

الأبعاد الإنسانية في رواية "الزنى بركات" لجمال الغيطاني

(دراسة تحليلية إنسانية)

رسالة

قدمتها

اميانا بارات

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ٥٢١٣٠٣١٥١



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشية

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

من

اميانا بارات

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٣٠٣١٥١

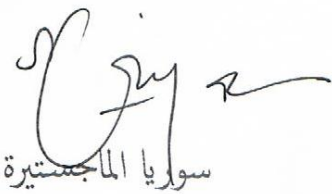
موافقة المشرفين

المشرف الثاني



الدكتورة بتي مولي روسا بوستام

المشرف الأول



سوريا الماجستير

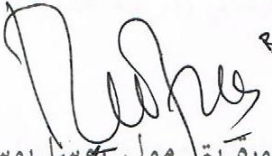
رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتماماً لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

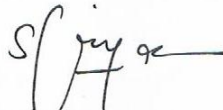
٢٠ جمادى الأولى ١٤٣٩ هـ
في التاريخ : ٦ فبراير ٢٠١٨ م

دار السلام - بندا أتشيه
لجنة المناقشة:

السكرتير


الدكتورة بتي مولي روسا بوستام

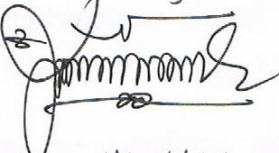
الرئيس


سوريا الماحستير

العضو ٢


محمد فردوس الماحستير

العضو ١


الدكتور ذوالحلم الماحستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشيه



الدكتور شريف الدين الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

- | | |
|-------------|------------------------------------|
| 1. Nama | : Emiana Barat |
| 2. Nim | : 521303151 |
| 3. Prodi | : Bahasa dan Sastra Arab |
| 4. Fakultas | : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry |

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan Kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الأبعاد الإنسانية في رواية "الزينة بركات" لجمال الغيطاني (دراسة تحليلية إنسانية)

adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 15 Juni 2018



Yang membuat pernyataan,

Emiana Barat

NIM. 521303151

بسم الله الرحمن الرحيم

Sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT. Atas cinta dan rahmat-Mu telah memberikanku kekuatan, membekaliku dengan ilmu serta memperkenalkanku dengan cinta. Atas nikmat serta kemudahan yang Engkau anugerahkan akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam selalu tercurahkan keharibaan Rasulullah SAW. Ku persembahkan karya sederhana ini kepada orang-orang yang terkasih dan tersayang, untuk cahaya hidup, yang senantiasa ada saat suka maupun duka, saat diri ini tak kuasa bangkit **(Ayah dan Ibu tercinta)** yang selalu memanjatkan doa kepada putri tercinta dalam setiap sujudnya. Terima kasih untuk segalanya. Tak lupa pula ribuan terimakasih kepada seluruh Bapak/Ibu dosen (BSA) yang telah membantu dan membimbing langkah ini untuk menuju ridho Ilahi.

Untuk ribuan tujuan yang harus dicapai, untuk jutaan impian yang akan dikejar, untuk sebuah pengharapan, agar hidup jauh lebih bermakna, karena tragedi terbesar dalam hidup bukanlah kematian tapi hidup tanpa tujuan. Dan seandainya semua pohon yang ada di bumi dijadikan pena, dan lautan dijadikan tinta, ditambah lagi tujuh lautan sesudah itu, maka belum akan habislah kalimat-kalimat Allah yang akan dituliskan, sesungguhnya Allah maha Perkasa lagi Maha Bijaksana.

QS.Lukman:27.

Dalam setiap langkahku aku berusaha mewujudkan harapan-harapan yang kalian impikan dariku, meski belum semua itu kuraih, InsyaAllah atas dukungan doa dan restu semua mimpi itu kan terjawab di masa penuh kehangatan nanti. Untuk itu kupersembahkan ungkapan terimakasihku kepada: *Umi dan Abah* yang senantiasa ada dalam setiap perjuanganku, *kakak ku (Helmaliana dan Muslim)* yang selalu memberikanku kekuatan dan harapan yang tak pernah pudar meski lelah telah menggerogoti, *adik ku (Karlina)* yang akan segera meniti jalan yang telah ku lalui, senantiasalah percaya pada setiap ujian yang kau lalui akan ada keindahan yang tak terkira kau dapatkan, *adik kecil ku (Wahyuni Putri Illahi)* yang saat ini tak sabar ingin menjadi mahasiswa, semoga akan tercapai adik ku, untuk *pangeran kecil dalam keluarga ku (Amar AlFatih)* semoga kelak kau menjadi anak yang shaleh, terimakasih telah mengubah kesunyian dalam kehidupan yang dinantikan. *para sahabat yang*

*teristimewa, (seluruh keluarga besar BSA 2013, Ikatan Alumni Ma'had Al-munjiya (IKAMA) dan Ar-Ruhul Jadeed (ARJ) Alumni 01MAS Al-Munjiya). Juga untuk sahabat-sahabat rumah terbaik ku (Nina, Diana, Mala, Mahdun, Supandi, Rahman,) kalian adalah satu dari sekian teman yang telah menyaksikan setiap tangisku, tak ada kata yang terindah untuk melukiskan betapa besar perjuangan kalian dalam membangkitkan semangat yang terkadang telah hilang dalam pandanganku, mungkin tak ada kesan yang baik yang ku tinggalkan untuk kalian, tapi percayalah bahwa kalian telah menjadi bahagian dalam titian langkahku, segala doa yang terbaik untuk kalian yang akan segera mengikuti sidang Munaqasyah, KPM ataupun yang baru melangkah menuju perjalanan itu. Teristimewa untukmu para pejuang kepompong (uti Ety, kak Yarna, kak May, oom Riv, buk Riz, kak Tin, dek Ir, dek Mif, pakcik Nas dan abu Musa) kalian adalah obat pelipur lara yang selalu menghiburku dalam keadaan terjatuh hingga bangkit kembali, selalu setia mengiringi setiap langkah dan doa hingga sampai ketitik ini, terimakasih buat segala dukungan, motivasi dan bantuan ilmunya yang selalu memberi semangat untuk selalu mengatakan Never Give up, semangat dan terus bangkit dalam keadaan apapun. Hidupku terlalu berat untuk mengandalkan diri sendiri tanpa melibatkan bantuan sang Rabb dan orang lain, tak ada tempat terbaik dalam mengharungi lentera kehidupan selain bersama sahabat-sahabat terbaik. Untuk ribuan tujuan yang harus dicapai, untuk jutaan impian yang akan dikejar, untuk sebuah harapan yang akan diraih, agar hidup jauh lebih bermakna, hanya sebuah karya kecil yang dapat kupersembahkan untuk kalian semua, ribuan rasa syukur dan terimakasih ku ucapkan atas segala doa dan waktu yang telah kau semaikan .. Atas segala kekhilafan salah dan kekuranganku, kurendahkan hati serta memohon maaf atas kata dan tingkahku yang meninggalkan luka dalam setiap kebersamaan yang teramat singkat. Rasa syukur dan terimakasih juga ku utarakan kepada mujahid muda **Akmalia, Yanna dan Fitri M.** Terkhusus untuk Fans terberat saya **@novritarossa** semoga Allah memudahkan langkah mu menuju ridhoNya.*

Amiin...

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وهدايته. وتقدم بها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من مواد الدراسية المقررة على الطالب للحصول على شهادة "S.Hum" في علوم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما سوريا الماجستير والدكتورة بتي مولي روسا بوستام على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم في إشراف جيدا كاملا. لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا. ثم إلى رئيس قسم اللغة العربية وأدبها وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

ولا تنسى أن تشكر الباحثة خاصة لوالديها المحبوبين على تدعيمهما ودعائهما في إتمام هذه الرسالة على الله يجزيهما أحسان الثواب في الدنيا

والآخرة. وأخيرا إلى الأصدقاء الذين ساعدوها في إتمام الرسالة. وترجو الباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعة لها نفسها خاصة وللقارئ عامة. وتختتم الباحثة بالدعاء عسى الله أن يجزي كل المساعدين في كتابه هذه الرسالة. والله أعلم بالصواب.

الباحثة

محتويات البحث

..... كلمة الشكر

..... المحتويات البحث

..... تجريد

الباب الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث..... ١

ب. أسئلة البحث..... ٣

ج. أغراض البحث..... ٣

د. معاني المصطلحات..... ٤

هـ. الدراسات السابقة..... ٥

و. منهج البحث..... ٨

الباب الثاني: ترجمة ولحة عن الرواية

- أ. حياته ونشأته ٩
- ب. حياته الأدبية ١١
- ج. مؤلفاته ١٣

الباب الثالث: الإنسانية وما يتعلق بها

- أ. تعريف الإنسانية ١٥
- ب. العناصر الإنسانية ٢٣
١. حرية الحياة ٢٣
٢. الحياة في المجتمع ٢٤
٣. القضاء على الفقر ٢٥
٤. الثقة بين الناس ٢٥
٥. الحاجة إلى العدالة ٢٥
٦. الحاجة إلى الأمانة ٢٦
٧. ضدة الظلمة ٢٧

الباب الرابع: التحليل عن الإنسانية في الرواية الزيني بركات لجمال الغيطاني

- أ. الصورة الإنسانية في رواية..... ٢٨
- ب. العناصر الإنسانية في رواية..... ٣٠
 ١. حرية الحياة..... ٣٠
 ٢. الحياة في المجتمع..... ٣٥
 ٣. القضاء على الفقر..... ٣٦
 ٤. الثقة بين الناس..... ٤٠
 ٥. الحاجة إلى العدالة..... ٤٢
 ٦. الحاجة إلى الأمانة..... ٤٤
 ٧. ضدة الظلمة..... ٤٥

الباب الخامس: خاتمة

- أ. النتائج..... ٥١
- ب. التوصيات..... ٥٢
- المراجع..... ٥٣

تجريد

اسم الطالبة	: اميانا بارات
رقم القيد	: ٥٢١٢٠٢١٥١
الكلية \ القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية \ قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع	: الأبعاد الإنسانية في رواية "الزيني بركات" لجمال الغيطاني
تاريخ المناقشة	: ٦ فبراير ٢٠١٨
حجم الرسالة	: ٥٤
المشرف الأول	: سوريا الماجستير
المشرف الثاني	: الدكتورة بتي مولي روسا بوستام

كان موضوع هذه الرسالة هو الإنسانية في رواية "الزيني بركات" لجمال الغيطاني. وتبحث الباحثة في هذه الرسالة عن صورة النزعة الإنسانية والعناصر الإنسانية في رواية "الزيني بركات" لجمال الغيطاني". هذه الرواية تتكلم عن قاعد شجاع لإزالة الظلم تحت قيادته وحزن على المشاكل التي تصيب مجموعة، وأمّا منهج البحث الذي استخدمته الباحثة لتحليل هذه المسألة فهو منهج الوصف التحليلي. وأمّا المنهج المستخدم فهو نظرية الإنسانية جيان فول سارتر (Jean Paul Sartre) عناصر الإنسانية. ومن نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة منها: نظرية الإنسانية المتضمنة في رواية "الزيني بركات" لجمال الغيطاني تشمل عناصر الإنسانية، حرية الحياة (من حرية الدين، السياسة، الاجتماعية، الاقتصادية، التفكير، الإنشائية والأراء)، وحياة الاجتماعية، والقضاء على الفقر، وتصديق مع الغير وحاجة العدالة وضدة الظلم.

ABSTRAK

Nama	: Emiana Barat
NIM	: 521303151
Fak/Jur	: Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul	:Dimensi Humanisme Dalam Novel “Az-Zayni Barakat” Karya Jamal Al-Ghithani
Jumlah Halaman	: 54 Halaman
Tanggal Sidang	: 06 Februari 2018
Pembimbing I	: Suraiya, SS, MA
Pembimbing II	: Dr. Betty Mauli Rosa, MA

Skripsi ini berjudul “Dimensi Humanisme dalam Novel “Az-Zayni Barakat” Karya Jamal Al-Ghithani. Rumusan masalah dalam penelitian ini ada dua yaitu: bagaimanakah gambaran humanisme dan apa saja unsur-unsur humanisme yang terdapat di dalam Novel “Az-Zayni Barakat” karya Jamal Al-Ghithani?. Novel ini menceritakan tentang seorang pemimpin yang pemberani untuk memberantas ketidakadilan dalam masa kepemimpinannya dan turut bersedih atau merasa bersalah jika terjadi hal-hal yang menyakiti orang lain (masyarakatnya). Teknik analisa yang digunakan adalah metode deskripsi analisis dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah terkumpul. Dan metode teori yang digunakan adalah teori humanisme (Jean Paul Sartre) unsur-unsur kebutuhan manusia.. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: Teori Humanisme yang terkandung di dalam Novel “Az-Zayni Barakat” karya Jamal Al-Ghithani ini meliputi: Unsur-Unsur Humanisme: kebebasan hidup (baik itu kebebasan beragama, kebebasan politik, sosial, ekonomi, berpikir, berkehendak, dan berpendapat), hidup dalam kebersamaan, pemberantasan kemiskinan, saling mempercayai antar sesama, membutuhkan keadilan dan menentang kezaliman.

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو الفن الكلامي الذي يعبر عن العقل ويصور الشعور^١، الأدب كلام الجميل الذي يعبر الأدباء عن الشعور والفكرة والحزن، إكتابه المجتمع الواقع في حياته أو خيالية يعنى غير الواقع. أن الأدب هو تعبير الشعور المباشر.^٢

الأعمال الأدبية تتألف من قبل اثنين من العناصر المكونة، وهي العناصر الجوهرية والخارجية. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تشكل العمل الأدبي من الداخل الذي يجسد بنية العمل الأدبي، مثل: موضوع، والحرف وتوصيف، مؤامرة والخلفية والأسباب، والسرد المركزي، في حين أن العناصر الخارجية هي العناصر التي تشكل العمل الأدبي من الخارج بشأن جوانب علم الاجتماع، وعلم النفس، وغيرهما.^٣

صورة من المجتمع تثار ما كثيرا في الأدب هي إنسانية. الإنسانية هي مفهوم الإنسان كالمحور الوجود. كل موجود فارغ إذا لم يكن لأجل الإنسان. لأن الإنسان

^١ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط. ٧) ١٩٦٤، ص. ١٥.

^٢ Wiyatmi, *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya* (Jogjakarta: Kanwa Publisher, 2011), hal.5

^٣ Melani Budianta, *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi* (Magelang: Indonesia Tera, t.t) hal. 3

خليفة في هذا العلم وكل شيء لن يكون مجدية إذا لم يتم وضعها في سياق اهتمام الإنسان.

الإنسانية هي تدفق يهدف إلى إحياء الإحساس بالإنسانية وتطلع إلى حياة أفضل. إن تقدير الكرامة الإنسانية والكرامة مهم جدا في حياة الإنسان. الإنسانية هي موضوع الذي يرد دائما في العمل الأدبي. وهذا يمكن أن يعطي تأثير داخلي للقارئ. وكقائد بالطبع يجب أن يكون لها طابع الإنسانية، لكي تكون قادرة على وقف كل المعاناة التي يعاني منها كل مواطن. وغالبا ما تسمى طبيعة الإنسانية أيضا الإنسانية.⁴

ظهرت أشكال الإنسانية الواردة صورة من النفس البشرية وأنه من الممكن لجعل تعريف للإنسان. انه من الصعب قبول التعريف المنطقي والمثالي للإنسان لأنها سوف تسبب تعريفات مختلفة من النهج العلمي، والفلسفة أو الدين يستخدم كقوة توازن.

واحدى رواية التي كتبها جمال الغيطاني هي رواية " الزيني بركات " واحدة من أكثر الدروس قيمة التي يمكن أن تفتح عيون القراء لتوحيد روح التقدير عند قراءته، ويقال أن زيني بركات هو شخص حكيمة وعادلة في تحديد أسعار السوق. وقال انه لم يتردد في بريق البائعين في السوق الذين يستخدمون نظام الأسعار نفسها. إن موقف زيني بركات هو فقط جعل الناس يزدهرون. ويعرف سلوك زيني

⁴ Sri Utorowati. *Dimensi Humanisme Dalam Puisi-Puisi Karya Rieke Diah Pitaloka*, Kajian Semiotik Michael Riffaterre (Universitas Muhammadiyah Purwokerto), hlm 1

بركات بأنه شخصية مليئة بالشجاعة والمجاملة. تظهر كلها الخير. وقال زيني بركات في أحد الأيام إن السبب في رفضه اتخاذ المنصب الذي قدمه هو أنه لن يقبل مكتب المشرف على الحراسة إذا لم يخبر الأمير بأن روحه كانت مخصصة لإعطاء الراحة للشعب.

ولذلك، مع نمط حياة زيني بركات المتواضع، وطبيعته تقية ومهذبة أسرت الجميع. كما يحل زيني بركات دائما مشاكل الأشخاص الذين تعرضوا للتعذيب بحكمة وحزم. واضح عندما تم تعيينه رسميا ليكون شخصا وثق الناس، وهي أن تكون مراقب السوق من القاهرة وجنوب مصر. وهو يؤدي واجباته بكامل جيد، على الرغم من أن رجاله يخطئون، زيني لا يزال عادلا ويعاقب عليه.^٥

ب. أسئلة البحث

اعتمادا على ماسبق، تريد الباحثة أن تحدد مشكلة البحث كما يلي:

١- ما هي صورة النزعة الإنسانية في رواية " الزيني بركات " لجمال الغيطاني ؟

٢- ما العناصر الإنسانية في رواية " الزيني بركات " لجمال الغيطاني ؟

ج. أغراض البحث

وأما أغراض البحث في هذه الرسالة فهي :

١. معرفة صورة النزعة الإنسانية في رواية " الزيني بركات " لجمال الغيطاني

^٥ جمال الغيطاني، الزيني بركات (دارالشوق: بيروت ١٥١٧)

٢. معرفة العناصر الإنسانية في رواية " الزيني بركات " لجمال الغيطاني

د. معاني المصطلحات

قبل الشروع إلى هذه الرسالة، تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تتضمن في هذه الرسالة:

(١) الإنسانية

الإنسانية هي من كلمة إنسان بمعنى البشرية.^٦ وإنها اسم مصدر صناعي تكاثف الجهود العلمية لخدمة الإنسانية: البشرية، أي لخدمة الجنس البشري. وأما الإنسانية من ناحية اللغة الإنجليزية هي هيومانيس (Humanisme) بمعنى يتعلق بالإنسان.^٧

(٢) الرواية

^٦ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (مصرى، مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ط. ٤، ص: ٣٠

^٧ نفس المكان

كلمة الرواية مشتق من كلمة روى - يروى - رواية بمعنى القصة الطويلة^٨. والرواية هي أوسع من القصة في أحداثها وشخصياتها، عدا أنها تشغل حيزاً أكبر، وزمناً أطول.^٩

٣) الزيني بركات

" الزيني بركات " هو الروايات لجمال الغيطاني تتحدث عن مشية من المصريين البارزين. بتحليل عبارة تعبير ٢٠١٥ . هذه الرواية تصور حقيقة "المعتصم مصر" في محاولة للدفاع عن راية واستيعابه بقوة من خلال القوي التي لديه للقيام بكل شيء من أجل ان الماحستير في نظام الحكومة مقبولة المجتمع.

هـ. الدراسات السابقة

وجدت الباحثة الرسالتين تبحثان عن الإنسانية ، وهي:

١. إمام توفيق (٢٠٠٩ م) الإنسانية في قصة الآيات المحبة " Ayat-Ayat Cinta " التأليف حبيب الرحمان الصرازي. أما العظة الإنسانية التي فيها هي أن الواقعية بين المرء طمعا وبطرا وكذبا. لذلك، قد تأكد المؤلف تأكيداً أن تكون حاجة لجميع المجتمع إندونيسيا التي زالت في عدم التفكير القطعي على التفصريف. خصوصاً

^٨ نفس المرجع ص: ٢٧٤

^٩ حسين علي محمد، التحرير الأدبي، دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ط٤، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م)، ص: ٢٩٢.

عند بعض رؤساء الدولة لفهم الحقيقة الإنسانية ولألا تكون خسرا في تدبير المجتمع.

أن العظة الإنسانية في قصة الآيات المحبة "Ayat-Ayat Cinta" هي الخطوة للإنتشار العظة الإنسانية والإحترام في الحقوق بين الناس حتى تكون مهمة على المجتمع لفهم ست نقات عن الإنسانية منها:

(النقطة الأولى) الإنسانية لتكون تصورا واتجاهها في الحياة (النقطة الثانية) الإنسانية لتكون محبة بالناس إطلاقا (النقطة الثالثة) الإنسانية تكون الإنصاف في الحياة (النقطة الرابعة) الإنسانية الاهوتية لبناء على الدين خافية ومسامحا (النقطة الخامسة) الإنسانية المتفائل الشعور على العزة وإرادة الإنسان. (النقطة السادسة) الإنسانية المجتمعية أن تكون المناسبة في الحق وواجبات الناس جميعا^{١٠}

٢. سيري أوتوراواتي (Sri Utorowati) القياسة الإنسانية في الشعور التي صنفتها الريكي دية فيتالوكا (Rieke Diah Pitaloka)، والباحثة تستخدم القياس لسيميوتيك ميغيل رفاتيري (Michael Riffaterre)، والنتيجة التي حصل الباحثة "أنا ورمضان وأمي" قد صور بوجود الشعور التي اشتمل فيه احساس شامل من نفس الإنسان على أمها والشوق الذي لايزول

¹⁰ Imam Taufiq. *Humanisme Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta* (Fakultas Ushuluddin UIN Sunan Kali Jaga, Yogyakarta, 2009),

على حسب الإنسانية. وحب الأم على طول الزمن ولو كان الموت
يبعده كما ورد في هذه القصة.
يا أم... العيد قريبا...
كعادة...

سأضع شيئا جميلا على قبرك...
الكلمة السرة في هذه القصة هي " أنا ورمضان وأمي " يكون مفتاح
الستار لمعاني القصة التي تقص على علاقة بين الابن والأم, والمعنى الذي
اشتمل بهذه القصة بقدوم رمضان. في البيت "أنا" وتذكرت عن صغارها
حينئذ وأصبحت رافقة عند أمها. وكانت بائعة متجولة حول القرية لكي
تستطيع أن تصنع مأكولات خفيفة وثياب جديدة لها. وبعد أن تكون
شابة كما في بيت القصة "أنا" ما شعرت أن الرمضان معها عند
أمها. لأن أمها قد ماتت. لكن الشوق مستمرا على أمها ولا يذهب
الشوق إلى الآن. وضع على قبر أمها زهرة جميلة.
وقال والجيتو (Walgito) سنة (٢٠٠١ م) المرء له علاقة في نفسه, أن
يكون عابدا لنفسه ولاحظ أن في تصرف الإنسان أحيانا أدخله إلى
شيء كرية وخاص. وأيضا إن الإنسان مخلوقا منفردا وله الحرية ليقرر ما
أحسن لنفسه.^{١١}

¹¹ Sri Utorowati, *Dimensi Humanisme Dalam Puisi-Puisi Karya Rieke Diah Pitaloka*, Kajian Semiotik Michael Riffaterre (Universitas Muhammadiyah Purwokerto),

و. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث أن تقوم الباحثة بتحليل الإنسانية وما يتعلق بها، موافقا بموضوع هذه الرسالة. وذلك الإطلاع على نظرية الإنسانية عند "جيان فاوول سارتر" أنه دراسة حولًا جمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذا البحث.

وتعتمد الباحثة خلال كتابت على طريقة التي قررها قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab) Fakultas Adab IAIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014"

الباب الثاني

ترجمة جمال الغيطان

أ. حياته ونشأته

جمال أحمد الغيطاني علي، المولود العام ١٩٤٥ بينما تضع الحرب العالمية أوزارها، في أسرة فقيرة في إحدى قرى صعيد مصر تسمى "جهينة"، فهو صانع السجاد والمراسل الحربي على الجبهة المصرية منذ العام ١٩٦٧، وعاشق المعمار والبنائات والأقبية والدروب والمساجد في القاهرة الإسلامية، وقبل كل ما ذكر هو الصوفي بروح الأديب صاحب التجليات والزيني بركات ودفاتر التدوين والعارف بأسفار الروح والأمكنة.^١

البداية سحارة كبيرة كان يمتلكها جده لأمه، كان يعمل كشيخ للقرية وإمام الجامع، تحوي داخلها مخطوطات للقاضي "عياض"، وأخرى للقطب الصوفي الكبير "محيي الدين بن عربي"، ليسلك الصبي الصغير "جمال الغيطاني" طريق المعرفة وتتكشف أمامه حجب الروح وأسئلة الوجود المربكة.

تقص هذه الرواية عن حياة محتسب (مفتش السوق) المشهور في مصر وهو زيني بركات ابن موسى يكون رئيس المنطقة في القاهرة. كان في العصر المملوكية، لم يكن محتسب في تسلط الثمن فقط وجودة البضائع في الأسواق بل يحافظ على المسؤولية في مراقبة أعمال الإجتماعية لتكون مناسبة بقيمة خلقية. وفي الحالات

^١مقالة علمية مأخوذة من نعمة عز الدين، إرم نيوز، تاريخ النشر أكتوبر ٢٠١٦ | ٢٠

السياسية وأمنية غير محددة فإنه يسيطر على مدينة مسرقة من خلال علاقة عويص جواسيس ومخبرين.^٢

ذهب علماء الاجتماع إلى أن أسس ظهور الصراع وهي وجود علاقة إجتماعية والسياسية والإقتصادية أسسها إغتصاب منبع الملكية والوضع الإجتماعي والسلطة التي كانت جملتها محددة بتقسيم غير إجمالي في المجتمع. والصراع هو عملية إجتماعية كانت لكل نفر يتفاعل على محاولة في الهجوم والتدارك والغلبة عنه من أجل أسباب كالكرهه والخصومة والعدوات.

كان في إغتصاب السلطة يحدث سفك الدماء غالبا التي تؤدي إلى الثارات في أجيال الأتية. وتلك الخصومة حدثت في أول حكومة المملوك حتى إلى آخر حكومة ثم أخذتا عسماني. وحالات السوق كذلك في فوضي : تعين الثمن يقأيده التجار نفسه أو محتسب والغالب جزافا. وثن سلعة الزراعية لا يقدر تديرها وبعض القوام استوله السلطان أو أمراء آخرون العلاء، وغالبا عندما يحتاج السلطان أكثر الفلوس فيأمر محتسب ليأخذ سوقا أسبوعيا وشهريا في التجار ثم يعلى ثمن البضائع وكان السوق كذلك يكون غالبا هدف إعتصاب السارق أو ملوك الطبع لأن لم يجد أجرته.^٣

^٢ جمال الغيطاني، الزيني بركات (دارالشوق: بيروت ١٥١٧) ص. ٢٣٠-٢٢٢

^٣ نفس المكان.

ب. حياة لأدبية

وكشأن المتصوفة الكبار، انشغل الغيطاني بفكرة الزمن وتأثيره الطاعني على المكان، ليأتي الترحيب النقدي بكتابات المغيرة وغير المؤلف في السرد العربي في ذلك الوقت، مع كتابه الأول " أوراق شاب عاش ألف عام " والتي كتبها مباشرة بعد هزيمة الجيش المصري في يونيو العام ١٩٦٧، وقفز بالزمن ألف عام، ليصل إلى العام ٢٩٦٧ وكأنه يريد أن يقرأ الزمن القادم وتحليلاته من خلال تخيله لعودة المؤرخ المصري الشهير "ابن إياس" ليعلق على أحداث زماننا، وهو الذي عاش انكسار الممالك أمام جيوش العثمانيين ودخولهم مصر.^٤

حيرة الروائي، جمال الغيطاني، ودورانه اللاهوائي حول فكرة الزمن واللحظات، التي تنقضي ولا يمكن استرجاعها، سوى بالكتابة عنها، جعلته يرجع بالزمن هذه المرة في رائعته "الزيني بركات" مايزيد على خمس مائة عام، ليحكي عن كبير البصاصين في العصر المملوكي "زكريا ابن راضي"، وتعذيبه للمقبوض عليهم، واستخلاص المعلومات منهم بالحبس والضرب حتى وإن كانت تهما ملفقة، في إسقاط سردي سلس، لما يحدث في زماننا، وفي كل زمان من تقييد للحريات، والقبض على صوت الحق.

مقولة الشهيرة والمأثورة عنه. "جئنا إلى الدنيا وسنمضي عنها، وسنترك آخرين يأملون في قدوم الأيام السعيدة"، تقربنا من عالمه الروحي ونفسه القلقة من

^٤ نعمة عز الدين، إرم نيوز، تاريخ النشر أكتوبر ٢٠١٦ | ٢٠١٦

الوجود ذاته، فيتعلم الروائي الكبير، الصبر الشديد وإتقان عمله، في نسج السجاد كفن له علاقة وطيدة بالتاريخ والرمزية، فيتخصص في السجاد الإيراني القادم من منطقة بخارى، فهو خريج قسم "نسج السجاد" بمدرسة العباسية الثانوية الفنية، والتي أكملها بعامين في الصباغة والطباعة بكلية الفنون التطبيقية.

يحتل "المكان" بعمارته وحوانيته وناسه، الفضاء الإبداعي الأكبر عند الغيطاني، فمنذ جاء مع أسرته ليستقر به المقام في حارة "درب الطبلاوي"، مجاوراً مقام سيدنا الحسين ببوابته الخضراء العتيقة التي طالما تخيل الأمير المملوكي "عبد الرحمن كتبخدا"، وهو يقف أمامها مع أهالي مصر، لينقبوا عن رأس سيدنا الحسين، وهل هو مدفون أم لا ؟ والأسئلة لم تنقطع في مخيلته عن العمارة الحميمة للبشر، والحجارة التي تروي أزمنة لم نعشها، وشهدت أحداثاً ملوك وصعاليك وعوام من الغابرين، ليقبض الغيطاني على تلك اللغة التي تستدعي أجمل ما في التراث العربي بعامية مصرية مشبعة بالفصحى العربية.

وبحث بين الدروب والأزقة وواجهات الحوانيت القديمة، عن الزمن المنسي ولم يعرفه أحد، فمن داخل مساجد القاهرة الفاطمية، خاصة مسجد السلطان "حسن"، الذي يعتبره قمة الإبداع المعماري الإسلامي، يجيء المشروع الروائي الضخم للروائي المصري، متمثلاً في "دفاتر التدوين"، بإصدار الدفتر الأول "جلسات الكرى" حيث نجد أنفسنا أمام تجربة الوجود الإنساني في تجلياته المتنوعة، وكأن شكل كل حضور إنساني مرتبط بمكان ما في العالم، وبمعمار ما يميز هذه النقطة من الوجود في العالم.

يتخذ الروائي جمال الغيطاني في "دفتر التدوين" موقع السارد للأحداث والأماكن والسخصيات المختلفة والمشارب. وبدايات هذه المناطق التي لم يكن لها وجد قبل ستينيات القرن العشرين، وتجوله في دروب الذاكرة لاستدعاء وجوها حميمة وحببية للأدباء الراحلين نجيب محفوظ وكامل الشناوي وعبد الرحمن الخميسي.^٥

فها هو في دفتر "وداع أماكن" يتحدث عن عشقه للإسكندرية وحي لوران، خاصة في الشتاء، حيث كان حلمه دائما "شرفة تواجه اللامدى" فهو لا يعرف العوم، وصلته بالبحر "جلسة وتأمل". تأتي النهاية بغتة كما يقول في إحدى تلك التدوينات البليغة، معربا عن خوفه من انقضاء زمنه المادي، راجيا المزيد من السفر داخل ذاته "ما تبقى أقل مما مضى، يقين لا شك فيه، أعيه، أتمثله، أعيشه.

يودعنا الروائي الكبير جمال الغيطاني، إلى سفره الأخير، تاركا وراءه كنزا إبداعيا يتجاوز الخمسين كتبا لا ينفذ لكل عشاقه ومحبيه، يقاوم الزمن الذي طالما أربكه، وحاول أن يفك بعض شفراته الغامضة.

ت. مؤلفاته

بدأ جمال الغيطاني في التردد على جبهة القتال بين مصر وإسرائيل بعد احتلال إسرائيل لسيناء بعد عمله كمراسل حربي، وكتب عدة تحقيقات صحفية تقرر بعدها تفرغة للعمل كمحرر عسكري لجريدة الأخبار اليومية واسعة الانتشار،

^٥ نفس المكان

وشغل هذا التخصص حتى عام ١٩٧٦، شهد خلالها حرب الاستنزاف ١٩٦٩-١٩٧٠، على الجبهة المصرية، وحرب أكتوبر ١٩٧٣ على الجبهتين المصرية والتخصص حتى عام ١٩٧٦، شهد خلالها حرب الاستنزاف ١٩٦٩-١٩٧٠ على الجبهة المصرية، وحرب أكتوبر ١٩٧٣ على الجبهتين المصرية والسورية. ثم زار فيما بعد بعض مناطق الصحراء في الشرق الأوسط، مثل شمال الراق عام ١٩٧٥، ولبنان ١٩٨٠، والجبهة العراقية خلال الحرب مع إيران (١٩٨٨-١٩٨٠). منذ عام ١٩٨٥ أصبح محررا أدبيا لجريدة الأخبار، وكاتبا بها. ثم رئيسا لتحرير أخبار الأدب مع صدورها عام ١٩٩٣.

وكان الغيطاني قد نشر أول قصة في يوليو ١٩٦٣، وحملت اسم "زيارة" في مجلة الأديب اللبنانية. وفي نفس الشهر نشر مقالا في مجلة الأدب التي كان يحررها الشيخ أمين الخولي، وكان المقال حول كتاب مترجم عن القصة السيكولوجية.^٦

وكان الغيطاني قد نشر أول قصة في يوليو ١٩٦٣، وحملت اسم "زيارة" في مجلة الأديب اللبنانية. وفي نفس الشهر نشر مقالا في مجلة الأدب التي كان يحررها الشيخ أمين الخولي، وكان المقال حول كتاب مترجم عن القصة السيكولوجية. وأصدر الغيطاني عشرات الكتب بين الرواية والقصة القصيرة، أبرزها "الزيني بركات" التي تحولت إلى مسلسل تلفزيوني، و"أوراق شاب عمره ألف عام" و"هاتف المغيب" و"كتاب التجليات" و"وقائع حارة الزعفراني"، وقد عرف بقربه وصداقته بالأديب

^٦ مقالة علمية مأخوذة من (21.07.2017)m.elwatannews.com/news/details/820498

العالمي نجيب محفوظ، حيث كان مواظبا على حضور الجلسات المحفوظية لأعوام طويلة.^٧

يقول في روايته الأشهر "الزيني بركات"، إن أمنيته المستحيلة أن يمنح فرصة أخرى للعيش أن يولد من جديد لكن في ظروف مغايرة أن يجيء مزودا بتلك المعارف التي اكتسبها من وجوده الأول الموشك على النفاد يولد وهو يعلم أن تلك النار تلسع وهذا الماء يغرق فيه من لا يتقن العوم وتلك النظرة تعني الود، وتلك التحذير وتلك تنبئ عن ضغينة، كم من أوقات أنفقتها لإدراك البديهيات ومازال يتهجى بعض مفردات الأبدية، ربما تبرر تلك الكلمات ولع جمال الغيطاني بفكرة "الأبدية" في كتاباته، حيث قال في حوار "الشرق الأوسط" عام ٢٠٠٦، إنه مشغول بفكرة الأبدية.

توفي جمال الغيطاني صبيحة يوم الأحد ١٨ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠١٥ في مستشفى الجلاء العسكري بالقاهرة، بعدما تعرض لأزمة صحية مفاجئة قبل شهرين من تاريخ وفاته.

^٧ نفس المكان

الباب الثالث

الإنسانية وما يتعلق بها

أ. تعريف الإنسانية

الإنسانية هي وجهة نظر ترى أن جميع البشر وحدة واحدة، بغض النظر عن الطبقة والجنسية والثقافة والدين. وترفض الإنسانية أي شكل من أشكال التمييز. وتبدو الروح الأساسية للإنسانية في الاعتقاد بأن كرامة الإنسان يجب أن ينظر إليها على أنها فرد مستقل. أن الكرامة تعني درجة أو رتبة. وهكذا تكشف كرامة الإنسان ما يشكل نبل البشر الذي يميزه عن الكائنات الأخرى على الأرض. وهكذا، فإن الإنسانية تحمي الكرامة الإنسانية من جميع أشكال التلاعب والاستعمار وإساءة استخدام نظم السلطة.¹

الإنسانية هي اعتقاد الناس كينونة، ويكون ما في العالم نافعة لهم. حتى يعظمهم كلولة بتلك الكيفية². والإنسانية في اللغة الإنجليزية هي *humanism*. وليس للإسلام إسم خاص لهذه الظاهرة.³

كما نشاهد من ناحية أخرى أن هذا اللفظ : (النزعة الإنسانية) قد صار من الألفاظ الكثيرة التداول اليوم، وفي استعماله يلاحظ له معنيان: أحدهما تريخي، والآخر مذهبي. فهو عند ييجر وأتباع مدرسته الذين يكونون النزعة الإنسانية الجديدة يرمي من ورائه إلى إيجاد نزعة إنسانية جديدة تضارع

¹ Sri Utorowati. *Dimensi Humanisme Dalam Puisi-Puisi Karya Rieke Diah Pitaloka*, Kajian Semiotik Michael Riffaterre (Universita sMuhammadiyah Purwokerto), hlm2-3

² Bambang Sugiharto, *Humanisme dan Humaniora: Relevansinya Pendidikan*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2008), hal. 203

³ Husna Amin, *Agama dan Humanisme*, (Banda Aceh: Lembaga Naskah Aceh dan Ar-Raniry Press, 2013), hal. 112

النزعة الإنسانية التي ظهرت في أوروبا في القرون من الرابع عشر إلى السادس عشر. وذلك بإحياء التراث اليوناني من جديد ومعاناة تجربة حية عن طريقه وهو ما يتم بتمثله ونقله من الماضي إلى التطبيق على الحاضر.^٤

الإنسانية الغربية هي الفلسفة التي رفعت قيمة ومنزلة الناس عالية، وهذه نسبة التفكير أثرت بتطوير العلم والمعرفة والفنون والنفوس. عضدت الإنسانية الإرتقاء الحرية والفرصة للناس مناسبة بالمسؤولية الاجتماعية.^٥

وذكر مصطفى في كتابه "الحقوق الإنسانية بين الإسلامية والمجتمع المدني" أن الإنسانية من ناحية الفلسفة يمكن القول بأن "الإنسانية" تشرف على الفلسفة الإنسانية (Humanism) التي تتخذ من الإنسان محورا، بينما "الحقوق الإنسانية" تنبع من حب الإنسان كإنسان وعمل الخير الذي يجب أن يسدى إليه فالفلسفة الإنسان تهتم بالإنسان كإنسان فحسب، بدون النظر إلى عرق خاص أو موكن جغرافي خاص، أي انها تقول إصالة الإنسانية.^٦

الإنسان لسارتر (Sartre) هو يجري في حد ذاته (being-for-itself)، كائنا الذي لديه وعيه، على حد سواء إلى شيء، وإلى نفسه، حتى يصبح الإنسان بعيدة بين نفسه ووعيه. المسافة إلى سارتر (Sartre) تسمى "الغيب (ketiadaan)"، مما يجعل الإنسان دائما "خدر (menidak)"، بمعنى أن الإنسان يعمل دائما وينتقل من دولة إلى أخرى. ومن هذا الوعي والنفسي يفسر سارتر (Sartre) وجود الحرية في الإنسان، لأن الإنسان سوف يختار دائما في فعله

^٤ عبد الرحمن بيدوى، الإنسانية والوجود في الفكر العربي، (بيروت، دارالقلم، دس)، ص: ١٥

^٥ Bambang Sugiharto, *Humanisme dan Humaniora: Relevansinya Bagi Pendidikan* (Yogyakarta: Jalasutra, 2008), hlm. 205

^٦ مصطفى محقق داماد، الحقوق الإنسانية بين الإسلامية والمجتمع المدني، (لبنان: دار الهادي، ٢٠٠١م)، ص: ١٨

لإنكار القائمة إلى عدم وجود. ولذلك، فإن الإنسان هو واعية، ومع هذا
الوعاية أن الإنسان لديه حرية لتشكيل نفسه، مع إرادته وأعماله.

