

استجابة المشاهدين في نشيد "يا حبيبة يا فلسطين" أداء ماهر زين

(دراسة استقبالية أدبية)

رسالة

قدمتها:

سارة سلسبيلا

رقم القيد. ٢٢٠٥٠٢٠٧٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشية

٢٠٢٥ م / ١٤٤٦ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية

للحصول على شهادة (S.Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

من

سارة سلسبيلا

رقم القيد. ٢٢٠٥٠٢٠٧٥

طالبة بكلية الأدب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين:

AR - RANIRY

المشرفة الثانية

المشرف الأول

شوت ريرين سوريا الماجستير

رشاد هشامي الماجستير

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

١٣ رجب ١٤٤٦ هـ

في التاريخ

١٣ يناير ٢٠٢٥ م


بندا أتشيه

لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس اللجنة


(شوت ريرين سوريا الماجستير)


(رشاد هشامي الماجستير)

العضو ٢

العضو ١



(أنصار ذوالحملي الماجستير)

إيفان أولياء
(إيفان أولياء الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بندا أتشيه




(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Srah Salsabilla

NIM : 220502075

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

استجابة المشاهدين في نشيد "يا حبيبة يا فلسطين" أداء ماهر زين
(دراسة استقبالية أدبية)

Merupakan **hasil karya sendiri dan bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 16 januari 2025



Sarah Sasabilla

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

فقد انتهت الباحثة بإذن الله عز وجل وعونه وهدايته من كتابة هذه الرسالة تحت العنوان "استجابة المشاهدين في نشيد يا حبيبة يا فلسطين" أداء ماهر زين، دراسة استقبالية أدبية " التي قدمتها الباحثة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه كمادة من مواد الدراسة المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين، هما الأستاذ رشاد الماجستير والأستاذة شوت ريرن سوريا الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف الباحثة على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية حتى النهاية، لعل الله يباركهما و يجزيهما جزاء حسنا.

وتقدم الباحثة الشكر لرئيس الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية قى الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه، ولرئيس قسم اللغة العربية وأدبها، و لجميع المعلمين فى قسم اللغة العربية وأدبها.

وفى هذه الفرصة تقدم الباحثة شكرًا جزيلًا وعميقًا لوالديها المحبوبين اللذين قد ربّوها تربية حسنة وعلى دعائهم لإتمام هذه الرسالة، وتشكر الباحثة لجميع أعضاء أسرّتها الأحباء هم اشرف المنادي، الطف دانيل وافي، قنيتا اليسيا و شفقا غلتسا هميرا التي شجعتني على كتابة هذه الرسالة، لعل الله أن يجزيهم أحسن الثواب فى الدنيا والآخرة وأدخلهم الله الجنة، آمين.

وتقدمت الباحثة الشكر الجزيل إلى أصدقائها المحبوبات هن نيلى ظافرة، ولدا فاديا ريكا، الإستقامة، مولينا، فترى نور بلقيس، سوسان المبروكة، و عيني رحما ساري، الذين يشجعون بعضهم البعض دائمًا ويكونون قادرين على إكمال هذا التعليم معًا الحمد لله.

وأخيرًا، ترحو الباحثة من القارئىن نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن تجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئىن عامة، والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشيه، ٩ يناير ٢٠٢٥ م

الباحثة

سارة سلسيلا

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. مشكلة البحث
٢	ج. غرض البحث
٣	د. معاني المصطلحات
٤	هـ. الدراسات السابقة
٦	و. منهج البحث
٧	الباب الثاني: ترجمة ماهر زين
٧	أ. حياته ونشأته
١٠	ب. أناشيده المشهورة
١١	الباب الثالث: الإطار النظري
١١	أ. مفهوم الاستقبالية الأدبية
١٥	ب. الاستقبالية الأدبية لولفغانغ إيزر

الباب الرابع: استجابة المشاهدين في نشيد "يا حبيبة يا فلسطين" أداء ماهر

زين ١٦

أ. لحمة عامة عن النشيد ١٦

ب. استجابة المشاهدين في نشيد " يا حبيبة يا فلسطين" أداء

ماهر زين ٢١

١. استجابة المشاهدين عن الفيديو كليب ٢٢

٢. استجابة المشاهدين عن المغني ٢٥

٣. استجابة المشاهدين عن النشيد ٢٨

٤. استجابة المشاهدين على الرمز ٣٠

الباب الخامس: الخاتمة ٣٤

أ. النتائج ٣٤

ب. الاقتراحات ٣٤

المراجع ٣٥

أ. المراجع العربية ٣٥

ب. المراجع الإندونيسية ٣٦

ج. المراجع في شبكة الإنترنت ٣٧

د. الرسائل غير مطبوعة ٣٧

تجريد

اسم الطالبة	: سارة سلسيلا
رقم القيد	: ٢٢٠٥٠٢٠٧٥
الكلية قسم	: كلية لآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية و آدابها
موضوع الرسالة	: استجابة المشاهدين في نشيد "يا حبيبة يا فلسطين" أداء ماهر زين (دراسة استقبالية أدبية)
تاريخ المناقشة	: الاثنين، ١٣ يناير ٢٠٢٥ م
حجم الرسالة	: ٤٥
المشرف الأول	: رشاد هشامي الماجستير
المشرفة الثانية	: شوت ريرن سوريا الماجستير

موضوع هذا البحث هو استجابة المشاهدين في نشيد "يا حبيبة يا فلسطين" أداء ماهر زين (دراسة استقبالية أدبية) ولمشكلة في هذا البحث كيف استجابة المشاهدين في نشيد يا حبيبة يا فلسطين أداء ماهر زين. ويهدف هذا البحث لمعرفة استجابة المشاهدين على نشيد يا حبيبة يا فلسطين أداء ماهر زين، من نظرية استقبالية أدبية لولفغانغ إيزر، وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة هو المنهج الوصفي التحليلي. تقوم الباحثة بوصف وتحليل استجابة المشاهدين للنشيد. و أما النتائج التي حصلت عليها الباحثة في هذه الدراسة فهي أربعة أنواع: (١) استجابة المشاهدين تجاه الفيديو كليب. بشكل عام، يشعرون المعلقون

بالحزن والبكاء عندما شاهدوا الفيديو، ودعوا لحرية فلسطين واستقلالها في أسرع وقت. (٢) استجابة المشاهدين تجاه المغني، يمدح المعلقون صوته و يشكرون كثيرا لماهر زين على نشيده. (٣) استجابة المشاهدين تجاه النشيد حيث يمدحون أن النشيد جميل ومؤثر للغاية، لأن هذا النشيد يعبر عن الحب و التضامن تجاه فلسطين. (٤) استجابة المشاهدين تجاه الرمز، منهم من يصف عن مشاعر قلبهم بإرسال التعليقات بشكل رمز كالوردة ولواء و الحب والإبھام والوجوه الحزينة والمفرقات النارية والبطيخ.



ABSTRAK

Nama : Sarah Salsabilla
Nim : 220502075
Fakultas / prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Istijābatu Al-Musyāhidīna Fī Nasyīd Yā habībā Yā Falistin Adāu māhir Zaīn (Dirāsah Istiqbāliyyah Adabiyyah)*
Tanggal sidang : 13 januari 2025
Tebal skripsi : 45 halaman
Pembimbing I : Rasyad, M.Ag
Pembimbing II : Cut Ririn Soraya, M.Pd

Penelitian ini berjudul “*Istijābatu Al-Musyāhidīna Fī Nasyīd Yā habībā Yā Falistin Adāu māhir Zaīn (Dirāsah Istiqbāliyyah Adabiyyah)*”. Permasalahan dalam penelitian ini yaitu bagaimana respon penonton terhadap nasyid Yā habībā Yā Falistin yang dipopulerkan oleh maher zain, dan tujuannya yaitu untuk mengetahui respon penonton terhadap nasyid Yā habībā Yā Falistin yang dipopulerkan oleh maher zain menggunakan Teori Resepsi Sastra Wolfgang Iser. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, peneliti mendeskripsikan dan menganalisis respon pembaca dalam nasyid tersebut. Adapun hasil yang diperoleh peneliti dalam penelitian ini dapat disimpulkan dalam empat jenis: 1). Respon penonton terhadap video klip, banyak dari penonton merasa sedih dan menangis saat menonton video klip tersebut dan mendoakan palestina semoga segera mendapat kebebasan. 2). Respon penonton terhadap penyanyi dengan memuji suara penyanyi dan berterimakasih kepada maher zain atas lagunya tentang palestina. 3). Respon penonton terhadap nasyid, dimana penonton memuji liriknya yang indah dan menyentuh hati, nasyid ini juga mengekspresikan rasa cinta dan solidaritas terhadap palestina. 4). Respon penonton tentang emoji diantaranya mereka menggambarkan isi hatinya dengan mengirimkan komentar dalam bentuk emoji seperti bunga mawar, bendera, cinta, jempol, wajah sedih, petasan dan semangka.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو الكلمة الجميلة المسؤولة، فاللغة هنا هي اللغة الأدبية الراقية، اللغة الفصحى التي لا تقف عند مجرد توصيل المعنى، بل تهتم بتجميل العبارة عن طريق العاطفة الصادقة و الموسيقى المؤثرة في النفوس، بإيقاعها الذي يهر مشاعر القراء، أو عن طريق الصورة الموحية التي تداعب خيال القارئ، و تسمو به في مجال الخيال ليكتشف الآفاق الرحبة التي وصل إليها الشاعر المرهف الحس، ذو الخيال البدع.^١

كل أعمال الأدبية لها علاقة وثيقة بالقراء، فمن وقت إلى وقت آخر لا تخلو من النقد والتعليق من قرائها وتصور من جيل إلى آخر.^٢ يرتبط العمل الأدبي وأنواعه بأنواع الفن الأدبي، وتتخلص في نوعين وهما الشعر والنثر، و العمل الأدبي الشعر منها الأغنية، الشعر المسرحي والشعر الملحمي، والعمل النثر يشتمل القصة والخاطرة، وترجم الحياة، والبحث، والمقالة، والرواية، والمسرحية.^٣

^١ محمد عبد الغني المصري ومجد محمد الباكير البرازي، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق، عمان:

مؤسسة الوراق، ٢٠٠٢، ص: ١٦

^٢ Rahmad Djoko Pradopo, **Beberapa Teori Sastra Metode Kritik dan Penerapannya**, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, Maret 2005, hal. 218

^٣ تم الوصول من https://mawdoo3.com/أنواع_العمل_الأدبي، يوم الجمعة، ٨ ديسمبر ٢٠٢٤،

وكل هذه الأعمال الأدبية المذكورة لها استجابة من قرائها ومشاهديها. والأعمال الأدبية التي لها استجابة كثيرة من القراء والمشاهدين منها النشيد أو الأغنية، لذلك اختارت الباحثة النشيد بأداء ماهر زين وهو النشيد "يا حبيبة يا فلسطين" كموضوع رسالتها.⁴

وأما الدوافع التي تدفع الباحثة للاختار هذا النشيد لأن فيها كلمات التي تتحدث عن الفلسطينيين وفيها رسائل واردة في النشيد تقدم التشجيع لأولئك الذين لم يتخلوا أبداً عن القتال من أجل أرضهم على الرغم من استمرار إسرائيل في الهجوم، ويستمر الدعم والتضامن من مختلف أنحاء العالم كل يوم، الحرية والسلام هما أملنا للشعب الفلسطيني. استخدمت الباحثة في هذا البحث دراسة استقبالية الأدبية لفولفغانغ إيزر للتركيز على ردود أفعال الجمهور على النشيد "يا حبيبة يا فلسطين" التي غناها ماهر زين.

ب. مشكلة البحث

وبناء على ما ذكرتها الباحثة في خليفة البحث السابقة فالمشكلة التي تريد أن تبحثها في هذا البحث العلمي هي ما استجابة المشاهدين في نشيد "يا حبيبة يا فلسطين" أداء ماهر زين؟

⁴ Made Suarta, Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra*, Jakarta: Rajawali Pers 2014, hal.111

ج. غرض البحث

وأما غرض البحث هذه الرسالة فهو لمعرفة استجابة المشاهدين في نشيد "يا حبيبة يا فلسطين" أداء ماهر زين.

د. معاني المصطلحات

في هذا المكان تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات الموجودة في موضوع هذه الرسالة وهي تتكون من ثلاثة مصطلحات:

١. استجابة

كانت كلمة استجابة لغة من استجاب-يستجيب-استجابة، بمعنى رد له الجواب.^٥ رد على منبه أو دافع، وتكون على أنواع: لفظية وانفعالية وحركية المؤثر والاستجابة: المنبه ورد الفعل.^٦ والاستجابة أخص من الإجابة، الإجابة أعم، فتقال لمن أجاب بالقبول أو بالرد، والاستجابة فيه: قبول لما دعا إليه.^٧

٢. المشاهدين

المشاهدين من كلمة شاهد-يشاهد-مشاهدة، فهو مُشاهد، والمفعول مشاهد، شاهد الشيء: رآه وعينه "شاهد المسلسل/ المباراة، شاهد دون أن يتدخل: نظر من بعيد- من يشاهد كثيرا يحفظ كثيرا".^٨ المشاهدون هم الذين يشاهدون الأعمال الأدبية أو يستمعون بها. او من يشاهد شيئاً او يراه بعينه،

^٥ إبراهيم انيس وآخرون، المعجم الوسيط، بيروت: مكتبة الشروق الدولية ٢٠٠٤م، ج:١، ص:١٤٤

^٦ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، القاهرة: علم الكتاب، ٢٠٠٨. ص: ٤١٥-٤١٦

^٧ ابو هلال العسكري، معجم الفروق اللغوية، قم: مكتبة بصيرتي، ١٤١٢ هـ، ص: ٤٤

^٨ أحمد مختار عمر، المرجع السابق، ص: ١٢٤١

مشاهد من بعيد : ما يرى من بعيد. مشاهد بالعين المجردة. مشاهد لما حدث.
مشاهد وناظرا، أي كان حاضرا وناظرا، مشاهد التلفزة: المتفرج.^٩
٣. نشيد

نشيد اسم مفعول من نشد وجمعه أناشيد، النشيد لغة الصوت. رفع الصوت
مع تلحين، والأنشودة. وقطعة من الشعر أو الزجل في موضوع حماس أو وطني
تنشده جامعة.^{١٠}

والنشيد: الشعر المتناشد بين القوم ينشد بعضهم بعضا، والنشيد من
الأشعار: ما يتناشد. وأنشد بهم. هجاهم. وفي الخبر أن السليطين قالوا لغسان:
هذا جرير ينشد بنا أي يهجوننا؛ واستنشدت فلانا شعره فأنشدنيه.^{١١}

هـ. الدراسات السابقة

في هذا البحث لم تجد الباحثة من قام بالبحث نشيد "يا حبيبة يا
فلسطين"، ولكن هناك اجاث المتعلقة قريبة بهذا البحث، منها:

١. فرح ضحى، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة
الرائيري الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢٣. موضوعها " الإستجابة
المشاهدين في نشيد يا أمي أداء أحمد بوخاطر (دراسة استقبالية أدبية)"
ويهدف هذا البحث إلى معرفة استجابة المشاهدين في نشيد من منظور
استقبالية أدبية لو لفنجد إيزر، وأما منهج البحث الذي استخدمتو الباحثة
فهو المنهج الوصفي التحليلي. والنتائج من هذا البحث هي استجابة

^٩ عبد الغني أبو العزم، معجم الغني، الرابط: مؤسسة الغني للنشر، ٢٠١٣، ص: ٣٥٧٦

^{١٠} إبراهيم انيس وآخرون، المعجم الوسيط، بيروت: مكتبة الشروق الدولية ٢٠٠٤ م، ج: ٢، ص: ٩٢١

^{١١} ابن منظور، لسان العرب، بيروت: دار صادر، ١٤١٤هـ، ج: ٣، ص: ٤٢٣

المشاهدين من تعليقات في يوتوب تظهر أن القراء المعاصرين و القراء المتزامنين على نشيد "يا أمي" أداء أحمد بوخاطر، وأن محتويات النص من التعليقات استجابة لنشيد، وتنحصر هذه الاستقبالات في ثلثة مهاور: (١) الإستجابة على الصوت المؤثر للمطرب، (٢) الإستجابة على التأثير النشيد في النفوس، (٣) الإستجابة على كلمة النشيد المثيرة في النفوس. ١٢

٢. عفيفة زلفا، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢٣. موضوعها "الإستجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية)" ويهدف هذا البحث إلى معرفة استجابة المشاهدين من التعليقات في يوتوب. والنتائج التي حصلت عليها الباحثة أن استجابة المشاهدين من التعليقات في يوتوب: (١) استجابة المشاهدين على شخصية المطرب هو بمدحوصوته ويشكر لشخصيته. (٢) استجابة المشاهدين على كلمات الأغنية منها كتابة الفرح والسعادة والتفاؤل والأمل في كلمات الأغنية، (٣) استجابة المشاهدين على فيديو، (٤) استجابة المشاهدين على الصور الإنفعالية منهم من يرسل التي التعليقات يحبون كل شيء في هذه الأغنية بإثارة مشوعة كالحب، والزهرة، والموافقة، والوردة، والوجه المحبوبة، والبوق. ١٣

١٢ فرح ضحى، الإستجابة المشاهدين في نشيد يا أمي أداء أحمد بوخاطر (دراسة استقبالية أدبية)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢٣.

١٣ عفيفة زلفا، الإستجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية)"، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢٢.

٣. فينا نيل السعادة، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠١٨. وضوعها "الإستجابة الأدبية على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر)" والتائج من هذا البحث هي لوصف استجابة القراء على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد بنظرية فولفغانغ إيزر. أما نتائج من هذا البحث هي: (١) وجدت الباحثة مشاعر السرور والسعادة والسلام من القراء عندما سمعنا أغنية رحمان يا رحمان، ووجدت الباحثة استجابة على اللغة التي يفهمها بسهولة، واستجابة لروح التحفيز، و (٢) وجدت الباحثة الأثر الكبير الذي يجعل القرئ أكثر شعورا من الإثرة في القراءة و الحفظة مراجعة القرآن العظيم في المعهد.^{١٤} وهناك كثير من الدراسات السابقة التي تستخدم نظر فولفغانغ إيزر ولكن هذ الأغنية "ياحبيبة يا فلسطين" أداء ماهرزين لم تبحت على الاطلاق.

و. منهج البحث

وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فهو منهج البحث الوصفي التحليلي حيث إنها تقوم بتحليل استجابة المشاهدين في النشيد "ياحبيبة يا فلسطين" لماهر زين باستخدام نظرية استقبالية الأدبية، ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي بلا

^{١٤} فينا نيل السعادة، الإستجابة الأدبية على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر) ، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠١٨.

طلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من كتب الأدبية و المقالات وغيرها مما يتعلق بالموضوع.

وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قرره قسم اللغة العربية وأدهبا بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام – بند آتشية هو كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi Untuk Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”



الباب الثاني

ترجمة ماهر زين

أ. حياته ونشأته

اسمه الكامل ماهر مصطفى ماهر زين، المعروف باسم ماهر زين، مغني وملحن ومنتج موسيقي من أصل سويدي ولبناني.^١ ولد ماهر زين يوم ١٦ يوليو سنة ١٩٨١ في طرابلس، لبنان، وإهلامه أول في عامل الموسيقى هو والد، والد المسمى مصطفى زين، وانتقل والده الذي كان موسيقياً- إلى السويد وهو في الثامنة من العمر.^٢

واشتهر المنشد ماهر زين بأناشيده الرائعة والتي تلامس ألحانه، عرف بأبداعه في الكتابة، وكذلك الإنشاد وتوزيع الموسيقى ولحن العديد من الاناشيد الإسلامية بصوت عذب.^٣

ماهر زين هو واحد من أشهر الملحنين والمنشدين والموزعين الموسيقيين العرب في الوقت الحالي وهو المنشد اللبناني الذي نشأ في طرابلس في لبنان، وهو مسلم ولديه جنسيتين وهما السويدية واللبنانية.^٤ وهو مطرب معروف بأغانيه

^١ Dian Puspita Sari. dkk, Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu “Hubb Ennabi” Karya Maher Zain (Studi Analisis Stilistika), UIN Sunan Ampel Surabaya, **Jurnal KNM BSA (Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab)**, 7 Oktober 2024, hal. 100

^٢ وصول من <https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2014/10/13/ماهر-زين> يوم السبت، ٩ نوفمبر ٢٠٢٤، الساعة ١٩:٢٧.

^٣ وصول من <https://newsy.nl7za.com/fann/من-هو-ماهر-زين-ويكيبيديا-وكم-عمره/> يوم السبت، ٩ نوفمبر ٢٠٢٤، الساعة ١٦:٠٠.

^٤ وصول من <https://mnsaa.com/who-is-maher-zain-his-complete-biography> يوم السبت، ٩ نوفمبر ٢٠٢٤، الساعة ١٦:٢٣.

الدينية التي تحتوي على رسائل دينية. وبعيدا عن ذلك، غالبا ما تحتوي كلمات ماهر زين على رسائل عالمية، مثل الحب والأمل والعدالة والوحدة والسلام.^٥ ونشأ ماهر زين في منزل إسلامي محافظ، حيث كان والده منشدا في لبنان، وهو الشيء الذي جعل ماهر زين يميل إلى الموسيقى في سن مبكر وفي الثامنة من عمره انتقل مع عائلته للاستقرار في السويد، حيث التحق بالمدرسة هناك. عندما كان عمره العاشرة، أهده والده آلة موسيقية، بدأ ماهر زين يتعلم العزف لأول مرة، حيث بدأ في تأليف الموسيقى بمفرده، وكان يقضي وقته في كتابة موسيقى الراب ومزج الموسيقى مع أصدقائه. كان ماهر زين متفوقا في دراسته، لأن يعلم أن عائلته لن تقبل انشغاله في الموسيقى فقط. ثم التحق ماهر زين للدراسة الجامعية في كلية الهندسة، وحصل على شهادة البكالوريوس ليصبح مهندس طيران.^٦

وبعد انتهائه من دراسته الجامعية دخل في ميدان الموسيقى في السويد. في عام ٢٠٠٥، تعرف ماهر زين على المنتج الموسيقي RedOne، وعملا معا، عمل ماهر زين لمدة عامين كمنتج في مدينة نيويورك، وتنتج العديد من المطربين. بدأ العمل واطلق البومة الأول في سنة ٢٠٠٩ بعنوان "thank you Allah" وبعد أن حقق نجاحا هائلا في السويد انتقل إلى نيويورك وواصل سبيله هناك.^٧

⁵ Muhammad Ihsan, Ringgal Oksa Putra. *Relasi Makna dalam Lirik Lagu Karya Maher Zain (Kajian Semantik)*, UIN Sunan Kalijga Yogyakarta, **Ajamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab**, Vol.13 No.1, Juni 2024, hal. 111

^٦ وصول من [https://mawdoo3.com/ماهر_زين_\(منشد_لبناني\)](https://mawdoo3.com/ماهر_زين_(منشد_لبناني)) يوم السبت، ٩ نوفمبر ٢٠٢٤،

الساعة ٢١:١٩

^٧ وصول من <https://newsy.nl7za.com/fann/من-هو-ماهر-زين-ويكيبيديا-وكم-عمره/> يوم

السبت، ٩ نوفمبر ٢٠٢٤، الساعة ١٦:٠٠

ب. اناشيده المشهورة

هناك من يكتب بالنشيد ومن يكتب بالأغنية ومن يكتب ايضا بالموسيق الإسلامي، وهذه الثلاثة لها علاقة بين احد واخر. ويقال بالموسيق لأن النشيد استخدم الموسيق عندما انشده ناشيده، غير أن النشيد يميل إلى الموسيق الإسلامي. والموسيق الإسلامي أيضا لا يختلف كثيرا عن أنواع الموسيق الأخرى، فالموسيق الإسلامي يستخدم على نطاق واسع كوسيلة للشفاء الذاتي (المحاسبة) لبعض الناس، الموسيق الإسلامي يمكن أن يجعل المستمعين المطمئنين والهادئين.^٨ ماهر زين هو أحد المطربين الدينيين المشهورين، هناك العديد من الأغنية التي يغنيه ماهر زين حتى اليوم، البوم الأول *Thankyou Allah* في ١ نوفمبر ٢٠٠٩ وحقق نجاحا كبيرا في الأسواق،^٩ والذي يتحدث بشكل عام عن كيفية إساءة العالم لفهم الإسلام ونقل رسالة الإسلام للناس، وحقق هذا الألبوم أكبر نسبة نجاح من أعمال ماهر زين، وقد تم بيع هذا الألبوم الذي تهيمن عليه اللغة الإنجليزية في العديد من البلدان، وتم إصداره بنجاح بعدة لغات وهي العربية والتركية والأردية والماليزية والفرنسية، حصل ألبوم *Thankyou Allah* على الجوائز البلاطينية ثماني مرات في ماليزيا مع أعلى المبيعات في ذلك الوقت.^{١٠}

^٨ Resa Pratiwi Putri, R. Myrna Nur Sakinah, M.Hum, Pengaruh Sosial dalam Lirik Antassalam karya Maher Zain : Analisis Sosiologi Sastra, Universitas Islam Negri Sunan Gunung Djati Bandung, *Jurnal TheGIST*, Vol. 4 No. 2, Desember 2021, hal. 95.

^٩ وصول من [https://mawdoo3.com/ماهر_زين_\(منشد_لبناني\)](https://mawdoo3.com/ماهر_زين_(منشد_لبناني)) يوم الأحد، ١٠ نوفمبر ٢٠٢٤،

^{١٠} Najiah Maisaro. dkk, Pesan Dakwah Pada Lirik Lagu Maher Zain: Studi Analisis Pada Album Thankyou Allah, Universitas Muhammadiyah Tapanuli Selatan, *Jurnal Ilmu-ilmu Sosial dan Keislaman*, Vol. 8 No.1, 2023, hal. 150

ومن أشهر اناشيده أخرى هو "رحمة للعالمين"، وهذا النشيد صدرت في منتصف عام ٢٠٢٢ وتزدهر في أوائل عام ٢٠٢٣ مع ٧٩ مليون مستمع على منصة الموسيقى سفتفي (Spotify)، و ١,٥ مليون مستخدم صوت تكتك (TikTok)، و ١٦٨ مليون مشاهدون على اليوتوب في عام واحد.^{١١}

