

الكلام في قصيدة " إلى أمي " لمحمود درويش

(دراسة بلاغية)

رسالة

قدمها

فائز الفطرى

رقم القيد. ٢١٠٥٠٢٠٧٤

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

م ٢٠٢٥

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمها

فائز الفطرى

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٧٤

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها

جامعة الرانيري
موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

إِيضاً أَوْلِيَاءُ

(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأديها

٦ رجب ١٤٤٦ هـ

في التاريخ

٦ يناير ٢٠٢٥ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

الرئيس

(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

العضو ٢

(أنصار ذوالحملي الماجستير)

العضو ١

(رزقي رينلدي الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



دار السلام - بندا أتشيه

(الدكتور شريف الدين)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Faizul Fatra
2. Nim : 210502074
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan Judul:

الكلام في قصيدة " إلى أمي " لمحمود درويش (دراسة بلاغية)

Merupakan **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Materi Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 16 Januari 2025
Yang membuat pernyataan,



Faizul Fatra
NIM .210502074

كلمة الشكر

الحمد لله رب العالمين هو الذي جعل القلم للكتابة وجعل الكتابة للقراءة
وجعل القراءة للمعرفة وجعل المعرفة للعبادة وجعل العبادة لله تعالى، أشهد أن لا
إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله

فقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من إعداد هذه الرسالة تحت موضوع
الكلام في قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش (دراسة بلاغية). وقدمها لكلية الآداب
والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة
على الطالب للحصول على شهادة S.Hum في قسم اللغة العربية وأدبها.

فإن الباحث في هذا المقام يتقدم بخالص شكره لفضيلة المشرفين هما الدكتور
فهيم سفيان الماجستير وإيفان أولياء ترسنادي الماجستير، على مساعدتهما
وجهودهما في هذه الرسالة، فيسأل الله لهما العفو والعافية في الدنيا والآخرة. قدم
الباحث شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذ والأستاذة
فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

ثم قدم الباحث خاصة لوالديها المحبوبين على دعائهما في إتمام هذه الرسالة
لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وقدم إلى أصدقاء المكرمين
الذين ساعدوني في إتمام الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعله نافع للباحث خاصة وللقارئین عامة. حسبنا الله
ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب
العلمین.



محتويات

أ	كلمة الشكر.....	١
ج	محتويات.....	١
هـ	تجريد.....	١
١	الباب الاول : مقدمة	١
١	أ. خلفية البحث	١
٤	ب. مشكلة البحث	٤
٤	ج. غرض البحث	٤
٤	د. معاني المصطلحات	٤
٦	هـ. الدراسات السابقة	٦
٨	و. منهج البحث	٨
٩	الباب الثاني: محمود درويش وقصيدته	٩
٩	أ. حياته ونشأته	٩
١٢	ب. أعماله الأدبية	١٢
١٣	ج. مكانته الأدبية	١٣
١٥	د. رأي الأدباء في محمود درويش	١٥
١٦	الباب الثالث: الإطار النظري	١٦
١٦	أ. مفهوم الكلام الخبرى	١٦
١٧	ب. أغراض الخبر	١٧

١٨	ج. مفهوم الكلام الإنشائي
١٩	١. الإنشاء الطلي
٢٥	٢. الإنشاء غير الطلي
٢٧	الباب الرابع: لمحة عامة في قصيدة إلى أمي
٢٧	أ. المدخل في القصيدة
٣١	ب. تحليل الكلام الخبري في قصيدة
٣٦	ج. تحليل الكلام الإنشائي في قصيدة
٤١	الباب الخامس: خاتمة
٤١	أ. النتائج
٤١	ب. التوصيات
٤٢	المراجع



تجريد

اسم الطالب : فائز الفطرى

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٧٤

الكلية / القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : الكلام في قصيدة " إلى أمي " لمحمود درويش (دراسة بلاغية)

تاريخ المناقشة : ٦ يناير ٢٠٢٥

حجم الرسالة : ٤٤ صفحة

المشرف الأول : الدكتور فهمي سفيان الماجستير

المشرف الثاني : إيفان أولياء ترسنادي الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو الكلام في قصيدة إلى أمي لمحمود درويش. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي بدراسة بلاغية. ومشكلة البحث الذي يريد الباحث ان يحلل أشكال الكلام الخبرى والإنشائي في قصيدة إلى أمي لمحمود درويش. أما نتائج الذي وجد الباحث هي الأساليب الخبرية في ستة مواضع منها؛ فائدة الخبر وإظهار الحزن وإظهار التحسر والتمني. والأساليب الإنشائية في ستة مواضع، تأتي خمسة على صورة الأمر هي؛ الرجاء والتمني والإكرام، ثم ورد في موضع واحد أسلوب إنشاء غير طلبى وهو الرجاء.

Abstrak

Nama : Faizul Fatra
Nim : 210502074
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan sastra arab
Judul : Al-kalam dalam Qasidah ila ummi karangan mahmud Darwish (analisis Balaghah)
Tanggal Sidang : 6 Januari 2025
Tebal Skripsi : 44 Halaman
Pembimbing I : Dr. Fahmi Sofyan, S.S., M.A.
Pembimbing II : Ivan Aulia Trisnadi, Lc., M.A.

Penelitian ini berjudul *Al-kalam fii qasidah ila ummi li mahmud Darwish (analisis balaghah)*. Adapun metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analisis. Permasalahan yang akan dikaji Dalam penelitian ini yaitu bentuk bentuk *kalam khabar dan kalam insya* yang terdapat dalam *qasidah ila ummi* karangan mahmud darwish.. Hasil yang didapatkan peneliti dalam qasidah ini yaitu terdapat bentuk *kalam khabariyyah* dalam enam tempat dengan makna *faidatul khabar, idhharul huzni, idhharul tahassuri dan tamamni*. Dan bentuk *kalam insyaiyyah* dalam enam tempat, lima tempat dalam bentuk *insya thalabi al amr* dengan makna *raja', tamammi dan ikhram* dan satu tempat dalam bentuk *insya gairu thalabi* dengan makna *raja'*.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كلمة بلاغة كانت تطلق قديما ويراد بها المعنى الأدبي الفني الصرفي، فهو تعني القول الجيد، أي أنها تستعمل وصفا للكلام ووصفا للمتكلم.^١ والبلاغة بمفهومها الفني يراد بها جودة العمل الأدبي منذ العصر الجاهلي والإسلامي، كان الشعراء يحرصون على اختيار الألفاظ والمعاني والصور بدقة، وأحيانا كانوا يقدمون ملاحظات تعتبر في الواقع من أساسيات الملاحظات البيانية في البلاغة العربية.^٢ قال السكاكي في مفتاح العلوم، البلاغة هي بلوغ المتكلم في تأدية المعاني حدا له اختصاص بتوفية خواص التراكيب حقها. أراد السكاكي بهذا الكلام الرائع أن من يؤدي المعاني إلى المستمعين تأدية حتى يفهمها المستمعون فيقال له أن كلامه بليغ.^٣ فعناصر البلاغة إذا لفظ ومعنى وتأليف للألفاظ، يمنحها قوة وتأثيرا وحسنا.

وعلم البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام؛ علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع. المعاني الكثير للألفاظ نجدتها في القصيدة والرواية والخطبة والموعظة والشعر. وعلم

^١ فهمي سفيان، علم البيان التطبيقي، (بندا اتشيه: بندر بيلشينغ)، ٢٠٢٣ م، ص ٩:

^٢ فهمي سفيان، علم البيان التطبيقي، ص ١٠:

^٣ فهمي سفيان، علم البيان التطبيقي، ص ١٢:

المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال، مع وفائه بغرض بلاغي يفهم ضمنا من السياق وما يحيط به من القرائن، أو هو علم يبحث في الجملة بحيث تأتي معبرة عن المعنى المقصود.^٤