ويحدد سارتر المساواة مع الحرية، وبعبارة أخرى، الوعي في نفس الوقت
تقدير الحرية الفردية، لذلك أن الحرية هي الوعي عندما يكون الإنسان قادراً
على فهم وملء معنى شيء وعلى الوجود الشخصي.^٧ وقال سارتر:

*"we must recognize that the indispensable and fundamental condition of
all action is the freedom of the acting being"*⁸

"يجب على الإنسان أن يدرك أن ما هو المطلوب والشرط الأساسي
لجميع الأفعال هو حرية القيام به".

الإنسان لديه الفرصة الاختيارية ما هو خير وشر في تشكيل له. والخيار
هو اختياره، ولكن اختياره هو قرار يتعلق الإنسانية جمعاء. ولذلك، يجب أن
يكون الإنسان مسؤولاً عن حياته، وهذا يعني أن الإنسان يجب أن يكون
مسؤولاً عن جميع الإجراءات أو الخيارات التي اتخذت، والمساءلة لا تغطي فقط
الفردية نفسها، ولكنها تغطي مسؤولية جميع البشر، لأن الفعل من اختيار يرتبط
الصورة الإنسان كله.

*"...I am responsible for my self and for everyone else. I am creating a
certain image of man of my own choosing. In choosing my self, I choose man."*⁹

"أنا مسؤول عن نفسي و أي شخص آخر. أنا خلقت صورة معينة
للإنسان على أساس الاختياري. في اختيار لنفسي، اخترت للبشر."

⁷ Diana Mella Yussafina, *Eksistensialisme Jean Paul Sartre Dan Relevansinya Dengan Moral Manusia* (Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, 2015), hlm. 89-90

⁸ Jean Paul Sartre, *Being and Nothingness; A Phenomenological Essay On Ontology*, translated by Hazel E. Barnes, Washington Square Press, 1992, hlm 563

⁹ نفس المرجع، ص ١٣٦

الحرية في النضال هي حرية الطبيعة البشرية، لذلك يمكن أن يعيش والنمو. إن روح التمسك بقيم الإنسانية وكرامتها، يرافقه بإدراك أنهم لا يستطيعون إنكار قوة الله، هو عنصر أساسي في دعم النزعة الإنسانية الدينية في الإسلام.

ولما كانت النزعة الإنسانية نواكبتها بالضرورة - كمعبر إلى الصورة الجديدة، نظر صوفية تنبع من أعماق الوجود الأصيل للروح الحضارية وهي في دور تكوينها ونشوتها، فقد كان علينا أن نعود إلى تجربتنا الصوفية التاريخية لنستعينها في تجربتنا الحاضرة. فنشيع فيها الحياة بفضل آخر صورة قدر لها الظهور في الحضارة المحتضرة وهي المذهب الوجودي الذي يقوم على الفاصل بين كلتا الحضارتين: المتداعية والناشئة، شأنه اليوم شأن الأفلاطونية المحدثه فيما بين الحضارتين: اليونانية والعربية، أو اليونانية والأوروبية الغربية.^{١٠}

شرح فوال إدوار (Paul Edward) في *Encyclopedia Of Philosophy* أن الإنسانية حركة الفلسفة اخترعها الإنساني إيتاليا بحوالى قرن ١٤. وهي واحدة من العوامل حضارة الحديثة أثرت بها تأثير لأوروبا التي سميت ب *renaisans*. لا تتعلق الإنسانية في هذا العصر بأمور الدين حتى لا يكون مواقم له. و هدفها الأخلاقية الفضيلة التي تركز على معتقدات الكرامة البشرية، وقيمة الحياة النشطة في العالم وحرية التصرف. قصدت الإنسانية في هذه العصر لتنمية قيمة الناس من جميع الوجوه. ورأت أن الناس ولدوا في العالم الطبيعي و التاريخي، ولديهم القدرة على تحديد تاريخ حياتهم وتوجيهها لأجل سعادتهم.^{١١}

^{١٠} عبد الرحمن بيدوى، الإنسانية والوجود في الفكر العربي، (بيروت، دارالعلم، دس)، ص: ٨.

^{١١} Bambang Sugiharto, *Humanisme dan Humaniora: Relevansinya Bagi Pendidikan* (Yogyakarta: Jalasutra, 2008), hlm. 209

تجردت الإنسانية من الدين بحوالى قرن ١٧ و ١٨ حتى تكون التأسلة، وتطورت فيها مرتبة الناس مبالغة، بلغتها فكرياً إلهية كانت أم تصديقة. وتكون أيضاً قوة العقل والعلم رئيسي العمول في حياة الناس. وكانت الإنسانية وتنميتها قيمة العلي للتاريخ. توجت حركة النزعة الإنسانية بالثورة الفرنسية في السنة (١٧٨٩ - ١٧٩٩) وأصبحت الحرية (*liberty*) والمساواة (*egalite*) والإخوة (*fraternite*) ركائز الأساسية الثلاثة التي أسستها قيم حياة الناس.^{١٢}

وكانت الإنسانية في قرن ١٩ موجهة بالثورة الصناعية وتطوير العلم والمعرفة. تطورت فيها العلوم والمعارف تطويراً في جهات متنوعة وهي في فيزياء وبيولوجي والإجتماعية والأساسية والإقتصادية وسسيولوجي. يندرج هذه العلوم غلا المناهج التعليمية التي تستبعد العلوم الكلاسيكية. وهما هي ذه العلامات الإنتهاء بالإنسانية قيمة الأعلى في حياة الناس. وغرقت قوة الإنسانية في قرن ٢٠ بحرب العالمية الأولى والثانية وبقسوة النازي (Nazi) التي تبطش فيها عظمة ومرتبة الناس.^{١٣}

والبيئة المذكورة السابقة صورة الغريبة كيف يضعون الإنسانية وهم يقتلونهم. ومع ذلك اليوم وقعت مخالفة حقوق الناس أهملتها قيم الإنسانية في سيرة التاريخ. ولكن اللا منتهى مفهومها في الواقع. جهد زعيم حقوق الإنسان في هذا القرن كما جاهدوا مستحق التقدير على الصلح في السنة ١٩٦٨.^{١٤}

¹² Dedi Supriadi, Mustofa Hasan, *Filsafat Agama* (Bandung: Pustaka Setia, 2012) hlm.

¹³ Bambang Sugiharto, *Humanisme dan Humaniora: Relevansinya Bagi Pendidikan* (Yogyakarta: Jalasutra, 2008), hlm. 210

¹⁴ نفس المرجع، ص ٢١٢

إن هدمت قوة الإنسانية أثناء تثبيت الناس و إعدام الإلهي والدين الذي يستحق بهم. وتحقق هدفها سعادة الناس مناسبة بحقيقتها مع التناسب بين حياة الظاهرية والباطنية.^{١٥}

والإنسانية على العموم تعليم متجرد من العقائد فلا حرية لها للشخصية. وهذه العقائد متخالفة بمبادئها الأساسية وهي إعطاء الحرية للناس في إختيار حياتهم إما لأمر الدين أو الرأي أو الإستحقاق، بجانب ذلك تهتم أيضا إلى قيم أساسيتها وحقوق غيرهم. يعتقد أتباع مفهوم الإنسانية أن البشر لديهم الطبيعة الأساسية التي منحها الله لتطویر إمكانتها. للناس غزائران عالمية كانت أم إلهية، تكمل بعضها بعضا ولن يتخالف بينهما. في بعض الأحيان يقوم البشر بالإضراب و يتناقض مع القواعد الإلهية التي تحتوي على توازت فيه.^{١٦}

وفهم الإنسانية في الإسلام مفهوما أساسيا التي لا تقف في موقف حر فقط، ولكنها تتكون بصلة لاهية دائمة، فلفلسفة الدينية دور كبير فيها، لأنها توازنت الفكري والروحي البشري توازنا، ورأت أن للبشر القدرة الفكرية على إتخاذ الخيارات. لأن الحرية هدية هامة من الله في محاولة التحقيق القيم الإنسانية من خلال التمسك بالإبعاد الأخلاقية و الإنسانية في الدين.^{١٧}

ليست الإنسانية في الإسلام إلامذهب ولكنها مشتملة على الوجوه المتنوعة التي ترتبط إرتبتا وثيقا بمصالح البشرية، كالإقتصادية والتربية والأساسية

^{١٥} نفس المكان

^{١٦} Husna Amin, *Aktualisasi Humanisme Religius Menuju Humanisme Spiritual Dalam Bingkai Filsafat Agama* (Banda Aceh: Fakultas Ushuluddin IAIN Ar-Raniry , 2013) hlm.115

^{١٧} نفس المرجع، ص. ١٢١

والاجتماعية. وكانت مناسبة بطبيعة المفكرين المسلمين هم ابن مسكويه وأبو حيا التوحيدي وأبو سلمن السجستان وغيرهم.^{١٨}

إن الإنسانية أخطر مشكلة اليوم، لأن ترك الناس دينهم، ولا يصدق بعضهم الغيب، ولا سيما معضود بتطوير العلم والتفكير العلمي الذي علم الناس تركيز التفكير و الإهتمام على العالم الماديات. ينتج العقل العقلاني نتائج رائعة، بل يفتقد الناس حساسية أوالعواطفة الإنسانية من جهة الروحية، فيواجهها على تحديات الحياة، بل إعتقد الدين أنه لا يحل المشكلة لديهم. كانت الإنسانية الإسلامية حركة التطوير و التوسيع من حركات الإنتشار الدين، وأما عكسه بالإنسانية الغربية.^{١٩}

يقول بعض العلماء الحديثين أن ما ينشره المؤلفون المسلمون في أعمالهم المختلفة يرتبط ارتباطا وثيقا بمصطلح "الإنسانية الإسلامية"، وقد جعل كلمة "الإنسانية" كلمة مألوفة في العلوم الحديثة والإسلامية. وقال ريميجيو (Remigio)، وقد استخدمت هذه الكلمة لأول مرة في اللاتينية (latin) للإشارة إلى المفكرين والفلاسفة والعلماء والفنانين الذين عاشوا في الأيام الأولى من عصر النهضة (renaissance) مصطلح الإنسانية في اللغة الأوروبية، (الإنجليزية: humanisme) له نفس المعنى مع مصطلح إنسانية التي تستخدم باللغة العربية. الإسلام نفسه ليس له عنوان محدد لاستدعاء ظاهرة ضخمة من تربية الإنسان وزراعة علم المعرفة.^{٢٠}

^{١٨} نفس المرجع، ص. ٦٦-٦٧

^{١٩} نفس المرجع، ص. ١١٩

^{٢٠} نفس المرجع، ص. ٦٧

رأى الفيلسوف والمفكر المسلم أن نهوض المعرفة ليست عن طريق أعداء الدين والسلطان، وإنما عن طريق الإقتراب و تطويره. وأما عكسه بالإنسانية الغربية. ومن الفرق المذكور السابق، هناك مساواة في روحهما، ومحاولة التأكيد على أهمية العقل والعلوم. وفي الحركة الإنسانية الإسلامية (في القرن ٨ إلى القرن ١٢) إنشاء تخصصات علمية جديدة، وإنشاء معاهد علمية، والعروض الثقافية والفنية.^{٢١}

دفعت الإنسانية في الأدب بعد أحداث رينيسانس *renaissance*، وحين ذاك لم يعد الأعمال الأدبية خرافية أو إلهية، ولكن بدلا بالعقلانية في كل جزء منها، فرفض الأشياء التي غير عقلانية منها. تطور الأدب في البلاد الأوروبا تطورا، أثر تطوير الإستعمار الأوروبي في تطوير أدبيته. وتطورت الأدبية الحالية فيه بتطوير ذي نكهة محلية، لأن النامية العلم و التفكير العقلاني تجبر المناطق استيعابها و تكييفها إلى مستعمرة الثقافة الإستعمارية. على سبيل المثال، أثر الغربي (هولندا) تطوير الأدب في إندونيسيا.

وتطور الأدب مختلفا قبل النهضة يعنى عن الإلهية فيها. ومأثر الأدب في هذه الفترة بالصناعة الطباعة ، وإعتبر أهمية النفقة البضاعة أو كسب المال، فتطور العلوم التي تدعم الصناعة. وأما الأدب غير تدعم الصناعة يتعبر معدوم، فالناس يبحثون شيئا أربح له وكذلك الأدب.

