خليل

جبران خليل باستخدام نظرية دراسة سيكولوجية أدبية ، وهي ما يتعلق بمشكلة

تعلم الحياة التي تبدأ مع مقدمة الحب عن قصة صراع العلاقات الماضية للحصول

على حلم تبين أنه ليس ما توقعته. وفي هذا التصنيف فإن أبرز العاطفة الأساسية

هي الحزان والخوف. وبصرف النظر عن ذلك، هناك القليل من الفرح وليس هناك

ما يجعل حالة الشخصية الرئيسية تشير إلى مشاعر الغضب. ثانيًا، العاطفة التي

ترتبط بتقدير النفس مثل مشاعر النجاح والفضل، والفخر والعار، والشعور

بالذنب والندم. ثالثًا، العاطفة المتعلقة بشخص آخر موجودة بشكل عام في الرواية،

مثل الكراهية والحب. رابعاً: العاطفة التي ترتبط بالتحفيز مثل الألم واللذة. وفي

الوقت نفسه، لم يتم العثور على الاشمئزاز أو شيء من هذا القبيل لوصف

شخصيتي بأنها تظهر هذه العاطفة.

ب. التوصيات

وأهم نصيحة هي:

١. ويأمل الباحثة أن تعرف طلاب تخصص اللغة العربية وآدابها المزيد عن أنواع

التصنيف العاطفي في الأعمال الأدبية، وأن يمكن البحث في هذا الموضوع في مختلف

مجالات العلوم وغيرها.

٢. طلب الباحثة من الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها توسيع معرفتهم من

خلال قراءة المزيد من المعرفة الأدبية أو أشياء مماثلة. بشكل أساسي لتسهيل قيام

الباحثين بإجراء الأبحاث وتوسيع الأفكار الأخرى.



المراجع العربية

ادلنفلوطي دراسة يف علم النفس الأديب لدفيد كريش حثت جامعي. جامعة موالان

مالك إبراهيم الإسلامية احلكومية مالنج, ٢٠٢٣

إيندح رحمة حسناء, تصنيف العاطفة في الرواية "لا أنم" إحسان عبد القدوس,

جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية, ٢٠٢٣

البيرمي، محمد رجب. علم النفس. بيرمت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٢

جبران خليل جبران, "الأجنحة المتكسرة". مكتبة كتوباتي.

جبران خليل جبران. النبي. متوفر في مؤسسة الهنداوي, ٢٠١٧

دار المؤلف. العواصف. اصدار حصري, ٢٠١٧

الدكتور نزار بريك هنيدي, حديقة النبي جبران خليل جبران. دراسات جديدة, ١٩٨٩

دمحم هارتون عارفي ريتنجا. النفعالت للشخصية الرئيسية يف رواية جمدولني

دلصطفى لطفي, ٢٠٢٣

ساباردي دجوكو دامون. الأجنحة المتكسرة. يوجياكارتا: بينتانج, ٢٠٢١

مقرر المنتسبين. مدخل لدراسة الأدب. جامعة أم القرى كلية اللغة العربية وآدابها

مدخل لدراسة الأدب هني, ٢٠١٥

https://theses.uinsgd.ac.id/56930/4/4_bab1.pdf المكتبة الرقمية، جامعة سونان

جونونج جاتي الإسلامية الحكومية, الباب الأول مقدمة خلفية البحث. أ لذي

الطف هي نتيجة لتصوير

<http://digilib.uinsa.ac.id/15058/5/Bab%202.pdf> ديجيليب سونان امبيل سورابايا,

سيكولوجية أدبية علم النفس ,جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية،

سورابايا.



المراجع الإندونيسية

- Amala, E.(2020). Kajian Pustaka 2.1 Ekologi Sastra.(Skripsi, Universitas Muhammadiyah Sukabumi) diakses dari <https://repository.umko.ac.id/id/eprint/68/3/bab2emil.pdf>
- Hutabarat, Gusni, Rosmaini, dkk. Klasifikasi Tokoh Utama dalam Film 27 Steps Of May. *Jurnal Universitas Medan*. Hal 4
- Krech, David, Richard S Crutchfield, and Norman Livson. *Elements of Psychology: A Briefer Course (Second Edition)*. 2nd ed. New York: Knopf Books for Young Readers, 1970
- Minderop, A. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018
- Prastiwi, Azka, dkk (2023) David Krech's Classification of Emotions in Didi Kempot's Cidra Song *Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, no 7, hal 309
- Prof. Dr. Albertine, Minderop.(2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Sabrinavasthi, (2017). *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek*, Analisi Psikologi Sastra. (Skripsi Sarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2017) Diakses dari https://eprints.uny.ac.id/49480/1/SKRIPSI_Shabrinavasthi_13203241049.pdf
- Simaibang, Merna. Jumadiah, Sri (2023). Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Represi Karya Fakhrisina Amalia . *Sabda Jurnal Bahasa dan Sastra* . 2 (2), hal 247-256
- Uhamka (2013) *Tindakan Verbal dan Non Verbal dalam Cinta*. Diakses pada 13 Maret 2024, dari https://etheses.iainkediri.ac.id/6631/3/933415418_bab%202.pdf
- Yuliana, Sri Risma, dkk. (2018) Klasifikasi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Krech, *Jurnal Sri Risma Yuliana*, hal 8-9



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B -1950/Un.08/FAH/Kp.009/10/2023

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.

- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2023, Tanggal 30 November 2023;

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan Kesatu : Mengangkat saudara:
1. Syarifuddin, MA., Ph. D (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Dr. Abd. Razak, Lc., MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

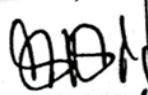
Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Annisul Afdhilla / 200502004
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul Skripsi : Tasniyfu Al-'Atifah al-Syakhsiyati Al-Ra'isyiyati fi Riwayah" Al-Ajnihatul Mutakasirah" Jibrān Khalil Jibrān (Dirāsah Sikūlūjiyah Adabiyah)

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 26 September 2023 M
29 Salar 1445 H.

Dekan,


Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip