

الشخصية في رواية "موزين" لأحمد الخاني

(دراسة التحليلية الوصفية)

الرسالة

قدمتها

نتي ريان

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد:

٥٢١٢٠٢٨٢٦



جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشية

٢٠١٧

رسالة

مقدمة لكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمتها

نتي ريان

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٢٠٢٨٢٦

مواقفة المشرفين

المشرف الثاني

ريني زهرة الماجستير

المشرف الأولى

رشاد الماجستير

تمت المناقشة لهذه الرسالة امام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (s.hum)
في اللغة العربية وأدبها

دار ٤ جمادى الأولى ١٤٣٨ هـ
السلام، ١ فبراير ٢٠١٧ م

دارالسلام بندا أنشية
لجنة المناقشة:

السكريتير
سومردي الماجستير

الرئيس
رشاد الماجستير

العضو ٢
فهمي سفيان الماجستير

العضو ١
الدكتور كوكا حلم الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



بدار السلام بندا أنشية

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : NETTI RIANA
2. Nim : 521202826
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

الشخصية في رواية "ممو زين" لأحمد خاني
(دراسة التحليلية وصفية)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan menteri Pendidikan No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 01 Februari 2017

Membuat Pernyataan



Netti Riana

NETTI RIANA

NIM: 521202826

كلمة الشكر

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وجعل اللغة العربية لغة القرآن، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه الذين يجاهدون في سبيل الله.

وقد انتهى البحث بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة التي تقدمها لكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في علوم الآداب. وقد اختارت الباحثة " الشخصية في الرواية "مؤ زين" لأحمد خاني" دراسة تحليلية وصفية، موضوعا لهذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر لوالديها المحبوبين اللذين قد ربياها تربية حسنة وهدياها تهذيبا نافعا لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة، ولاتنسى أن تشكر لفضيلة المشرفين هما رشاد الماجستير وريني زهرة الماجستير، الذ قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاقهما في إشراف الباحثة على اعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

وتقدم الباحثة الشكر لعميد كلمة الآداب والعلوم الإنسانية، ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الأساتذة والموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوها بإعارة الكتب المحتاجة إليها في كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الرسالة ترحو الباحثة من القارئین نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة

وللقارئین عامۃ. حسبناللہ ونعم الوکیل نعم المولی ونعم النصیر ولا حولا
ولا قوة إلا باللہ العلی العظیم والحمد لله رب العالمین.

بندا آتشیة، ۱۱ ینایر ۲۰۱۷م

نئی ریان

تجريد

اسم الطالبة : نتي ريان
رقم القيد : ٥٢١٢٠٢٨٢٦
الكلية : كلية الآداب والعلوم الإنسانية
القسم : قسم اللغة العربية وأدبها
الموضوع الرسالة: الشخصية في رواية "ممو زين" لأحمد خاني
تاريخ المناقشة : ١ فبراير ٢٠١٧
حجم الرسالة : ٣٥ صفحة
المشرف الأول : رشاد الماجستير
المشرف الثاني : ريني زهرة الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هي الشخصية في رواية "ممو زين" لأحمد خاني. وتبحث فيها الباحثة عن صورة الشخصية في هذه الرواية. وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي. وأما النتائج التي وجدتها الباحثة هي أن صورة شخصية تتكون من ثلاثة نواحي، (١) من ناحية دوائر، هي الشخصية الرئيسية التي تلعب من أول رواية حتى آخرها، هما مممو و زين، والشخصية الثانوية هي شخصية تساعد البطل في هذه الرواية، هو تاج الدين، (٢) من ناحية وظائف هي الشخصية فروتاغونيس التي تلعب دورا محمودا جيدا وهي هيلانة والشخصية خصومية التي تلعب دورا مذموما هو بكر، (٣) من ناحية طبيعة هي الشخصية المتوازنة التي لم تغير طبيعتها بسبب الأحداث التي تقع من أول القصة إلى آخرها، هي هيلانة والشخصية

الديناميكية التي تغير طبيعتها بسبب الأحداث التي تقع في القصة، هو أمير زين الدين.

ABSTRAK

Nama : Netti Riana
Nim : 521202826
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : As-Syakhsyiah fi al Riwayah Mamo Zein Li Ahmad Khani (Dirasah Tahliliyah Wasfiyyah)
Tanggal sidang : 01Februari 2017
Tebal skripsi : 35 halaman
Pembimbing I : Rasyad, M.Ag
Pembimbing II : Rini Zahra, SS., M. Pd. I

Penelitian ini berjudul As-Syakhsyiah fi al Riwayah Mamo Zein Li Ahmad Khani peneliti meneliti bagaimana gambaran penokohan dalam novel, Dalam melakukan penelitian ini, peneliti menggunakan metode deskriptif analisis. Adapun hasil yang didapat adalah gambaran penokohan dibagi dalam tiga segi, yaitu: 1) Dari segi peran, Tokoh Utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama adalah tokoh yang berperan dari awal sampai akhir dalam novel, sebagaimana dua tokoh Mamo dan Zein. Tokoh tambahan adalah tokoh yang berperan membantu pemeran utama, sebagaimana tokoh Tajuddin. 2) Dari segi Fungsi, Tokoh Protagonis dan Tokoh antagonis. Tokoh Protagonis adalah tokoh yang berperan dengan sifat terpuji, sebagaimana tokoh Heilanah. Tokoh antagonis adalah tokoh yang berperan dengan sifat buruk, sebagaimana tokoh Bakar. 3) Dari segi sifat, tokoh Statis dan tokoh dinamis. Tokoh Statis Adalah tokoh yang tidak berubah sifatnya karena kejadian yang terjadi dalam novel, seperti tokoh Heilanah. Tokoh dinamis adalah tokoh yang berubah sifatnya karena kejadian-kejadian yang terjadi, seperti tokoh raja Zainuddin.

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	تجريد
د	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. مشكلة البحث
٤	ج. غرض البحث
٤	د. معاني المصطلحات
٦	هـ. منهج البحث
٧	الباب الثاني : ترجمة احمد الخاني
٧	أ. حياته الأدبية.....
١٠	ب. مؤلفاته.....
١٢	الباب الثالث : الشخصية في رواية "موزين"
١٢	أ. نظرية عن الشخصية
١٤	ب. أنواع الشخصية
١٧	الباب الرابع : تحليل عن الشخصية في رواية
١٧	أ. نبذة عن رواية موزين
١٨	أ. تحليل صورة الشخصية موزين
١٨	١. الشخصية موزين
٢١	٢. الشخصية موزين

٣	الشخصية تاج الدين	٢٣
٤	الشخصية هيلانة	٢٥
٥	الشخصية بكر	٢٦
٦	الشخصية الأمير زين الدين	٢٧
٧	الشخصية هيلانة	٣٠
٣٢	الباب الخامس : خاتمة:	٣٢
٣٢	أ. النتائج	٣٢
٣٣	التوصيات	٣٣
٣٤	المراجع	٣٤

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الرواية أكبر أنواع القصص من حيث طولها، تحتوى على العديد من الشخصيات. لكل منها احتياجاتها وانفعالاتها الخاصة. كانت القصص في بدءها ضعيفة من حيث الأسلوب. وعلى مر العصور تطورت الرواية بسبب كثيرة الالتباط بخارج شبة الجزيرة العربية.

وتناولت الرواية مشاكل الحياة ومواقف الانسان منها في ظل التطور الحضارى السريع، وعالجت موضوعات تاريخية، واجتماعية، وعاطفية.

تتكون الرواية من عناصر مهمة منها، الحدث، الشخصية، البيئة، الزمان، المكان، اللغة، السرد، الأسلوب، الحكمة، الحوار.^١ الحدث هو جملة من الموقف

^١حسن شوندى، رؤية إلى العناصر الروائية، (إيران: جامعة آزاد الإسلامية في كرج، ١٣٩٠)

والانكسارات والانتصارات المتعاقبة التي تتكون منها القصة، أو هو تلك

السلسلة من الوقائع المسرودة سردا فنيا والتي يضمها إطار خارجي.^٢

الشخصية هي أهم العانصر التي تقوم بها القصة و في واقع أن حيوية

القصة المرتبطة بوجود الشخصيات. لأن وجود القصة تابع من شخصيات

القصة^٣ الشخصية هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث،

وقد تكون الشخصية من الحيوان، فيستخدم عندئذ كرمز يكشف عما وراءه

من شخصية إنسانية تهدف من وراءها العبرة والموعظة، كما في كليله ودمنة

والقصص التعليمية الأخرى.^٣

كانت رواية ممو زين هي إحدى الروايات لأحمد بن إلياس بن الملا

عياض بن الأمير رستم الشيخ عبد الرحمن بن الأمير عبد الرزاق بن الأمير

سليمان بن الأمير حسين الخاني الملقب ب خاني. ولد أحمد خاني في مدينة

بيازيد، التي أخذت مكانها على صدر منطقة هكاري بكرستان تركيا عام

^٢ نفس المرجع، ص: ٥٢-٥٣

^٣ نفس المكان، ص: ٥٣

١٦٥٠م. وكانت تدور أحداث قصتها عن الوفاء و الحب بين ممو و زين و الحياة الدنيوية في جزير بوطان.

ولاتتفرق هذه الرواية من روايات أخرى حيث أن لها عناصر تقوم عليها الرواية إحدى عناصر مهمه هي الشخصية، وأما اسبب اختار الباحثة هذه الرواية، لأن الباحثة تريد أن تبحث صورة الشخصية في هذه الرواية لأن الشخصية في هذه الرواية لا ييحبها احد من طلبة قسم اللغة العربية وأدبها، واحتارت الباحثة هذا الموضوع لأن فيها تحكى عن الوفاء الحارس القصر الذي يحب اخت الأمير ولكن أمير لا يوافق.

ولذلك تريد الباحثة أن تبحث عن الشخصية وما تتعلق بها تحت موضوع " الشخصية في رواية "ممو زين" لأحمد الخاني.

ب. مشكلة البحث

اعتمادا على ماسبق، تريد الباحثة أن تحدد مشكلة البحث

وهي: كيف صورة الشخصية في رواية "ممو زين"؟

ج. أغراض البحث

وأما أغراض البحث في هذه الرسالة موافقا با لمسئلة المذكورة فهي:
معرفة صورة الشخصية في رواية ممو زين.

د. معاني المصطلحات

قبل الشروع إلى هذه الرسالة، تريد الباحثة أن تشرح معاني
المصطلحات التي تتضمن في هذه الرسالة:

١. الشخصية

الشخصية بمفهومها العام هي نتاج البيئة، مكانا وزمانا، وثقافة، كما
أنها مجموع تفاعل عوامل الواقع المعيش، مع التركيبية الداخلية للإنسان الفرد
ومكونات واقعة النفسي، والعوامل التي تساعد في بناء الشخصية، بلورة
فكرها وسلوكها.^٤ أما الشخصية في المصطلح الأدبي، أحد أفراد الخياليين أو
الواقعيين الذين تدور حولهم أحداث القصة أو مسرحية.^٥

^٤ نصر عباس، الشخصية بين الواقع في الرواية الفلسطينية، (رواية "ما بقي لكم" لغسان كنفاني

نكودجا)، الرياض: جامعة القدس المفتوحة، ص: ١

^٥ مجدي وهبة، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤)، ص:

وأما الشخصية التي تريد الباحثة في هذه الرسالة فهي الشخصية الموجودة في رواية مموزين لأحمد الخاني.

٢. الرواية

الرواية أصلها من روى-يرى رواية بمعنى القصة الطويلة.^٦ قصة طويل تعني موضوعا من موضوعات الإنسانية، ومن أنواعها السياسية والتاريخية والنفسية.^٧ الرواية بمعنى اللغوي هي الحكاية والقصة والكتابة والمسحبة والتقرير والصورة الحيوية والأفلام. ولهذا تستطيع الباحثة أن تلخص أن الرواية كتابة تقرير أو تقصص عن الحياة.

٣. مموزين

أما رواية "مموزين" هي إحدى رواية التي كتبه أحمد الخاني التي تحكى عن الشخصية الشاب مموز الذي يعمل كحارس القصر وهو الشاب نشيط، جميل، شجاعة وأمانة. هذا الشاب يحب أخت الأمير اسمه زين.

^٦ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (د. م. م. مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٣م)، ط٤، ص: ٣٨٤

^٧ حسن شوندى، رؤية إلى العناصر الروائية، (إيران: جامعة آزاد الإسلامية في كرج، ١٣٩٠) ص:

٥. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث أن تقوم الباحثة بتحليل الرواية المقصودة ووصفها. وجمع المعلومات والبيانات تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي حيث تطلع على الكتب والمقالات التي تتعلق بلموضوع.

وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على كتاب الذي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab) Fakultas Adab IAIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014”

الباب الثاني

ترجمة لأحمد الخاني

في هذا الباب تريد الباحثة أن أن تبحث قليلا عما يتعلق بترجمة احمد خاني، ويشمل هذا البحث عن حياته ومؤلفاته، وأما شرحها كما يلي:

١. حياته الأدبية

هو أحمد بن إلياس بن الملا عياض بن الأمير رستم الشيخ عبد الرحمن بن الأمير الرزاق بن الأمير سليمان بن الأمير حسين الخاني الملقب ب خاني.^١ ولد أحمد خاني في مدينة بيازيد، التي أخذت مكانها على صدر منطقة هكاري بکردستان تركيا عام ١٦٥٠م.

وتلقى خاني علومه الابتدائية في الكتاتيب والجوامع، على أيدي شيوخ زمانه، ثم في المدارس التي كانت متوفرة آنذاك في المدن الكبيرة، مثل تبريز وبديس، حيث ظهرت فيه علائم النبوغ مبكرة. وسعيا وراء الزيد من العلم،

^١ نايف ميكائيل طاهر، الشاعر الكوردي أحمد الخاني ومنهجه في العقيدة الإسلامية من خلال

منظومته (عقيدة نامه)، مجلة جامعة نوروز-العدد الأول-٢٠١٣، ص: ١٤٤

زار مدنا كثيرة، وتجول فيها، وأقام في مرابعها ردحامن الزمن- استانبول ودمشق. كما زار مصر أيضا، فاطلع على علوم عصره. وتلقفها فجمع بين الأدب ولا سيما الشعر، وبين لفقه والتصوف، فذاعت شهرته مقرنة بالثقافة الواسعة والمعرفة العميقة في الأمور الأدبية والفلسفية والدينية.^٢

وهو شاعر كردي كبير وواحد من علماء الأكراد الذين برعوا في علوم الفقه والفلسفة والتصوف والأدب.^٣ عاش الشاعر أحمد لخاني في مدينة (بايزيد) وقضى حياته فيها ودرس في المساجد وجلس في حلقات الدروس الدينية ليدرس مناطق بوتان وهكاري في كوردستان وفي رأي البعض أنه زار سوريا ومصر أيضا، ولكن لا يتوفر سند قوي يثبت ذلك.^٤

وكان خاني سيطر بثلاثة لغات من غير لغة الكردية وهي: والعربية والفارسية، والتركية. وعلى الرغم من تمكنه من اللغات العربية والفارسية

^٢ محمد سعيد رمضان البوطي، مؤ زين، (بيروت: دارالفكر المعاصر) ١٩٩٨م، ص: ٢.

^٣ المرجع السابع، ص: ١٤٥.

^٤ نفس المرجع، ص: ١٤٦.

والتركية تراه قد آثر أن يكتب مؤلفاته باللغة الكردية، ليؤكد بذلك مساهمة الأكراد في بناء الحضارة الإنسانية.

فخلف من بعده أروع ما كتب في الأدب الكردي. مبدعا الشعر القصصي في هذا الأدب وذلك من خلال (ممو زين) ديوانه الذائع الصيت الآن في الشرق والغرب، والمنتشر بين الآداب العالمية.

توفي الشاعر في مدينة بايزيد سنة ١٧٠٨م تاركا وراءه مدرسة تخرج منها الكثيرون وبقي الطلاب يتلقون منها العلم مدة عشرين سنة، أشرف على إدارتها في بايزيد تلميذ الخاني الشيخ إسماعيل الذي أخذ ينشر تعاليم وأفكار أستاذه الخاني. ولا يزال ضريح الخاني ظاهراً في مدينة بايزيد القديمة شرقي قلعة إسحاق في الجامع المنسوب إلى الخاني نفسه والمعروف بالجامع القديم، يزار ويترك به.^٥

٢. مؤلفاته

^٥ نفس المرجع، ص: ١٤٥

كان احمد خانى هو أحد الأدباء في عالم العرب وغيره وأشار هذا المشهور من مؤلفاته كثيرة هي:

١. "ممو زين " ترجمها إلى العربية د. محمد سعيد رمضان البوطى عام (١٩٥٩م). وهي الرواية إنسانية مأساوية تتحدث عن قصة عشق ممو وزين. ونهاية قصتهما بشكل مأساوي. وهذه الرواية التاريخية في كردستان لأحمد الخاني، التي حكي فيها عن الحب بين ممو و زين الذي يعارضه بأخيها زين، حتى الموت تواحيد حبهما.

٢. بهارا بجوكان عام (١٦٨٣) وله قاموس بالكردية والعربية للأطفال الكورد. وهي تبحث في ترجمة مجموعة من المفردات اعربية الكرد الذين يتجهون صوب المساجد لتتقي العلوم الشرعية واللغوية، والمنظوك تحتوي على ما يقارب ألف معرده كوردية.

٣. عقيد الإيمان وهي قصيدة شعرية باللغة الكردية نظمها في ٧٠ بيتا من الشعر و ديوان شعر متنوع المواضيع توفي احمد خانى في مدينة(بيازيد) سنة ١٧٠٨م ودفن فيها.