ب. العناصر الإنسانية

²¹ Husna Amin, *Agama dan Humanitas* (Banda Aceh: Lembaga Naskah Aceh dan Ar-Raniry Press, 2013) hlm. 123

يصرق النظر عن مختلف الخلافات وتبادل الإنسانية مر وقت الآخر. لقد علمتنا الإنسانية عددا من الركائز الأساسية الذي ينبغي دائما أن تدار شخص أو فئة الاجتماعية، كما يتضح جان يول سارتر، إنساني في قرن ١٧، والحرية (liberte) والمساواة (egalite) والإخاء (fraternite) يجب دائما أن تتحقق كل فرد من أجل تعزيز له التقدم والتحسين، في هذه المرحلة من التطور لهذه الظاهرة الإنسانية تعلمنا حقوق الإنسان الأساسية التي تمكن تطبيقها علميا، وهي حرية الحياة (سواء كانت حرية الدين وحرية السياسية والاجتماعية والاقتصادية، والفكر، والوصايا، والكلام)، ويعيش في المجتمع والمساواة في المعاملة مع عدم وجود تمييز بين أمور أخرى، والقضاء على الفقر من أجل سعادة الحياة الفردية والاجتماعية، والثقة المتبادلة بين الأعضاء، وتحتاج العدالة وضد الظلم.

١. حرية الحياة/الحرية في الحياة

كما تم وصفه في نظرية الإنسانية، إن الهدف الرئيسي للإنسان هي حرية الإنسان، حيث يكون للرجل القدرة على التصرف وفقا لرعاته، سواء كانت حرية الدين أو الإرادة أو الفكرة أو الرأي. الحرية هي حق الإنسان في تحقيق سعادة الفرد دون الفساد بحرية فرد آخر. ويمكن أن تعنيها أيضا الإرادة الحرة للإنسان الذي يمكننا من خلا له أن تقرر شيئا من الخيارات التي تحدث في الحياة.

يجب أن تكون حرية إجابية، مهما وضعتها الإنسانية المطلقة للإنسان لأجل سعادة حياتهم في العالم، يمكن أن يكون الإعلان العالمي لحقوق الإنسان من قبل إتحاد الأمم أساس لإنسانية التي تحترم الحرية و المساواة في الحقوق السياسية، و الاقتصادية، و الاجتماعية لجميع البشر دون تمييز بين القبيلة و

الدين و العرق و الجماعات حيث أعطى الدين مكانة و دور له.^{٢٢} يجب الاعتراف بأن ما هو مطلوب وما هو الشرط الأساسي لجميع الإجراءات هو حرية القيام به. ولذلك، فإن الحرية هي أحد أكثر الاحتياجات إلحاحا للبشر.

٢. الحياة في المجتمع

حياة الجماعة هو سندات الأخوة أو القرابة، لا من نفس العلاقة المهنية والعادية فقط بل أكثر منه. بحيث يتم الحفاظ عليه فيحب أن يقيمه على العناصر التالية: الرؤية المتساوية بينهم، وعدم الأنانية فيهم، والتواضع، والرغبة في تصحية بعضهم بعضا. وسيؤدي التسامح إلى حياة مليئة في الإجتماعية، فيكون تزيين المجتمع محبة دون الاختلاف فيه. وستؤدي المجتمعات البشرية التي لا بنيت على أساس التآزر إلى فشلهم وتدميرهم.

٣. القضاء على الفقر

الفقر هو عدم قدرة البشر على تلبية إحتياجات حياته. فالفقرة مشكلة إنسانية، لأنها ترتبط بمستوى الرفاهية البشرية والجهد المتبادلة للتعامل معها. ويأتي الفقر من عوامل التالية: معدل النمو البشرى و عدد العاطلين عن العمل و انخفاض مستويات التعليم و غير ذلك. أثر الفقر تأثيرا كبيرا على رفاه الإنسان الذي سيعطل على إستقرار الحياة. والفقر أيضا واحد من عوامل الجريمة، لذا، القضاء على الفقر واحد من الأسباب التي تبرز النزعة الإنسانية، واقتطت الإنسانية إمكانية البشر ليعيشوا بمكرامة ولا يندرجون فيه.

²² Bambang Sugiharto, *Humanisme dan Humaniora: Relevansinya Bagi Pendidikan* (Yogyakarta: Jalasutra, 2008), hlm. 212

٤. الثقة بين الناس

كل إنسان يجب أن تريد حياة سعيدة وناجحة. السعادة والنجاح سوف يتحقق من قبل الإنسان بالجهد. ولكن جهودة يجب أن الثقة متبادلة. الثقة هي رغبة شخص أن يكون له الشعور يقين من ذلك الحين بالنظر إلى الآخرين في ظروف معينة. الاعتقاد بأنه يقدم من دون إكراه أو ببساطة هو قبول ما هو عليه، والثقة هي أيضا حالة ذهنية على أساس الوضع، في الثقة العامة يصبح الأساس لخلق علاقة جيدة بين الطرفين الذي يحتوي على الأمل في تحقيق هدف كبير.

٥. الحاجة إلى العدالة

إن العدالة كجزء من القيمة الاجتماعية لها معنى واسعة، حتى في مرحلة ما يمكن أن تكون ضد القانون باعتبارها واحدة من القيم الاجتماعية. الجريمة المرتكبة خطأ. ولكن قياس العدالة غالبا ما يفسر بشكل مختلف، فالعدالة نفسها متعددة الأبعاد، في مجالات مختلفة، مثل الإقتصاد والقانون. الحديث عن العدالة هو دائما الموضوع الرئيسي في أي حل المشاكل المتعلقة بإنفاذ القانون. إن عدد القضايا القانونية التي لم يتم حلها يجري تناولها للمسائل السياسية، ووجود القانون والعدالة يتم التلاعب به بطريقة منهجية بحيث لا يجد القضاء أي ظروف حقيقية.^{٢٣} الحياة خيار، يمكن للبشر اختيار العيش بشكل مثمر أو غير منتجة. كل خيار له النتائج والإنجازات الخاصة بها. فالعدالة في القانون أو

²³ Inge Dwisvimiar, *Keadilan Dalam Perspektif Filsafat Ilmu Hukum* (Universitas Sultan Ageng Tirtayasa, 2011)

الحياة ستجعل من السهل على البشر أن يشعروا بالسعادة ويطردون إمكاناتهم لكي يكونوا أفضل كهدف للإنسانية.

٦. الحاجة إلى الأمانة

وبعد تلبية بعض الاحتياجات في الحصول على ما يكفي، فإن الحاجة إلى الأمن والاستقرار والحماية والهيكلة القانوني والنظام والقيود والتحرر من الخوف والقلق والأمن هي في الأساس ضرورة الحفاظ على الحياة على المدى الطويل. وبسبب هذه الحاجة ثم (الإنسان) جعل اللوائح والقوانين وتطوير الثقة، وجعل النظام، والتأمين، والمعاشات التقاعدية وهلم جرا.

في الحياة الاجتماعية بين زميل في هذا العالم، والأمن الإنسان الحاجة. فالحاجة إلى الأمن هي موقف الإنسان، سواء كان الأمن في الحياة، أو المجتمع، أو النوم، أو المشي، وما إلى ذلك، ظاهرة إنسانية يجب أن يكون ملك لكل إنسان هدف للإنسانية.

واعتقاد أن كلا المفهومين الأمن الإنساني وحقوق الإنسان يمثلان تطورا مهما في حقل الدراسات السياسية بوجه عام. والأمانة والاستراتيجية بصفة خاصة، ويعود ذلك من وجهة نظري إلى حقيقة أساسية مفادها أن الإنسان يمثل الوحدة الأساسية لقيام الدولة، ويفترض أن يكون المحور والغاية لجميع السياسات العامة التي تطبق في الدول، وأذلك المجتمع الدولي، ومن ثم يجب إعادة الاعتبار إليه فهو المستهدف بالأمن ويمثل تأمينه الوحدة الأساسية للسياسات الأمنية والتي لا يمكن اختزالها، ومن ثم فشعور الإنسان بالأمن يمثل المؤشر الحاسم عند تقييم السياسات الأمنية وقياس الأثر الناتج عنها، وبالتالي تحليلها صنعا وتنفيذا.^{٢٤}

^{٢٤} محمد أحمد علي العدوي، الأمن الإنساني ومنظومة حقوق الإنسان، (قسم العلوم السياسية والإدارة العامة - جامعة أسيوط)، ص ١٠.

٧. ضدة الظلمة

إن الظلم بين زملائه من الإنسان لا ينبغي تجاهله، لأنه سيؤثر على تدمير المجتمع بأسره. لذا فإن الجميع ملزمون بمنع الظلم في المجتمع لخلق الهدوء والازدهار، والهدف الذي يتعين تحقيقه في مجموعة أو مجتمع هو الشعور بالهدوء والراحة، في حين يمكن تحقيق الراحة من خلال وقف الطغيان الذي ترتكبه السلطات.

الباب الرابع

تحليل الإنسانية في رواية "الزيني بركات" لجمال الغيطاني

في هذا الصدد تريد الباحثة أن تقوم بعرض لمحة عامة عن الرواية ثم تقوم بتحليل الإنسانية في الرواية ثم التغلب عليه.

أ. يصور جمال الغيطاني عامة عن الإنسانية في رواية "الزيني بركات"

أن الزيني بركات هو أمر عادلا في مصر وأكثر الإنسان يحب بصفته. غير أن في زيني أتى بمعلومات عن الزيني عنه. على أنه معروف بشجاعةٍ وأدب. تدل بركةً بكامله. عندها ذهب زكريا ومساعدته إلى الأزهر ولرويته، حينئذ يزدحم الأزهر بإزدحام وصرخة من الناس، قام زكريا على ممبر متوفر وأنشأ ينصقه الصحف التي يمتلأ بمعلوماتٍ عن الزيني يبدو أن لا أحد استطاع إسكات أفواه الشعب كلها. لكن الزيني مجرد يرفع يده يمينه وبأصابعه منفرج عرضا تكون عرفة هادئة، أساسيا، له ممارت في إسكات أفواه الشعب حتى لو أرد بكاءهم فعملوا ذلك.

عندما سكتوا الناس بلغ زيني بعض الدلائل لماذا يَرُدُّ المِهْنَةُ التي أعطيت إليه. (الأول) لا يريد قول مهنة الرقابة إلا بعد أن أخبر الأميرين أنه قُدِّرَ لإعطاء الأمن إلى كثيرٍ من الناس. (الثاني) يخاف الله وحده. (الثالث) لا يلزم في القاهرة أبداً. و(الرابع) سيأمر مساعدته في الشارع أو في كل أماكن لإعطاء

الأمن. إن كان يُحْدِثُ شَيْئاً فَسَيُنْهِيهِ زَيْنِي بِرَكَاتٍ أَمَامَ الْمُجْتَمَعِ، بَعْدَ أَنْ مَدَّ الزَّمَانُ وَتَأْيِيدُ الْمُجْتَمَعِ إِلَيْهِ قَبْلَ زَيْنِي بِرَكَاتٍ تِلْكَ الْمَهْنَةُ.^١

بحياة زيني بركات البسطاء له صفةٌ حسنةٌ ومُحْتَرَمَةٌ التي يلين قلوب الناس زيني أيضا حلَّ مشكِلَةِ الناس المظلُومين بالحكمة، حين قام بمسؤولية حارس سوق القاهرة ومصر جانوبية رفاهية الناس ارتفعت. كلُّ مشكِلَةِ الناس قام بحلِّ مسؤوليتهم وقام زيني بركات بمسؤوليته بجِدٍّ حتى مأموره التي فعل المشكِلَةَ والأخطاء. زيني بركات قام بقضائهم وحكم عليهم.

ذات يوم بعد أن أُشِيرَ زيني بركات بن موسى في شئون الدولة ردَّ تلك المسؤولية لمأته يشعر أن نفسه رجلٌ بسيطٌ الذي يريد النوم والإستراحة بإطمئنان دون كراهية الناس حين قام بمسؤولية حلف على بن أبي الجدد أما الناس يريدونه قام بمسؤولية ذلك ولكن بعض الناس تردَّدَ بإختياره رأوا كيف قام بركات بن موسى بمسؤولية ذلك. حين الناس لا يعرفونه.

بتردد الناس على اختياره، الشيخ فقط يستطيع أن يوثق الناس أنه رجلٌ حاكمٌ وخاشيةٌ إلى الله. من الناس التي لم يعرفوه منهم شيخ الحسبي حوّل يراه من قريب حين زيني سيخطب في جامع الأزهار ولكن حين وصل إلى المسجد ما وجد مقعدًا فارغًا البتّة.

هذه القصة حكَتْ عن رجلٍ مُنْتَصِبٍ زيني بركات الذي قام بمسؤولية حارس السوق القاهرة ومصر جانوبية. وصفته المحمودة جعل الناس يُجْبُونَهُ. كما

¹ Lenny Haryanti, Terjemahan Novel al Zayni Barakat karya Gamal al Ghitani: Analisis Ungkapan Ekspresif (Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta: 2015) hal:41-42

تسجيل الباحثة في باب السابق أن الافتراض الأساسي لهذه النظرية ينقسم إلى حرية الحياة، حياة الجماعة، القضاء على الفقر وغيره.