والشعر جزء من الأدب لأن مضمون فيه الأسلوب والعاطفة والخيالية والفكرة. إذا كان الأدب على رأي الأقدمين ما يؤثر في الشعر والنثر وما يتعلق بهما لتفسيرهما وإظهار مواضع الجمال الفني فيهما. فإن ما ذكره ابن خلدون لا يعتبر تعريفا للأدب بحد ذاته، بل يمكن اعتباره تعريفا للتأدب أو توضيحا لنوع الثقافة الضرورية في هذا المجال ونظرة لإعداد المتأدب وتكوينه.^٥

وجوب أدبي مهم جدا لأن لديهم مساهمة كبيرة على تطوير التربية. ودراسة الأسلوب كبير، لأن يتكلم عن اللغة أو المقاصد، كله سوف تجد في اللغة العربية. إذا نظر إلى أسلوب الحديث، طبعا نجد كثرة استخدام من أسلوب البلاغية وأعلى البلاغة هي الكلام الله القرآن الكريم، لأن له لحلاوة ويحتوي على أي ألفاظ.

الشعر هو قول موزون مقفى يدل على معنى والأسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ والوزن والمعنى والتقنية.^٦ أثر أدبي كالشعر ما دام وجوده مشهور من الزمان الجاهلي إلى الزمان الآن ومحفوظ على كل جيل حتى وجوده لا يفون أبدا إلا تطور من كل جهات وسهولة قبول على كل قبائل. وأشد الشعر المشهور حول قبائل العرب قديما الشعراء عندما قبول الضيوف من قبيلة أخري كالشعر طلع البدر علينا.

^٤ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية)، ٢٠٠٣م، ص : ٤

^٥ عبد العزيز عتيق، في النقد الأدبي، (بيروت: دار النهضة العربية)، ١٩٧٢م، ص : ٤١

^٦ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية)، ١٩٩٤م، ص : ٢٩٥.

الكلام في علم المعاني ينقسم إلى قسمين: الخبر هو كلام يحتمل التصديق والتكذيب أو الخبر هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته.^٧ الإنشاء هو كل كلام لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، لأنه ليس المدلول لفظه قبل النطق به واقع خارجي يطابقه أو لا يطابقه.^٨ في الكلام الخبري له أغراض يعني فائدة الخبر ولازم الفائدة وكذلك أيضا في الكلام الإنشائي فيه الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي. كل أقوال الذين ينطق الناس لديه المقاصد مخصوص. جوازا مكون من أقوال الضمني اوالمكتوب.

هذه قصيدة الاعتذار محمود درويش إلى أمه، تحدث فيها عن الشوق والحنين إلى أمه وعائلته عندما في السجن. كان سوء فهم محمود درويشبين أمه، واعتبر أن والدته لا تحبه مثل باقي إخوته. سجن الجيوش إسرائيل محمود درويش في سجن الرملة بالسبب سافر من حيفا إلى القدس دون التصريح للاشتراك مع الطلاب العرب في الجامعة العبرية أمسية شعرية.^٩ وعندما جاءت والدته لزيارته حملت معها القهوة والخبز ولكن منعوها حارس السجن إدخالها فيه ثم ترجمتهم بما أوتيت من قوة حتي تنجح في الوصول لإبنها فاحتضنته كطفل صغير وهي تبكي، فقبل يديها كما لم يفعل قبل واكتشف أنه ظلم أمه فكتب مساء اليوم نفسه هذه قصيدة.^{١٠} لسهولة القارئ فهم معاني ضمني في هذا الشعر لا بد له بتحليل الكلام الخبري والإنشائي.

^٧ فهمي سفيان، علم البلاغة التطبيقي البيان المعاني البديع، (بندا أتشيه: لهُو سغو فيرس)، ٢٠١٥م، ص

١٠٠ :

^٨ احمد مطلوب، أساليب بلاغية الفصاحة والبلاغة والمعاني، (جامعة بغداد: وكالة المطبوعات)، ١٩٨٠ م.

ص : ١٠٧

^٩ رجاء النقاس، محمود درويش شاعر الأرض المحتلة، (القاهرة: دار الهلال)، ٢٠٠٧م، ص : ١١١

^{١٠} <http://surl.li/gsysny> diakses pada tanggal 9 september 2024, jam 14:00

اختار الباحث هذا القصيدة لأن هذه القصيدة رائعة وتعتبر بأسلوب جميل منها بأسلوب الكلام الخبري والكلام الإنشائي. لذلك دفع الباحث ان يبحثها في قصيدة " إلى أمي " المعاني الكلام الخبري والإنشائي.

ب. مشكلة البحث

وأما مشكلة لبحث في هذه الرسالة فهي تدور حول الأسئلة الآتية هي :

١. ما معاني الكلام الخبري في قصيدة إلى أمي لمحمود درويش ؟
٢. ما معاني الكلام الإنشائي في قصيدة إلى أمي لمحمود درويش؟

ج. غرض البحث

أغراض البحث التي يسعى هذا البحث لتحقيقها هي كما يلي :

١. معرفة معاني الكلام الخبري في قصيدة إلى أمي لمحمود درويش.
٢. معرفة معاني الكلام الإنشائي في قصيدة إلى أمي لمحمود درويش.

د. معاني المصطلحات

قبل الشروع في لب البحث، يريد الباحث أن يشرح بعض معاني المصطلحات التي تتضمنها هذه الرسالة :

١. الكلام

الكلام لغة الأصوات المفيدة. واصطلاح هو الجملة المركبة المفيدة. ^{١١} وفي العلم المعاني الكلام ينقسم إلى قسمين؛ الخبر والإنشاء. الخبر لغة ما ينقل ويتحدث به قولاً أو كتابة، أو قول يتمل الصدق والكذب لذاته، وجمعه أخبار

^{١١} ابراهيم انيس وآخرون، المعجم الوسيط، (القاهر: ج ١، ط ٢)، ١٩٧٢ م. ص : ٧٩٦

وأخبار. ١٢ واصطلاحاً هو ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق إن كان كلامه مطابقاً للواقع أو كاذباً إن كان غير مطابق له. والإنشاء معني لغة الإيجاد واصطلاحاً كل كلام لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، لأنه ليس المدلول لفظه قبل النطق به واقع خارجي يطابقه أو لا يطابقه. ١٣

٢. القصيدة

كانت كلمة القصيدة من قصد-يقصد-قصد جمع قصائد. قصيدة من الشعر العربي : سبعة أبيات فأكثر. ١٤

٣. دراسة بلاغية

كلمة "دراسة" مصدر من فعل "درس-يدرس-درسا"، وهو محاولة دارس ما في تحليل أو حل شيء ما، وهي تعتمد على نظام لازم وقاعدة علمية ومن خلالها يكشف المطلوب. وكلمة بلاغية لغة بلغ-يلغ-بلوغ: وصل أو انتهى. واصطلاحاً هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بد فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المبتكرة منسقة حسنة الترتيب، مع توخي الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقي إليهم. ١٥

١٢ ابراهيم انيس وآخرون، المعجم الوسيط، ص : ٢١٥

١٣ احمد مطلوب، أساليب بلاغية الفصاحة والبلاغة والمعاني، (جامعة بغداد: وكالة

المطبوعات)، ١٩٨٠ م. ص: ١٠٧

١٤ ابراهيم انيس وآخرون، المعجم الوسيط، ص: ٧٣٨

١٥ محمد احمد قاسم ومحي الدين ديب، علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (طرابلس-لبنان: المؤسسة