”

الباب الثالث

الشخصية في رواية "ممو زين" لأحمد الخاني

في هذا الباب تريد الباحثة أن تبحث عن الشخصية بشكل عام ونبذة رواية ممو و زين وأخيرا ستحلل الباحثة عن الشخصية في الرواية لأحمد الخاني.

أ. نظرية عن الشخصية

الشخصية هي أهم العناصر التي تقوم بها القصة وفي الواقع أن حياة القصة المرتبطة بوجود الشخصيات. لأن وجود القصة تابع من شخصيات القصة.

الشخصية هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث، وقد تكون الشخصية من الحيوان، فيستخدم عندئذ كرمز يكشف عما وراءه من

شخصية إنسانية تهدف من وراءها العبرة والموعظة، كما في كليله ودمنة والقصص التعليمية الأخرى.^١

الشخصية بمفهومها العام هي نتاج البيئة، مكانا وزمانا، وثقافة، كما أنها مجموع تفاعل عوامل الواقع المعيش، مع التركيبة الداخلية للإنسان الفرد ومكونات واقعة النفسي، والعوامل التي تساعد في بناء الشخصية، بلورة فكرها وسلوكها.^٢

أما الشخصية في المصطلح الأدبي، أحد أفراد الخياليين أو الواقعيين الذين تدور حولهم أحداث القصة أو مسرحية.^٣

وأما الشخصية هي رؤية تخيلية تقوم بها مجموعة من السخوص، قد تصور أزمة في الماضي أو الحاضر فأجواؤها مستمدة من واقع معيش.^٤

^١ حسن شوندي، رؤية إلى العناصر الروائية، (إيران: جامعة آزاد الإسلامية في كرج، ١٣٩٠) ص:

^٢ نصر عباس، الشخصية بين الواقع في الرواية الفلسطينية، (رواية "ما بقي لكم" لغسان كنفاني نكودجا)، الرياض: جامعة القدس المفتوحة، ص: ١

^٣ مجدي وهبة، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤)، ص:

^٤ منيرة برباري، بناء الشخصيات في رواية عرش معشق لربيعه جلطى ٢٠١٤، ص: ١

بالنظر إلى التعريفات السابقة فلخصت الباحثة أن الشخصية هي الصفات الموجودة في الشخصيات التي تصور عن الشخصية القصصية إما ظاهره وإما باطنة.

ب. أنواع الشخصية

وكان النقد يصنف الشخصيات بحسب أطوارها عبر العمل الروائي: فإذا هناك ضروب من الشخصيات بحيث نصادف الشخصية المركزية (الرئيسية) التي تصادفها الشخصية الثانوية والشخصية المسطحة كما نصادف في الأعمال الروائية الشخصية الإيجابية والشخصية السلبية والشخصية الثابتة والشخصية النامية.^٥ وأما الشرح من هذه الأنواع الستة فهي كما يلي:

١. الشخصية الرئيسية و الشخصية الثانوية

^٥ عبد الملك مرتاض، نظرية الرواية، (عالم المعرفة: الكويت، ١٩٩٨) ص: ٨٧

الشخصية الرئيسية هي تلك الشخصية التي يتحرك بها ومنها الكاتب،
ليعبر غايته من العمل الأدبي، كان روائيا أو حواريا.^٦ أو الشخصية التي بأنها
مهمة وعرض مستمر بحيث تمت السيطرة أكثر من القصة.^٧

الشخصية الثانوية هي يوظفها الكاتب في مرحلة من مراحل التطور
الروائي، ثم يتخلى عنها بعد أداء دورها، تظهر شخصية أخرى.^٨ الشخصية
التي تظهر مرة واحدة فقط أو بضع مرات في القصة، وهذا أيضا في جزء
قصير نسبيا من القص.^٩

٢. الشخصيات الإيجابية (فروتاغونيس) وخصومية

الشخصيات فروتاغونيس هي شخصية أن القارئ أحب شخصيته.
هذه وعادة ما يصور هذه الشخصية كشخصية هي شخصية جيدة وإيجابية
مثل سخي، صادق، متواضع، والدفاع، وذكية، ومستقل، والمخلصين.^{١٠}

^٦المرجع السابع ص: ٥٥

^٧Andri Wicaksono, Pengkajian Prosa Fiks, (Yogyakarta: Garudhawaca :2014). 222

^٨حسن شوندي مرجع السابق ص: ٥٥

^٩نفس المرجع، ص: ٢٢٢

^{١٠} Wahyudi Siswanto, Pengantar teori sastra, (Jakarta: PT Grasindo, 2011), Hal 144

أما الشخصية خصومية هي الشخصية الطابع الذي يكره القراء شخصية وعادة ما يصور هذه الشخصية كشخصية لها الطبع شيء والسلبه مثل حاقده، المخادع، لكاذب، يرر بأي وسيلة، والفخر، والحسد، متباه وطموحة.^{١١}

٣. الشخصية المتوازنة و دينميكية

الشخصيات المتوازنة هي الشخصيات التي لم تغير طبيعتها بسبب الأحداث التي تقع من أول القصة إلى آخرها.

أما الشخصيات دينميكية وهي الشخصيات التي تغير طبيعتها بسبب الأحداث التي تقع في القصة^{١٢}

^{١١} نفس المرجع، ص: ١٤٤

^{١٢} نفس المرجع، ص: ٢٣٠

الباب الرابع

في الصفحات التالية ستحلل الباحثة عن صورة الشخصية المتضمنة في

رواية "ممو زين". صورة الشخصية في رواية ممو زين.

١. نبذة عن الرواية ممو زين

الرواية "ممو زين" هي إحدى روايات لأحمد الخاني التي تترجم إلى اللغة

الإندونيسية، هذه الرواية تحكي عن الوفاء و الحب بين ممو زين في جزيرة

بوطان.

هناك أمير اسمه زين الدين كان له أختين جميلتين وهما ستي وزين.