يا نبي سلام عليك (Ya Nabi Salam Alayka) تعد من أشهر أغانيه وأكثرها تأثيراً، حيث حصدت مليون المشاهدين على يوتيوب، وتم غناؤها بعدة لغات. في يناير ٢٠١٠، حصلت أغنية بعنوان "يا نبي سلام عليك" على جائزة أفضل أغنية دينية من إذاعة نجوم إف إم في الشرق الأوسط.^{١٢} حازت على جائزة أفضل أغنية إسلامية لعام ٢٠١٠. إن شاء الله " (Insha Allah) من الأغاني المميزة التي تدعو للتفاؤل والأمل، وترجمت أيضاً إلى عدة لغات، وفي مارس ٢٠١١ أطلق أغنية "Freedom" التي قال إنه استلهمها من ثورات الربيع العربي. أغنية دعم للشعب الفلسطيني، تعبر عن الأمل في الحرية والاستقلال، تتميز أعمال ماهر زين بأنها تحمل رسائل إيجابية وروحية، ما جعله من أكثر الفنانين المحبوبين في العالم الإسلامي.^{١٣}

وكل اعماله الموسيقية تتضمن في خمسة البومة، البومة Thankyou Allah (٢٠٠٩)، البومة fogive me (٢٠١٢)، البومة one (٢٠١٦)، البومة Live and Acoustic (٢٠١٨)، والبومة Huwa Al-Quran (٢٠٢٠) ومن هذه البومات

¹¹ Muhammad Rahim, Fikri. dkk, Representasi Makna Rahmat Pada Lirik Lagu "Rahmatun Lil'alameen" Karya Maher Zain (Kajian Semiotika), Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, *Al-Jawhar : Journal of Arabic Language*, Vol. 1 No. 2, Desember 2023, hal. 66

¹² <https://tinyurl.com/Biodatamaherzain> diakses pada 24 november 2024, 21:53 wib. وصول من <https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2014/10/13> يوم الأحد، ١٠

تتكون من ثلاثة لغات وهي التركية، العربية، والأندونيسية. ولديه أيضا أكثر من ٢٤ البومة صغيرة حتى الان.^{١٤}



¹⁴ <https://infokost.id/blog/album-maher-zain/111479/> diakses 24 november 2024 22:13 wib.

الباب الثالث الإطار النظري

بالنظرية إلى البحث هذه الرسالة قترت الباحثة ان النظرية التي توافق فيها هي نظرية استقبالية الأدبية لولفغانغ إيزر.

أ. مفهوم الاستقبالية الأدبية

الاستقبال الأدبي باختصار يمكن ان يقول بأنه مذهب الذي يدرس فيه النصوص الأدبية التي تعتمد على القارئ الذي يتفاعل مع النص أو يستجيب له. فالقارئ باعتباره مآخًا للمعنى يتنوع وفقًا للمكان والزمان والفئة الاجتماعية والثقافية. وهذا يعني أن الأعمال الأدبية لا تتم قراءتها وفهمها وتقييمها بنفس الطريقة عبر الزمن أو ضمن مجموعات معينة من المجتمع.¹

الاستقبال يأتي من اللاتينية، وهي *recipere*، والتي تعني استقبال القراء أو الترحيب بهم. بالمعنى الواسع، يتم تعريف الاستقبال على أنه معالجة النص، وطرق إعطاء معنى للعمل، حتى يتمكن من تقديم استجابة له.²

ينبع ظهور نظرية التلقي من مفهوم هوسرل (*Husserl*) الذي يؤكد على أن مركز فهم الشيء يمكنه تحديد معناه. ببساطة، يتم تحديد معنى أو معنى شيء ما من خلال فهم الشخص. وهذا يعني أن المسألة المهمة في كل شيء هي الوعي

¹ Djoko Pradopo, dkk, **Metodologi Penelitian Sastra**, Yogyakarta, Hanindita Graha Widya, juni 2003, hal. 108-109

² Devinna Riskiana Aritonang, **Analisis Pendekatan Resepsi Sastra Terhadap Novel "Chairil Tanjung Si Anan Singkong"**, Universitas Muhammadiyah Tapanuli Selatan, Vol. 3 No.1, Januari-Juni 2018, hal. 64

أو محتويات الرأس. فإذا ظهرت محتويات الرأس أو الوعي وتشكلت، فإن معنى الشيء سيظهر تلقائياً.^٣

تعتبر نظرية التلقي أيضاً أحد تيارات البحث الأدبي، خاصة التي طورتها مدرسة كونستانز عام ١٩٦٠ في ألمانيا. ويمكن القول أن التلقي الأدبي هو معالجة النص، أي إعطاء معنى للأعمال الأدبية حتى يتمكن القراء من الاستجابة للعمل الأدبي.^٤

في الأعمال الأدبية، مكانة القارئ هي مكانة الوسيط لأنه بدون قراءة العمل الأدبي كأنه ليس له معنى، لذلك يمكن القول بشكل قاطع أن للقارئ له دور مهم في نظرية التلقي الأدبي. القارئ هو من يعطي الرد أو الرد، إلا أنه في إعطاء الرد أو الرد يتأثر أيضاً بعدة عوامل مثل المكان أو الزمان أو المجموعة الاجتماعية. وتنقسم هذه النظرية إلى قسمين، الأول هو التلقي المتزامن، وهو البحث فيما يتعلق بالقراء المعاصرين، وهذا النمط من التلقي يقوم به القراء تجاه عمل أدبي واحد أو أكثر، سواء كان القارئ أو العمل الأدبي في نفس الفترة، والثاني هو الاستقبال التاريخي، وهو البحث المتعلق بالقراء عبر التاريخ، والذي يقوم به القراء الذين هم في فترات مختلفة.^٥

في دراسة الأعمال الأدبية، النص هو منتج يمكن القول بأنه ميت، ومجمد، ويمكن أيضاً أن لا يعني شيئاً دون استجابة من القارئ أو المترجم. ولذلك فإن الرد يتأثر بالتأكيد بطريقة تفكير القارئ ومنظوره. ليس من المستغرب بالطبع

³ Mohammad Rokib, Teori Mazhab Konstanz Dalam Studi Sastra, Universitas Negeri Surabaya, *Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab*, Vol. 7, No. 1, April 2023, hal. 85

⁴ Made Suarta, Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra*, Jakarta, PT Raja Grafindo Persada, 2014 hal. 111

⁵ Ibid, hal. 112

أن يؤكد علماء الأدب مثل فولفجانج إيزر على أن النصوص الأدبية تحتوي دائماً على "مساحات فارغة". وهذا يعني أنه يمكن القول بأن نص العمل الأدبي قد مات ويحتاج إلى عنصر آخر يحييه وهو القارئ. المساحة الفارغة تفترض أن القارئ قد ملأها. سوف ينبض النص بالحياة إذا كان هناك استجابة من القارئ الذي يعطيه معنى أو تفسيراً.^٦

ب. الاستقبالية الأدبية لولفغانغ إيزر

فولفغانغ إيزر (ولد في سنة ١٩٢٦) أستاذ اللغة الإنجليزية والأدب المقارن بجامعة كونستانس، في ألمانيا، وقام بالتدريس في العديد من الجامعات في أوروبا وأمريكا.^٧ هو خبير ألماني في العلوم الأدبية، اشتهر بنظرية استجابة القارئ. إن المفهوم الذي طرحه فولفجانج إيزر يقوم على العلاقة الجدلية بين النص والقارئ وتفاعلهما. وقال إيزر إنها كانت استجابة جمالية لأنه على الرغم من أن مركز الاهتمام كان يتركز حول النص الأدبي، إلا أنه يوجه إدراك القارئ ومخيلته بهدف إجراء التعديلات، وحتى تفريق التركيز.^٨

ووفقاً لإيزر، لا أحد ينكر وجود القراء في تقديم استجابات أو تقييمات للأعمال الأدبية، لذلك فإن ملاحظة الاستجابات هي دراسة أساسية. ذكر إيزر أن العمل الأدبي له قطبان يمكن أن نطلق على أحدهما القطب الفني و الآخر الجملي. والقطب الفني هو نص المؤلف، والقطب الجملي هو عملية الإدراك التي

⁶ Mohammad Rokib, Op. Cit, hal. 84

⁷ Anu Arora, Study On Wolfgang Iser: The Act of Reading And Artistic Response By Readers, **International Journal of Recent Research in Social Sciences and Humanities (IJRSSH)**, Vol.4, Issue. 2, April-June 2017, hal. 208

⁸ Made Suarta, Op. Cit, hal. 119

يقوم بها القارئ. وسبب هذه القطبة، فإن العمل نفسه لا يمكن أن يتطابق مع الناص أو مع عملية التحويل الى شئ تدرك الحواس، بل لا بد من أن يقع في مكان ما بينهما. ولا بد أن يكون عمليا في طباعة، في حين أنه لا يمكن التدني به الى واقع الناص أو ذاتية القارئ، ومن هذه السمة العملية يستقي دينا ميته. وبمرور القارئ عبر هذه الرؤى المتباينة التي يعرضها الناص وربط مختلف الآراء والانماط ببعضها البعض، فإنه يبدأ في تفعيل العمل، وبالتالي في تفعيل ذاته أيضا.^٩ وإذا كان الوضع العملي للعمل الأدبي يقع بين النص و القارئ فإن تفعيله يعد محصلة تفاعل بينهما، وبالتالي فإن التركيز التام سواء على تقنيات المؤلف أو على نفسية القارئ لا تقدم لنا كثير عن عملية القراءة نفسها. وليس معني هذا إنكار الأهمية الحيوية لكل من القطبان، فإذا إختفت العلاقة بينهما عن عيون المرء إختفى العمل الفعلي نفسه عن ناظرية. وعلى الرغم من إستخدامات التحليل المستقل فهو لا يكون مقنعا إلا إذا كانت العلاقة صلة بين راو متلق، فهذا من شأنه أن يفترض وجود نسق مشترك يضمن التواصل الدقيقو لأن الرسالة لن تكون إلا في اتجاه واحد.^{١٠} كما ذكر إيزر أن مهمة الناقد الأدبي هي تفسير المعاني المحتملة دون الاقتصار على جوانب معينة لأن معنى النص ليس ثابتا بل هو حدث يمكن أن يتغير حسب تجربة القارئ.^{١١}

