

التشبيهات في شعر ابن المعتز

(دراسة تحليلية بلاغية)

قدمتها

نور حسنة سليمان

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ١٤٠٥٠٢٠٦٩



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارالسلام – بندا أتشية

م ٢٠١٧

## الرسالة

مقدمة لكلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

نور حسنة سليمان

طالبة بكلية الآداب وعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٤٠٥٠٢٠٦٩

موافقة المشرفين

المشرف الثاني



(أيوب بردن الماجستير)

المشرف الأول



(رشاد الماجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب بجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري

بدار السلام بندا أتشييه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٦ ذو القعدة ١٤٣٩ هـ

٠٨ أغسطس ٢٠١٨ م

دار السلام - بندا أتشييه

لجنة المناقشة:

السكرتير

(أيوب بردا الماجستير)

العضو ٢

إيفان أولياء

(إيفان أولياء الماجستير)

الرئيس

(رشاد الماجستير)

العضو ١

(الدكتور اندس نور الدين ماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري



بدار السلام - بندا أتشييه

الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ٢١٠٠١ - ١٩٩٤ - ٠١١٥١٣١١ - ١٩٦٦

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Nurhasanah Selian
2. Nim : 140502069
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

التشبيهات في شعر ابن المعتز

(دراسة تحليلية بلاغية)

Merupakan **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Materi Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, September 2018

Yang membuat pernyataan,



Nurhasanah Selian

NIM.140502069

## كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العلمين قيوم السماوات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين  
باعث الرسل صلواته وسلامه عليهم إلى المكلفين لهدايتهم وبيان شرائع الدين،  
بالدلائل القطعية وواضحات البراهين أحمدته على جميع نعمه، وأسئله المزيد من  
فضله وكرمه.

وأشهد أن لا إله إلا الله الواحد القهار الكريم الغفار وأشهد أن سيدنا  
محمدًا عبده ورسوله وحببيه وخليته: أفضل المخلوقين المكرم بالقران العزيز المعجزة  
المستمرة على تعاقب السنين، وبالسنن المستنيرة للمسترشدين، المخصوص  
بجوامع الكلم وسماحة الدين، صلوات الله وسلامه عليه وعلى سائر النبيين  
والمرسلين، وآل كل وسائر الصالحين.

أما بعد، فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة التشبيهات في شعر  
ابن المعتز (دراسة تحليلية بلاغية)، فبإذنه الله وإعانتة وقدرته وهدايته عز وجل  
قدمت الباحثة هذه الرسالة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية  
وأدبها بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على  
الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة المباركة تسرت الباحثة في تقديم الشكر لفضيلة المشرفين  
وهما الأستاذ "رشاد الماجستير" و لأستاذ "أيوب الماجستير"، على مساعدهما  
وإعطاء أوقائهما في إشراف الباحثة على إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافا عظيما،

وعسى الله أن يباركهما ويجزهما بأحسن الجزاء في الدنيا والآخرة. ثم إلى رئيس قسم اللغة العربية د.بها وجميع الأساتذ والأساتذة فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ومدير الجامعة والمحاضرين والمحاضرات جميعا فيها لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وكذلك الشكر إلى الوالديها المحبوبين قد دعاني للنجاح لعل الله أن يرحمهما ويجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وأخيرا، إلى الأصدقاء المكرمين الذين ساعدوني في إتمام الرسالة. ورجت الباحثة رجاءا شديدا لتكون هذه الرسالة منفعة لنفسي خاصة وللقرآء عاما. وأختتم بالدعاء عسى الله أن تجزي كل مساعدي هذه الرسالة.

دار السلام، سبتمبر ٢٠١٨ م.

الباحثة

## محتويات البحث

أ	كلمة الشكر .....
ج	محتويات البحث .....
هـ	تجريد .....
١	الباب الأول: مقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٣	ب. أسئلة البحث .....
٣	ج. أغراض البحث .....
٣	د. معاني المصطلحات .....
٤	هـ. الدراسات السابقة .....
٦	و. منهج البحث .....
٧	الباب الثاني : لمحة عامة عن ابن المعتز .....
٧	أ. نسبه ومولده .....

ب. شخصية ابن المعتز ..... ٨

ج. مؤلفاته ..... ٩

د. وفاته ..... ١١

الباب الثالث : نظرية عامة عن التشبيه ..... ١٢

أ. مفهوم التشبيه ..... ١٢

ب. أركان التشبيه ..... ١٤

ج. تقسيم التشبيه ..... ١٥

د. أنواع التشبيه ..... ١٧

هـ. أغراض التشبيه ..... ١٨

الباب الرابع : التحليل التشبيهي في شعر ابن المعتز ..... ٢٠

أ. التشبيه التمثيل ..... ٢٠

ب. التشبيه المقلوب ..... ٢٩



الباب الخامس : الخاتمة ..... ٣٤

أ. النتائج ..... ٣٤

ب. التوصيات ..... ٣٤

## تجريد

الإسم : نور حسنة سليمان

رقم القيد : ١٤٠٥٠٢٠٦٩

كلية/قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها

تاريخ المناقشة : ٨ أغسطس ٢٠١٨

موضوع : التشبهات في شعر ابن المعتز

حجم الرسالة : ٣٨ صفحة

المشرف الأول : رشاد الماجستير

المشرف الثاني : أيوب بردان الماجستير

---

الموضوع هذه الرسالة هو "التشبهات في شعر ابن المعتز (دراسة تحليلية بلاغية). وتعتمد الباحثة في كتابه هذه الرسالة على منهج البحث الوصفي التحليلي. وأما حصول بحث التشبهات الموجودة في شعر ابن المعتز هي: أن التشبيه قافية همزة في شعر ابن المعتز وكان وهما التمثيل والمقلوب وعدد التشبهات عشرون. عشرة تشبهات تمثيلا و تشبهات مقلوبا.