همااميرتان في القصر جزيرة بوطان. وهما تلتقيا بشبابان هما ممو وتاج الدين

تنتكران كالإمرأة. ستي وزين تنتكران كالرجال. ممو هو شباب شجاع له

صديق اسمه تاج الدين، و بعد أن بنقابلا فنشأ شعورالحب بينهما. وليس

مشكلة لتاج الدين أن يتزوج مع ستي لأنه ابن الوزير، لكن مشكلة لممو

لأنه من أسرة عادية.

كثير من أعضاء القصر لا يوافق بمحبة بين ممو وزين. هناك رجل من أعضاء القصر يحصد الأمير لكى لا يتزوج بين ممو وزين حتى كره ولا يسمح له أن يتزوج مع حبيبته، والرجل الذي تنشر الفتن هو بكر حتى دخل ممو السجن تحت الأرض وعاش زين فى القصر بحزن وآلام شديدة ، وندم الأمير بعد ذلك على ما فعله بزين، وأخيرا مات ممو فى السجن مع حزنه وبعد ذلك فمات زين.

٢. تحليل عن صورة الشخصية فى رواية "ممو زين"

أ. الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية فى هذه الرواية هناك شخصيتان، وهما ممو زين، والذي ويلعب دورها من بداية القصة حتى نهايتها.

١. الشخصية ممو

كان ممو هو الشخصية الرئيسية الذي يلعب دوره من أول هذه الرواية حتى نهايتها، كما صورت فى اقتباس التالية التي تصور عن شخصية ممو.

"أما الآخر فكان أحد سكرتيرية الديوان سقال له ممو و كان الصفي الوحيد لتاج الدين من بين شقيقة وسائر أصحابه، قد جعل الله بينهما من المودة والإنحاء ما يندر اتفاق مثله بين أي أخوين أو صديقين. ولعل الذي جمعهما على ذلك التحاب والإنحاء ماعرفابه من تعلقهما الشديد الجمال. فقد كانا مولهين به ولها عجبيا في كل صوره ومظاهرة، وكان يبلغ بهما التأثير بحقيقته مبلغا فوق ما هو معتاد أو طبعي، كما كانا في شوق شديد إلى أن يلححا ولو مرة في العمر هاتين الأميرتين اللتين ذاع جمالهما في معظم جهات كردستان وبقاعها".^١

يحكى هذا النص عن الحزن ممو لأنه منع لمقابلة زين:

"ولقد كان أول ما أذهلني من تصرفاته في ذلك هو أن راح يقدم الأميرة " زين " إلى صديقه ممو، ويده بتزويجها منه! وما إن سمع الأمير هذا الكلام حتى أخ الدهول منه كل مأخذ، وهب من مكانه يدير عينيه فيما حوله من الفضاء. أن أجعل يوما مامن نصيب ممو ولا داعي أيضا إلى أن تعرفوا سببا لذلك أكثر من أنني هكذا أردت".^٢

"أما " ممو " فقد كان عديم الصبر والقرار حتى عندما كان صفيه لا يزال إلى جانبه، يشركه في ألمه ووجدته، فكيف به اليوم، وقد افتقد من جانبه الصديق، وغاب عن قلبه الأمل، ولك يبق إلا خيال " زين " يشع محياها في ذهنه من خلف ضباب اليأس الأليم القاتل!!".^٣

^١ محمد سعيد رمضان البوطي، ممو زين، (بيروت: دارالفكر المعاصر) ١٩٩٨م، ص: ٢٠

^٢ نفس المرجع، ص: ٥٥

^٣ نفس المرجع، ص: ٦٣

رأت الباحثة بعد ما طلعت على هذه الرواية أن مم هو الشخصية الرئيسية لأنه يلعب دوره في كل القصة من أولها إلى آخر الرواية، كما ذكر في المقتطفة الأولى التي تصور عن شخصية مم أنه الحارس القصر في جزيرة بوطان وهو حارس جميل وشجاع، سريع، وعظيم. هو الحارس الوفاء، شجاع ليناضل القصر حين القصر في الخطر. هو مع صديقه تاج الدين كهو حارس القصر كذلك ومن غير وصفتها كالحارس هما يجبان أخت الأمير زين الدين.

وأما في المقتطفة الثانية تصور عن حزن مم بأنه حزن شديد لأن الأمير زين الدين لايسمح له أن بقابلا مع زين التي يجبها. وأما في المقتطفة الثالثة تصور عن اليأس والقلق مم الذى لايستطيع أن يقابل زين منذ القديم ، هو يشق حبيته لكن لابد عليه أن يرض بما وقع عليه . وأخيرا ذهب بدون الاتجاه والأهداف لأنه قلق والمعاناة التي شعره وخال قلبه وعقله حتى لا يقدر أن يفكر شيئا.

هذه هي ابرز صورة عن شخصية ممو في هذه الرواية كالشخصية الرئيسية لأنها يلعب دوره من أول القصة حتى آخرها.

٢. الشخصية زين

كانت زين هي الشخصية الرئيسية أيضا التي تلعب دورها من أول الرواية حتى نهايتها. كما ذكر في الاقتباس الآتي:

"وأما الصغرى واسمها (زين) فقد كانت وحدها البرهان الدال على أن اليد الإلهية قادرة على خلق الجمال والفتنة في المظهر أبدع من أختها وأسمي. كانت هيفاء بضه ذات قوام رائع قد ازدهر في بياضها الناصح حمرة اللهب، ذات عينين دعجاوين أو دعهما الله كل آيات الفتك واللفظ التي تتسامي على التعبير. ولم تكن شقراء، غير أن شعرها الا سود الفاحم- وقد أحاط الليل بوجهها الذي قسمت علامحه أبدع تقسيم وامترج فيه عند الشفاه ولهب الوجنتين بيباضه الناصع".^٤

يحكى هذا النص عن حزن لحب:

^٤ نفس المرجع، ص: ١١-١٢

"كما بقيت زين أيضا منطوية على آلامها دون أن يدرك أحدا بها، فهي دائما محتلية في غرفتها، تسكب مدامعها بين ظلمات الوحشة والنفرد، تتأوه آنا من وحشتها في ذلك القصر، وتبكي آنا آخر حظها التعس المشؤوم ومض على زين من عرس أختها أربعون يوما. وهي تقاسي آلاما ولواعج تحرق ضلوعها، ولا تكشف إلى أحد من المخلوقات سرها أربعون يوما. كانت زين في خلالها شاردة اللب، قد اتخذت من غرفتها محربا للبكاء والزفات، طعامها كله غصه، وشرابها مزيج بالدموع".^٥

أما زين هي شخصية الرئيسية التي لاختلاف بكثير مع ممو حيث إنها تلعب في كل القصة من أولها حتى آخرها. رأت الباحثة أن في الاقتباس الأول تصور أن شخصية زين هي من أخت الأمير في القصر بوطن و هي أمرة جميلة وجميلتها جدا لامشيل في جميلها.

وأما في الاقتباس الثاني تصور عن حزن زين لأن أمير زين الدين لايسمح لها أن تقابل مع حبيبها ممو وحزنها وحبست نفسها في غرفتها، دون الأكل والشرب حتى لا تبالي عن صحتها لأن زين التي لا يوافق حبها مع ممو.

^٥ نفس المرجع، ص: ٥٧

في هذه الرواية تحكى كثيرا عن حزن الحب بين ممو وزين
فهذا دليل على أنها شخصية رئيسية.

ب. الشخصية الثانوية

أما الشخصية الثانوية في هذه الرواية وهو تاج الدين. وشخصية
تاج الدين تصور في هذه الرواية انه تساعد ممو يواجه مشكلاته ومسروره
حزنه. كما دل النص الآتي:

أ. الشخصية تاج الدين

"كان تاج الدين فيما مضى أليف ممو لذي سرورة وأحزانه فكان خير
طبيب ومواس لقلبه كلما هاج به الشوق. لأختها زين، فمد امعها لا
تنسكب إلا بين احضانها، وسرورها لا يتم إلا إلى جانبها. أما اليوم فقد مضى
هذان الاثنان إلى سبيل سعادتهما، وانشغل كل منهما بالفرحة بالآخر".^٦

^٦ نفس المكان، ص: ٥٧

"إذ كان هو تاج الدين من أسعد الناس، ولم يكن قد مس قلبيهما شيء من هذه الآلام. ثم تذكر ميلاد هذا الشقاء في قلبه. ويومه البهيج المرح الذي قضياه معا، والسكررة التي غشيتهما في مساءه. ولقى شبت وأخذت تزدهر في قلبه أيام فرح تاج الدين وليالي عرسه وكيف كان يمضي نفسه بمثل تلك البهجة والأفراح في عرسه هو أيضا".^٧

رأت الباحثة هي شخصية الثانوية في هذه الرواية لأنه يدور دوره أن تساعد ممو ولكن دور أقل من دور الشخصية الرئيسية، كما صور في الإقتباس الأول أن تاج الدين هو صديق ممو وهو الحارس القصر، و كان تاج الدين صديقة الوفاء ويسره عند حزنه لأنه يشق حبيبه ولم بأذن الأمر أن يقابل حبيبه، يساعد ممو إما في حالة سعيدة ام حزينة.

أما في الأقتباس الثاني التي تصور عن شخصية تاج الدين الذي طلب إلى أمير أن يخفف العقاب عليه لأن تاج الدين لايرض صاحبه عقب لأنه بحب زين كأحت الملك.

ومن الشرح السابق واضح ان تاج الدين كشخصية الثانوية في هذه الرواية.

^٧ نفس المرجع، ص: ٨٤

ج. الشخصية فروتاغونيس

الشخصية فروتاغونيس في هذه الرواية هي هيلانة. شخصية هيلانة هي

تساعد أن تقرب المحبة بين ممو و زين ثم تاج الدين و ستي. وتسعى أن

تقابلهم حتى تكون المحبة بينهم ويدل النص على ذلك:

أ. الشخصية هيلانة

"قلت بأنه ليس بوسعي إعطاء هذا الذي تريدون... "ولعلكي تصد
قيني إذا حلفت لكي بأن هذا الخاتم الذي عندي هو اليوم بقية روعي التي
تحقق بين جنبي! ومن ذا يستطيع أن يعمد إلى روعي فينتزعها؟!... لا
ياسيدي.. إنني أتشفع إليك بناري التي تنيب أحشائي، وأتوسل إليك باسم
(زين) أن تتركها في هذه البقية من المرمق، وتدعي هذا الخاتم في يدي".

وسكت قليلا كأنما يغالب آلاما تثور في نفسه. ثم مضى في حديثه
يقول. " والآن دعيني يأماه- وأنتي رسول قلبي الضائع- أثبك رسالة نفسي
إلى ربة هذا القلب: قولي لها أنه مسكين من الناس. فتأثرت العجوز من لهجة
كلامه، ولم تجد بدا من أن ترحمه فتدع الخاتم في يده. وبعد أن حاولت
مواساتهما فترة من الوقت قامت فودغتهما ووعدتهما في العودة بأقرب
حين".^٨

^٨ نفس المرجع، ص: ٣٦

رأت الباحثة بعدما طالعت هذه الرواية أن هيلانة شخصية فروتاغونيس لأنها تساعد في حل العلاقة بين إمرتين وشابين مموتاج الدين واخيرا حقق المحبة بين ستي وزين مع حارس القصر وهو تاج الدين وممو بمساعدة هيلانة.

ومن الإقتباس والشرح أنفا واضح بأن هيلانة كشخصية فروتاغونيس لأنها تلعب دور صالحة.

د. الشخصية الخصومية

كانت الشخصية الخصومية في هذه الرواية هو بكر. وكان بكر هو رجل شر وفتن مموتاج حتى عاقبه الأمير. كما دل النص:

أ. الشخصية بكر

"كانت لهذا الحاجب نفس تنطوي على أشد ألوان الخبث وامكر. وكأنما غذيت روحه بحب الفتنة فهو يتعشق الولوج فيها حيثما لاح له باهما. ولم يكن في مظهره قصيرا وقميئا فقط، بل كان إلى ذلك أجرد الشكل باهت السحنة ذا عينيت تشعان بمزيج من الحقد والكراهية والحسد. وكثيرا ما كان

يقترح تاج الدين للأمير أن لو استغنى عن هذا المكر الخبيث واستبدل به آخر يكون أليق بالقصر، أشرف منه خلقا وأصلا".^٩

"وينتهي إلى سمع السادة والعبيد، وراحت التعليقات المتخيلة تنسج حول ذينك المسكينين البريئين اللذين لم يذوقا من الحب إلا صابه وعلقمه أقاويل كاذبة. وتسرب الخبر إلى " بكر ". تسرب الخبر أيضا إلى سمع هذا الجيـث، فراح يلفقه ويجمع خيوطه ويجري وراء الإيضاحات اللازمة له. وفي يوم ما كان قد انتهز الفرصة، وراح ينشر كل ما سمعه من الأفواه، وتلقفه من المجالس بين يدي الأمير وسمعه!..^{١٠}

رأت الباحثة أن بكر هو الشخصية خصومية في هذه الرواية. كما ذكر

في الاقتباس الأول الذي يصور أنه نشر الفتن لكي لا يوافق الأمير

على محبتهم بين ممو وزين، وحسد بكر الأمير بذكر السيئات ممو

لكي غضب الأمير على ممو وأخيرا نجح بكر في رسب المحبة بين ممو

وزين.

^٩ نفس المرجع، ص: ٥٣

^{١٠} نفس المرجع، ص: ٧٩

أما في الاقتباس الثانية تصور عن خادعة بكر الذى يوجه إلى أمير
زين الدين لكى لا يوافق بين ممو وزين، لأن بكر لا يريد إذا نكح ممو
وزين ويحصد بكر الأمير أن لا يوافق محبتها.

٥. الشخصية دغمية

كانت الشخصية دغمية في هذه الرواية هي الأمير زين الدين. كان
الأمير في أول الرواية لا يوافق ممو وزين أن يتزوجا. وهذا كما ظهر في
النص الآتي:

أ. الشخصية أمير زين الدين

"فثار جنون الأمير-وياجنون الأمراء حين يثور-واشتعل الدم لهيبا في
كل جسمه، وراحت عيناه المتألفتان تشعان بشرر يكاد يحرق ماحوله، وقام
يذرع المكان الذي ليس فيه إلا هو وذلك الخبيث جيئة وذهابا، وتقلبت على
ذهنه المستعر أفكار جهنمية شتى. فقد كان يدفعه الغيظ مرة إلى أن ينطلق من
توه بنفسه إلى حيث يجد ممو منفردا فيطير رأسه ثم يعود دون يعلم بالأمر
أحد، ويدعوه جنونه أخرى إلى أن يعلنها حربا لا هبة على ممو وصاحبه تاج
الدين وكل أعوانهما".^{١١}

^{١١} نفس المرجع، ص: ٧٩-٨٠.

"حكم الفلك أزلي قديم. وإصرار الدهر قضاء لا يتراجع، وأمر الله قدر لا بدله من نفاذ. فماذا يغني التأوه ولضجر، وأي فائدة يجني الألم والتوجه، وأي نتيجة تأتي بها القوة والآ نفعال إذا كانت سطور القضاء حاكمة بالبؤس والسجن والحرمان؟! على أن السجن الذي انتهى القدر بمحو إليه لم يكن كأني سجن آخر، وإنما كان مغارة ممتدة في قاع الأرض، ضيقة الأعلى متسعة الأسفل لا يكاد يمتد شيء من ضياء الدنيا أو نور الشمس إلى داخلها اللهم إلا من تلك الكوة العليا، التي هي وحدها الباب والنافذة والمنور وكل شيء".^{١٢}

في آخر الرواية، كان الأمير يوافق ممو وزين يتزوج. يدل هذا النص:

"وأخذ ليجيل النظر في أطرافها، إلا أن عينيه سرهان ما انصرفت إلى قامة فتاة هبت مترنحة تحاول الوقوف والقيام على قدميها. فدنا نحوها، وراح يقلب عينيه في شكلها الداوي ومظهرها الباعث للرحمة والألم... وهي واقفة أمامة في جهد يتمايل بقوامها الضعف والهزال! وأخذت نظراته كأنما تتسائل في تأخر واستغراب:

أهذه هي أختي زين التي كنت أعرفها أروع ماتكون صحة وجسما. وأجمل ما تكون إشراقا وفتنة؟! أكل ذلك انتهى منها وغاب... وأنا لا أشعر؟ ثم جلس إلى جانبها في هدوء. وأخذ يجيل نظره فيها حوله في صمت، وقد

^{١٢} نفس المرجع، ص: ٨٤

شعر بمعاني الأسى والحزن ممتدة إلى كل أطراف الغرفة وما فيها. قدلمسة الحزن والكرب لمسة واضحة من أجل هذه البائسة المسكينة!"^{١٣}

بعد أن تطلع الباحثة على هذه الرواية تجد الباحثة أن الأمير زين الدين يدور دورا دنيكيا. كما تجد في المقتطفة الأولى التي تصور على أن الأمير غضب بعد ما سمع ماقاله بكر أن ممو يريد أن يتزوج مع زين، لأنه أمر الحارس لمعاقبة ممو، حتى دخل سجن ممو تحت الأرض، ومنع ممو أن يقابل زين أخت الأمير. وندم الأمير بعد ذلك على ما فعله بزين، وبعد أن يرى بحالت زين مع حزنها، لأن أمير زين الدين لا يسمح لها أن تقابل مع حبيبها. كما تجد الباحثة في المقتطفة الثانية.

و. الشخصية متوازنة

^{١٣} نفس المرجع، ص: ٩٦

الشخصية متوازنة تتمثل في شخصية هيلانة لأنها من الأول حتى آخر الرواية تسعى وتساعد أن تقابل بين ممو و زين ثم تاج الدين و ستي. كما دل النص:

أ. الشخصية هيلانة

"ولنسرع الآن إلى القصر قبل عودة العجوز، لنعلم ماالذي آلت إليه حال ستي و زين، مند أن خرجت من عندهما ولم تعد. فقال لهما وهي لا تزال تلهث من التعب. " أقسم لكما أميرتي " بالخالق الذي أولا كما هذا السحر والجمال أنني آتية الآن من عندهما. هما والله يا ابنتي خير شاين أبدعهما الله لطفًا وجمالًا وشهامة وكمالًا. وما عجيبي من ذلك بمقدار عجيبي من أنكما- فديتكما- كيف وفقتما لا نتقائهما. واهتديتما في ذلك الجمع الحاشد إلى مكاهما! فهما والله-سواء أكانا أميرين أم زعيمين أم بسيطين من الناس- خير كفؤين لكما، ولائقين لجمالكما".^{١٤}

بعد أن طالعت الباحثة الاقتباس الأول فوجدت الباحثة أن في هذه الرواية أن شعر هيلانة بنتنها اللتان تريدان أن تطلباشاين تنتكران كأمره، وترجو هيلانة بأمراتين وشابيين ان يرباطا لإزالة حزنهما.

^{١٤} نفس المرجع، ص: ٣٧-٣٨

هذه هي صورة الشخصية في الرواية ممو وزين لأحمد خاني ومن الشرح السابق فليخصت الباحثة بأن الشخصيات في هذه الرواية صورت بأشكال ثلاثة وهي: (١) من ناحية دوائر ، الشخصية الرئيسية التي تلعب من أول رواية حتى أخيرها الشخصيتان، هما ممو وزين. الشخصية الثانوية هي شخصية يساعد الشخصية الرئيسية، هو تاج الدين. (٢) ومن ناحية وظائف هي الشخصية فروتاغونيس التي تلعب دورا صالحة وجيدة هي هيلانة والشخصية خصومية التي تلعب دورا مذموما هو بكر. ومن ناحية طبيعة هي الشخصية المتوازنة التي لم تغير طبيعتها بسبب الأحداث التي تقع من أول القصة إلى آخرها هي هيلانة، والشخصية الديناميكية التي تغير طبيعتها بسبب الأحداث التي تقع في القصة هو أمير زين الدين.

الباب الخامس

خاتمة

في ختام هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تسجل النتائج والتوصيات التي حصل عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

أ. النتائج

ومن أهم نتائج الرسالة التي وجدت الباحثة أن صورة الشخصيات القصصية في هذه الرواية تنظر من ثلاثة نواحي هي: (١) من ناحية دوائر، الشخصية الرئيسية التي تلعب من أول رواية حتى أواخرها الشخصيتان، هما ممو وزين. الشخصية الثانوية هي شخصية يساعد الشخصية الرئيسية، هو تاج الدين. (٢) ومن ناحية وظائف هي الشخصية فروتاغونيس التي تلعب دورا صالحة وجيدة هي هيلانة والشخصية خصومية التي تلعب دورا مذموما هو بكر. ومن ناحية طبيعة هي الشخصية المتوازنة التي لم تغير طبيعتها بسبب الأحداث التي تقع من أول القصة إلى آخرها هي

هيالنة، والشخصية الديناميكية التي تغير طبيعتها بسبب الأحداث التي تقع في القصة هو أمير زين الدين.

ب. التوصيات

ومن أهم التوصيات هي :

١. الرجاء من جميع طلاب قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم

الإنسانية لبحث عن هذه الرواية من أبعاد أخرى، لأنني أرى أن في

رواية موزين مميزات كثيرة.

٢. الرجاء من مكتبة جامعة الرانيري أن يزداد الكتب الأدبية والعلوم

الإنسانية مثل الروايات وغيرها.

المراجع

أ. المراجع العربية

حسن شوندى، رؤية إلى العناصر الروائية، (إيران: جامعة آزاد الإسلامية في كرج، ١٣٩٠)

نصر عباس، الشخصية بين الوقع والدلالة في الرواية الفلسطينية (رواية " ما بقي لكم" لغسان كنفاني نكوذجا)، الرياض: جامعة القدس المفتوحة. مجدي وهبة، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤)

مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (د. م: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٣م)، ط٤،

محمد سعيد رمضان البوطي، موزين، (بيروت: دارالفكر المعاصر) ١٩٩٨م
نايف ميكائيل طاهر، الشاعر الكوردي أحمد الخاني ومنهجه في العقيدة الإسلامية من خلال منظومته (عقيدة نامه)، محلة جامعة نوروز-العدد الأول- ٢٠١٣

منيرة برباري، بناء الشخصيات في رواية عرش معشق لربيعه جلطبي
٢٠١٤ عبد الملك مرتاض، نظرية الرواية، (عالم المعرفة: كويت، ١٩٩٨)

ب. المراجع الاجنبية

Siswanto Wahyudi, Pengantar teori sastra, Jakarta: PT Grasindo, 2011

Wicaksono Andri, Pengkajian Prosa Fiks, Yogyakarta: Garudhawaca :2014

Rasyid Ibrahim khalil, Kisah cinta Mamo dan Zein, Jakarta: Alifia Books, 2005

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

Nama Lengkap : Netti Riana
Tempat/ Tanggal Lahir : Muara Situlen/28-12-1993
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Aceh Tenggara

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

SD Negeri Muara Situlen Tamat Tahun 2006
SMPs Darul Amin Tamat Tahun 2009
MAN Lawe sigala-gala Tamat Tahun 2012
UIN Ar-Raniry Fakultas Adab & Humaniora, Tamat Tahun 2017
Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

C. DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Monang Siregar
Pekerjaan : Petani
Nama Ibu : Ruslan
Pekerjaan : IRT
Alamat Orang Tua : Aceh Tenggara

Banda Aceh, 11 januari 2017

Penulis

Netti Riana