ب. العناصر الإنسانية في رواية "الزيني بركات" لجمال الغيطاني

في هذا النوع، سوف تبحث الباحثة العناصر الإنسانية التي توجد في رواية "الزيني بركات" لجمال الغيطاني مما تالي:

١. حرية الحياة

القضايا الإنسانية ما بعده هي الحرية الحياتية، ورجاء الحرية في هذه الحالة تعني صفة قطعية وهي التي لا يخسر الناس الأخرى ولكن يضده لتجعل حياة كاملة في العالم. وأما حرية الحياة قصده هي حرية في كل حمة من الناس، كحرية السياسية، والإقتصادية، والإجتماعية، والدينية، والقادرة، والفكرة، والرؤية. والدليل الذي يوصف عن الحرية الحياة هي: "لو فرض وأمسكوني سأطلب عون الزيني، ما من أجنبي خاصة الفرنجة يدخل مصر إلا ويسجل اسمه والناحية القادم منها. هذا نظام جديد لم يتبع في زيارتي الأولى، لو سألني عما أفعله في المسجد سأخبره بطوافي، برغبتني في رؤية الدنيا، ابن موسى سيفهمني، لا بد من لقائي به هذه المرة، لم أره إلا في موكبه يوم مشيه في موكب إعدام سلفه بأغرب طريقة قتل رأيته".^٢

^٢ جمال الغيطاني، الزيني بركات (دارالشوق: بيروت ١٥١٧) ص ٢٠٠

في النص أعلاه يتم شرح ذلك المصر لديها قواعد من كل أجنبي الذي يدخل المدينة، لحماية أمن الإدارة السابقة لا تطبق هذه القاعدة. عندما يصل الأجنبي، يحمي شرفه ويحمي تماما إذا انتهكت حقوقه. هذا هو الغرض من وجود الإنسانية، والاعتراف الأجانب الذين هم جزء من عنصر الإنسانية، ومن المتوقع أن يخلق شرطا في مجتمع الانسجام. الناس الذين يحترمون بعضهم البعض سوف يدركون حلم الحياة كما هو مطلوب من قبل كل إنسان.

في النص كما لو زيني بركات أكد للقارئ أن تطبيق مفهوم الإنسانية من خلال الاعتراف بالأجنبي كما هو موضح في حكومة الزايني جعل القواعد التي من شأنها توفير الأمن لكل مجتمع. حرية الحياة هي جزء من حرية الحياة التي يجب أن يمتلكها البشر. وهذا هو المبدأ الذي يجب أن تعتمد كل مدينة أو بلد في العالم إذا أريد لها أن تدعم حرية الإنسان. مع ضمان الحرية كما هو موضح في الرواية، بالتأكيد خلق شعور من الراحة والأمن لأي شخص في هذا العالم.

- السياسة

"أكثر من مصدر، أكثر من بصاص، كل بصاص يجهل الآخر، نقلوا إليه أخبار سعي بركات بن موسى لحصوله على منصب الحسبة، ذهابه اليومي إلى الأمير قاني باي، طلوعه إليه، بقاءه عنده، حديثه إليه، ثم ثلاثة آلاف دينار كاملة سلمها إلى الأمير قاني باي ليلة الثامن والعشرين من رمضان

المعظم بعد العشاء ثلاثة آلاف دينار يشتري بها بركات

منصب الحسبة حتما إلى الأمير طغاز".^٣

من النص أعلاه يمكننا أن نحلل أن حرية التي هي ظاهرة الإنسانية يجب أن يكون لها حدود وقواعد واضحة بحيث لا تصبح الحرية طفرة للبشر أنفسهم. على الرغم من أن هدف الإنسانية من أجل حرية الإنسان، في هذه الرواية الزيني بركات أيضا لا تنسى أن تعطي حرية السياسة كما سبق ذكره في قطعة القصة أعلاه، وهذا هو الناس الذين لديهم حرية السياسة من خلال التنافس للحصول على منصب، إما عن طريق إرسال والتجسس أو حتى عن طريق الدفع مع المال حتى من أجل الحصول على منصب.

"قال الرجل (وهو بائع هريسة متحول، اسمه شمس الرمضاني، ويسكن أول ربع في حارة الروم الجوانية عمره فوق الأربعين، لحيته بيضاء، أعرف مكانه) انه يرى الزيني ينزل متخفياً في النهار والليل يتسمع أحوال الناس، يجس ما يؤلمهم".^٤

من القصة أعلاه يمكن استنتاج أن زيني يؤدي واجباته كزعيم في الليل، عندما جميع أعضائه صامته في المنزل والراحة، وهذا هو الحرية في إنجاز كل مهمة، دون الحاجة إلى إعطاء المهمة لأعضائها. وقد قام زيني بهذه المهمة لكي يتمكن من الشعور ببلاغة الشعب.

"تزايد ضحك الزيني، إسمع يا زكريا لا بد أن تحتل مكانه ! في قلوبهم أكبر، غداً إركب حصانك، دع رجلا من رجالك يرتدي

^٣ جمال الغيطاني، الزيني بركات (دارالشوق: بيروت ١٥١٧) ص ٣٩

^٤ نفس المرجع ص. ١٠٥

ملابس فلاح، وآخر من رجالك رجالك في ملابس مملوك.
ليضرب الثاني الأول ضرباً فطيعاً، وطبيعاً يتصادف عبور موكبك
هنا ترجل أنت أنصف الفلاح واقبض على المملوك، أكثر من
أشبهه هذا يحببك الله إلى قلوب الخلق، وعندما يصل البصاصون
يجدون لأول مرة في تاريخ الإنسان بصاصاً عظيماً لا يتقن عمله
ففحسب إنما يحبه الخلق ويحترمونه، هذا يساعدونا في نشر العدالة
 وإقامة الميزان".^٥

في هذه القصة يستخدم الزيني بركات طريقة لسرقة حب مجتمعه
 بإرسال رسلين مختلفين يرتدي أحدهما ملابس المحتسب والآخر يرتدي ثياب
 الفلاحين عندما يكون هناك استبداد بين الاثنين، تأتي زكريا مثل زعيماً عادلاً،
 هذه سياسة زيني بركات في توجيه انتباه الرأي العام إلى دعم العدالة.، وهي
 أيضاً النظرية القائلة بأن الحرية الإنسانية يجب أن تكون لها في جوهرها حدود
 ويجب أن تكون هناك قواعد واضحة في ممارسة حق الإنسان في الحرية. ويتم
 ذلك حتى لا يكون ضاراً للبشر في المستقبل. لذلك ما يحتاج الكاتب إلى
 التأكيد عليه في معالجة عنصر الإنسانية مع حرية الحياة التي يوفرها هو سياسة
 الإنسان في استخدام تلك الحرية.

- القدرة

"وماذا أفعل الآن؟؟".

^٥ نفس المرجع ص. ١٩٤

"على مرأى من الأمراء في حضور جمع عظيم، طلب الزيني بركات بصوت خدشه التائر، أن يعفيه مولاه من وظيفة الحسبة، قال بصوت مرتجف (الحسبة يامولاي ولاية يؤمن صاحبها على أحوال العباد، وحاش الله أن أجد في نفسي القدرة على هذا، أنا عبد فقير لا أطيق وصايتي على إنسان، أتمنى انقضاء عمري في أمن وسلام، بعيدا عن أمور الحكم والحكام، ما أريده رقة آمنة، لا يقلقني فيها سب إنسان أو سخط مظلوم غفلت عنه ولم أنصفه من ظالمه)".^٦

النص أعلاه يروي زيني الذي لا يريد أن يكون مشرفا على السوق لأنه يشعر بعدم القدرة على حمل الوظيفة ويستحق فقط أن يعطى لشخص أكثر مهارة في الميدان زيني بركات الذي يطالب بإنكار رغبات الجمهور يجعله مشرف السوق حرية ترغب في قبول أو حتى رفض موقف هو حق الشخص في التصرف.

ويبين الاقتباس أعلاه بوضوح العنصر الإنساني الذي هو حرية الحياة. والحرية قيد البحث هنا هي حرية الإرادة التي يجب أن يمتلكها كل إنسان في تحديد الغرض من حياته دون أي تدخل من أطراف أخرى. إن حرية الإرادة ستخلق الاستقلال في البشر، حتى لا يملئ البشر ويوجههم آخرون يستفيدون من جانب واحد فقط. وينبغي أن تكون حرية الإرادة هذه قادرة على الحصول على الاهتمام الرئيسي في حياة المجتمع من أجل خلق حياة الحلم كما هو موضح في رواية الزيني بركات.

^٦ نفس المرجع ص. ٤١

"العامّة في الحسينية يؤكّدون، لم يخفّض الزّيني رأساً، لم يحن هامّة
 أمام السلطان، لم يرتجف أو يهّب، قال أمام الأمراء أجمعين، لا
 أقبل الحسبة لأنني لا أريد رؤية الظلم وأسكت عنه، أمام الناس
 في الجودرية وحارة الروم الجوانية والباطنية فنّفوا طلّوعه إلى القلعة
 نفياً تاماً، قالوا انه أرسل إلى السلطان مكتوباً يعتذر فيه بأدب
 وحسم عن ولاية الحسبة."^٧

حرية الإرادة أو الرأي هو جزء من حرية الحياة التي يجب أن يمتلكها
 الإنسان، لا ينبغي أن يكون هناك أنانية في التعبير عن الرأي في سياسيات. وهذا هو المبدأ الذي يجب أن تعتمد كل مدينة أو بلد في العالم إذا أريد لها أن تدعم حرية الإنسان. مع ضمان الحرية كما هو موضح في الرواية، بالتأكيد خلق شعور من الراحة والأمن لأي شخص في هذا العالم. والحاجة الأساسية لجميع الأفعال هي حرية التصرف. ولذلك، فإن الحرية هي أحد أكثر الاحتياجات إلحاحاً للبشر.

٢. حياة الجماعة

العناصر الإنسانية التالية التي وجد الباحث في الرواية الرجل الذي آمن هي حياة الجماعة. والناس الاجتماعي يحتاجون إلى الجماعي، وهذا الحال يتطور إلى جماعية تلقائية في حياة الجماعة. وتسهل الحياة فاسدة بلا أساس الجماعة وضده، أن

^٧ نفس المرجع ص. ٤٥.

الجماعية تسهل الناس في حياته التي تملأ بمضاد وعائق.
والدليل التالى يدل إلى حياة الجماعة:

"لم يظهر من الزيني إلا الخير فلا بد من احتواء الأمر
الجديد على نفع، وبعد انتهاء المنادين من الطواف خرج
رجال الزيني طلوعوا فوق سلا لم خشبية يدقون المسامير
الكبار في الجدران، يربطون إليها الفوانيس، ثم يشغلونها
وعند انبعاث الضوء منها يهلل الجميع ويزعقون
(هيه)...دامت الفوانيس، (هيه عاشت الفوانيس)
الفوانيس، الفوانيس ولم تنم القاهرة في هذه الليلة بسبب
ذلك.."

فإن عناصر النزعة الإنسانية الواردة في النص أعلاه هي العيش معا.
ويتجلى التآزر في الرواية بوضوح في موقف الناس الذين كانوا ينظرون بشكل
إيجابي إلى القواعد الجديدة خلال فترة زيني، أمر زيني رجاله بتثبيت فوانيس
فانوس على الحائط الذي تم تعيينه وسيتم تشغيله كل ليلة، حتى يتسنى
للمجتمع بأسره إما غنية أو فقيرة يمكن أن يشعر ليلة من الليل. حتى يعيشون
في المجتمع مع كامل من كباهجيان.

٣. القضاء على الفقر

إذا نتكلم عن الإنسانية، فنتكلم عن السعادة الناس. وهذه
السعادة سيوجد الناس لو يستطيع أن يملأ إحتاج حياته.
ولكن الآن وجد كثيرة عن مسألة الفقيرة التي تقع في العالم

مستمرا. إذا تسامها سوف تصيب في حياة الناس، وهذه الحالة بسبب السيئة المرتفعة من الناس الذي جعلها طريقة ليملؤ إحتاج الحياة. إذا، أهم لتقضاء هذه الفقيرة لسلامة حياة الناس في المستقبل. والدليل التالى في الرواية يدل إلى القضاء الفقيرة:

"علي بن أبي الجود، إلى ناظر الحسبة الشريفة الزيني بركات بن موسى ليتولى أمره، ويأخذ حقوق الناس منه، ويديقه ما أذاق لعباد الله الفقراء المساكين الأولياء".^٨

من النص أعلاه يمكننا أن نعرف أن حكومة زيني بركات تشعر بقلق بالغ إزاء مشكلة الفقر هذه. وتساعد حكومة الزايني أيضا الشعب بإعطاء كل من حقوقه التي يتخذها الظالمون. ويدرك زاييني حالة المجتمع التي تعاني أحيانا من ظروف القادة الذين يتجاهلون العدالة.

"طلع إلى الزيني بعض المشايخ قالوا، ما جرى يحدث كل يوم، مالوا في كلامهم. لم يصرحوا، إنما لمحووا، الرجل يعرف بعض الأمراء ممن يترددون عليه، وهؤلاء ربما... يعني ربما، قيل إن الزيني قام واقفًا، نتر فيهم، أمر بإخراجهم، قال لن تحدث فاحشة في زمانى أبدًا، أنا ما أخشى إلا هو، أشار بأصبعه إلى السماء، قيل بين العامة، انه ضربهم على أكتافهم بمقرعة مقبضها عاجي، مزخرف بذهب، زعق كيف تلقون ربكم يوم القيامة؟"

^٨ نفس المرجع ص. ٧٣

من الجزء السابق من القصة يخبرنا أن زيني بركات يبكي عن حالة مجتمعه، محزن تجاه الأغنياء، الذي جوهره واجبنا في مساعدة بعضنا البعض، لمساعدة الفقراء، على النقيض من القصة أعلاه، كيف شخص ما الذي يعرف بعض الامراء انه سوف يفعل ما يشاء، بما في ذلك قمع الفقراء، يصبح سلطة الزيني للقضاء على الفقر في فترة ولايته كمراقب السوق.

"يا أهلي مصر ..