## ABSTRAK

Nama : Nurhasanah Selian  
NIM : 140502069  
Fak/prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
Tanggal Sidang : 08 Agustus 2018  
Tebal Skripsi : 38 Halaman  
Pembimbing I : Rasyad Hisyami, M. Ag  
Pembimbing : Aiyub Berdan, Lc., MA

---

Penelitian ini berjudul *At-Tasybihat fii syi'ir Ibnu Al-Mu'taz (Dirasah Balaghiyah)*. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini yaitu macam macam tasybih yang terdapat dalam syi'ir ini. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan metode analisis deskriptif. Hasil yang didapatkan dari penelitian ini yaitu *Tasybih Tamtsili* dan *Tasybih Maqlub*. khusus didalam qafiyah hamzah terdapat sepuluh bait syi'ir dan *Tasybih Maqlub* terdapat sepuluh bait syi'ir *Tasybih Tamtsili*.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كلّ كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون<sup>١</sup>. تضمّن البلاغة من البيان، المعاني، والبديع. أما البيان فهو علم يعرف به إبراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه. ودلالة اللفظ: إما على ماوضع له، أو على غيره<sup>٢</sup>.

وعلم البيان يتضمن فيه: التشبيه، والمجاز، والاستعارة، والكناية وما يتعلق بها. والتشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى<sup>٣</sup>. والمجاز: مفرد، ومركب (وهما مختلفان) أما المفرد فهو: الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له، في اصطلاح به التخاطب، على وجه يصحّ، مع قرينة عدم إرادته<sup>٤</sup>. والاستعارة هي ما كانت

---

<sup>١</sup> . على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، (الطبعة الثانية والعشرون) ١٣٩٣ هـ

— ١٩٧٣ م، ص: ٨

<sup>٢</sup> . الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، (دارا الكتب العلمية، بيروت — لبنان:

٢٠٠٣ م)، ص: ١٦٣

<sup>٣</sup> . نفس المرجع. ص: ١٦٤

<sup>٤</sup> . نفس المرجع . ص: ٢٠٢

علاقته تشبيه معناه بما وضع له <sup>٥</sup>. والكناية هي لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة معناه حينئذ <sup>٦</sup>.

ففي هذه الرسالة تريد الباحثة أن تبحث عما يتعلق بالتشبيه فقط دون غيره، والتشبيه الذي تريد الباحثة هو التشبيه في شعر ابن المعتز.

ولابن المعتز أشعار كثيرة ومكتوبة في ديوانه، وهو شاعر مشهور في العصر العباسي، واسمه الكامل هو عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي، أبو العباس: الشاعر المبدع، خليفة يوم ولية. ولد في بغداد، وأولع بالأدب، فكان يقصد فصحاء الأعراب، ويأخذ عنهم <sup>٧</sup>.

ونظرا أن ديوان ابن المعتز متضمن فيه موضوعات متنوعة ومكونة من قافية الهمزة حتى الياء وفيه ٥٢٣ صفحات.

فلذلك تريد الباحثة أن تحلل التشبيهات الموجودة في شعر ابن المعتز خاصة في قافية الهمزة فقط. لأنّ الباحثة بعد أن قرأت شعره ، وجدت كثيرا من التشبيهات فيه.

---

<sup>٥</sup>. نفس المرجع. ص: ٢١٢

<sup>٦</sup>. نفس المرجع. ص: ٢٤١

<sup>٧</sup>. خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي، الأعلام، (دار العلم للملايين،

## ب. مشكلة البحث

انطلاقاً من الشرح السابق فمشكلة البحث في هذا البحث هي: ما أنواع التشبيهات الموجودة في شعر ابن المعتز؟

## ج. أغراض البحث

وأما أغراض البحث التي تبحث الباحثة في هذه الرسالة فهي: معرفة أنواع التشبيهات في شعر ابن المعتز

## د. معاني المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات المتعلقة بعنوان هذه الرسالة، وهي :

١. التشبيه لغة هو مصدر شَبَّ، إلحاق أمر بآخر لصفة مشتركة بينهما، وهو يتكون من مشبَّ به وأداة تشبيه ووجه شبه<sup>٨</sup>.
- وأما التشبيه اصطلاحاً فهو الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى<sup>٩</sup>.

---

<sup>٨</sup>. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، مجلد الأول، الطبعة الأولى، ص: ١١٦٢

<sup>٩</sup>. الخطيب القزويني، مراجع السابق : ص.١٦٤

٢. الشعر لغة هو شعر - شعراً، كثر شعراء وطال، وهو أشعر وهي شعراء،  
(ج) شعر وهو شعر أيضاً، (شعر) فلان - يشعرا: اكتب ملكة الشعر  
فأجاده<sup>١٠</sup>.

وأما اصطلاحاً هو كلام مقفى موزون على سبيل القصد<sup>١١</sup>.

### ج. الدراسات السابقة

لم تقف الاثثة على بحث فخصص شعر ابن المعتز الذى بحث عن شعر  
ابن المعتز خاصة عما يتعلق بالتشبيه، غير أن هناك وجدت الباحثة رسالة كتبها  
رينا يولستيا (شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان  
كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكرتا ٢٠١٥)، ولكنها بحثت عما يتعلق  
بالعروض تحت موضوع "البحر والمواضيع الشعرية في ديوان ابن المعتز لعبد الله بن  
المعتز (دراسة عروضية)".

في هذه الرسالة هي تحلل عما يتعلق بالعروض ففى بحثها فوجدتها: البحر  
الطويل والبحر المديد والبحر البسيط والبحر الوفر والبحر الكامل.

---

<sup>١٠</sup>. الدكتور ابراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (الجزء الاول، القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م) ص: ١٨١

<sup>١١</sup>. محمد المنشاوى، معجم التعريفات، (دار الفضيلة، القاهرة، ١٤١٣ م)، ص: ١٠٩

وأما الأشخاص الذين بحثوا عما يتعلق بالتشبيه وكثير منها :

١. نور العزم (٢٥٠٩٠٢١٠٩) طالبة بكلية الآداب وعلوم الانسانية قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشية ٢٠١٣، "التشبيهات في رواية "الأجنحة المتكسرة" للجبران خليل جبران (دراسة بلاغية)، التشبيهات الموجودة في رواية "الأجنحة المتكسرة" التشبيه التمثيلي والتشبيه الضمني والتشبيه المقلوب.

٢. نور أحمد شريفة الدين، (١١١١٠١٢٠) شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكرتا ٢٠١٦، "التشبيه في شعر نزار قباني في "كتاب الحب" (دراسة تحليلية بيانية)، الموجودة في شعر نزار قباني في "كتاب الحب" التشبيه المرسل والتشبيه المفصل والتشبيه البليغ.

٣. ميميد نور صمد (٨١٢٠٨٠٧٠) شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن أمبيل الحكومية سورابايا إندونيسيا ٢٠١٥، "التشبيه في شعر أبي العلاء المعري عن أمير المعاني دراسة بلاغية، الموجودة التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد والتشبيه المفصل والتشبيه المحمل والتشبيه البليغ والتشبيه الضمني والتشبيه الصارح والتشبيه التمثيل والتشبيه غير التمثيل والتشبيه المقلوب والتشبيه غير المقلوب.



## د. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي، وأما طريقة كتابة البحث فاعتمدت الباحثة على ما قرره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

*“Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014 ”*

## الباب الثاني

### لمحة عامة عن ابن المعتز

في هذا الباب تريد الباحثة أن تبحث عما يتعلق بابن المعتز في أمور أربعة وهي نسبه، وشخصيته، ومؤلفاته، ووفاته.

#### أ. نسبه ومولده

هو أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ابن المهدي بن المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي، فهو خليفة ابن خليفة كابر عن كابر، أو أمير في النسب، كما هو أمير في الأدب<sup>١</sup>.

ولد في بغداد، وأولع بالأدب، فكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم<sup>٢</sup>. ومولده لسبع بقين من شعبان سنة سبع وأربعين، وقال سنان بن ثابت: في سنة ست وأربعين ومائتين، والقضية مشهورة وفيها طول، وهذا خلاصتها<sup>٣</sup>.

---

<sup>١</sup>. عبد الباسط الانسي، ديوان عبد الله بن المعتز، ( طبع في مطبعة "الإقبال" في بيروت)، ص: ٣

<sup>٢</sup>. خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي دمشقي، الأعلام، (دار للملايين، ٢٠٠٢

م) ص: ١١٨

<sup>٣</sup>. أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي، وفيات الأعيان

وأبناء أبناء الزمان، (دار صادر - بيروت) ص: ٧٦

## ب. شخصية ابن المعتز

عبد الله بن المعتز بالله أمير المؤمنين واسمه محمد بن جعفر المتوكل على الله ابن أبي إسحاق المعتصم بالله يكنى أبا العباس، كان متقدما في الأدب، غزير العلم، بارع الفضل، حسن الشعر، وسمع المبرد وثلعبا وأبا علي العنزي<sup>٤</sup>.

كان ابن المعتز أخذ الأدب عن أبي العباس المبرد وأبي العباس ثعلب وغيرهما، وكان أدبيا بليغا، شاعرا مطبوعا، مقتدرا على الشعر، قريب المأخذ سهل اللفظ، جيد القريحة حسن الإبداع للمعاني، مخالطا للعلماء والأدباء، معدودا من جملة<sup>٥</sup>.

وكان أبو العباس أحمد بن يحيى يقدمه، ويقول هو أشعر أهل زمانه، وكان عبيد الله بن عبد الله بن طاهر يقول هو أشعر قريش، لأنه ليس فيهم من له مثل فنونه لأنه قال في الخمر، والطرده، والغزل، والمديح، والهجاء، والمذكر، والمؤنث، والمعاتبات والزهد، والأوصاف، والمراثي. فأحسن في جميعها، وهو حسن التشبيه، مليح الألفظ، واسع الفكر<sup>٦</sup>.

---

<sup>٤</sup>. أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، (الطبعة الأولى، دار

الغرب الإسلامي - بيروت، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م)، ص: ٣٠٢

<sup>٥</sup>. نفس المكان

<sup>٦</sup>. أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، (مطبعة الصاوي، ١٣٥٥ هـ /

١٩٣٦ م)، ص: ١١٣

وسمعت بعض العلماء بالشعر يقول أول الشعراء المتقدمين في صفة الخمر  
الأعشى، ثم الأخطل، ثم أبو نواس ثم الحسين بن الضحاك، ثم عبدالله بن المعتز<sup>٧</sup>.

### ج. مؤلفاته

ذكر أصحاب الكتب التي فيها ترجمة له عدة مؤلفات، منها :

١. كتاب الزهر والرياض
٢. كتاب البديع
٣. مكاتبات الإخوان بالشعر
٤. كتاب الجوارح والصيد
٥. كتاب أشعار الملوك
٦. كتاب الآداب
٧. كتاب حلى الأخبار
٨. كتاب طبقات الشعراء
٩. كتاب الجامع في الغناء
١٠. كتاب فيه أرجوزة في ذم الصبوح
١١. كتاب السرقات
١٢. يضاف إلى هذا كتاب فصول التماثيل<sup>٨</sup>

---

<sup>٧</sup>. نفس المرجع ، ص: ١١٤

## د. وفاته

سنة ست وتسعين ومائتين فيها قتل عبد الله بن المعز، بعد أن خلع المقتدر وأخذت البيعة لابن المعتز على كثير من القواد، فمكث يوما واختلف القوم على ابن المعتز فاختلفوا، فأندربه المعتز، فأمر بحمله إليه، فحمل وقتل، وذلك في ربيع الأول من سنة ست وتسعين ومائتين<sup>٩</sup>.

وبعد ان بحثت الباحثة عما يتعلق بحياة ابن المعتز فلخصت الباحثة ان ابن المعتز هو عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي وكنيته أبو العباس، ولد عام ٢٤٧ هـ، ٨٦١ م في بغداد. وكان أدبيا وشاعرا ويسمى خليفة يوم وليه، حيث آلت الخلافة العباسية إليه، ولقب بالمرتضى بالله، ولم يلبث يوما واحدا حتى هجم عليه غلمان المقتدر وقتلوه في عام ٢٩٦ هـ، ٩٠٩ م. وأخذ الخلافة من بعد المقتدر بالله، ولقد رثاه الكثير من شعراء العرب.

---

<sup>٨</sup>. عبد الستار أحمد فراج، طبقات الشعراء لابن المعتز، (دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة

ج.٢٠٠٤) ص: ١٢

<sup>٩</sup>. أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي، المرجع السابق، ص: ١١٤

## الباب الثالث

### نظرية التشبيه

في هذا الباب تريد الباحثة ان تبحث عما يتعلق بالتشبيه بشكل عام. وأما النقاط المهمة فهي: أولاً: مفهوم التشبيه، ثانياً: أركان التشبيه، ثالثاً: أنواع التشبيه وأخيراً أغراض التشبيه.

#### أ. مفهوم التشبيه

في هذا المكان ستعرض الباحثة عدة التعريفات عن التشبيه عند البلاغيين كما يلي:

١. عرف علي الجارم ومصطفى أمين التشبيه بأنه بيان أنّ شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة<sup>١</sup>. مثل، قال المعري في المديح: أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علو المكان. في البيت الشاعر أن ممدوحه وضىء شراق فلم يجد أقوى من الشمس، فضاهاه بها ولييان المضاهاة أتى بالكاف<sup>١</sup>

---

<sup>١</sup>. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا، الطبعة الثانية والعشرون، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣

٢. وعرف غريد الشيخ بأن التشبيه هو أن يعمد القائل إلى المماثلة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة لتوضيح هذه الصفة أو المبالغة في إثباتها<sup>٢</sup>.
٣. وأما التشبيه عند الإمام عبد القاهر الجرجاني فهو اعلم أن الشيئين إذا شبه أحدهما بالآخر كان ذلك على ضربين أحدهما: أن يكون من جهة أمر بين لا يحتاج فيه إلى تأول<sup>٣</sup>.
٤. وأما التشبيه كرم البستاني بأن التشبيه هو الحاق أمر بأمر آخر، في وصف، بأداة لغرض، فإن إلحاق، أدنى بأعلى كان للمدح، نحو: تراب كالمسك في طيبة، وإن كان الحاق أعلى بأدنى كان للذم، نحو: مسك كالتراب في انعدام طيبه<sup>٤</sup>.
٥. وأما للإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخاطيب بأن التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى، والمراد ههما وأجدر<sup>٥</sup>.
٦. وأما حفني ناصف محمد دياب التشبيه هو إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض، والأمر الأول يسمى (المشبه)، والثاني (المشبه به)، والوصف (وجه الشبه)، والأداة (الكاف) أو نحوها، نحو: العلم كالنور في الهداية<sup>٦</sup>.

<sup>٢</sup>. غريد الشيخ، المتقن في علوم البلاغة المعاني-البيان-البديع، (دار الراتب الجامعة، د.س) ص: ٥٦

<sup>٣</sup>. الإمام عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة في علم البيان، (دار الفكر، الطباعة والنشر والتوزيع)، د.س، ص: ٧٠

<sup>٤</sup>. كرم البستاني، البيان، (مكتبة صدر، بيروت)، د.س، ص: ٥١-٥٢

<sup>٥</sup>. الإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخاطيب، التلخيص في علوم البلاغة، (دار الفكر العربي، طبعة الأولى، ١٩٠٤)، ص: ٢٣٨ - ٢٣٩

ومن التعريفات السابقة فلخصت الباحثة بأن التشبيه هو التمثيل، المماثلة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة، وهذه تدل على جمال اللغة العربية.

### ب. أركان التشبيه أربعة:

قرر البلاغيون بأن التشبيه يتكون من أربعة أركان وهى:

١. المشبه: هو الأمر الذى يراد إلحاقه بغيره، مثل: أنت كالشمس في الضياء

٢. المشبه به: هو الأمر الذى يلحق به المشبه، مثل: أنت كالشمس في الضياء

٣. وجه الشبه: هو الوصف المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه وقد يذكر وجه الشبه في الكلام وقد يحذف<sup>٧</sup>، مثل: أنت كالشمس في الضياء

٤. أداة التشبيه: هى اللفظ الذى يدل على التشبيه، ويربط المشبه بالمشبه به، وقد تذكر الأداة في التشبيه، وقد تحذف، نحو: كان

---

<sup>٦</sup>. حفنى ناصف، محمد دياب، دروس البلاغة، (مكتبة المدينة، الطبعة الأولى، ١٤٢٨)، ص: ١٥١

<sup>٧</sup>. السيد المرحوم أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (الحرمين، د. ن عام). ص: ٢٤٨



عمر في رعيته كالميزان في العدل، وكان فيهم كالوالد في الرحمة  
والعطف<sup>١</sup>، مثل: أنت كالشمس في الضياء.

### ج. تقسيم التشبيه من حيث الأداة ووجه الشبه

كان التشبيه بالنظر من حيث الأداة ووجه تنقسم إلى خمسة أنواع:

١. التشبيه المرسل: هو تشبيه ذكرت فيه أداة التشبيه، مثل: ك، كأن،

مثل، شبه، وغيرها.

مثل: أنت كالشمس في الضياء

٢. التشبيه المؤكد: وهو عكس المرسل حيث إن الأداة حذفت.

مثل: أنت شمس في الضياء

٣. التشبيه المفصل: هو تشبيه ذكر فيه وجه الشبه.

مثل: الأستاذ كالكتاب في الهداية

٤. التشبيه المجمل: وهو عكس المفصل حيث إن وجه الشبه حذف من

الجملة.

---

<sup>١</sup>. نفس المرجع. ص: ٢٤٨

مثل: الأستاذ كالكتاب

٥. التشبيه البليغ: هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه وهو أقوى التشبيه.

مثل: الأستاذ كتاب، هو شمس، أنت بدر

## د. أنواع التشبيه

### ١. تشبيه التمثيل

يسمى التشبيه تمثيلاً إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.  
مثل: وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُورٍ لَجِينٍ # غَرَقْتُ فِي صَحِيفَةٍ زُرْقَاءِ  
وفي هذا البيت يشبه السري حال الهلال أبيض لماعاً مقوساً وهو في السماء الزرقاء، فوجه الشبه هنا صورة منتزعة من متعدد، وهو وجود شئٍ أزرق. فهذه التشبيهات الثلاثة التي مرت بك، وأن وجه الشبه فيها صورة مكونة من أشياء عدة يسمى كل تشبيه فيها بالتشبيه لتمثيل<sup>٩</sup>

---

<sup>٩</sup>. نور العزم، التشبيهات في رواية "الأجنحة المتكسرة" للبحران خليل جبران (دراسة بلاغية)، جامعة

الرائزي الإسلامية الحكومية، (دار السلام - بندا أتشية، ٢٠١٣ م)، ص: ٤٤

## ٢. التشبيه الضمني

التشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب. وهذا النوع يؤتى به ليعفيد أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن<sup>١٠</sup>.

مثل: كقول المتنبي:

وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءٌ سَيْبِكَ عَنِّي # أَسْرَعُ السَّحَبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَّامِ

(السيب: العطاء. الجهام: السحاب الذي لا يحمل مطرا)

فالمتنبي يخاطب ممدوحه بقوله: إن تقصيرك في إعطائي وإكرامي لا يعد تقصيرك في إعطائي وإكرامي لا يعد تقصيرا، فهذا يشبه السحب السريعة التي لا تحمل خيرا ولا مطرا بينما يأتي الخير العميم من تلك السحب البطيئة التي تسير متثاقلة بطيئة<sup>١١</sup>

## ٣. التشبيه المقلوب

التشبيه المقلوب هو جعل المشبه مشبه به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر<sup>١٢</sup>.

---

<sup>١٠</sup>. نفس المرجع. ص: ٤٨

<sup>١١</sup>. المرجع السابق، ص: ٤٦

<sup>١٢</sup>. نفس المرجع. ص: ٦٠

مثل: وبدا الصبّاح كأنّ غرّته # وجه الخليفة حين يمتدح  
إنّ تباشير الصبّاح تشبّيه في التألُّؤ وجه الخليفة عند سماعة المديح،  
والمألوف أنّ يقال: إنّ وجه الخليفة يشبه الصبّاح لكنّه عكس وقلب  
للمبالغة<sup>١٣</sup>

### هـ. أغراض التشبيه

التشبيه بالنظر من ناحية أغراضه فهي:

١. بيان إمكان المشبه: وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لا تزول غرابته إلاّ بذكر شبيه له.
٢. بيان حال المشبه: وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده التشبيه الوصف.
٣. بيان مقدار حاله: وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معرفة إجمالية وكان التشبيه يبين مقدار هذه الصفة.
٤. تقرير حاله: كما إذا كان ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التشبييت والإيضاح بالمثل.
٥. تزيين المشبه أو تقبيحه.<sup>١٤</sup>

---

١٣. المراجع السابق، ص: ٤٧.

١٤. نفس المرجع. ص: ٥٥.

ومن الشرح السابق فلخصت الباحثة بأن التشبيه ثلاثة أنواع وهى التمثيل هو إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد، والتشبيه الضمنى هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به فى صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان فى التركيب. وهذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذى أسند إلى المشبه ممكن، والتشبيه المقلوب هو جعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

## الباب الرابع

### تحليل التشبيه في شعر ابن المعتز

تريد الباحثة في هذا الباب أن تُحلّل التشبيه وأنواعه في شعر ابن المعتز، كما شرحت الباحثة في الباب السابق بأن التشبيه يتكون من ثلاثة أنواع، وكذلك ستشرح الباحثة على حسب أنواعه، وبعد أن بحثت الباحثة مررا عن التشبيه الموجودة في قافية الهمزة من الشعر ابن المعتز فوجدت الباحثة نوعين من أنواع التشبيه وهما تشبيه التمثيل والمقلوب وشرحها كما يلي:

#### أ. التشبيه التمثيل

الرقم	النص	المشبه	نوع التشبيه	البيان
١	ثَنِينَ الذِّيُولَ وارتدِينَ بِسَابِغٍ # كحَيَّاتِ رَمَلٍ وانتَقَبْنَ بِحَنَاءٍ <sup>١</sup>	المشبه: ثَنِينَ الذِّيُولَ وارْتَدِينَ بِسَابِغٍ المشبه به: حَيَّاتِ رَمَلٍ الأداة: الكاف	التمثيل	أنّ الشاعر يشبه ثَنِينَ الذِّيُولَ وارْتَدِينَ بِسَابِغٍ كحَيَّاتِ رَمَلٍ

<sup>١</sup>. كرم البستاني، ديوان ابن المعتز، دار صادر، بيروت، ص: ٧.

		الوجه الشبه: انتقن بحناء		
أنّ الشاعر يشبه غدران بمزنة في خفضهما وكذلك في اي مكان ما مزنة ينزل وغدران ينزل عند الناس	التمثيل، لأن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد	المشبه: لغدران المشبه به: مزنة الأداة: الكاف الوجه الشبه: خفض مستقراً كمزنة في سماء	فترى للغدران في كل خَفَضٍ # مُسْتَقَرًّا كَمُزَنَةٍ فِي سَمَاءٍ <sup>٣</sup>	٢
أنّ الشاعر يشبه لون الثياب كبيض ضوء الشمس مسبلة، والشمس إذ مسبلة خرج أذيال لألاء كأنه	التمثيل، لأن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد	المشبه: الثياب البيض المشبه به : شمش مسبلة الأداة: الكاف الوجه الشبه: مسبلة أذيال لألاء	جرت ذبولَ الثيابِ البيض حينَ مشّت # كالشمسِ مُسْبِلَةٌ أَذْيَالٍ لِأَلَاءٍ <sup>٣</sup>	٣

<sup>٢</sup>. نفس المكان

<sup>٣</sup>. نفس المراجع، ص: ١٣

البيض				
أنّ الشاعر يشبه توقّدت عند ليلة ويرى جميلة يساوى جميلة المريخ في الظلماء	التمثيل، لأن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد	المشبه: توقدت في ليلة المشبه به: توقّد المريخ الأداة: الكاف الوجه الشبه: في الظلماء	وتوقّدت في ليلة من قارها # كتوقّد المريخ في الظلماء <sup>٤</sup>	٤
أنّ الشاعر يشبه روح دنّ لها بالنار وهو هواء ولا خرج كل من شئ بشئ	التمثيل، لأن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد	المشبه : روح دنّ المشبه به: لنّار وهو هوا الأداة: الكاف الوجه الشبه: لها من الكأس جسم	روحُ دنُّ لها من الكأسِ جسمٌ # فهي فيه كا لنّار وهو هواءُ <sup>٥</sup>	٥

<sup>٤</sup>. نفس المراجع، ص: ١٥

<sup>٥</sup>. نفس المراجع، ص: ١٦



<p>أنّ الشاعر يشبه البدر بدرهم إذ أصابه الضياء فكأنّه ملقى على ديباجة زرقاء</p>	<p>التمثيل، لأن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد</p>	<p>المشبه: البدر في أفق السماء المشبه به: درهم الأداة: الكاف الوجه الشبه: ملقى على ديباجة زرقاء</p>	<p>والبدرُ في أفقِ السّماء كدرهمٍ # ملقَى على ديباجة زرقاء<sup>٦</sup></p>	<p>٦</p>
<p>أنّ الشاعر يشبه تفرّى الأفق بالضياء لدى جميلة جداً بابتسام المرء في الشفة اللمياء</p>	<p>التمثيل، لأن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد</p>	<p>المشبه: تفرّى الأفق بالضياء المشبه به: ابتسام الأداة: مثل الوجه الشبه: الشفة اللّمياء</p>	<p>لما تفرّى الأفقُ بالضياء # مثل ابتسام الشّفة اللمياء<sup>٧</sup></p>	<p>٧</p>
<p>أنّ الشاعر يشبه الصبح</p>	<p>التمثيل، لأن وجه الشبه</p>	<p>المشبه: الصّبح المشبه به: شيب</p>	<p>والصّبحُ من تحتِ الظلام كأنه #</p>	<p>٨</p>

<sup>٦</sup>. نفس المراجع، ص: ١٧

<sup>٧</sup>. نفس المراجع، ص: ١٨

ويريد به الضوء من الفجر كأنه شيب بدا ويظهر في جماعة سعر سواء	فيه صورة منتزعة من متعدد	بدا في لمة سوداء الأداة: كأن الوجه الشبه: من تحت الظلام بدا في لمة سوداء	شَيْبٌ بَدَا فِي لَمَّةٍ سَوْدَاءٍ <sup>٨</sup>	
أنّ الشاعر يشبه فوق متنيه الفرند الذي تلؤلؤ ببقية غيم رقّ الذ تركه مطر سماء	التمثيل، لأن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد	المشبه: فوق متنيه الفرند المشبه به: بقية الأداة: كأن الوجه الشبه: غيم رقّ دون سماء	تَرَى فَوْقَ مَتْنِيهِ الْفَرْنَدَ كَأَنَّهُ # بَقِيَّةَ غَيْمٍ رَقَّ دُونَ سَمَاءٍ <sup>٩</sup>	٩
أنّ شاعر يشبه شربة من إبريق يشبه النار الذي يسعل الليل دجى ظلما	التمثيل، لأن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد	المشبه: إبريقه لي شربة المشبه به: لنار الأداة: الكاف الوجه الشبه:	فَأَرَاكَ مِنْ إِبْرِيقِهِ لِي شَرْبَةً # كَالنَّارِ تَشْرُقُ فِي دَجَى ظُلْمَائِهِ <sup>١٠</sup>	١٠

<sup>٨</sup>. نفس المكان

<sup>٩</sup>. نفس المراجع، ص: ٢٠

<sup>١٠</sup>. نفس المكان

شربة منها يسعل حيات الغيم		تشرق في دجى ظلمائه		
------------------------------	--	-----------------------	--	--

### ب. التشبيه المقلوب

البيان	نوع التشبيه	المشبه	النص	الرقم
أنّ الشاعر يشبهه غالية سبيكة قد أفرغت بين إستحياء حية من الرمضاء	المقلوب، جعل المشبه مشبه به بادعاء أنّ وجه الشبه فيه أقوى وأظهر	المشبه: سبيكة المشبه به: حية الأداة: كمثل الوجه الشبه: قد أفرغت أوحية وثبت من الرمضاء	نزلت كمثل سبيكة قد أفرغت # أوحية وثبتت من الرمضاء <sup>١١</sup>	١
أنّ الشاعر يشبهه الحباب بدرة بيضاء لأنه جميل	المقلوب، جعل المشبه مشبه به بادعاء أنّ وجه الشبه فيه	المشبه: الحباب المشبه به: درة الأداة: كأنّ الوجه الشبه:	وكانّ الحباب، إذ مزجوها # وردة، فوق درة، بيضاء <sup>١٢</sup>	٢

<sup>١١</sup>. نفس المكان، ص: ١٥

<sup>١٢</sup>. نفس المكان، ص: ١٦

	أقوى وأظهر	درة بيضاء		
أنّ الشاعر يشبه يشم تراها عرف كوكبا، وإرجاء كفه عليه سما	المقلوب، جعل المشبه مشبه به بادعاء أنّ وجه الشبه فيه أقوى وأظهر	المشبه: يشمّ تراها المشبه به: كوكبا الأداة : كأنّ الوجه الشبه: كفه عليه سما	وكأنّ الذي يشمّ تراها # كوكبا، كفه عليه سما <sup>١٣</sup>	٣
انّ الشاعر يشبه حية رقطاع إذا كان تر بين السّفح والفضاء	المقلوب، جعل المشبه مشبه به بادعاء أنّ وجه الشبه فيه أقوى وأظهر	المشبه: انسياب حية رقطاع المشبه به: السّفح والفضاء الأداة: مثل	مثل أنسياب حية رقطاع # أنس بين السّفح والفضاء <sup>١٤</sup>	٤
انّ الشاعر يشبه أحوى يعنى من صفات مخصوص للمرء من بطن الحية الحضرء	المقلوب، جعل المشبه مشبه به بادعاء أنّ وجه الشبه فيه أقوى وأظهر	المشبه: أحوى المشبه به: بطن الحية الحضرء الأداة: الكاف الوجه الشبه: فيه	أحوى كبطن الحية الحضرء # فيه كنقش الحية الرقشاء <sup>١٥</sup>	٥

<sup>١٣</sup>. نفس المكان، ص: ١٩

<sup>١٤</sup>. نفس المكان

<sup>١٥</sup>. نفس المكان

الذي عنده نقش الرقشاء	الرقشاء	كنقش الحية الرقشاء		
أن الشاعر يشبه في هذا الشعر شيئ مخصوصة بمرور الزمان مثل ضفائر الشمطاء الذي يستخدم قبل الأين والعناء	المقلوب، جعل المشبه مشبه به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر	المشبه: ضفائر الشمطاء المشبه به: يصطاد قبل الأين والعناء الأداة: الكاف	كأثما ضفائرُ الشمطاء # يصطادُ قبلَ الأينِ والعناء <sup>١٦</sup>	٦
أن الشاعر يشبه شيئ ما بنانه من مخلص لما بدا وهذا مطلوب لكل عمل صالح نافع	المقلوب، جعل المشبه مشبه به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر	المشبه: بنانه من مخلص المشبه به: وجه الوزير دعا بطول ببقائه الأداة: الكاف	كبنانه من مُخلصٍ لما بدا # وجه الوزيرِ دعا بطولِ ببقائه <sup>١٧</sup>	٧

<sup>١٦</sup>. نفس المكان

<sup>١٧</sup>. نفس المكان

<p>أنّ الشاعر يشبه آثار الشهاب يعرف كذلك زجر من الدّعاء الذى فى حياة يومية من العمل يعرف عادة المرء</p>	<p>المقلوب، جعل المشبه مشبه به بادعاء أنّ وجه الشبه فيه أقوى وأظهر</p>	<p>المشبه: أثر الشّهاب المشبه به: الزّجر من الدّعاء الأداة: الكاف الوجه الشبه: الشّهاب فى السماء</p>	<p>٨ كَأَثَرِ الشَّهَابِ فِي السَّمَاءِ # وَيَعْرِفُ الزَّجَرَ مِنَ الدَّعَاءِ ١٨</p>
<p>أنّ الشاعر يشبه مدّة من قلم كان وجود الوقت أو الزمان سواء هدبة من طرف الرداء</p>	<p>المقلوب، جعل المشبه مشبه به بادعاء أنّ وجه الشبه فيه أقوى وأظهر</p>	<p>المشبه: مدّة من قلم المشبه به: هدبة من طرف الرداء الأداة: الكاف</p>	<p>٩ كَمَدَّةٍ مِنْ قَلَمٍ سِوَا # أَوْ هَدْبَةٍ مِنْ طَرَفِ الرِّدَاءِ ١٩</p>
<p>أنّ الشاعر يشبه شىء ما</p>	<p>المقلوب، جعل المشبه مشبه</p>	<p>المشبه: بنانه من مخلص</p>	<p>١٠ لَمَّا بَدَأَ # وَجْهَ</p>

<sup>١٨</sup>. نفس المكان

<sup>١٩</sup>. نفس المكان، ص: ١٨

بنانه من مخلص لماّ بدا وهذا مطلوب لكل عمل صالح نافع	به بادعاء أنّ وجه الشبه فيه أقوى وأظهر	المشبه به: وجه الوزير دعا بطول بيقائه الأداة: الكاف	الوزير دعا بطول بيقائه <sup>٢٠</sup>	
---	--	--	---	--

هكذا التشبيهات الموجودة في شعر ابن المعتز وهي تتكون من عشرون تشبيهات وتنقسم الى قسمين وهما التشبيه التمثيل وهو يتكون من عشرة تشبيهات والتشبيه المقلوب وهو يتكون من عشرة التشبيهات.

## الباب الخامس

### خاتمة

بعد انتهاء البحث من هذه الرسالة فتختم الباحثة هذه الرسالة بالنتائج والتوصيات، وهي كما يلي:

#### أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة عن التشبيهات الموجودة في شعر ابن المعتز فلتخصت الباحثة بالنتائج كما يلي:

- أن التشبيهات في قافية همزة في شعر ابن المعتز نوعان وهما التمثيل والمقلوب.

- وعدد التشبيهات فيها عشرون

- التشبيه التمثيل عدده عشرة تشبيها تمثيلا، وأما التشبيه مقلوب يتكون احدى عشرة تشبيها مقلوبا.

#### ب. التوصيات

وقبل أن تختتم الباحثة هذه الرسالة تقدم الباحثة بعض التوصيات، وهي كما يلي:



١. أن يهتم طلب قسم اللغة العربية وأدبها بقراءة مؤلفات ابن المعتز حيث إنه فيها ألوان أدبية جميلة، وفيها أكثر بلغ تشبيهات.
٢. في هذا البحث فعسى أن يكون هذا البحث نافع وقيما خاصة للدراسة أدابية وما يتعلق بها. وعسى شعر ابن المعتز وجد تحليل من منهج ونظرية غيرها، لأن أكثر جميل وجد فيها.
٣. أن يهتم طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بالدراسة بلاغية في تحليل الشعر أو النشر لأنها تساعد الاحث في فهم الشعر أو النشر.
٤. تجدر مكتبة جامعة الرانيري عامة ومكتبة كلية الآداب خاصة أن توفر الكتب العربية وأدبها خصوصا ما يتعلق بالشعر.

## المراجع

ابراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، (الجزء الاول، القاهرة ١٣٨٠ هـ -

١٩٦٠ م)

أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، المجلد الأول، الطبعة

الأولى. د.س

أبو العباس عبد الله ابن المعتز، كتاب البديع، (بيروت - لبنان، ٣٩٩ هـ)

أبو العباس شمش الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان

البرمكي الإربلي، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، (دار صادر -

بيروت). د.س

أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي،

تاريخ بغداد، (الطبعة الأولى، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م، دار الغرب

الإسلامي - بيروت)

أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم،

١٩٣٦ م

الأمام عبد القاهر الجرجاني، اسرار البلاغة في علم البيان، (دار الفكر،

الطباعة والنشر والتوزيع)، د.س

الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، (دارا

الكتب العلمية، بيروت - لبنان: ٢٠٠٣ م)

خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي،

الأعلام، (دار للملايين، ٢٠٠٢م)

السيد المرحوم أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (الحرمين، د.س)

علي الجارمي و مصطفى امين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع،

(الطبعة الثانية والعشرون) ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

عبد الباسط الانسي، ديوان عبد الله بن المعتز، ( طبع في مطبعة "الاقبال" في

بيروت) د.س

عبد الستار أحمد فراج، طبقات الشعراء لابن المعتز، (دار المعارف بمصر -

١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع)

علي الجارمي ومصطفى امين، البلاغة الواضحة، (جاكرت، الطبعة الثانية

والعشرون، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م)

غريد الشيخ، المتقن في علوم البلاغة المعاني-البيان-البديع، (دار الراتب

الجامعة، د.س) ص: ٥٦

كرم البستاني، ديوان ابن المعتز، دار صادر، بيروت.د.س

محمد المنشاوي، معجم التعريفات، (دار الفضيلة، القاهرة، ١٤١٣ م)

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### DATA PRIBADI

Nama : Nurhasanah Selian  
Tempat, Tanggal Lahir : Subulussalam, 10 Januari 1997  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Kebangsaan : Indonesia  
Status Perkawinan : Belum Kawin  
Pekerjaan : Mahasiswi  
Alamat : