

الحقائق الإجتماعى فى روافة الكرنك لنجب محفوف

ءراسفة بنفوفة ءكوفنففة

الرسالة

قءمها

ء . م . هفكل مولانا

رقم القفء . ١٨٠٥٠٢٠١٢

طالب بكلفة الآءاب والعلوم الإنسانفة قسم اللغة العربفة وأءبها



جامعة الرانفرى الإسلامفة الحكومفة

ءار السلام-بنء أءشففة

م٢٠٢٤

الرسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قَدَّمها:

ت.م. هيكل مولانا

رقم القيد. ١٢.٢٠١٢.٥٠١٨٠

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول



(سوريا الماجستير)



(الدكتور ذو الحلم الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

في التاريخ : ٣٠ محرم ١٤٤٦ هـ

٥ أغسطس ٢٠٢٤ م

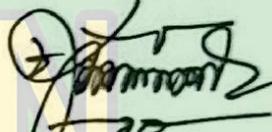
دار السلام - بندا أتشية

لجنة المناقشة

السكرتيرة


(سوريا الماجستير)

رئيس اللجنة


(الدكتور ذو الحلم الماجستير)

العضو ٢


(الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير)

العضو ١


(ابنزي جعفر الماجستير)

جامعة الرانري

معرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشية



(الدكتور شريف الدين)

رقم التوظيف: ١٦٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : T. M. Haikal Maulana
NIM : 180502012
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Dengan ini menyatakan bahwa dalam penulisan skripsi ini, saya:

1. Tidak menggunakan ide orang lain tanpa mengembangkan dan mempertanggungjawabkan.
2. Tidak melakukan plagiasi terhadap naskah karya orang lain.
3. Tidak menggunakan karya orang lain tanpa menyebutkan sumber asli atau izin pemilik karya.
4. Tidak melakukan manipulasi dan pemalsuan data.
5. Mengerjakan sendiri karya ini dan mampu bertanggung jawab atas karya ini.

Bila dikemudian hari ada tuntutan dari pihak lain atas karya saya, dan telah melalui pembuktian yang dapat dipertanggungjawabkan dan ternyata memang ditemukan bukti bahwa saya telah melanggar pernyataan ini, maka saya siap dikenai sanksi berdasarkan aturan yang berlaku pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banda Aceh, 30 Juli 2024
Yang Menyatakan,



(T. M. Haikal Maulana)

AR - RANIRY

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : T. M. Haikal Maulana
NIM : 180502012
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الحقائق الإجتماعی فی رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة بنيوية تكوينية)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana yang diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi. Saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 30 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



T. M. Haikal Maulana

NIM. 180502012

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

وقد إنتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة التي يقدمها لكلية الاداب والعلوم الإنسانية لجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كالمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلب للحصول شهادة S.Hum في علوم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة يقدم الباحث الشكر لفضيلة المشرفين هما الدكتور ذوالحلم الماجستير وسوريا الماجستير على مساعدتهما وجهودهما وأنفقا أوقاتهم في إشراف الباحث على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

ويقدم الباحث الشكر لرئيس الجامعة وعميد كلية الأداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذ ولموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوه بإعارة المراجع والمصادر التي يحتاج إليها في كتابة هذه الرسالة.

لا ينسى الشكر لوالديه المحبوبين الذين قد رباه تربية حسنة وهذباها تهذيبا نافعا لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والاخرة، وأخيرا، يرجو الباحث من القارئ نقدنا ببناء

واصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارئ
عامة، والحمد لله رب العالمين.



محتويات البحث

أ.....	كلمة الشكر
ج.....	محتويات البحث
ه.....	تجريد
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	١. أ. خلفية البحث
٦.....	٢. ب. مشكلة البحث
٦.....	٣. ج. أغراض البحث
٦.....	٤. د. معاني المصطلحات
٨.....	٥. هـ. الدراسات السابقة
١٠.....	٦. و. منهج البحث
١١.....	الباب الثاني : ترجمة نجيب محفوظ
١١.....	٧. أ. حياته ونشأته
١٣.....	٨. ب. أعمال الأدبية
١٦.....	٩. ت. وفاته
١٨.....	الباب الثالث : الإطار النظري
٢٣.....	١. الحقائق الإجتماعية
٢٣.....	٢. الفاعل الجماعي
٢٤.....	٣. رؤية العالم

٢٤.....	٤ . البنية الدالة.....
٢٥.....	٥ . الفهم والتفسير.....
٢٦.....	الباب الرابع : تحليل الحقائق الإجتماعى في رواية "الكرنك".....
٢٦	أ. لمحة عامة عن رواية "الكرنك"
	ب. تصوير حرية التعبير في رواية "الكرنك" مبنية على الحقائق
٢٧ ...	إسكات أصوات الأشخاص الذين يختلفون مع الحكومة ...
٣٥	ت. تأثير الحرية في الديمقراطية في رواية "الكرنك".....
٣٥.....	١. أزمة ثقة الشعب عن الحكومة.....
٤٣.....	الباب الخامس: الخاتمة.....
٤٣	أ. الخلاصة.....
٤٥	ب. التوصيات
٤٧.....	المراجع :



تجريد

الاسم	: ت . م . هيكل مولانا
رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢٠١٢
كلية	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم	: قسم اللغة العربية وأدبها
تاريخ المناقشة	: ٥ أغسطس ٢٠٢٤
موضوع	: الحقائق الإجتماعى فى رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ
حجم الرسالة	: ٥٤ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور ذو الحلم الماجستير
المشرفة الثانية	: سوريا الماجستير

موضوع الرسالة "الحقائق الإجتماعى فى رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ"، أما المشكلة التى تمت دراستها فى هذه الدراسة فهى كيف صور نجيب محفوظ فى حرية التعبير و تأثير الحرية على الديمقراطية فى رواية "الكرنك"، والذي يستخدم نظرية البنيوية التكوينية لوسيان غولدمان. والمنهج المستخدم فى هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي، حيث يصف الباحث صور إسكات الصوت الذين لديهم مختلفة مع الحكومة وتأثيرها على الديمقراطية. وكذلك ربط الرواية أو ربطها بالتاريخ أو الأحداث التى وقعت خلال الفترة المرتبطة بالرواية. بناءً على نتائج البحث الذي يصف الحقائق الإجتماعى فى رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ، فهو يتكون من صورتين مبنيتين على حقائق الإجتماعى ووجهات نظر علمية، وهما إسكات الأشخاص الذين يختلفون مع الرأي العام. الحكومة وأزمة ثقة الجمهور بالحكومة.

Abstrak

Nama : T. M. Haikal Maulana
NIM : 180502012
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Alḥaqaiqu Alijtima'iyatu Fī Riwāyah "Al-karnak" Li Najīb Maḥfūz (Dirāsah Banyawiyyah Takwīniyyah)
Tanggal sidang : 5 Agustus 2024
Tebal skripsi : 54 Halaman
Pembimbing I : Dr. Zulhelmi, MHSc
Pembimbing II : Suraiya, SS, MA

Kata Kunci : *Strukturalisme Genetik, Kebebasan berpendapat, Demokrasi*

Skripsi ini berjudul "Alḥaqaiqu Alijtima'iyatu Fī Riwāyah "Al-karnak" Li Najīb Maḥfūz (Dirāsah Banyawiyyah Takwīniyyah). Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah bagaimana gambaran kebebasan pendapat dan pengaruhnya terhadap demokrasi dalam novel "Al-Karnak", yang menggunakan Teori Strukturalisme Genetik Lucian Goaldman. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif, dimana peneliti mendeskripsikan gambaran pembungkaman orang-orang yang berbeda pendapat dengan pemerintah dan juga pengaruhnya terhadap demokrasi. Serta menghubungkan atau mengaitkan novel dengan sejarah ataupun kejadian yang terjadi pada masa yang dikaitkan dengan novel. Berdasarkan hasil penelitian yang menggambarkan fakta kemanusiaan dalam novel "Al-Karnak" karya Najib Mahfuz terdiri atas dua Gambaran yang berdasarkan fakta kemanusiaan dan pandangan dunia yaitu pembungkaman terhadap rakyat yang tidak sependapat dengan pemerintah, serta krisis kepercayaan publik terhadap pemerintah.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المشكلة

للوسيان غولدمان ينظر إلى الأعمال الأدبية من زاويتين، وهما جوهرية وخارجية. تبدأ الدراسة بدراسة العناصر الجواهرية مثل البيئات الأساسية. علاوة على ذلك، ستجمع البوث بين عناصر مختلفة مع واقع المجتمع. يمكن أن تكشف الأعمال الأدبية التي تعكس الزمن عن الجوانب الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية. سيتم ربط الأحداث الهامة في يومه بعناصر جوهرية للأعمال الأدبية، على سبيل المثال الموضوعات والمؤامرة والشخصيات والتوصيفات بالإضافة إلى الإعدادات في شكل إعداد الوقت وإعداد المكان والإعداد الاجتماعي.^١

رأى نورجيانثور "من خلال عمله، يقدم المؤلف أشياء معينة تتعلق بالحياة، والتي تدعو القراء إلى رؤية الأشياء المتعلقة بالحياة والشعور بها وتقديرها من خلال النظر إلى المشكلة كما يراها. بعد قراءة الرواية، من الممكن جدا أن يشعر القارئ بشيء لم يشعر به من قبل، ربما في شكل شعور جديد بالمعاناة أو السعادة كما تمر به الشخصيات أو مختلف الصفات العاطفية الأخرى التي يمكن أن تجعل القراء يختبرون تغييرات في معالجة الحياة والحياة".^٢

ثم عبر المؤلف دائما عن الحقائق الإنسانية بعمله الأدبي. وفقا للوسيا غولدمان، فإن الحقائق الإنسانية هي كل نتيجة من الأنشطة البشرية وتكون

^١ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Media Pressindo, 2008), hal: 56

^٢ Ika Sugiarti, *Analisis Strukturalisme Genetik dalam Novel Sintren Karya Dianing Widya Yudhistira*, (Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2008), hal: 3

أنشطة إجتماعية مخصوصة مثلا لتبرعات في حالات الكوارث، وأنشطة السياسية المعينة مثل الانتخابات، وكذلك الإبداعات الثقافية مثل الفلسفة والفنون اللون والموسيقى والنحت والأدب.^٣

حرية الرأي هي حقيقة إنسانية تخص الحياة السياسية للمجتمع المصري الذي يعاني من القلق والخوف من الحكومة. وأما الحقائق الإجتماعية هي الحقائق التي لها الدور التاريخي من ناحية العلاقة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بين أفراد المجتمع.

العلاقة بين هذا المفهوم هي فيما يتعلق بما عبر عنه نجيب محفوظ في رواية الكرنك تجربة نجيب محفوظ في فهم عالمه، بكل ما جربه وعرفه الخبرة والخلفية الأيديولوجية. ثم بعد ذلك وضع الحقائق الإنسانية التي كان يعرفها في شكل كتابي الأعمال الأدبية، والتي يتم تحديدها على أنها حقائق حدثت بالفعل وتحدث الموضوع الجمعي لما عبر عنه نجيب محفوظ في الكرنك.^٤

نجيب محفوظ كاتب من مصر ابتكر العديد من الأعمال التي كانت تتفق مع الظروف الاجتماعية لمصرى في ذلك الوقت. الفقر والقمع والظلم السلطات والمسلطين مغيرها من أشكال الظلم الاقتصادي والاجتماعي في عصره هوية المؤلف°. الأعمال الأدبية التي كتبها نجيب محفوظ ليست مجرد كلمات أو قصص أصل ولكن لها العديد من الأدوار ويمكن أن تستجيب لوقائع الحياة. الأدب الجيد هو الأدب الذي يمكن أن يعبر عن مشاعر الكاتب بالكلمات

^٣ Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar: 2010), hal: 57

^٤ Abzari Jafar, *Struktur dan Pandangan Dunia dalam Novel Raaitu Rae Mallae Karya Murad Barghatsa Analisis Strukturalisme Genetik*, (Uversitas Gajah Mada, 2013), hal: 18

◦ Ridwan. "Novel-Novel Realis Karya Najib Mahfudz" (Disertasi, Jakarta, UIN Syarif Hidayatullah, 2010), 53.

ليسحر كل القراء، لأن الأدب سيصبح وسيلة لسلاح جديد للنضال. المجتمع، وجعل الخير والمثل العليا كهدف مهما النمط.^٦

كتب نجيب محفوظ رواية الكرنك كمحاولة منه لعكس الواقع الموجود في البيئة المحيطة. الكرنك هو عمل خيالي مستوحى من أفكار المؤلف يصور الواقع الاجتماعي للمجتمع الذي يتم التعبير عنه بعد ذلك كتابةً بهدف تقديم الفوائد والمعلومات للقراء.

تقدم هذه الرواية أشياء كثيرة مثيرة للاهتمام، من طريقة إحياء نجيب محفوظ للقصة في أحد المقاهي وجعلها عنوان الرواية. هذه الرواية تحكي الكرنك الذي يقع في زاوية المدينة (القاهرة). مقهى الكرنك هو المكان الذي تدور فيه قصة الرواية من بدايتها إلى نهايتها. يكون هذا المقهى على نحو غير مباشر شاهدا صامتا لما شاهده الزوار، تكتب في هذه الرواية قصة حقيقية عني منها زائروها عند أحوال مصر حين ذاك. في رواية الكرنك لا تحكي فقط عن الظروف الاجتماعية بل تحكي أيضاً عن الظروف السياسية التي حدثت في ذلك الوقت. لا تتحدث هذه الرواية عن السياسة الاجتماعية فحسب، بل إنها ملونة أيضاً بقصة حب حدثت بين مالك مقهى يدعى قرنفلى وحلمي حمادة وأيضا حصل زواج بين إسماعيل وزينب والعديد من الشباب الذين تجمعوا في المقهى.

السياسة الاجتماعية هي أحد أسباب كتابة نجيب محفوظ للأعمال الأدبية. و قال أحمد عسيب كما نقله شكرا كامل، إن العوامل المؤثرة في الأدب هي محل إقامة الكتب، والمصر الذي عاش فيه والعرق والاتصال بالأمم الأخرى والدين والظروف السياسية وغيرها و النقد والنقاد^٧. بالنسبة لنجيب محفوظ،

^٦ Sukran Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern* (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), 12.

^٧ Sukran Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab*,... 126.

السياسة في عمله هي العنصر الأهم الذي يؤثر دائماً على الكتابات المهمة في حياته. بصرف النظر عن ذلك، يجعل نجيب محفوظ أيضاً الواقع السياسي محور تركيزه الأساسي حتى يتمكن من جعل قصة عمله ممتعة. ذكرت تعليقات الناقد الأدبي رجاء النقاس أن نجيب محفوظ كان كاتباً كتب صيغته الأدبية كوسيلة للتعليق على القضايا الاجتماعية والسياسية. وقالت الناقدة الأخرى، هاله مصطفى كما نقله شكرا كامل، إن نجيب محفوظ كان كاتباً ومفكراً القضايا السياسية المصرية من فترة اليراليين إلى عهد مبارك في أعماله الأدبية تقريبا، رغم أنه لم يكن في السياسة المصرية العملية.^٨

عادة ما يرتبط مصطلح الحرية بغياب الحواجز والقيود والسندات والإكراه والعقبات والالتزامات بأشياء معينة أو القيام بشيء. حرية التعبير حق من حقوق الإنسان. يمتلك البشر مواهب غير عادية لا ينبغي أن يعيقها أي شيء، ناهيك عن إعاقتها من قبل الحكومة. من المناسب حماية حرية التعبير من قبل الحكومة المحلية، وعدم إسكاتها من قبل الحكومة.

اسكات الصوت من التعبير هو شكل من أشكال الانتهاك الذي يرتكبه فرد أو مجموعة من الناس ضد القيم والأعراف التي تنطبق في المجتمع والتي يمكن أن تضر بفرد أو مجموعة من الأطراف لأنها لا تتفق مع المعايير الأخلاقية المطبقة في المجتمع.^٩ السكات الصوت من التعبير هو عمل معتمد وينتهك حقوق الإنسان وينتهك القانون الجنائي.

في رواية الكرنك صور نجيب محفوظ عن السكات الصوت من التعبير بحيث ينتج عنها اضطهاد جسدي و عقلي حتى قتل للناس كما يحدث في الرواية. هو كما يلي :

^٨ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab*,... 115.

^٩ Muhammad Mustofa, *Metodologi Penelitian Kriminologi* (Jakarta: Kencana Predana Media Group, 2013), h. 19.

"ويوم قال طه الغريب : سمعت عن أبناء اعتقالات واسعة.
 وضح الحق، قد أرادوا اعتقال المتهمين فساقوا أصدقاء هم معهم

حتى يتم

التحقيق".^{١٠}

من النص السابق اختفى الشباب الذين كانوا يجتمعون دائماً في مقهى الكرنك لمناقشة والتعبير عن الثورة علانية أو سرا بدون أخبار. بعد عدة أيام من البحث عن معلومات، سمع أن السلطات ألقت القبض على الشباب الذين اعتبروا شخصيات مخالفة للحكومة واهتمتهم بالانتماء إلى جماعة الإخوان المسلمين التي كانت تعتبر معارضة للحكومة سياسات.

رواية الكرنك تحكي عن حال مصر بعد الهزيمة الكبرى في مصر حرب يونيو عام ١٩٦٧. حرب الأيام الستة المعروفة بالحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٦٧ هي حرب بين إسرائيل وثلاثة تحالفات من الدول العربية، وهي مصر والأردن وسوريا. في حرب الأيام الستة، حققت إسرائيل نجاحاً كبيراً لأن إسرائيل نجحت في تحقيق ذلك جميع أهدافها الحربية، وأهمها احتلالها كامل أرض فلسطين وشبه جزيرة سيناء المصرية ومرتفعات الجولان تابعة لسوريا، بالإضافة إلى جزيرتي تيران وصونافير الخاضعتين رسمياً للسيادة السعودية. بشكل عام، تضاعفت مساحة إسرائيل ثلاث مرات، ومن بينهم نحو مليون عربي يقعون تحت السيطرة الإسرائيلية في المنطقة المكتسبة حديثاً.^{١١}

وفي حالة الهزيمة غرقت مصر في الفوضى. تلك الهزيمة ولم يسفر العثور عليه إلا عن خسارة جزء من أراضي مصر، لكنه كما كان لها تأثير على نظام

^{١٠} نجيب محفوظ، الكرنك (القاهرة: دار الشروق)، ص. ١٩

^{١١} Ade Nurrahmah BFA, *Perang 6 Hari Arab-Israel : Latar Belakang dan Dampaknya Terhadap Negara Arab*, (Universitas Indonesia: 2010), h. 19

وحياة المجتمع المصري بعد أحداث ١٩٦٧. فوضى الحياة تضرب مصر. يطارد السكان القلق والانزعاج وكذلك الغموض. كما ابتليت مصر بقلق هائل من الأفكار والاتهامات و"الانتقام". ومن ناحية أخرى، موقف الحكومة الذي ينبغي أن يحمي الناس، هو في الواقع متعجرف وسلطوي. لذلك لا يمكن ذلك يتم تجنبه، في حالة حدوث افتراء أو اتهامات متبادلة أو تحريض متبادل خيانية.

الفوضى التي ضربت مصر نتيجة كارثة يونيو ١٩٦٧، بدأت باستقالة شخصية لا تتزعزع في مصر، وهو جمال عبد الناصر. وكان لناصر دور كاريزمي كبير بين الشعب العربي، لأنه إلى جانب تشجيع الحماس المناهض لإسرائيل، فهو مشهور أيضاً بفكرته الضخمة عن "اشتراكية العرب" أي وحدة الأمة العربية في أمة واحدة حاوية النظام الاقتصادي الاشتراكي.^{١٢} ومن المتوقع أيضاً أن يكون جمال عبد الناصر هو المهندس المعماري الثورة المصرية عام ١٩٥٢ وإلغاء النظام الملكي. تحت زمام الأمور أدت قيادته إلى ظهور القومية العربية والوحدة العربية.

ب. تحديد المشكلة

بناء علي تلك الخلفية حدد الباحث سؤلين في هذا البحث وهما كما يلي:

أ. كيف صور نجيب محفوظ عن حرية التعبير عند المجتمع المصري خلال روايته الكرنك؟

ب. ما هو تأثير الحرية علي الديمقراطية في رواية الكرنك؟

^{١١} Muhammad Nurudin, Pemikiran Nasionalisme Arab Gamal Abden Nasser dan Implikasinya Terhadap Persatuan Umat Islam di Mesir, artikel dalam jurnal Addin Vol. 9 No. 1, Februari 2015, h. 60.

ج. أغراض المشكلة

- أ. لمعرفة حرية التعبير وانتقاد الحكومة في رواية الكرنك.
ب. لمعرفة تأثير حرية التعبير علي الديمقراطية من رواية الكرنك.

د. معاني المصطلحات

أ. حرية التعبير

تلك الكلمة الخاصة التي تميز الكائن الناطق من حيث هو موجود، عاقل يصدر أفعاله عن إرادته هو، لا من إرادة غيره، ويترب على ذلك إندام العسر الخارجي والفهر والإرغام والإجبار والإكراه في الفعل، والإنعتاق من أسر العبودية أو القرارة، إلى غير ذلك من الموعوقات الأساسية الفردية.^{١٣}

حرية التعبير من أهم ركائز ودعائم الديمقراطية، بإعتبار تقدير العلاقة بين مساحة الحرية الممنوحة للمواطن وبين الممارسة الديمقراطية، تجعلنا نستنتج مدى إنتهاج الأسلوب الديمقراطي في الدولة وترسيخ الحريات الفردية والجماعية من خلال المؤسسات السياسية والقانونية في الدولة. ولعل حرية التعبير من الحريات الي شغلت الفكر الإنسان منذ الأزل، أسالت الكثير من الخير والدمان للحصول عليها، ولا تزال لحد الساعة من أصعب المعضلات التي تواجه الفكر الإنسان وأكثرها تعقيدا.
ب. ديمقراطية

قال منير فوادي إن الديمقراطية في مفهوم الدولة، الديمقراطية هي نظام حكم في بلد للمواطنين حقوق والتزامات ومناصب وسلطات في

^{١٣} حسن عبد الحميد أحمد رشوان: الديمقراطية والحرية وحقوق الإنسان، دراسة علم الاجتماع السياسي. (المكتبة الجامعي الحديث، شارع سويتز، الإستكندرية، ٢٠٠٣)، ص ٦١.

ممارسة حياتهم والمشاركة في سلطة الدولة. حيث يكون للناس الحق في المشاركة في إدارة البلاد أو الإشراف على ممارسة السلطة إما بشكل مباشر أو من خلال المجال العام أو من خلال ممثلهم الذين تم انتخابهم بنزاهة وصدق مع حكومة تدار فقط لصالح الشعب، بحيث يكون نظام الحكم في الدولة ينبع من الشعب ويديره الشعب لصالح الشعب^{١٤}. تظهر الثورة التي حدثت في دول الشرق الأوسط أن الدول التي يسكنها أغلبية مسلمة رحبت بالديمقراطية وكانت لحظة هذه الثورة في سياق النضال من أجل الديمقراطية^{١٥}. إن ميلاد هذا العصر من الديمقراطية هو جزء من مقاومة الأنظمة الديكتاتورية التي كانت في السلطة في البلدان الإسلامية في الشرق الأوسط والتي تستخدم الديمقراطية كمحفز للحفاظ على السلطة وإعطاء الأولوية لمصالح الحكام وتفشل في الجهود المبذولة لخلق الاجتماعية الرفاه والعدالة^{١٦}.

ت. رواية

وتنقسم الأعمال الأدبية إجمالاً إلى ثلاثة: الشعر والنثر والمسرحية. ويسمى النثر في التعريفات الأدبية بالخيالي أو النص السردى أو الخطاب سردى. ويجد النثر نص أو عمل خيالي دون جوار بندارج فيه التاريخ

^{١١} Munir Fuady, *Konsep Negara Demokrasi*, Bandung, PT Refika Aditama, 2010, hal. 1.

^{١٢} Mark Tessler, "Islam and Democracy in the Middle East: The Impact of Religious Orientations on Attitudes toward Democracy in Four Arab Countries," *Comparative Politics*, 34 (April 2002): 340.

^{١٣} Ephraim Yuchman-Ya'ar and Yasmin Alkaray, "Political Attitudes in the Muslim World," *Journal of Democracy*, 21 (July 2010): 1.

والحدث. وتضمن في هذه القصة الروايات والقصص القصيرة والأسطورة
او الفولكلور والمذكرة اليومية والترجمة والفكاهة وهلم جرا.^{١٧}

هـ. الدراسات السابقة

يعرض الباحث في هذا الفصل الأبحاث السابقة التي ساهمت في ظهور
الفكرة لبحث "حرية الرأي وتأثيرها على الديمقراطية المصرية في روية الكرنك"
لنجيب محفوظ (دراسة البنيوية الجينية). وتلك الأبحاث كما تلي:

١. صلاح الدين الأبي (٢٠١٩)^{١٨}

رسالة البحث بموضوع "الصراع الاجتماعي في الرواية "الكرنك"
لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية)" باحثه صلاح الدين
الأيوبي. في هذا البحث يبحث المسألني، الأول، كيف كان الصراع
الاجتماعي في الرواية الكرنك والثانية، ما هو العوامل التي تسبب إلى
وقوع الصراع الاجتماعي في الرواية الكرنك. استخدم في هذا البحث
نظرية لويس كوسر. وأحلل بالتحليل الوصفي، البيانات نوعان، الاول
الرواية الكرنك، والثاني البحث والكتاب والمجلات الاعلامية المتعلقة
بالبحث.

٢. سورياتي (٢٠٢٠)^{١٩} البرازيلي

رسالة البحث بموضوع "الأفعال الكلامية الحازمة في الرواية
"الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية تداولية) باحثها سورياتي.

^{١٤} Yulia Nasrul Latifi, Nuraini Khairon Nahdiyin, *Metode Penetian Sastra* (Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, 2019), hal. 11.

^{١٨} صلاح الدين الأيوبي، الصراع الاجتماع في الرواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)، (جوكجاكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كالجكا الإسلامية الحكومية).

^{١٩} سورياتي، الأفعال الكلامية الحازمة في الرواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية تداولية)، (جوكجاكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كالجكا الإسلامية الحكومية).

الموضوع الرسمي لهذه الدراسة هو أفعال الكلام الحازم. في هذه الأثناء، فإن الشيء المادي المستخدم هو رواية الكرنك لنجيب محفوظ. في رواية الكرنك هناك أشكال و أنواع مختلفة من أفعال الكلام الحازمة الواردة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

نتائج البحث من هذه الدراسة هي الأسلوب و الوظيفة فعل الكلام الحازمة في الرواية الكرنك لنجيب محفوظ. من نتائج البحث حصل على ١٩ بيانات الكلامية من مختلفة أساليب ووظائف الكلامية. يتقون الأسلوب الحازمة للكلام من ثلاثة أشكال وهي كلام الإخبار وكلام الإستفهام وكلام الأمر. ولو كانت البيانات في جبهة وظائفها، تشتمل على أفعال الكلامية الحازمة للجملة الإخبارية التي تعمل على وظيفة "التأكيد" هناك ثلاثة كلمات ووظيفة "الإخبار" هناك جسم كلمات ووظيفة "الإقتراح" كلام الواحد ووظيفة "الإفتخار" كلام الواحد ووظيفة "الشكوى" كلام الواحد ووظيفة "التقرير" كلام الواحد.

٣. كريستناواتي (٢٠٢١) ٢٠

رسالة البحث بموضوع "تمثيل السيطرة في الرواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (تحليل الخطاب النقدي لميشل فوكو) " باحثها كريستناواتي. هذا البحث بحث نوعي باستخدام نظرية ميشيل فوكو لتحليل الخطاب النقدي. وطريقة تحليل البيانات المستخدمة وصفية. البيانات المستخدمة هي البيانات الأولية من الكرنك والبيانات الثانوية من الكتب التي تتعلق بالسيطرة في مصر والمجلات أو البحوث الأخرى ذات الصلة.

^{٢٠} كريستناواتي، تمثيل السيطرة في الرواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة تحليل الخطاب النقدي لميشل فوكو)، (جوكجاكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كالجكا الإسلامية الحكومية).

أما نتيج هذا البحث فهي تمثيل السيطرة التي حدثت في مصر ومن أبرزها صورة للفوضى وعدم الراحة في المجتمع المصري في أواخر الستينيات، ثم الموقف الاستبدادي للحكومة المصرية بسبب اختلاف سياسي. ثم انتشار خطاب الاشتراكيات التي تقوم بها السلطات شكل من أشكال إدامة السيطرة. نتيج لإنتشار خطاب الإشتراكية، ثم تهميش الخطابات الأخرى مثل خطاب الديمقراطية و الحرية. هناك انضباط من خلال وضع بعض الأشخا في السجن أثناء الحكم في ذلك الوقت.

٤. حسنول نياندا (٢٠٢٢) ٢١

رسالة البحث بموضوع "الأفعال الكلامية التعبيرية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة لغوية تداولية). تهدف البحث إلى معرفة أفعال الكلام التعبيرية في الرواية، وأما منهج البحث الذي استخدم فهو المنهج الوصفي التحليل. النظرية المستخدم في هذا البحث هي نظرية جون سيرل الأفعال الكلامية التعبيرية. ومن النتائج التي حصل علي فوجد أنواعا مختلفة من الأفعال الكلامية التعبيرية في الرواية.

و. منهج البحث

أما طريقة البحث التي استخدمها الباحث في هذه الرسالة فهي منهج التحليل الوصفي باستخدام نظرية بنوية تكوينية. وطريقة جمع المعلومات والبيانات الأخرى المطلوبة، يستخدم الباحث طريقة جمع المعلومات من خلال البحث وعرض الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالمشكلة في هذه الرسالة من الكتب الأدبية والمقالات المتعلقة بالموضوع.

^{٢١} حسنول نياندا، الأفعال الكلامية التعبيرية في الرواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة لغوية تداولية)،

(بندا أتشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كلية الآداب والعلوم الإنسانية).

وطريقة كتابة هذا البحث العلمي يعتمد الباحث علي الطريقة التي قرر قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية، دار السلام-بندا اتشية ي و كتاب:

“Pedoman penulisan skripsi (jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam, Banda Aceh 2021”.

