

الاستعارة في معلقات عنتره بن شدّاد

(دراسة تحليلية بلاغية)

رسالة

قدمها

ماور

رقم القيد. ٢١٠٥٠٢٠٤٠

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بندا أتشيه

٢٠٢٥م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا آتشييه كمادة من المواد المقررة

للحصول على الشهادة (S.Hum)

Size 12

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

ماور

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٤٠

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

المشرف الأول R - R A N I R Y المشرف الثاني

(أيوب بردان الماجستير)

(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

٢٩ شوال ١٤٤٦ هـ

في التاريخ

٢٨ أبريل ٢٠٢٥ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس

(أيوب بردان الماجستير)

(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

العضو ٢

العضو ١

(جوت ريرين سورايا الماجستير) (أنصار ذوالحلمي الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Mawar
2. Nim : 210502040
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar- Raniry Banda Aceh dengan judul:

الاستعارة في معلمات عنتره بن شداد (دراسة تحليلية بلاغية)

Merupakan Hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No.17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila Gelar Akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

Banda Aceh, 30 April 2025



Mawar

NIM. 210502040

كلمة الشكر

الحمد لله رب العالمين، حمدا طيبا مبارك فيه، والصلاة والسلام على سيد

المرسلين، سيد محمد وعلى اله وصحبه أجمعين.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع "

الاستعارة في معلقات عنترة بن شداد " وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة

الرائري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على

شهادة S.Hum في قسم اللغة العربية وأدبها.

فإن الباحثة في هذا المقام تقدم بخالص شكرها لفضيلة المشرفين هما الدكتور

فهمي سفيان الماجستير و أيوب بردان الماجستير، على مساعدتهما وجودهما في إنفاق

أوقاتهما للإشراف الباحثة في إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، فتسأل الله لهما

جامعة الرائي

A R - R A N I R Y

العفو والعافية، في الدنيا والآخرة.

وتقدم الباحثة الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب وعلوم الإنسانية في

الجامعة الرائي الإسلامية الحكومية بندا أتشيه ولرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع

الأساتذة على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة، فتسأل تعالى أن يجزيهم في عطائهم، وأن

يرفع درجاتهم إنه سميع مجيب.

وكل الشكر والحب إلى أحب الناس والديها والعائلة المحبوبين على دعائهم في

هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وأخيرا إلى الأصدقاء

الذين ساعدوها في إتمام الرسالة. وترجو الباحثة بالدعاء عسى الله يجزيهم خير الجزاء.



محتويات

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات
هـ	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ . خلفية البحث
٥	ب . مشكلة البحث
٥	ج . أغراض البحث
٦	د . معاني المصطلحات
٩	هـ . الدراسات السابقة
١٢	و . منهج البحث
١٣	الباب الثاني : ترجمة عنتر بن شداد
١٣	أ . نسبه
١٣	ب . مولده
١٤	ج . حياته ونشأته
١٧	الباب الثالث: الإطار النظري
١٧	١ . المدخل في علم البيان
٢٠	٢ . مفهوم الاستعارة وأنواعها

الباب الرابع : تحليل معلقات عنزة بن شداد..... ٢٢

أ. لمحة لمعلقات لعنزة بن شداد..... ٢٢

ب. تحليل معلقات عنزة بن شداد..... ٤٩

الباب الخامس: خاتمة..... ٥٥

أ. النتائج..... ٥٥

ب. التوصيات..... ٥٥

المراجع..... ٥٥



تجريد

اسم الطالبة : ماور

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٤٠

الكلية / القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : الاستعارة في معلقات عنتر بن شداد (دراسة تحليلية بلاغية)

تاريخ المناقشة : ٢٨ أبريل ٢٠٢٥

حجم الرسالة : ٥٧ صفحة

المشرف الأول : الدكتور فهمي سفيان الماجستير

المشرف الثاني : أيوب بردان الماجستير

كان الموضوع هذه الرسالة هو الاستعارة في معلقات عنتر بن شداد (دراسة تحليلية

بلاغية). ويرتكز البحث في مسألة نوع الاستعارة الموجودة في معلقات عنتر بن شداد.

وأما منهج البحث الذي استخدمت الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي

النوعي. ومن نتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية

إثنتان (٢) أشياء. ووجدت الباحثة الاستعارة المكنية سبعة (٧) أشياء.

ABSTRAK

Nama : Mawar
Nim : 210502040
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora/ Baasa dan Sastra Arab
Judul : Al-Isti'arah dalam Muallaqat karangan Antarah
Bin Syaddad (Analisis Balaghah)
Tanggal Sidang : 28 April 2025
Tebal Skripsi : 57 Halaman
Pembimbing I : Dr. Fahmi Sofyan, S.S., M.A.
Pembimbing II : Aiyub Berdan Lc., M.A.

Penelitian ini berjudul *Al- Isti'arah fii Muallaqat Antarah Bin Syaddad (analisis balaghah)*. Permasalahan yang akan dikaji dalam penelitian ini yaitu macam-macam Isti'arah dalam Muallaqat Antarah Bin Syaddad. Adapun metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analisis. Dari penelitian ini, penulis telah mendapatkan hasil isti'arah *Tasrikhiyah* sebanyak 2 macam dan isti'arah *Makniyah* sebanyak 7 macam.

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

الباب الأول

مقدمة

أ . خلفية البحث

البلاغة في اللغة هي الوصول والانتهاء، وهي تدل على الجودة والروعة والتأثير، فهي كلام يجيش في الصدور، فيقذف على الألسنة، وصفتها المميّزة لها إيجاز من اللفظ والمعاني. علما بأن كل واحد منهما يريد أن يسبق آخر، فاللفظ يريد أن يصل إلى الأذن أولاً، ولكن المعنى يزاحمه ليصل إلى القلب كذلك، ولكن ابن المقفع^١ يوسع دائرتها ويقول: " البلاغة اسم يجري في وجوه كثيرة. منها ما يكون في السكوت، ومنها ما يكون في الاستماع، ومنها ما يكون شعراً، ومنها ما يكون سجعا، ومنها ما يكون خطبا، وربما كانت رسائل، فعامة ما يكون من هذه الأبواب، فالوحي فيها، والإشارة إلى المعنى أبلغ، والإيجاز هو البلاغة.

وتعود شهرة السكاكي إلى القسم الثالث من كتابه مفتاح العلوم الذي جعله لعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع، أن علم البيان هي أحد علوم البلاغة في اللغة العربية، وهو يعني الوضوح، والافصاح، واطهار المقصود بأبلغ لفظ حتى تظهر الحقيقة

^١عبدالله بن المقفع، ولد سنة ١٠٩ هـ، كاتب شاعر، أحد النقلة من اللسان الفارسي، مفسر زاهد، توفي بحران بقرب

مكة سنة ١٤٤ هـ

لكل سامع، بالإضافة إلى تعريفه من علماء اللغة بأنه : "العلم الذي يعرف به إيراد المعنى الواحد بطريقة مختلفة في وضوح الدلالة عليه".^٢ وذلك يعني أن هذا العلم يحتوي على مجموعة من القواعد المستخدمة لايصال المعنى الواحد بطريقة وفنون مختلفة، مثل استخدام فن التشبيه أو الإستعارة، أو المجاز أو الكنية. و أما البيان في اصطلاح البينيين فهو: العلم الذي يعرف به إيراد المعنى الواحد بطريقة مختلفة في وضوح الدلالة عليه. وهو بهذا المفهوم الذي حده علماء البيان يختلف عن علم المعاني الذي يبحث في بناء الجمال و تنسيق أجزائها تنسيقاً يطابق مقتضى حال الكلام، كما يختلف عن علم البديع الذي يبحث في وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة و وضوح الدلالة.^٣

إن عالم الأدب العربي واسع، كما ذكر في كثير من كتاب تاريخ الأدب العربي، يعتبر الشعر العربي في جاهلية من أشهر النقاشات، فغالبا مايعبر الشعراء، العرب في عصر الجاهلية عن أشعارهم في الأماكن العامة ويوجهون إلى الممدوح (الأشخاص الممدوحون) مثل الحكام (الخلافة) وأمراء الحرب والعشاق. أشهر بقايا القصائد الجاهلية هي قصائد المعلقات. قصائد المعلقات هي لقب لمجموعة من القصائد التي كانت شائعة في عصر الجاهلية. سمي بالمعلقات لأن قصائده معلقة على جدران الكعبة المشرفة كنوع

^٢الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود ، " علم البيان " مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ،ص: ١٤

^٣الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود ، " علم البيان " ص ١٦، ١٥

من الاحترام للشاعر. وأما الشعر المعلقات فهو اسم مستعار لمجموعة من القصائد في عصر الجاهلية، المعاقات معناه المعلق أو معلقة، والذي يعتزم الشعراء قصائده معلقات على جدار الكعبة كشكل من أشكال احترام شاعره. ويقول العديد من اراء المؤرخين أن هناك عشر الشعراء للمعلقات وكما كتب في كتاب المعلقات العشر. وهناك أيضا أولئك الذين ذكروا المعتمد عليهم سبعة شعراء، وبعضهم كان هناك تسعة شعراء. ولكن في الأغلب كان الخبراء الأدبيون اتفقوا على أن المعلقات من سبعة من شعراء.^٤

الاستعارة هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. تفهم من الكلام السابق أن التشبيه لأبد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعود تشبيها بل يصبح استعارة. وأنواع الاستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين تنقسم إلى قسمين: إستعارة تصريحية، وإستعارة مكنية.^٥

الاستعارة هي مجاز لغوي الذي يذكر المستعار او المستعار له فقط، ومثال الاستعارة في القرآن الكريم، قوله سبحانه وتعالى:

^٤ الدكتور شوقي أبو خليل، "تاريخ الأدب العربي"،

^٥ الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، "علم البيان"، ص: ١٥٥

الرءِ كِتَابُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ

الْحَمِيدُ {١}.^٦

قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا {٤}.^٧

وبالبحث تفهم الآيات التي تضمن الاستعارة وأنواعه. فأرادت الباحثة هنا أن تكشف ماهية الاستعارة لزيادة المعارف للباحثة بنفسها أو للطلاب الآخرين. واختارت الباحثة " الاستعارة في معلقات عنتره بن شداد " هذا البحث لأن الاستعارة لها سرّ عظيم. إن الاستعارة ليست إلا تشبيها مختصرا ولكنها أبلغ منه. أن التشبيه أول طريقة دلّت عليها الطبيعية للإيضاح امر يجعلها المخاطب يذكر شيئاً اخر معروف عنده ليقيسه عليه وقد نتج من هذه النظرية أخرى في تراكييب الكلام ترى فيها ذكر المشبه به فقط وتسمى هذه بالاستعارة.^٨

أما المنهج الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث فهو المنهج الوصفي النوعي حيث إنها تقوم بتحليل مانوع الإستعارة الموجودة في معلقات عنتره بن شداد. وهذا من

^٦ سورة إبراهيم، آية : ١

^٧ سورة مريم، آية : ٤

^٨ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في البيان والمعاني والبدائع ، ص: ٣٠٢

الأسباب التي تسبب الباحثة في اختيار هذا الموضوع لكشف امتياز المعلقة المضمونة الاستعارة.

أما الباحثة اختارت معلقة عنتر بن شداد، لأن المعلقة من أهم المؤلفات في التراث العربي، وشعر عنتر بن شداد باستخدام اللغة الشعرية والرمزية، وهو يعكس خبرة الأدب العربي الكلاسيكي. وأردت الباحثة لمشف اسرار عناصر البلاغة. ومعلقة عنتر بن شداد أحد من معلقة التي تعبر لشاعر بالمعنى القياسي، أو المجازي منها الاستعارة. وأما الأمور الأخرى التي دعت الباحثة إلى اختيار هذا لوضع هي أن معرفة هذا الفن سيسهلنا في فهم معاني معلقة عنتر بن شداد لجمال لغتها ويعطينا المعارف عن بعض أسلوبها.

ب. مشكلة البحث

أما أسئلة البحث التي تحاول بها الباحثة فهي: ما نوع الاستعارة الموجودة في معلقة عنتر بن شداد؟

ج. أغراض البحث

أما غرض البحث فهي: معرفة نوع الاستعارة الموجودة في معلقة عنتر بن شداد.

د. معاني المصطلحات

تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تتضمن فيها موضوع هذه الرسالة

" الاستعارة معلقة لعنتر بن شداد " (دراسة تحليلية بلاغية) وهي يالي:

١. الاستعارة

الاستعارة في اللغة : طلب شئ ما للانتفاع به زمنًا ما دون مقابل، على أن يرده المستعير إلى المعير عند إنتهاء المدة الممنوحة له، أو عند الطلب. الاستعارة في اصطلاحا البيانين : استعمال لفظ ما في غير ما وضع له فيه اصطلاح به التخاطب، لعلاقة المشابهة، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الموضوع له في اصطلاح به التخاطب.^٩ ومن شواهدا قوله تعالى في شأن المنافقين: (ي قُلُوْهُمْ مَرَضٌ فَرَّادَهُمُ اللّٰهُ مَرَضًا)،^{١٠} حيث استعير لفظ المرض من العلة الجسدية للنفاق، والعلاقة هي المشابهة الحاصلة بين المرض والنفاق في أن منهما يفسد ما يتصل به، المرض يفسد الأجساد والنفاق يفسد القلوب، والقرينة المانعة من إرادة المرض الجسماني هي أن الآية الكريمة مسوقة لدم المنافقين الذين أبطنوا الكفر وأظهروا الإسلام، ولا معنى لأن يكون الدم في وصفهم بالمرض الجسماني، بل المراد، ذمهم بفساد قلوبهم، والعدول عن الحقيقة إلى المجاز في الآية الكريمة ينبئ

^٩ عبد العزيز عتيق، علم البيان، بيروت - لبنان: دار النهضة العربية، ص: ٤

^{١٠} سورة البقرة ، آية : ١٠

بتمكن النفاق واستحكامه واستقراره في قلوب المنافقين، حتى صار مازج دماءهم

واستشرى فيها.^{١١}

٣. المعلقات

تعريف المعلقات لغة المعلقات من العلق وهي جمع المعلق، واسم فاعل من علّق الشيء، وجذرهما علق وجذعها معلق، ومشتق من الفعل علّق،^{١٢} ويُقال كل شاة برجلها معلقة أي كل شخص محاسب على عمله، والمعلقات جمع مؤنث سالم.^{١٣} تعريف المعلقات اصطلاحاً أما المعلقات اصطلاحاً، هي عبارة عن قصائد العرب من المطولات، والتي بلغت شهرتها في عصرها، وانتشرت بين القوم لبلاغتها الأدبية، وقيمتها اللغوية العظيمة، حيث برزت خصائص الشعر الجاهلي فيها بشكل واضح، كما أنّها سُمّيت بالمعلقات، لأنّها كتبت بالذهب على قماش الحرير، وعُلّقت على أستار الكعبة قبل الإسلام. في أقوال أخرى قيل إنّها سُمّيت بالمعلقات لعلوقها بأذهان الناس، وقد اختلف الرواة في عدد المعلقات، حيث قال البعض أنّها سبع، والبعض الآخر جعلها عشرة، كما أنّ للمعلقات أسماء عديدة، ومنها: (السبع الطوال، المعلقات السبع، المشهورات،

^{١١} عبد العزيز عتيق، علم البيان، ص: ٤

^{١٢} التحليل الصرفي للكلمة المعلقات"، المعاني، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠٢٢/٢/١٧. بتصرّف

^{١٣} تعريف و معنى المعلقات في معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي"، المعاني، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠٢٢/٦/٥. بتصرّف

المذهبات، المعلقات العشر، السُّمُوط، السبعيات، القصائد السبع الطوال الجاهليات).^{١٤}

٣. دراسة تحليلية بلاغية

دراسة تحليلية بلاغية: دراسة مصدر من فعل "درس - يدرس - درس"، ودراسة إذا تدل على حرفة أو مهنة أن يكون على وزن فعالة نحو "قراءة". وهي الطريقة التي سلكتها الكاتبة في تنظيم البحث والتحليل عن الرسالة. كلمة "دراسة" بمعنى قراءة واقبال عليه ليحفظه ويفهمه.^{١٥} أما كلمة "تحليلية" أصلها من "حلل" بمعنى رجعته إلى عناصره وإدراك أسباب عليها. وكلمة "بلاغية" أصلها من البلاغة بمعنى الإتهاء والوصول من الفعل "بلغ" بمعنى وصل وانتهى. والبلاغة بمعنى الفصاحة.^{١٦}

هـ. الدراسات السابقة

لتسهيل تصور بحثه طالع الباحث بعض الدراسة السابقة المشابهة ببحثه هذا وهي تختصر كما يلي: A R - R A N I R Y

١. يوليا سفتري، "معلقة عنتر بن شداد": دراسة البلاغية، وهي رسالة مقدمة لتكملة

الشروط للحصول على درجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وادبها بكلية

^{١٤} أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني، شرح المعلقات السبع، صفحة ٦-٧. بتصرف

^{١٥} إبراهيم أنيس وأصحابه، المعجم الوسيط، الجزء الأول (الطبعة الثانية: استنبول: المكتبة الإسلامية، ١٩٧٢ م) ص، ١٩٦،

^{١٦} أحمد شمس الدين، علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني (الطبعة الأولى: بيروت: دار الكتب العلمية ١٩٩٢ م)، ص، ٢٦٨

الدراسات والعربية بجامعة الرانرى الإسلامية الحكومية^{١٧}. دار السلام بنداأتشيه، سنة

٢٠١٨ م.

من نتائج ههذه الدراسة، هي :وتلخص الباحثة بعض النتائج المهمة في هذه الرسالة هي ومن الأنواع البلاغة الموجودة في معلقة عنتره بن شداد (دراسة بلاغية). هي البلاغة البيان (التشبيه المرسل والتشبيه البليغ). البلاغة المعاني (الإنشاء الطلي وغير الطلي).

أما الفرق بين هذه الدراسة التي سيقوم بها الباحث فهو أن هذه الدراسة تبحث عن البلاغة البيان والمعاني في معلقة عنتره بن شداد من خلال دراسة بلاغية، وسأبحث في بحثي عن الاستعارة في معلقات عنتره بن شداد بالمنهج الوصفي النوعي من خلال دراسة تحليلية بلاغية.

٢. سيف الأنبار عارفين، " الاستعارة في سورة ال عمران " : دراسة بلاغية، وهي

رسالة مقدمة لتكملة الشروط للحصول على درجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية

^{١٧} يوليا سفترى، ، معلقة عنتره بن شداد دراسة البلاغية، طالبة بكلية الدراسات والعربية بجامعة الرانرى الإسلامية الحكومية.

دار السلام بنداأتشيه، سنة ٢٠١٨ م.

وإدبها بكلية الدراسات والعربية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا،

سنة ٢٠٠٤ م.^{١٨} من نتائج هذه الدراسة، هي:

أ. الاستعارة هي استعمال اللفظ في غيرها له علاقة المتشابهة بين المعنى المستعمل فيه.

مع قرينة صارفة عن إدارة المعنى الأصلي.

ب. نزلت سورة آل عمران بالمدينة المنورة وهي مائتي آية. ومن أسمائها الزهراوين هما

البقرة و آل عمران تتضمن كثيرة تذكر عن فضيلتها.

ت. إن عدد الاستعارة في سورة آل عمران تسع عشرة استعارة. وتضم سبعة أنواع من

الاستعارة وهي الاستعارة التصريحية، المكنية، الأصلية، الطبيعية، المطلقة، المرشحة والتمثيلية.

أما الفرق بين هذه الدراسة التي سيقوم بها الباحث فهو أن هذه الدراسة تبحث عن

الاستعارة في سورة آل عمران من خلال دراسة بلاغة، وسأبحث في بحثي عن الاستعارة

في معلقات عنتر بن شداد بالمنهج الوصفي النوعي من خلال دراسة تحليلية بلاغية.

٣ . صفاء حسنى عبد المحسن الترك، " الاستعارة تمثيلية في القرآن الكريم " : دراسة تحليلية

بلاغية، وهي رسالة مقدمة لتكملة السروط للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية

^{١٨} سيف الأنبار عارفين، الاستعارة في سورة آل عمران دراسة بلاغية. بكلية الدراسات والعربية بجامعة شريف هداية الله

الإسلامية الحكومية جاكرتا، سنة ٢٠٠٤ م.

و ادابها بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين، سنة

٢٠١١ م^{١٩}. من نتائج هذه الدراسة، هي:

أ. تأرجح مفهوم الاستعارة التمثيلية في الكتاب البلاغة القديمة بين لصور البلاغة المختلفة.

ب. علاقة الاستعارة التمثيلية بالمجاز هي علاقة الجزء بالكل، فكل استعارة تمثيلية مجاز مركب، وليس كل مجاز مركب استعارة تمثيلية.

ت. تتميز الاستعارة التمثيلية عن شقيقتها: التصريح، والمكنية، بأنها تجري في التركيب بينهما تريان هما في المفرد.

ث. تقارن الاستعارة التمثيلية بين حال المحسن والمسيء وتبين فضل الأول على الثاني.

ج. من الاستعارة التمثيلية القرآنية، ما يستعار من القرآن ليتمثل به فيما يتمخض عن

العلاقات الإنسانية من موافق، ثم يصبح شائعا فيجري على الألسن مجري المثال.

ح. إذا كانت الألفاظ الحقيقة تخائب الأذهان فإن الاستعارة التمثيلية تخائب الأذهان

ونعمل الحواس، مما يجعلها تؤكد المعنى، وتوضح الفكرة.

^{١٩} صفاء حسنى عبد المحسن الترك، الاستعارة تمثيلية في القرآن الكريم دراسة تحليلية بلاغية، بكلية الدراسات العليا في جامعة

النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين، سنة ٢٠١١.

أما الفرق بين هذه الدراسة التي سيقوم بها البحث فهو إن هذه الدراسة تبحث عن الاستعارة التمثيلية في الكران الكريم من خلال دراسة تحليلية بلاغية، وسأبحث في بحثي عن الاستعارة في معلقات عنتر بن شداد بالمنهج الوصفي النوعي من خلال دراسة تحليلية بلاغية.

و. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث فهو المنهج الوصفي النوعي. حيث إنها تقوم بتحليل نوع الاستعارة الموجودة في معلقات عنتر بن شداد. ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي بلاطلاع الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بلمسألة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها التي تتعلق بالموضوع.

أما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فيعتمد الباحث على طريقة التي قرروها قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الأدب وعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية

الحكومية دار السلام بند أتشيه وهو كتاب:

“ Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh ” .