الحديثة للكتاب)، ٢٠٠٣ م، ص : ٨

هـ. الدراسات السابقة

١. ويردا أريانتى، القيم الصوفية في الكلام الخبري والإنشائي في قصيدة " قد كفاني" للحبيب عبد الله بن علوي الحداد (دراسة بلاغية).^{١٦} والغرض البحث في هذه الرسالة لمعرفة الكلام الخبري والإنشائي في قصيدة " قد كفاني". اما الطريقة التي سلكت في هذا البحث العلمي فهي طريقة البحث المكتبي. اما نتائج الذي وجدت الباحثة في هذه قصيدة "قد كفاني" من أنواع الكلام الخبري وهي الإبتدائي، الطلبي. ثم من اغراضه منها: إظهار الفرح، إظهار الضعف والعجز، والفخر، ولازم الفائدة، والاسترحام. ثم الإنشاء الطلبي من الأسلوب الأمر بمعنى الدعاء والدوام والندبة والاستغاثة. ثم من النداء القريب بمعنى الأصلي.
٢. فخر الرازي، الأساليب الخبرية في قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة بلاغية).^{١٧} والغرض البحث في هذه الرسالة لمعرفة أنواع وأغراض الكلام الخبري في هذه قصيدة. والمنهج البحث الذي استخدمه الباحث في هذه الرسالة هو دراسة بلاغية وهي تحليل البيانات بطريقة وصفية أو وصف البيانات التي تجتمعها كما هي. اما نتائج الذي وجد الباحث في هذه قصيدة: أنواع الكلام الخبري وهي الإبتدائي، الطلبي، والإنكاري. والأغراض الذي وجد في هذه قصيدة هي: فائدة الخبر ولازم فائدة الإسترحام وإظهار

^{١٦} ويردا أريانتى، القيم الصوفية في الكلام الخبري والإنشائي في قصيدة " قد كفاني" للحبيب عبد الله بن علوي الحداد (دراسة بلاغية)، في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا ٢٠٢١م

^{١٧} فخر الرازي، الأساليب الخبرية في قصيدة البردة للإمام البوصيري. في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بجامعة الرازي الإسلامية الحكومية ٢٠١٩م

الضعف وإظهار التحسر وإظهار الفخر وإظهار الفرح والتنشيط والتذكير ما بين المراتب والوعظ.

٣. فرح فجرنا، أساليب الإنشائية في رثاء عائشة التيمورية لبتها (دراسة بلاغية).^{١٨} والغرض البحث في هذه الرسالة لمعرفة الأساليب الإنشائية. وأما منهج البحث الذي استخدمت الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي من الواجهة البلاغية. وأما نتائج الذي وجد الباحث من هذه قصيدة منها: الإنشاء الطلبي، وهي: الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء. وأما الإنشاء غير الطلبي يشتمل عن أسلوب القسم والترجي.

٤. محافس، الأساليب الإنشائية في قصيدة "قد كفاني" للإمام عبد الله بن علوي الحداد (دراسة بلاغية).^{١٩} والغرض البحث في هذه الرسالة لمعرفة الأساليب الإنشائية. أما الطريقة التي سلكها الباحث في هذا البحث هي طريقة البحث المكتبي. وأما نتائج الذي وجد الباحث من هذه قصيدة فهي: الإنشاء الطلبي علي الأسلوب الأمر بمعنى الدعاء، والنداء بمعنى البعيد.

٥. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمه الباحث في هذه كتابة فهو المنهج الوصفي التحليلي. ويعتمد الباحث علي طريقة البحث المكتبي. وهي جمع المعلومات من الكتب والمجلات وغيرها التي لها صلة بالموضوع. ثم يستعمل الباحث دراسة بلاغية

^{١٨} فرح فجرنا، أساليب الإنشائية في رثاء عائشة، في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بجامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية ٢٠٢١م

^{١٩} محافس، الأساليب الإنشائية في قصيدة "قد كفاني" للإمام عبد الله بن علوي الحداد، في قسم اللغة

العربية وأدبها كلية الآداب بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠١٩م

من ناحية علم المعاني لأن فيه يشرح عن الكلام الخبري والانشائي. ولذلك يسهل للباحث ان يفرق بين جمال يوجد في قصيدة إلى أمي محمود درويش حتى تكون قارئ و السامع فاهم معنى الذي يتضمن في تلك القصيدة أهو فائدة الخبر أو لازم الفائدة او غير ذلك من المعاني المستتر في البيت التي لا يمكن بقره فقط.^{٢٠}

وأما طريقة جمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذه الرسالة حيث أن يطالع الباحث على الكتب التي تتعلق بهذه الرسالة. وأما في كيفية كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحث على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام هو الكتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”



^{٢٠} ميلس وحرمان، وصفي تحليلي، (جاكرتا : مطبعة الجامعة الإندونيسية). ٢٠٠٧ م