العطار صابر بن الحمزاوي غش في الميزان، وباع الحلبة مخلوطة بالتراب الناعم، غش المغات، ودس السقنقور الهندي، وعنده منه الكثير، حتى يغلو ثمنه، لأنه الوحيد تاجر السقنقور، رأي الزيني بركات بن موسى.. ناظر حسبة القاهرة، والوجه القبلي، منفذ تعاليم الشريعة، وحافظ حقوق الناس، وخادم السلطان، بتغريمه مائة دينار، والحوطة على مخزونه من السقنقور، وتوزيعه على سائر العطارين، ليتنفع به المخاليق، وتسعيه بثلاثة دراهم للواحد"^٩

في هذا الجزء من القصة من الواضح أن أحد عناصر الإنسانية هو القضاء على الفقر لتلبية احتياجات كل مجتمع، كما سبق وصفه أن أحد الأطباء الذين يخفضون المقاييس ويبيعون الحلبة حتى يتمكن من بيعها بسعر أعلى، حتى عندما سمع زيني هذا الخبر أصبح غاضبا وأعطى غرامة له، إلى

^٩ نفس المرجع ص. ٨٥-٥٦

جانب زائني وزعت بقية السقنقور على جميع الصيادلة حتى يستفيد الجميع دون
أن يتعرضوا للأذى.

"يا أهلي مصر!!!

نوصي بالمعروف وننهي عن المنكر، نعبد ونسجد ونحمد من أذل
كل لئيم متجبر

يا أهلي مصر!!!

البشرى لكم، يأمر مولانا السلطان، بعد اطلاعه على أوفى بيان،
رفعه الزيني بركات بن موسى، ناظر حسبة القاهرة والوجه القبلي
وشرح فيه حقيقة الأحوال، وما يمس العباد من الرعاية الفقيرة،
تلغى الضريبة على المملح وتطلق يد التعامل فيه، من بعد أن كان
حكرا على القلة القليلة".^{١٠}

من القصة المذكورة أعلاه يمكننا أن نعلم أنه عندما كان زيني بمثابة رجل
أعمال السوق، وقال وكشف الحقيقة وشرح كل الصعوبات والمعاناة التي يشعر
بها الفقراء للسلطان، حتى آخر السلطان ألغت النظام الضريبي وأعطى الحرية ل
فإن المزارعين على التجارة مباشرة دون المرور عبر الوسيط، إلى جانب السيادة
سوف يقلل أيضا من كامل سعر المواد الغذائية، فإن السلطان أيضا إعطاء
العقاب لكل من يرتكب الفعل الذي ينتهك القواعد شنقا دون أن تعطى
الفرصة للدفاع عن نفسه، والشيء الذي تم في هذه القصة هو سوستو للقضاء
على الفقر، من خلال منح حقوقهم الكاملة.

^{١٠} نفس المرجع ص. ١٠٠

٤. الثقة بين الناس

الإنسانية تعطي نفس الحقوق لكل إنسان، دون أدنى شك حول بعضها البعض، وهذا هو الثقة المتبادلة في المجتمع. إن دور الإنسانية في الثقة ببعضها البعض هو الخطوة الأولى في إظهار الهدوء للبشرية. هنا هو الاقتراح في رواية تصف المعتقدات بين الناس:

"يتولى بركات بن موسى، حسبة القاهرة، لما تبين لنا بعد ما قدمناه، ما فيه من فضل وعفة، وأمانة وعلوهممة، وقوة وصرامة، ووفورهيبة، وعدم محاباة أهل الدنيا وأرباب الجاه، ومراعاة الدين، كما أنه لا يفرق في الحق بين الرفيع والحقير، لهذا أنعمنا عليه بلقب (الزيني) يقرن باسمه بقية عمره".^{١١}

بالإضافة إلى ما سبق ذكره، فإن الاعتقاد بين الزميل أيضا أن يكون جزءا من عنصر الإنسانية، كما قيل في قطعة القصة أعلاه، وهذا هو عندما يقرر الناس زيني بركات بي موسى أصبح مشرف السوق، عندما في ذلك الوقت الناس لا يعرفون زيني ولكن بسبب الموقف زيني دائما صادق، مهذبا، مؤكدا وذريا لغرس الثقة العامة لزيني لاحتلال منصب المشرف.

"عينا الشيخ نبعنا صفاء، من يصلح إذن للمنصب غيره؟ من ينشر العدل بين الناس إلا رجل مثله؟ يخشى الله ليس تصنعنا أو زيفا، إنما يجهر بهذا أمام السلطان نفسه، وعلى مرأى ومسمع من أعتى الأمراء وأشداهم بأسا".^{١٢}

^{١١} نفس المرجع ص. ٣٠

^{١٢} نفس المرجع ص. ٤٨

ويمكن رؤية النص أعلاه ليس فقط أن الناس الذين يؤمنون بموقف زيني الصادق والطيب والحازم والوحيد، ولكن السلطان يعتقد أيضا أن الزيني هو شخص يستحق أن يكون مشرفا على السوق، لأن السلطان عرف أيضا موقف الزيني الذي فرض العدالة بين جميع الناس من حوله، والاعتقاد الذي يتم زرعته في قلب الإنسان يصبح أهم شيء في العلاقة بين الآخرين، بحيث يصبح هذا الهدف من الإنسانية.

"يقول الشيخ القصبي : (والله يامولانا إن لم يولوا علينا الزيني فلا خير فينا..). يقول شيخ الفحاميين : (أنا والله لم أسمع به في حياتي... لا أعرفه يا إخوان ولم أره..). يميل مولانا إلى الإمام، كيف الشيخ القصبي.. وكيف اختاره السلطان وهو لا ينتمي إلى أصحاب الوظائف الكبيرة.. مجهول للناس؟؟ يلقي الشيخ سؤالا يشير به أسئلة. (ما أدرانا يا مولانا.. ربما غفل عمن يعرفهم من أشرار وفجرة... وهده الله إلى الزيني بركات..). لن يقنعه بولاية الحسبة إلا أنت.. أنت يامولانا والبركة فيك..."^{١٣}

وقد جرت المحادثة المذكورة أعلاه بين الشيخ القصبي وعدة شخصيات عامة أخرى، في بداية المحادثة أقسم الشيخ اختيار الزيني كمراقب سوق، ولكن رئيس جمعية مبيعات الفحم أيضا تعهد باختيار زيني كمراقب سوقي على الرغم من أنه لم يعرفه ولم يشاهده، لا يزال هناك بعض الناس الآخرين الذين أقسم أيضا لاختيار زيني، من المحادثة المذكورة أعلاه يشرح لنا أن المجتمع كله وقادة المجتمع غرس الثقة الكاملة في الزايني ليصبح مشرف السوق، زيني لا يحتاج إلى

أن يكون مسؤولاً عن عميد المجتمع، كما أنه لا يحتاج إلى أن تكون غنية أن تحترم، ولكن الثقة و شرف اكتساب زيني من خلال غرس الثقة في المجتمع من خلال الخير، ومهدبا ودعم العدالة.

٥. الحاجة إلى العدالة

والعناصر التالي للإنسانية هو موقف العدالة تجاه المجتمع. وكما يفسر المؤلفون، فإن الحفاظ على العدالة ضد جميع الناس سواء كان قويا أو ضعيفا أو فقيرا أو غنيا هو الحق الأساسي الذي يجب أن يتمتع به الجميع عند العيش في مجتمع ما. في مفهوم العدالة الإنسانية للجميع حقوق متساوية مع المجتمعات الأخرى، تدعم العدالة، وتحمي الجميع من جميع المخاطر التي تهدد السلامة الشخصية والممتلكات، ويضمن استقلال الضعفاء في كل شيء طالما أنها لا تعارض القواعد الموجودة في الإقليم يسكنها هذا الشخص، ويمكن إيجاد العدالة للضعفاء بشكل واضح كما هو موضح في المقدمة التالية:

"ما من رجل شئق وراح على نفسه ظلما إلا وسعيد يحفظ اسمه، يخوزق فلاح لسرقته ثمرة خيار، توسط امرأة لعنت مملوكا فاسقا اختطف إبنتها البكر، في اليوم نفسه يجيء سعيد إلى مولاه، يذكر الضحية، يتساءل ملوما مقهورا، كيف يجري هذا؟ كيف يمضي الإنسان بأرخص الأثمان لا دية له، لا قوم يطلبون أثره، تترقرق الشفتان الرقيقتان

بطيف إبتسامة كعبير النعناع، أحيانا يهمس (ألطف بنا
يامولانا فيما جرت به المقادير..)"^{١٤}.

من الإقتباس المذكور أعلاه، يصف العدالة التي نسيها أحد القادة،
ولكن سعيد يكره الظلم الذي يمارسه الفقراء، وكيف ينبغي طعن المزارع لمجرد
سرقة الخيار، الفتاة التي يتم قطع الجسم فقط لأنه يدين المماليك الذين سرقوا
ابنه، واستمر هذا الموقف دون أي سياسة من السلطات، ولكن سعيد يكره
الوضع حتى التقى المعلم الذي كان قادرا على وقف المعاناة، وقال بكى عندما
وقع الحادث، حيث قتل شخص بسعر منخفض جدا من الوحش، وخيبة أمل
فتحت عيون القلب وقال لمساعدة الضعفاء من خلال إعطاء العدالة لهم،
تصبح هذه العدالة حاجة الإنسان لتكون قادرة على العيش في الهدوء.

"ينقلون إلى الناس ما استجده الزيني من أمور، يحرضون
الناس على كشف كل غشاش لئيم، عندما استمع سعيد
إلى هذا النداء بالذات تردد في قبوله وانتابه شك، أو تاجر
كبير، قريب لوزير أو أمير، قريب الزيني نفسه؟؟ هل يجري
عليه ما جرى للآخرين لم يحدث هذا ولو حدث لبدا أمرا
عجيبا"^{١٥}.

من النص أعلاه يمكننا أن نعرف كيف تصرفات زيني في دعم العدالة
ضد الضعفاء والفقراء، وذلك بإعلان جميع الناس للإبلاغ عن جميع الناس

^{١٤} نفس المرجع ص. ٤٦

^{١٥} نفس المرجع ص. ٨٢

الذين ينتهكون القانون أو أي جنائي ارتكب جرائم من أجل أن يعاقب المناسبة. مع موقف الزيني الذي يحب العدالة يجعل حياة شعبه يعيش في سلام.

٦. الحاجة إلى الأمانة

الظاهرة التالية للإنسانية الموجودة في رواية الزيني بركات هي موقف الأمن المتبادل بين البشر. والحاجة إلى الأمن هي موقف من الاحترام المتبادل بين زملائه سواء كانوا جماعات أو أفراد. مع الأمن سوف يحمي الناس من الخوف. فالبلد سيكون أكثر تقدماً إذا قدم كل زعيم الأمن لشعبه دون استثناء، يصبح الأمن حاجة إنسانية يجب أن ينظر فيها كل زعيم في مجتمعه. كما هو الحال في الرواية على النحو التالي:

"من الآن فصاعداً ستعلق فوانيس كبيرة تضيء بالشحم هندسها وسواها الأمير طغلق شادي العمائر بعد استماعه إلى رأى الزيني بركات، متولي حسبة القاهرة والوجه القبلي على كل باب جارة تحت كل منزل وقصر أمام كافة الوكالات ستعلق الفوانيس الجديدة، وسيقوم رجال الزيني بإضاءتها كل ليلة وبمعرفتهم حتى تنام القاهرة آمنة، وحذار أن ينزع مصباح من مكانه وإلا جوزي وعوقب أصحاب المكان

يا أهالي مصر !!

لن يكلفكم الأمر درهما، فتعاونوا مع ناظر الحسبة الشريفة".^{١٦}

من الاقتباس أعلاه يشرح لنا، كيف زيني يمكن أن نفهم الخوف من الناس من ظروفهم، بحيث زيني بركات يجب أن تعمل لتوفير الأمن لهم، واحد منهم من خلال توفير الفوانيس في كل شارع، أمام المنزل والقصر، حتى أن الناس سوف يشعرون بالأمان مع الضوء، دون أن يطلبوا أي مدفوعات منهم، وليس ذلك فحسب، زيني أيضا يعاقب على أي شخص يزيل الفوانيس من مكان معين عن طريق شنقا دون أن تعطى الفرصة للدفاع عن نفسه، أن الأمن ضروري أيضا لتحقيق هدف الإنسانية.

٧. ضدة الظلمة

في الحديث عن الإنسانية، ثم سنتحدث عن السعادة البشرية. هذه السعادة سيتم الحصول عليها من قبل البشر إذا البشر قادرون على تلبية احتياجات حياته. ولكن حتى الآن الكثير من المشاكل القاسية وجدت أن لا تزال مستمرة تحدث في أجزاء مختلفة من العالم. إذا استمر تركه، فإنه سيكون سيئا للضعفاء والفقراء. وهذا سيكون له أيضا تأثير على استقرار حياة الإنسان. استقرار الحياة هو واحد منهم بسبب تزايد الجريمة لأن الكثير من الناس الذين يسعون إلى اختصار مع الشر لتلبية احتياجات حياته. لذلك فمن المهم جدا أن تبذل جهودا ضد هذا القمع حتى لا تعطل استقرار الحياة البشرية

^{١٦} نفس المرجع ص. ١٠٣

كيديانيا. وهنا اقتراح في الرواية التي تظهر محاولة لمعارضة الظلم:

إن الظلم بين زملائه من البشر لا ينبغي تجاهله، لأنه سيؤثر على تدمير المجتمع بأسره. لذا فإن الجميع ملزمون بمنع الظلم في المجتمع لخلق الهدوء والازدهار، والهدف الذي يتعين تحقيقه في مجموعة أو مجتمع هو الشعور بالهدوء والراحة، في حين يمكن تحقيق الراحة من خلال وقف الطغيان الذي ترتكبه السلطات.

"وقتها سمعت حادثة طريفة فصل فيها الزيني بنفسه، حدث أن أرسلته جاريه رومية بيضاء إليه تستغيث به، قيل انها لم تتجاوز الخامسة عشرة، اشتراها من سوق الجواني رجل كبير السن، يعمل في استقطار ماء الورد، ضغم الجثة، نهم، كثير الأكل، كثير النكاح، ومنذ شرائه الجارية الرومية البكر الحساء، تفرغ لها تماما، هجر معمله، لم يعد يخرج من بيته، لا يمضي إلى الصلاة، بل يأتيها كابن العشرين في أوقات متعددة ومختلفة من النهار ومن الليل، حتى زعموا وأظنه تشنيع من العامة-أن صواتها يعلو خارج البيت، فيسمعه المارة بوضوح، يبدأ حادا، يسمع جري أقدام، يسود صمت لا يستمر كثيرا حتى يعود بعد قليل من جديد، شهد الجيران بهذ ورقوالها، تساءلوا فيما بينهم متى تنام البنت إذ أن صوتها لا يهدأ ليلا ولا نهارا، قالها الرجال بحسد، لم ترتفع عيونهم عن باب البيت

الذي لم يفتح أسبوعا كاملا، وصار الشبان يرقبون المشربيات، وإذ تعلو صرخات البنت، يتضاحمون ويتغامزون، ويشد بعضهم شعر بعض، وقال سقاء يحمل الماء إلى البيت - استدعاء الزيني إلى الشهادة - انه سمع باذنية صراخ الجارية في الحر ملك، قال انه رآها مرة تطل من نافذة المشربية المطلة على فناء البيت الداخلي، منفوشة الشعر، خرج يهز رأسه متعاجبا مما رأى، المهم انها عندما استغاثت بالزيني بركات، أرسلت له خادما صغيرا، قام الزيني لفوره، شاور العلماء في الأمر، بياحث معهم، وأفتى شيخهم يصح ما ينوي الزيني القيام به، هنا توجه الزيني إلى بيت الرجل . اسمه العطار فيما اذكر . كبس البيت، هاج الرجل وصار يزعق غاضبا، مالمحتسب وما للناس في بيوتهم، قبض عليه الزيني، أمر ببطحه أرضا، كشفوه فقليل انهم روعوا المنظره، وأقسم شيخ الحنفي أنه لم ير شيئا كهذا في حياته من قبل، قال الزيني، البنت تصغرك بأربعين سنة، أليس حراما أن تؤذيها... وبهذا أيضا ؟ ضربه خمسين عصا، ثم أمره باعتاقها، وفعلا، أعتقها الرجل مرغما، لكنه لم ينس ما فعله الزيني به".^{١٧}

من النص أعلاه يقال أن فتاة صغيرة الذين اشتروا سوق الرقيق تستخدم فقط لرضا العاطفة دون الالتفات إلى سن وحالة الطفل، كل يوم كانت الفتاة فقط قادرة على الصراخ في اعتقال التعذيب من سيده، حتى يوم واحد النادل

ذكرت الحادث إلى زيني بركات، وذلك عندما غضب زيني، حتى التقى السلطان للحكم على الطغيان. ليس فقط لمعاقبة عطار، ولكن زيني أيضا يسأل بالقوة عطار لتحرير الفتاة من عبودية لها، من القصة أعلاه هو موقف القضاء على الظلم، والقضاء على الظلم هو واحد من حاجة الإنسان في تحقيق هدف الإنسانية.

"سعيد يبدو مهموماً يسمع بشنق عبد، قطع يد سارق،
إشهار امرأة ضبطت تسرق رغيفاً، تقطع يدها اليسرى، أو
اليمنى إذا وجدوا اليسرى مقطوعة من قبل، يضطرب قلبه
كفرخ صغير ابتل ريشة، لماذا يحدث هذا كله، لماذا؟؟ تعلقو
الأسئلة وتنزل كعصا نقرزان، حلقات غليظة في سلسلة
حديدية ساخنة تلهب منه العصب، تسل النخاع، تجفف ماء
الحياة يود لويزعق من فوق مئذنة الأشرف قايتباي بالأزهر،
يوقظ بيوت العامة الفقراء، منازل الأمراء، توخر عينيه أسوار
قلعة الجبل، يرفع يديه، يطلق آذاناً طويلاً لا رجعة فيه، يسب
كل ظالم أثيم.^{١٨}

من هذه القصة يمكننا أن نعرف أن كيف موقف سعيد في التعامل مع الظلم الذي حصل عليه الضعفاء والفقراء، وكيف ينبغي أن يعاقب الشخص الذي سرق قطعة من الخبز عن طريق عبور اليد عبرت، دون الحاجة إلى محاكمة أولاً، فإنه يدعو الكراهية وقال سوف حالة المجتمع الضعيف الذي يتعرض لهجوم من قبل أشخاص أقوى، لذلك يعتقد سعيد أن يردد أذان طويل لإيقاظ

^{١٨} نفس المرجع ص. ٢٥٠

الأمين الذي ينام بصوت مع إهماله، الاستيقاظ في هذه القصة يعني أن يوبخ أعمال الأمير. ويظهر اللوم هنا موقف القضاء على الظلم في مدينة أو بلد.

"قال إسمي كمال، قال تعال آخذك إلى أبيك في الجامع لأنه ينتظرك هناك وسأشتري لك سنبوسك، غير أن اللعين ساقه إلى خرابة قديمة وراء الجامع الأزرق، مال عليه، لم يحتمله الغلام فانفزر من ثلاث جهات. وذهب إلى أبيه فيجمع غارقاً في دمه، طلع الرجل إلى الزيني باكياً، أمر الزيني بإحضار الترزي، سأل الغلام، أهذا هو الرجل؟ فأوما الطفل باكياً.

زقق الرجل "الولد كذاب"...

فضربه الزيني بركات على وجهه، قال: الأطفال لا يكذبون. أمر بإشهاره على حمار في القاهرة كلها، وسجنه بالعرقانة، حتى يكون من أمره مايكون".^{١٩}

وتظهر القصة أعلاه موقف الزيني بركات في القضاء على الظلم، الذي هو في عبارة "الأطفال لا يكذبون" يعني أنه عندما يبلغ الطفل جريمة أمير، والاغتصاب ارتكب ضده إلى زيني، ولكن الشرير يدحض ولا يعترف بجريمته، ولكن زيني قال بحزم أن الطفل لا يمكن أن يكذب، حتى يتم إعطاء المجرمين في نهاية المطاف العقاب المناسب، وهذا الموقف هو دليل على القضاء على الطغيان هو حاجة الإنسان في اتجاه النزعة الإنسانية.

^{١٩} نفس المرجع ص. ٨٢-٨٣

"لم أر فارساً مملوكياً واحداً، عرفت من خادمي أن ضررهم بلغ حداً فظيماً لا يحتمل منذ عام كامل، الخروج بعد العشاء مغامرة، أهلي الحارات يغلقون أبوابها ويعينون منهم من يجلس وراءها، وعندما تزايد الأذى، طلع ابن موسى إلى السلطان وشفع في الناس، قال : (الدنيا ستخرب إذا استمر الحال على ما هو عليه، من خطف نساء وذبح أبرياء) واستجاب السلطان لرجاء الزيني وأمر بمنع المماليك من مغادرة ثكناتهم العسكرية والنزول بعد العشاء إلا بإذن خاص، أمر بمنع أي مملوك من ارتداء لثام حول وجهه".^{٢٠}

ولا يمكن إنكار أن هدف الإنسانية هو القضاء على الظلم، لأن وجود الظلم سيسبب الخوف من المجتمع حتى تنزعج حياتهم، كما هو موضح في النص أعلاه، بعض الأمن الذي يحرسه بعض الرجال حتى يتسنى للمرأة لم يتم اختطافهم ولن يقتل الرجال دون سبب واضح. مع وجود بعض الرسل كحارس سوف تكون قادرة على الحد من الطغيان الذي حدث في حياتهم بأكملها.

^{٢٠} نفس المرجع ص. ١٩٩

الباب الخامس

خاتمة

وبعد إنتهت الباحثة من هذه الرسالة ففي هذ الباب تريد الباحثة أن تختتم هذه الرسالة بالنتائج والتوصيات الذي اشتمل عليها، كما يلي:

أ. النتائج

وتلخص الباحثة بعض النتائج المهمة في هذه الرسالة منها:

١. الإنسانية هي من كلمة إنسان بمعنى البشرية، وأما الإنسانية من ناحية اللغة الإنجليزية هي هيومانيس (humanisme) بمعنى يتعلق بالإنسان. الإنسانية هي تدفق يهدف إلى إحياء الإحساس بالإنسانية وتطلع إلى حياة أفضل، والإنسانية هي مفهوم الإنسان كالمحور الوجود. كل موجود فارغ إذا لم يكن لأجل الإنسان. لأن الإنسان خليفة في هذا العلم وكل شيء لن يكون موجدية إذا لم يتم وضعها في سياق اهتمام الإنسان.

٢. أما النظرية الإنسانية المتضمنة في رواية "الزيني بركات" لجمال الغيطاني هي حرية الحياة (سواء كانت حرية الدين وحرية السياسية والاجتماعية والاقتصادية، والفكر، والوصايا، والكلام)، الحياة في المجتمع، القضاء على الفقر، الثقة بين الناس، الحاجة إلى العدالة، الحاجة إلى الأمانة وضدة الظلمة

ب. التوصيات

ومن أهم التوصيات هي:

١. الرجاء من جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن يكشفوا عن قصة محتصب مصر من النظرية الأخرى.
٢. الرجاء من مكتبة الجامعة الرانيري عامة ومكتبة كلية الآداب والعلوم الانسانية أن توفر الكتب الأدبية مثل الروايات وغيرها.
٣. يرجو الباحثة للطلابة كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها ممارسة اللغة العربية الفصحى نطقا وكتابة تسهيلا لهم في كتابة الرسالة العلمية.

المراجع

أ. المراجع العربية

- أحمد الشايب، أصول النقد الأدب، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط. ٧) ١٩٦٤.
- جمال الغيطاني، الزيني بركات (دارالشوق: بيروت ١٥١٧).
- حسين علي محمد، التحرير الأدبي، دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ط. ٤، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م).
- عبد الرحمن البدوي، الإنسانية والوجودية في الفكر العربي، (بيروت، لبنان، دار القلم، دس).
- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (مصرى، مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م).
- مقالة علمية مأخوذة من نعمة عز الدين، إرم نيوز، تاريخ النشر أكتبر ٢٠١٦ | ٢٠
- مقالة علمية مأخوذة من (21.07.2017)m.elwatannews.com/news/details/8209

ب. المراجع الأجنبي

Amin,Husna. 2013.*Agama danHumanisme*. Banda Aceh: LembagaNaskah Aceh danAr-Raniry Press.

Diana Mella Yussafina, *Eksistensialisme Jean Paul Sartre Dan Relevansinya Dengan Moral Manusia* (Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, 2015).

Inge Dwisvimiar, *Keadilan Dalam Perspektif Filsafat Ilmu Hukum* (Universitas Sultan Ageng Tirtayasa,2011).

Jean Paul Sartre, *Being and Nothingness; A Phenomenological Essay On Ontology*, translated by Hazel E. Barnes, Washington Square Press, 1992.

Lenny Haryanti, *Terjemahan Novel al Zayni Barakat karya Gamal al Ghitani:Analisis Ungkapan Ekspresif* (Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta: 2015).

Melani Budianta, *Membaca Sastra:Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi* (Magelang:Indonesia Tera,t.t)

Sri Utorowati. *Dimensi Humanisme Dalam Puisi-Puisi Karya Rieke Diah Pitaloka*, Kajian Semiotik Michael Riffaterre (Universitas Muhammadiyah Purwokerto).

Sugiharto, Bambang. 2008. *Humanisme dan Humaniora: Relevansinya Bagi Pendidikan*. Yogyakarta: Jalasutra.

Taufiq,Imam,2009, *Humanisme Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta*,Skripsi,Yogyakarta: Fakultas Ushuluddin, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Wiyatmi, *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya* (Jogjakarta: Kanwa Publisher, 2011).

DATA RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

1. Nama Lengkap : Emiana Barat
2. Tempat Tanggal Lahir : Sepadan, 12 Juni 1995
3. Kewarganegaraan : Indonesia
4. Agama : Islam
5. Alamat : Bunga Tanjung, Kota Subulussalam
6. Status perkawinan : Belum Kawin
7. Telepon/Hp : 082361629447

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

- a. SDN IV DAH : Tahun Tamat 2007
- b. MTsS Al-Mansuriyah : Tahun Tamat 2010
- c. MAS Terpadu Al-Munjiya : Tahun Tamat 2013
- d. Bahasa dan Sastra Arab UIN Ar-Raniry : Tahun Tamat 2018

C. DATA ORANG TUA

- a. Nama Ayah : Damiati
- b. Nama Ibu : Siti Sarah
- c. Pekerjaan Ayah : Petani
- d. Pekerjaan Ibu : Petani
- e. Alamat Lengkap : Bunga Tanjung, Kec. Sultan Daulat, Kota Subulussalam

Banda Aceh, 15 Juli 2018

Tertanda,

Emiana Barat