^٩ فولفغانغ إيزر، فعل القراءة نظرية في الاستجابة الجمالية، ترجمة عبد الوهاب علوب، سنة ١٩٧٨،

ص: ٢٧-٢٨

^{١٠} نفس المكان

^{١١} Made suarta, Op.Cit, hal. 120

التجربة التي يبينها ويحركها القارئ في النص الأدبي هي تحقيق للمعنى الجمالي الذي يظهر بالنسبة لشيء خارج النص. ويمكن فهم آراء إيزر حول التلقي الجمالي من خلال مراجعة نظريته في القارئ الضمني ومقارنتها بنظريات القراء الأخرى. إنه من البديهي أن أي نظرية تهتم بالنصوص الأدبية لا يمكنها أن تتقدم إلى الأمام بدون إدخال القارئ، وأن المفاهيم المختلفة للقراء الحقيقيين والإفترضيين تترتب عنها- كما سبق أن رأينا- قيود تقوض حتما قابلية التطبيق العامة للنظريات التي ترتبط بها. إذن أردنا أن نحاول فهم التأثيرات التي تسببها الأعمال الأدبية والتجاوبات التي تثيرها، يجب علينا أن نسلم بحضور القارئ دون أن نحدد، مسبقا بأي حال من الأحوال، طبيعة أو وضعيته التاريخية، ويمكن أن نسمية، نظرا لعدم وجود مصطلح أحسن، القارئ الضمني. إنه مجسد كل الإستعدادات المسبقة الضرورية بالنسبة للعمل الأدبي لكي يمارس تأثيره-وهي استعدادات مسبقة ليست مرسومة من طرف الناص ذاته. وبالتالي، فالقارئ الضمني كمفهوم، له جزور متأصلة في بنية النص: إنه تركيب لا يمكن يتاتا مطابقتة مع أي قارئ حقيقي.^{١٢}

^{١٢} فولفغانغ إيزر، فعل القراءة نظرية في الاستجابة الجمالية للتجاوب (في الأدب)، المترجمان: حميد

الباب الرابع

استجابة المشاهدين في نشيد " يا حبيبة يا فلسطين " أداء ماهر زين

في هذا الباب تريد الباحثة أن تبحث عن موضوعين وهما اولاً لحمة عامة عن النشيد وثانياً، استجابة المشاهدين في نشيد " يا حبيبة يا فلسطين " أداء ماهر زين.

أ. لحمة عامة عن النشيد

نشيد هو شكل من أشكال الموسيقى الإسلامية يحتوي على كلمات تحتوي على قيم دينية وأخلاقية وروحية. تحتوي كلمات النشيد عادة على رسائل إسلامية، مثل الإيمان والتفاني والعمل الجماعي بين الناس. ماهر زين هو مطرب معروف بنشيد ذات المواضيع الاجتماعية والروحية، وأناشيد ماهر زين عديدة حتى اليوم، وكل نشيد يحتوي على رسالة مختلفة، مثل نشيد يا حبيبة يا فلسطين، هذا النشيد يقص عن حالة سكان غزة بعاطفة وألم شديد. كما يعبر هذا النشيد في كلماته عن الحب والتضامن تجاه فلسطين، كما تصف المعاناة التي يعيشها سكان غزة اليوم.

موضوع هذا النشيد هو الحب والتضامن والمعاناة والأمل أيضاً. تصف الكلمات المعاناة التي يعيشها سكان غزة بسبب الصراع، ولكنها تنقل أيضاً الأمل بمستقبل أفضل. وعلى الرغم من التحديات العديدة، فإن الأمل في الحرية والعدالة لا يزال قائماً. إن النضال الفلسطيني لا يتعلق بالسياسة أو بلاده فحسب، بل يتعلق أيضاً بالإنسانية والعدالة والحق في العالم كي يعيشوا بسلام والاطمئنان.

ويسعى ماهر زين من خلال هذا النشيد إلى رفع مستوى الوعي حول
الوضع الذي يواجهه الشعب الفلسطيني، وتشجيع المستمعين على الاهتمام
والانخراط بشكل أكبر في القضايا الإنسانية.

وكلمات النشيد " يا حبيبة يا فلسطين " أداء ماهر زين كما يأتي:

فلسطين... أرض السّلام و أرض المرسلين

فلسطين... يا رُوح الرُّوح احنا مش ناسيين

فلسطين .. فلسطين (٢X)

يا حبيبة يا فلسطين

يا بلاد التّين

بالمسك ترابك متحّي... وزهر الياسمين

شعبك على وعده مستيّي

بكرة حنعود... نكسر القيود

نرسم وطن ما له حدود

لو هدموا بيوت

شمس الحرية تدفينا

نتحدّى الموت

حالفين نرجّع أراضينا

مهما تدمرها... بكرة نعرها

وبعون الله لنحررها

روحك موجوعة وبتنزف

صَبَّارَةٌ مَحْتَسِبَةٌ

شَعْبِكَ بِصَمُودِهِ حَالِفٌ لَكَ

رَاجِعٌ مِنَ الْغُرْبَةِ

كِرْمَالِ الْقُدْسِ وَالْأَقْصَى

قَسَمًا مَا يَوْمَ نَلِينُ

كِرْمَالِ الشُّهَدَا الَّذِي ضَحُّوا

لَتَعِيشَ فِلَسْطِينَ... حَتَّى تَعِيشَ فِلَسْطِينَ

فِلَسْطِينَ... أَرْضَ السَّلَامِ وَ أَرْضَ الْمُرْسَلِينَ

فِلَسْطِينَ... يَا رُوحَ الرُّوحِ أَحِنَا مَشِ نَاسِيِينَ

فِلَسْطِينَ... طَالَ الْفِرَاقُ

بُكْرَةَ إِلِكْ رَاجِعِينَ

فِلَسْطِينَ... عِزَّةً وَكِرَامَةً وَ شَعْبَ مَا بَيْنَلِينِ

فِلَسْطِينَ.. فِلَسْطِينَ (٢X)

يَا حَبِيبَةَ يَا فِلَسْطِينَ

بُكْرَةَ إِلِكْ رَاجِعِينَ

وَاللَّهِ إِلِكْ رَاجِعِينَ. ١٣

ب. استجابة المشاهدين في نشيد " يا حبيبة يا فلسطين " أداء ماهر زين .
 في هذا المكان تريد الباحثة تحليل الاستقبال الأدبي الذي قام به ولفغانغ
 إيزر في نشيد " يا حبيبة يا فلسطين " أداء ماهر زين، الموجودة على اليوتيوب
https://youtu.be/09qiz0X_l0w?si=-sclxv5u57OZNVr9 ، المنهج المستخدم في هذا
 البحث يعتمد على تحليل محتوى النص و ردود أفعال الجمهورية تجاه النص الوارد
 في كلمات النشيد. إن فهم الكلمات الجمالية في هذا النشيد يحمل معاني عميقة
 ب النسبة للجمهور. يستخدم هذا البحث قراء من نفس الفترة الزمانية. كان
 هناك أكثر من اثني عشر ألف تعليقات، سواء كانت إيجابية أو سلبية، ولكن
 الباحثة لا تبحث عن جميع التعليقات المذكورة كلها، بل اختارت الباحثة خمسة
 تعليقات باللغة العربية، ولكل تقسيمها التي اعتبرتها الباحثة أنها تواكب جميع
 التعليقات الموجودة في يوتيوب، وركزت الباحثة بحثها عن استجابة المشاهدين التي
 تشمل عن: (١) استجابة المشاهدين عن الفيديو كليب، (٢) استجابة المشاهدين
 عن المغني ، (٣) واستجابة المشاهدين عن النشيد، (٤) واخيرا عن استجابة
 المشاهدين على الرمز.

١. استجابة المشاهدين تجاه الفيديو كليب

تعتبر الفيديو كليب إحدى الوسيلة السمعية والبصرية. الفيديو كليب

عبارة عن مزيج من الموسيقى والمرئيات التي تم استخدامها في الأصل كوسيلة
 ترويجية لفناني الموسيقى العالمية. يتم استخدام المظهر المرئي في الفيديو كليب من
 قبل المنتج لتعريف المغني. بشكل عام، يحتوي المظهر المرئي في الفيديو كليب

على قصة كالفيلم مما يسهل على المشاهدين فهم معنى الأغنية التي يتم نقلها والشعور بها.^{١٤}

في هذا القسم، ترغب الباحثة في تحليل العديد من ردود أفعال المشاهدين بناءً على تعليقات نشيد الفيديو كليب "يا حبيبة يا فلسطين" الذي غناه ماهر زين على اليوتيوب. ومن تعليقاتها كما تلى:



من التعليقة أعلاه تترت الباحثة أن @oumsalma5376 عندما شاهدت فيديو كليب تشعر بالحزن الشديد منذ بداية الفيديو حتى نهايته، وقال إن فلسطين نبض القلب والروح بإهداء رموز تعبيرية الفلستيني والأعلام المغربية، و المعلقة تدعو الى الله من أجل إخوانها وأخواتها الفلستينيون أن يحفظهم الله دائماً من كل ظلم وطغيان وأن يمنحهم القوة لتجاوز كل هذا وتختتم تعليقها برمز البكاء الشديد حتى زرفت منها العيون.



التعليق اعلاه من @ابومحمد-ط5ش2ط، وهو أيضا شعر بالحزن الشديد و اشار بالبكاء، وهو عندما شاهد مقطع الفيديو، وقال كيف أنه لم يبكي ويتألم عندما يرى أرض فلسطين التي ولد فيها الأنبياء تغرق الآن بالدماء بسبب جرائم القتل. وقال لسكان غزة كى استمر في الصبر على المحن التي يتعرضون لها، وداعيا للشعب الفلسطيني أن يكون في حفظ الله دائما. ويؤخر تعليقه بإظهار رمز الدعاء بكفين.



وفي التعليقتها التي أرسلتها @ايوشسندريلا، عبرت أن قلبها خزينة بالنظر على أطفال فلسطين بعد ما شاهدت من مقطع الفيديو لهذا النشيد، تتمنى أن تنتصر فلسطين قريبا، وفي نهاية تعليقتها وصفت مشاعرها بأرساله رمز جرح القلب و البكاء.



وفي التعليقة التي أرسلتها @saliha12-o4k ظهرت أنها خزينة جدا حيث قالت إنها لم تتوقف عن البكاء منذ بداية الفيديو حتى نهايتها، وكانت مؤمنة بأن الله يكفيننا، لأن الله قدير على كل شيء سواء في هذه الدنيا وفي الآخرة فليكن الله هو الذي يحمي الشعب اليهودي الذي قام بالظلم.



في التعليق الذي أرسله @yasin-tp6vy من تونس حيث قال انه بكى باعطاء رمز حزين ثلاث مرات. جامعة الرانري
AR-RANIRY
من التعليقات أعلاه واضح جدا أن هذا شكل من أشكال التضامن من مختلف البلدان من أجل فلسطين، بعد أن شاهدوا الفيديو على نشيد يا حبيبة يا فلسطين حزنوا حتى بكوا بعضهم دون حسيب ولا رقيب، والباحثة متأكدة أن المتعلقين أيضا هم يرجون عن حرية فلسطين واستقلالها وتنتصر على الفور وتكون قادرة على العيش بسلام لأن الله وحده هو على كل شيء قدير وهم يدعون الفلسطينيين دائما في امن الله.

٢. استجابة المشاهدين تجاه المغني

ماهر زين هو مغني وكاتب أغاني سويدي يتمتع بخلفية قوية متعددة الثقافات. إنه محبوب لدى الكثير من الناس ويمكن أن يكون له تأثير جيد على أولئك الذين يستمتعون بموسيقاه. غالبًا ما تتأثر موسيقاه بالعديد من الثقافات والتقاليد المختلفة، مما يخلق أسلوبًا فريدًا يمس قلوب الكثير من الناس حول العالم. من الأشياء التي تجعل أغاني ماهر زين مميزة للغاية هي علاقة المعنى في الكلمات القادرة على الوصول إلى المشاعر والمعتقدات والقيم العالمية. والتالية بعض التعليقات على ماهر زين كالمغني:



في هذا التعليق، قال @ashfaqahmadshah3755 على الرغم من أنه لا يفهم اللغة العربية، فليس له مانع لاستمتاع نشيده، هذا النشيد الذي غناه ماهر زين يمكن أن تلامس روحه، كما أنه يمتدح صوته الجميل الذي يمكن أن يقربه الى السلام والإيمان، ويحلم أنه في يوم من الأيام يمكنه الاستمتاع بمقابلة ماهر زين شخصيًا، أغانيه هدية للعالم. لأن اغانية الهام كثير من الناس في العالم والمعلق واحد منهم.



في هذا التعليق يدل على أن @AmalAssi-z5r كان له تأثير إيجابي، فهو لم يمدح الأغنية أو الكلمات فحسب، بل قال أيضاً أن صوت المغني جميل جداً، ودعا أن يكون ماهر زين في حفظ الله دائماً، ثم إشارة بالأصبعين خمس مرات. وهذه الإشارة تدل على كل شيء إيجابي من ماهر زين وما يتعلق به من اغنية.



وفي هذا التعليق رأت الباحثة @ia-30e، هو كأحد معجبيه من الجزائر وارسل لواء بلاده ورمز الاحترام، والمعلق على نشيد ماهر زين بإشارة المحبة، ويرجو من الحصول من هذه الأغنية يعطي هذا النشيد للشعب الفلسطيني المحتاجين، وفي النهاية قال "اترك علامة إعجاب حتى تكون تعليقاته تظهر" ويمكن رؤيتها من قبل العديد من الناس.



وفي هذا التعليق ارسل المعلق التحية من اليمن برموز العلم اليمني، وقال ماهر زين مطربنا المتألق، ودعا لفلسطين غفر الله لها برموز العلم الفلسطيني بالدعاء والحزين.



هذا المعلق لا يقدر أن يقول شيئا إلى ماهر زين إلا أن يشكر له وما فعله بأغنية كدعم للفلسطين. ماهر زين هو أحد من أشهر المطربين في العالم مع نوع من الموسيقى ذات الفروق الدينية، ومن جميع التعليقات أعلاه، رأت الباحثة أن جميعهم أشادوا بصوت ماهر زين الجميل للغاية، ونشيدته يمكن أن يلهم الكثير من الناس في العالم، على الرغم من أن هذا ليس النشيد الأول لماهر زين الذي تناقش كلماته فلسطين، إلا أن النشيد الذي صدر في فبراير ٢٠٢٤، شاهده أكثر من خمس ملايين حتى الآن.

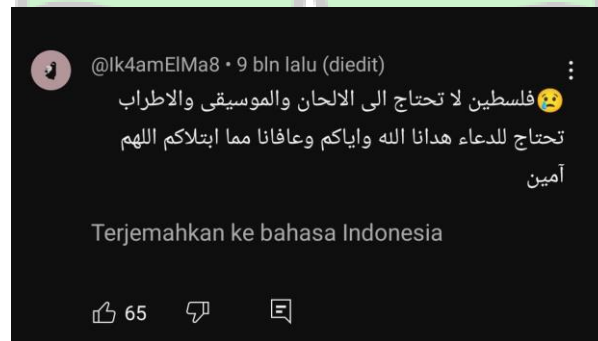
المعلقون يشكرون كثيرا لماهر زين على نشيده عن فلسطين الذي يدل على التضامن والدعم، و آملين أن تكون فلسطين حرة و استقلالاً من المستعمرين في وقت قريب إن شاء الله.

٣. استجابة المشاهدين تجاه النشيد

استجابة كل مشاهدين للنشيد مختلفة، فمنهم من يفرح ومنهم من يحزن، وبالتالي من بعض التعليقات على نشيد "يا حبيبة يا فلسطين" الموجودة في يوتيوب ماهر زين:



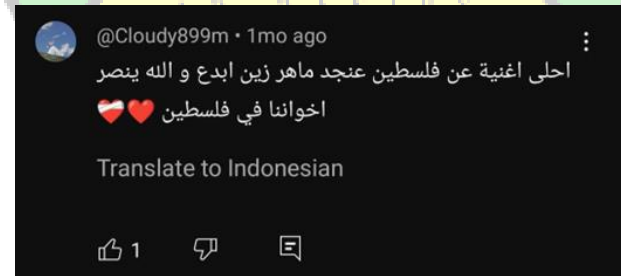
وجاء في التعليق الذي أرسله @mhamedmhamed8886 أنه يبكي أثناء تشغيل النشيد والفيديو كليب من بداية الفيديو حتى نهايته، لأنه لو كان الحادثة حدث لنا كذلك، ويدعو إلى الله أن يعينهم ويحفظنا وإياهم.



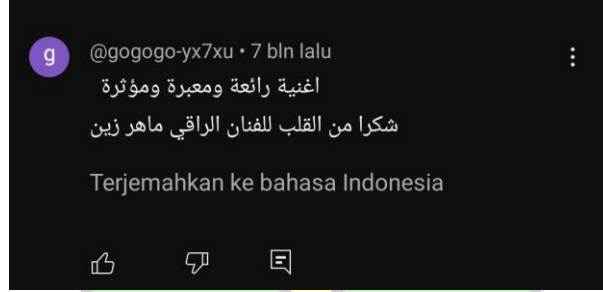
في تعليق هذا النشيد الذي غناه ماهر زين @ik4amElMa8، ظهرت في وجهها الحزينة بإعطاء رمز حزنها وهي لا توافق بهذا النشيد حيث قالت إن فلسطين لا تحتاج إلى هذا النشيد ولكنهم يحتاجون إلى المساعدة كما الاطعمة و الدواء وغير ذلك، على الرأي الباحثة أن المعلقة لا تفهم أو لا تهتم بهدف ماهر زين في غناء بهذا النشيد. وأما الهدف ماهر زين من غناء هذا النشيد فهو أن النتائج من هذا النشيد سيعطيه لشعب فلسطين لتخفيف آلام حياتهم اليومية.



التعليق الذي أرسله @bassim_salem أنه يمدح النشيد الذي غناه ماهر زين، يقول إن هذا النشيد لامس قلبه، وليس يمدح بصوت المغني فقط، ولكن يدعو أيضاً إلى النصر للشعب غزة والفلسطين، وأرسل المعلق رمز الحب وأعلام بلاد إندونيسيا، وفلسطين ولبنان. جامعة الرانري



في هذا التعليق كانت المتعلقة [@cloudy899m](#)، حيث قالت أن هذه الأغنية الذي غناه ماهر زين حقا مبدعة وقالت هذه الأغنية أفضل أغنية، لعلى الله في عون إخواننا في فلسطين دائماً، وتؤخر تعليقها برمز الحب مرتين.

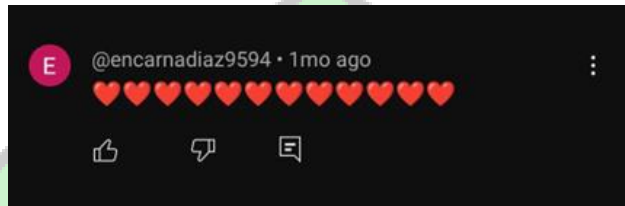


وجاء في التعليق الذي أرسله [@gogogo-yx7xu](#) أن الأغنية جميلة جداً ومعبرة ومؤثرة على القلب، ثم شكر المعلق إلى ماهر زين على أغنية. استجابة كل أشخاص في استمتاع الأعمال الأدبية مختلفة، فهناك إيجابية وسلبية، وهناك من المعلقات يمدحون أن النشيد جميل ومؤثر للغاية، وفي التعليقات أعلاه ترت الباحثة أن كلهم ليسوا يؤيدون إلى نشيد الذي غناه ماهر زين عن فلسطين، مثل التعليق التي قدمتها [@ik4amElMa8](#) انها لا توافق على ماهر زين الذي غناه هذا النشيد، لأنها لا تفهم عن الاعرض ماهر زين في الغناء هذا النشيد، أن النتائج من هذا النشيد سيسلمها جميعا لشعب الفلسطين. ومن التعليقات أعلاه ترت الباحثة أن معظم المعلقين يدعون دائماً للشعب الفلسطيني ليكونوا في حماية الله دائماً وينال الحرية قريباً إن شاء الله.

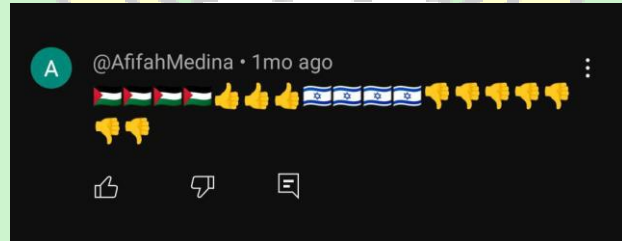
٤. استجابة المشاهدين تجاه الرمز.

الرمز هو الأغراض أو الإشارة المعينة التي تظهر بأشكال معينة كذلك، إما بشكل الحب أو بشكل الإبهام أو بشكل اللواء أو غير ذلك.

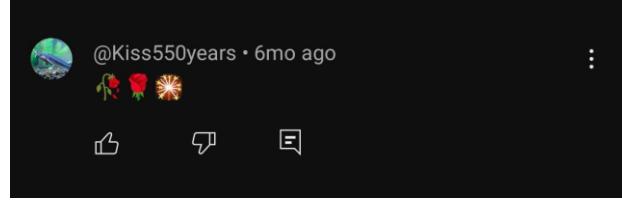
يمكن للرموز التعبيرية أيضاً أن تسهل للإقبال أو الرد على الأشياء، أو توضيح الموقف الذي يمر به بشكل أفضل، سواء كان سعيداً أو حزيناً أو غاضباً أو محبطاً وما غير ذلك. ويمكن أيضاً استخدام الرموز في سياقات مختلفة مثل المحادثات أو التعليق على وسائل التواصل الاجتماعي، وبعض التعليقات على نشيد "يا حبيبة يا فلسطين" في يوتيوب ماهر زين بأشكال الرموز كالتالية:



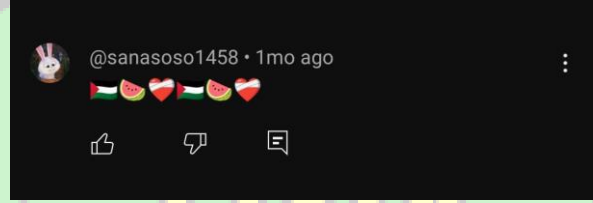
في التعليق المذكورة @encarnadia9594 تقدم المتعلقة برموز الحب اثنتي عشرة مرات، وهذه الإشارات تدل على أن المتعلقة سعيدة وفرحة عندما سمعت هذا النشيد.



هذه التعليق من @AfifahMedina رأت الباحثة أن المتعلقة تقدم صورة اللوائين، وإشارة بلواء فلسطين ثلاث مرات وتأكيداً بإبهام الأعلى، وهذا يدل على أن المتعلقة تميل إلى فلسطين. وآتت بصورة لواء إسرائيل أربع مرات، وأكدت بإبهام التي تشير إلى الأدنى، وهذه الإشارة تدل على أنها لا تريد إلى المستعمر إسرائيل.



في التعليقة التي أرسلتها @kiss550years هناك رموز تعبيرية على شكل وردة ذابلة، ووردة طازجة، وأخيراً مفرقعات نارية. رمز الوردة الذابلة الأولى تدل على مشاعر الحزن أو الفقد، ثم الوردة الطازجة عادة تشير إلى الحب، والأخير هو رمز المفرقعات النارية بمعنى القنبلة أو الصراع الذي يعيشه الشعب الفلسطيني.



وهذه الإشارات الثلاثة تدل على أن المتعلق يجب بلد فلسطين وشعبها وغب عن المستعمر اسرائيل. @sanasoso1458 أرسل رمز تعبيرى للعلم الفلسطيني، بطيخ، والحب، و العلم رمز لمقاومة الظلم، أما البطيخ فهو رمز يستخدم لدعم فلسطين، أما الرمز التعبيري الأخير فهو علامة الحب لفلسطين.



في التعليقة الأخرى رمز البكاء أرسلها @NurulHusna-nz5sd، تدل على أن المعلقة تشعر بالحزن الشديد تجاه فلسطين بعدما سماعت أو شاهدت للفيديو كليب في هذا النشيد.

من التعليقات السابقة ظهر أن المتعلقين ارسال الرموز التعبيرية المتنوعة، حيث وصفوا حالتهم المزاجية على شكل رموز تعبيرية بعد رؤية أو سماع النشيد الذي غناه ماهر زين. وأرسل المعلقون أنواعًا مختلفة من المشاعر، مثل علامات الحب والزهور والأعلام والبطيخ والبكاء والمفرقعات النارية. ولكل رموز المرسله لها معان مختلفة، فالمعنى الحقيقية لايعرفها با لبطط إلا مرسلها.



الباب الخامس

الخاتمة

في هذا الباب تريد الباحثة تقديم النتائج والإقتراحات لهذه الرسالة على

النحو التالي:

أ. النتائج

بعدما بحثت الباحثة هذه الرسالة من اولها حتى نهايتها فوصلت الباحثة إلى النتائج أن استجابة المشاهدين عن النشيد "يا حبيبة يا فلسطين" تنقسم إلى اربعة انواع: (١) استجابة المشاهدين تجاه الفيديو كليب بشكل عام، يشعرون المعلقون بالحزن والبكاء عندما شاهدوا الفيديو، ودعوا لحرية فلسطين واستقلالها في أسرع وقت. (٢) استجابة المشاهدين تجاه المغني، يمدحون المعلقون صوته و يشكرون كثيرا لماهر زين تجاه نشيده. (٣) استجابة المشاهدين تجاه النشيد حيث يمدح أن النشيد جميل ومؤثر للغاية، لأن هذا النشيد يعبر عن الحب و التضامن تجاه فلسطين. (٤) استجابة المشاهدين تجاه الرمز، منهم من يصف عن مشاعر قلبهم بإرسال التعليقات بشكل رمز كالوردة ولواء والحب والإبهام والوجوه الحزينة والمفرقعات النارية والبطيخ.

ب. إقتراحات

بعدما بحثت الباحثة هذا النشيد من حيث استجابة المشاهدين في نشيد يا حبيبة يا فلسطين اداء ماهر زين، اقترحات الباحثة إلى الطلبة وخاصة بكلية

اللغة العربية وآدابها، أن تبحثوا جوانب الأخرى، مثل من منظور اجتماعي، وأسلوب اللغة، والسيميائية، وغير ذلك.

وتأمل الباحثة أن تقوم مكتبة جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في المستقبل بزيادة الكتب والمراجع المتعلقة بالأدب لتسهيل إجراء بحث الرسالة، ونأمل أن تكون هذه الرسالة مفيدا للقراء آمين.



المراجع

أ. المراجع العربية

- إبراهيم، انيس وآخرون، المعجم الوسيط، بيروت: مكتبة الشروق الدولية ٢٠٠٤م
أبو العزم، عبد الغني، معجم الغني، الرابط: مؤسسة الغني للنشر، ٢٠١٣
العسكري، ابو هلال، معجم الفروق اللغوية، قم: مكتبة بصيرتي، ١٤١٢هـ
إيزر، فولفغانغ ، فعل القراءة نظرية في الاستجابة الجمالية، ترجمة عبد الوهاب
علوب، سنة ١٩٧٨
إيزر، فولفغانغ، فعل القراءة نظرية في الاستجابة الجمالية التجاوب (في
الأدب)، المترجمان: حميد لحمداني، الجلاي الكدية، سنة ١٩٨٧
منظور، ابن ، لسان العرب، بيروت: دار صادر، ١٤١٤هـ
مختار عمر، أحمد، معجم اللغة العربية المعاصرة، القاهرة: علم الكتاب، ٢٠٠٨.
محمد عبد الغني المصري ومجد محمد الباكير البرازي، تحليل النص الأدبي بين النظرية
والتطبيق، عمان: مؤسسة الوراق، ٢٠٠٢

ب. المراجع الإندونيسية

- Arora, Anu. **Study On Wolfgang Iser: The Act of Reading And Artistic Response By Readers**, International Journal of Recent Research in Social Sciences and Humanities (IJRSSH), Vol.4, Issue. 2, April-June 2017
- Aritonang, Devinna, Riskiana. **Analisis Pendekatan Resepsi Sastra Terhadap Novel “Chairil Tanjung Si Anan Singkong”**, Universitas Muhammadiyah Tapanuli Selatan, Vol. 3 No.1, Januari-Juni 2018

- Sari, Dian Puspita. dkk, **Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu “Hubb Ennabi” Karya Maher Zain (Studi Analisis Stilistika)**, UIN Sunan Ampel Surabaya, Jurnal KNM BSA (Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab), 7 Oktober 2024
- Pradopo, Djoko, dkk, **Metodologi Penelitian Sastra**, Yogyakarta, Hanindita Graha Widya, juni 2003
- Made Suarta, Kadek Adhi Dwipayana, **Teori Sastra**, Jakarta, PT Raja Grafindo Persada, 2014
- Rokib, Mohammad. **Teori Mazhab Konstanz Dalam Studi Sastra**, Universitas Negeri Surabaya, Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab, Vol. 7, No. 1, April 2023
- Ihsan, Muhammad. Putra, Ringgal Oksa. **Relasi Makna dalam Lirik Lagu Karya Maher Zain (Kajian Semantik)**, UIN Sunan Kalijga Yogyakarta, Ajamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, Vol.13 No.1, Juni 2024
- Rahim, Muhammad. Fikri. dkk, **Representasi Makna Rahmat Pada Lirik Lagu “Rahmatun Lil’alameen” Karya Maher Zain (Kajian Semiotika)**, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Al-Jawhar : Journal of Arabic Language, Vol. 1 No. 2, Desember 2023
- Maisaro, Najiah, dkk, **Pesan Dakwah Pada Lirik Lagu Maher Zain: Studi Analisis Pada Album Thankyou Allah**, Universitas Muhammadiyah Tapanuli Selatan, Jurnal Ilmu-ilmu Sosial dan Keislaman, Vol. 8 No.1, 2023
- Nandaryani, Ni Wayan. **Makna Visual Dalam Video Klip "Seni Budaya Bali"**, Prosiding Seminar Nasional Desain dan Arsitektur (SENADA), Vol.2, Februari 2019
- Pradopo, Rahmad Djoko. **Beberapa Teori Sastra Metode Kritik dan Penerapannya**, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, Maret 2005
- Putri R, Resa Pratiwi. Myrna Nur Sakinah, **Pengaruh Sosial dalam Lirik Antassalam karya Maher Zain : Analisis Sosiologi Sastra**, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung, Jurnal TheGIST, Vol. 4 No. 2, Desember 2021

ج. المراجع لشبكة الإنترنت

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2014/10/13/ماهر-زين>
<https://newsy.nl7za.com/fann/من-هو-ماهر-زين-ويكيبيديا-وكم-عمره/>
<https://mnsaa.com/who-is-maher-zain-his-complete-biography>
[https://mawdoo3.com/ماهر-زين-\(منشد-لبناني\)](https://mawdoo3.com/ماهر-زين-(منشد-لبناني))
<https://tinyurl.com/Biodatamaherzain>.

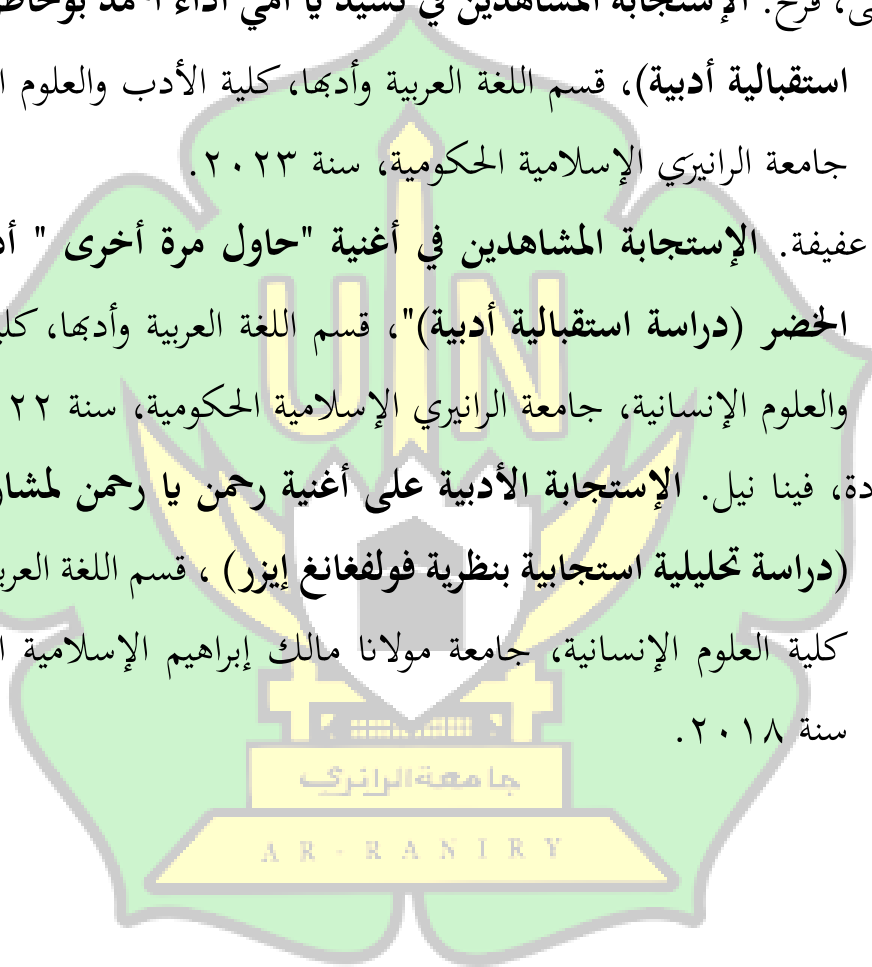
<https://infokost.id/blog/album-maher-zain/111479/>
https://youtu.be/09qiz0X_10w?si=-sclxv5u57OZNvR9

د. الرسائل غير مطبوعة

ضحى، فرح. الإستجابة المشاهدين في نشيد يا أمي أداء أحمد بوخاطر (دراسة استقبالية أدبية)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢٣.

زلفا، عفيفة. الإستجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢٢.

السعادة، فينا نيل. الإستجابة الأدبية على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠١٨.





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B -1012/Un.08/FAH/Kp.009/6/2024

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2024, Tanggal 24 November 2023;

Menetapkan
Kesatu

MEMUTUSKAN:
: Mengangkat saudara:
1. Rasyad, S.Ag., M.Ag (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Cut Rinin Soraya, M.Pd (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Sarah salsabilla /220502075


Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : Istijaabatu Al-Musyahidin fi Nasyid "Yaa Habibah ya Falastin"
(Dirasah Istiqbaliatu Adabiyatu)

Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 29 Juni 2024 M
17 Dzulhijjah 1445 H

Dekan,


Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip