عاطفة الحزن في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفى المنفلوطى

(دراسة نقدية)

رسالة

قدمتها

زهرى موتيا أزهري

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٥٠

طالبة بكلية الاداب والعلوم الإلنسانية

قسم اللغة العربية وأدبه

جامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية

كلية الاداب والعلوم الإنسانية

دار السلام – بندا أتشيه

سنة ٢٠٢٥ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

زهرى موتيا أزهري

رقم القيد ٢١٠٥٠٢٠٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

المشرف الأول

(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

المشرف الثاني

(سوماردي الماجستير)

جامعة الرانري
AR-RANIRY

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة

وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ ٢٩ شوال ١٤٤٦هـ

٢٨ أبريل ٢٠٢٥م

دار السلام – بندا أتشيه

لجنة المناقشة

الرئيس	السكرتير
(الدكتور ذوالحلم الماجستير)	(سومارديي الماجستير)
العضو ١	العضو ٢
(الفرح الأعلى الماجستير)	(الدكتور ذوالخير سفيان الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Zahra Mutia Azhari
2. NIM : 210502050
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

عاطفة الحزن في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفى المنفلوطى (دراسة نقدية)

Merupakan **Hasil karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiyah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyatan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 30 April 2025

nembuat pernyataan

Zahra Mutia Azhari

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد الله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله، الصلاة والسلام على رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق والناصر الحق بالحق والهادي إلى صراط مستقيم. صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه حق قدره ومقداره العظيم.

فقد إنتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع عاطفة الحزن في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفى المنفلوطى (دراسة نقدية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور ذوالحلم الماجستير والأستاذ سوماردي الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية. وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدابها ولجميع الأساتيذ الكرام

الذين قد عملوا الباحثة وزودها بمختلفة العلوم والمارف النافعة كما أرشدوه إرشادا حسنا. ثم الى عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية على مساعدها في كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تقدم الباحثة الشكر الكثير خاصة الوالدين المحبوبين، أخها الصغير زفرن حانف، والأسرة الكبيرة الذين قد علماهم وعلى دعائهم في إتمام هذه الرسالة لعل الله يحفظهما ويجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وتقدم الباحثة الشكر إلى أصدقائها وكل زملائها خاصة الطالبات في قسم اللغة العربية بمرحلة ٢٠٢١، رحمتك، زهرة، أليا، ديا، نور، خنساء، وينا، اللتي ترافق و تشجع الباحثة الانتهاء من هذه الرسالة آميشن المرافقتها رحلة الباحثة التعليمية خلال الربع السنوات وتقدم الباحثة الشكر إلى أصدقاءها المكرمين الذين ساعدوها في إتمام الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئين عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حولا ولاقوة إلا با الله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام – بندا أتشيه

الباحثة،

زهرى موتيا أزهري

محتويات البحث

كلمة الشكر ..... أ

محتويات البحث ..... ج

تجريد ..... هـ

الباب الأول : مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. مشكلة البحث ٥

ج. غرض البحث ٦

د. معاني المصطلحات ٦

هـ. الدراسات السابقة ٨

و. منهج البحث ١٠

الباب الثاني : ترجمة مصطفى لطفي المنفلوطي ١٢

أ. مولده ونشأته ووفاته ١٢

ب. دراساته ١٦

ج. مؤلفاته ١٩

الباب الثالث : الإطار النظري ٢٥

أ. مفهوم النقد الأدبي ٢٥

ب. العاطفة ٢٧

١. صدق العاطفة أو صحتها ٢٩

٢. قوة العاطفة وحيويتها ٣٠

٣. ثبات العاطفة واستتمرارها ٣١

٤. تنوع العاطفة ٣٢

٥. سمو العاطفة ٣٢

الباب الرابع : تحليل عاطفة الحزن في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفى المنفلوطى . ٣٤

أ. لمحة عن رواية ٣٤

ب. تحليل عاطفة الحزن في رواية ٣٥

١.أسباب حزن الشخصية الرئيسية سرينو في الرواية ٣٥

٢. صدق عاطفة ٣٦

٣. قوة عاطفة ٣٨

٤. ثبات عاطفة ٤١

٥. تنوّع عاطفة ٤٢

٦. سموّ عاطفة ٤٣

الباب الخاميس : الخاتمة ٤٦

أ. النتائج ٤٦

ب.الإقتراحات ٤٧

المراجع ٤٨

تجريد

اسم الطالبة : زهرى موتيا أزهري

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٥٠

الكلية / قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : عاطفة الحزن في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفى المنفلوطى

تاريخ المناقشة : ٢٨ أبريل ٢٠٢٥

حجم الرسالة : ٥٠

المشرف الأول : الدكتور ذوالحلم الماجستير

المشرف الثاني : سوماردي الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو "عاطفة الحزن في رواية الشاعر لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة نقدية)"، ومنهج البحث الذي استخدمته الباحثة فى هذه الرسالة هو المنهج الوصفي التحليلي.استخدمت الباحثة الدراسات النقدية كمرج لوصف المعنى الوارد في البحث. والمسألة المرتكزة فيها هي مقاييس العاطفة الحزن الموجودة في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي وجود خمسة مقاييس عاطفة، وهي: صدق العاطفة، قوة العاطفة، ثبات العاطفة، سمّو العاطفة، وتنوع العاطفة.

الكلمات المفتاحية : عاطفة، رواية، مقاييس

ABSTRAK

Nama : Zahra Mutia Azhari

NIM : 210502050

Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab

Judul : Āṭifah al-Ḥuzni fī Riwāyah Asy-Syā'ir Li Muṣṭafā Luṭfi al-Manfalūṭī (Dirāsah Naqdiyah)

Tanggal Sidang : 28 April 2025

Tebal Skripsi : 50

Pembimbing I : Dr. Zulhelmi, MHsc

Pembimbing II : Sumardi, SS., MA

Penelitian ini berjudul *"Āṭifah al-Huzni fi Riwāyah Asy-Sya'ir Limuşţafā Lutfi al-Manfalūtī (Dirāsah Naqdiyah)"*, pada penelitian ini metode yang digunakan oleh penulis adalah metode deskriptif analisis, peneliti menggunakan kajian kritik sebagai acuan untuk mendeskripsikan makna yang terdapat dalam penilitian. Masalah yang menjadi fokus adalah ukuran emosional kesedihan yang ada dalam Novel Asy-Sya'ir karya Muşţafā Lutfi al-Manfalūtī. Adapun hasil yang diperoleh peneliti adalah adanya lima ukuran emosi kesedihan, yaitu: kejujuran emosi, kekuatan emosi, stabilitas emosi, kemuliaan emosi, dan keragaman emosi.

Kata kunci : Emosi, Novel, Ukuran

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تعد كلمة "أدب" من الكلمات التي تغير معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من مرحلة البداوة إلى فترات المدينة والحضارة. وقد تنوعت معانيها بشكل متقارب حتى وصلت إلى المعنى الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يهدف إلى التأثير في عواطف القراء والمستمعين، سواء كان شعراً أم نثراً.[١]

فالأدب بطبيعته يستلزم من طالبه أن يكون لديه اهتمام يجب أن يكون لديه شغف أيضًا بالموسيقى، والتصوير، والنحت، وفن العمارة، والمسرح، لأن جميع هذه الفنون تسعى لتحقيق نفس الغرض والوظيفة، رغم اختلاف طرق الأداء بينها. وعادة ما تحدد طبيعة المادة الأساسية المستخدمة في كل فن طريقة الأداء الخاصة به.[٢] إن الكاتب الأدبي يركز بشكل خاص على الإيحاءات، والوسائل التي تمكنه من التعبير عن اللون، أو الحركة، أو الخلق، أو الشخصية، بهدف استمالة المشاعر وتحريكها. أما الشاعر، الذي يُعتبر عمله تجسيدًا لأرقى أشكال الأدب، فهو الأكثر اهتمامًا بإيحاءات الكلمات.[٣]

---

[١] شوقى ضيف، **تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلى** (القاهرة : دار المعارف ١٩٦٠م) ص: ٧

[٢] عبد العزيز عتيق، **في النقد الأدبي**، (بيروت : دار النهضة العربية،١٩٧٢ م) ص : ٥٣

[٣] عبد العزيز عتيق، **في النقد**...ص : ٥٥

كانت بداية الأدب نتيجة لاحتياج الإنسان للتعبير عن أفكاره ومشاعره، مثلما هو الحال مع الفنون الرفيعة التي اكتشفها الناس واستخدموها كوسائل متنوعة لتجسيد ما يختلج في نفوسهم من أفكار وعواطف، ولتوصيل ذلك إلى الآخرين من القراء والمستمعين الذين يشاركونهم أو يتبعونهم في الحياة.[٤]

النقد الأدبي يتكون من مصطلحين: "أدبي" الذي يشير إلى الأدب، و"نقد" التي تحمل عادة دلالات سلبية، كما جاء في قول أبي الدرداء :"إن نقدت الناس نقدوك وإن تركتهم تركوك"، بمعنى إذا انتقدتهم فقد تحصّلت على النقد أيضًا. لكن يمكن استخدام "نقد" بمعنى أوسع، حيث يعني تقييم شيء ما والحكم عليه بالجودة أو السوء. في سياق الفنيين، النقد يعني تقدير العمل الفني وتحديد قيمته ودرجته في الفن، سواء كان عملاً أدبيًا أو تصويريًا أو موسيقيًا أو غير ذلك.[٥]

يتفق النقاد بوجه عام على أن الأدب يتألف من أربعة عناصر هي: العاطفة، المعنى، الأسلوب، والخيال.[٦] الأدب هو شكل من أشكال الفن الإبداعي وعمل الحياة الإنسانية،

---

[٤] أحمد الشايب، **أصول النقد الأدبي**، (القاهرة : مكتبة النحضة المصرية، ١٩٩٤ م) ص : ٧٦

[٥] أحمد أمين، **النقد الأدبي**، (القاهرة : هنداوي،٢٠١٢م) ص : ١٣

[٦] أحمد أمين، **النقد**...ص: ٢٩

واستخدام اللغة في الأعمال الأدبية له عنصر العاطفة. عندما تتداخل العاطفة مع الشعور والتعبير، تتجلى الشخصية ويظهر الأدب.[٧]

تعتبر العاطفة عنصرًا أساسيًا في الأدب، ورغم أن القدماء كانوا واعين بها، إلا أن استخدامها كمصطلح في الأدب العربي لم يكن سوى حديث العهد. وتُعطي هذه العاطفة الأدب صفة الخلود، حيث إن النظريات العلمية لا تدوم إلى الأبد، لأن المعارف التي كانت موجودة في زمن الإلياذة قد انقضت، في حين أن الإلياذة لا تزال موجودة. كذلك، فإن العلم من زمن المتنبي قد زال، لكن شعره ما زال موجودًا، ولم يتبقى من العلم إلا للتاريخ. يرجع ذلك إلى أن العلم مرتبط بالعقل، الذي يتغير بسرعة، حتى لدى الفرد نفسه، حيث تتغير آراؤه من الطفولة إلى الشباب إلى الشيخوخة، فيمكن أن يغير رأيه في فترة معينة ليصبح لديه رأي آخر في فترة لاحقة.[٨]

وكان الأدب من وسائل تعبير العاطفة. إذ للأدب عاطفة وهي عنصر من عناصر الأدب الأربعة. ومن أدباء العرب الذين يستخدمون الأدب وسيلة لتعبير الحزن هو مصطلى لطفى المنفلوطى حيث إنه كتب رواية تحت الموضوع "الشاعر". لأن الحزن من العاطفة،[٩] فأرادت الباحثة هنا أن تبحث عن العاطفة الحزن في رواية لمصطفى لطفي المنفلوطي.

---

[٧] أحمد أمين، **النقد**...ص :٣٠

[٨] أحمد أمين، **النقد**...ص : ٢٩

[٩] أحمد أمين، **النقد**...ص :٣٠

يعد مصطفى لطفي المنفلوطي (١٨٧٦-١٩٢٤) واحداً من الأدباء الكبار، لقد كان لكل من ساهموا في تطور النثر العربي الحديث تأثير كبير، ليس فقط في مصر، ولكن على مستوى الوطن العربي بأكمله، من المحيط إلى الخليج. عندما يتأمل الناقد الأدبي في هذه الظاهرة الجذابة، وهي التأثير الكبير لأدب المنفلوطي، يجد أنها تمثل حالة استثنائية تستدعي طرح تساؤلات والتفكير، كما تثير الدهشة التي تتطلب تفسيراً. فعند التفكير في دور المنفلوطي في الأدب، يشعر الناقد بذلك بشكل طبيعي في البداية.[١٠]

هذه الرواية مشهورة وتحكي الرواية عن الحب مأساوية حب الشاعر وحبه الذي لم يتحقق الذي ليس سوى سر من أسرار الروح. كان سيرينو دي بورجوك سخصية رئسية في هذه الرواية، وكان يحب امراة اسمها روكسان ولكنها لا تحبه وهي تحب رجلا اسمه كريستيان دي نوفيت، الرجل الذي أصبح فيما بعد صديق سيرينو. الحب الذي كان يؤويه هو الذي صنعه اهتزت روحه لدرجة أنها تأثرت حياته. على الرغم من أن هذا العمل يحكي عنه قصة حب رومانسية جدا، ولكن لا تزال متقطعة مع مواضيع أخرى مثل القضايا الاجتماعية الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية وغيرها إلخ.[١١] وفيما يلي مثال على المساواة في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي:

---

[١٠] طه وادي، **أدب المنفلوطي : الإشكالية و الموقع**، (القاهرة : كلية الآدب) ص : ١

[11] Syarifuddin, "**Dimensi Humanisme Dalam Karya Sastra Al-Manfaluthi**" (Banda Aceh :Yayasan PeNA), hlm : 42

"فابتسم ابتسامة المِمْتَعِض المتألم، ثم تنفس تَنَفَّسَةً طويلةً كادت تتساقط لها جوانب نفسه، وقال: نعم يا لبريه! إنني أحب حباً قاتلاً لا بد أن يسوقني إلى القبر. أي فائدة لي من ذكرها وهي لا تحبني"

يوضح هذا الاقتباس سرينو يائس للتفكير فيما إذا كانت المرأة التي يحبها ستقبل حبه وتحبه مرة أخرى دون قيد أو شرط.

دراسة رواية " الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي ماتت دراسته من قبل العديد من أسالفه, فبناء على ماسبق، فتريد الباحثة هذا الموضوع مختلفا عن الآخرين, فتحدد الباحثة العاطفة على هذه مشكلة للدراسة و أن تحلل هذه الرواية بتقرّب نظرية النقدية.

ب. مشكلة البحث

بناء على الخلفية الموصوفة أعلاه، أما المشكلة البحث التى تحاول الباحثة أن تبحثها في الرسالة فهي "ما مقاييس عاطفة الحزن الشخصية الرئيسية سرينو في رواية الشاعر للأديب مصطفى لطفي المنفلوطي؟"

ج. غرض البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن الغرض من الكتابة التى تحقق مناقشة " مقاييس عاطفة الحزن الشخصية الرئيسية سرينو في رواية "الشاعر" للأديب مصطفى لطفي المنفلوطي"

د. معاني المصطلحات

قبل الدخول في البحث، ترغب الباحثة في توضيح بعض معاني المصطلحات الواردة في هذه الرسالة. فيما يلي بعض المصطلحات التي تحتاج إلى الشرح:

١. العاطفة

عاطفة هي لغة بمعن ميلٌ وشقيقةٌ وحنوٌّ ورقةٌ.[١٢] العاطفة، من حيث الاصطلاح، هي شعور يمكن أن يكون مؤلمًا أو مفرحًا، وهي حالة ثابتة ومتجذرة في أعماق النفس تجاه موضوع معين. وعندما تشاهد العين هذا الشيء أو تستمع إليه الأذن، أو يتبادر إلى ذهن صاحبه، فإن ذلك يثير نفس الشعور السار أو المؤلم.[١٣] أما العاطفة، فهي الحالة الوجدانية

---

[١٢] أحمد مختار عمر، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، (القاهرة: عالم الكتب، المجلد الأوّل، ٢٠٠٨ م) ص : ١٥١٦

[١٣] محمد موسى، **العاطفة الإيمانية وأهميتها في الاعمال الإسلامية**، (جدة : دار الاندلس الخضراء، ٢٠٠٥م) ص : ١٣

التي تتميز بالاستقرار والثبات، وتختلف عن الانفعال من حيث عدم العنف والثورة. ونتيجة لوجود هذه الحالة، يترتب الميل نحو شيء ما أو النفور منه.[١٤]

قال أحمد الشايب إن العاطفة *Emotion* وهي أهم العناصر وأقواها يتجلى الطابع الفني في الأدب، ولكن يجب أن نلاحظ أن الأعمال الأدبية تختلف في مدى احتوائها على العاطفة. فقد تكون الأدب هدفاً بحد ذاته، أو قد يكون وسيلة للتعبير عن حقائق معينة.[١٥]

٢. الرواية

كلمة "الرواية" مأخوذة من الفعل "روى" الذي يعني السرد، وتستخدم للإشارة إلى القصة الطويلة.[١٦] الرواية هي سرد طويل يعبر فيه الكاتب عن وجهة نظره تجاه الكون والإنسان والحياة، من خلال استكشاف مواقف شخصيات القصة تجاه الزمن والقدر، وتفاعلهم مع البيئة. تتميز الرواية بتسلسل منطقي ومقنع للأحداث، بينما يترك الكاتب

---

[١٤] مجدي وهبه وكامل المندس، **معجم المصطلحات العربية في الغة و الأدب**، (بيروت : مكتبة لبنان: ١٩٨٤م) ص : ٢٤٢

[١٥] احمد الشايب،... ص : ٣١

[١٦] إبرهيم أنيس وآخرون، **المعجم الوسيط**، (القاهرة : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤ م) ص : ٣٨٤

للقارئ حرية استنتاج مغزى الرواية.[١٧] الرواية من شكل جديد من أشكال النثر الذي يصف حياة الشخصية الرئيسية الأكثر أهمية و إثارة و تضاربا.[١٨]

هـ. الدراسات السابقة

تحتوي مراجعة الأدبيات هذه على نتائج الدراسات السابقة التي تشبه هذا البحث. وتحتوي نتائج هذه الدراسة السابقة علي بيانات من الباحثين الذين أخذوا الدراسات الإتفاق مع هذا البحث، وذلك على شكل دراسة رواية "الشاعر" لمصطفى لطفى المنفلوطى وأيضا درسة نقدية. أما الذين استخدموا رواية " الشاعر" للكاتبة لمصطفى لطفى المنفلوطى فكانت أبحاثهم كما يلي:

١) وسيلة البريرة، طالبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا إبرهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، (٢٠١٦)، بالموضوع القيم الأخلاقية في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفى المنفلوطى درسة تحليلية مضمونية. والتشابه بين هذا البحث وبحث الباحثة هو أن البحث المستخدم هو في وموضوع

---

[١٧] محمد عبد الغني و مجد محمد، **تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق**، (عمان: ٢٠٠٢م)، ط : ١، ص : ١٧١

[18] Sri Widayati, **Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi**, (Sulawesi Tenggara : LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press, 2020), hal. 93

البحث رواية الشاعر. ومن النتائج التي وصل إليها الباحثة منها، وصف عناصر الداخلية و القيم الأخلاقية في رواية "الشاعر " لمصطفى لطفي المنفلوطي.[١٩]

٢) أندي سيف الدين إكرام الله، طالب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا إبرهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، (٢٠٢٠)، التفاعل الرمزي في رواية " الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي عند جورج هر بيت ميد. والتشابه بين هذا البحث وبحث الباحثة هو أن البحث المستخدم هو في وموضوع البحث رواية الشاعر. ومن النتائج التي وصل إليها الباحثة منها، أشكال مفاهيم العقل في رواية الشاعر المصطفى لطفي المنفلوطي عند جورج هـ.ميد[٢٠]

٣) نور حياتي، طالبة في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا، (٢٠٠٨)، تحت الموضوع "رواية "الشاعر " لمصطفى لطفي المنفلوطي دراسة تحليلية في الموضوع والشخصية. والتشابه بين هذا البحث وبحث الباحثة هو أن البحث المستخدم هو في وموضوع البحث رواية

---

[١٩] وسيلة البريرة، **القيم الأخلاقية في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي: دراسة تحليلية مضمونية،** (٢٠١٦). كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا إبرهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

[٢٠] أندي سيف الدين إكرام الله، **التفاعل الرمزي في رواية " الشاعر" لمصطفى لطفى المنفلوطى عند جورج هربيت ميد،** (٢٠١٦). كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا إبرهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

الشاعر. ومن النتائج التي وصل إليها الباحثة منها، توجد معنى الشخصيات أنهم يحمل المؤلف في بناء هدف الرواية التي تجمع أي تستلخص في ذات الموضوع ، فالعلاقة بينهما يحصل قصد باحثة في ان يفشى معنى كلي.[٢١]

٤) تيارا اوكتاريا، طالبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وآدابها جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية باندا آتشيه (٢٠٢٢)، بالموضوع الشخصية في رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيالني (دراسة نقدية). والتشابه بين هذا البحث وبحث الباحثة هو أن البحث المستخدم هو في الدراسة نقدية ، وموضوع البحث رواية ليل وقضبان.[٢٢]

و. منهج البحث

أما الطريقة التي استخدمتها الباحثة في هذا الدراسة فهي المنهج الوصفي التحليلي، وهو تحليل مفهوم عاطفة الحزن في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفى المنفلوطى : درسة نقدية. الباحثة تشرح العلاقة بين العناصر والرسائل الخفية، مما يعطينا فهمًا أعمق لمحتوى ورسالة الرواية بشكل نقدي وتحليلي. ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاجها الباحثة، تعتمد على

---

[٢١] نور حياتي، **رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي دراسة تحليلية في الموضوع و الشخصية**، (٢٠٠٨). شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.

[٢٢] تيارا اوكتاريا،**العاطفة في رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيالني دراسة نقدية**، (٢٠٢٢). كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وآدابها جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية باندا آتشيه.

أسلوب البحث المكتبي من خلال الاطلاع على مجموعة متنوعة من الكتب العلمية المرتبطة بالموضوع، بما في ذلك الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع.

أما طريقة كتابة هذا البحث العلمي فقد اعتمدت الباحثة على الطريقة التي حددها قسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري دار السلام الإسلامية الحكومية في باندا آتشيه، والتي تتطلب كتابة، وهي كتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Tahun 2021"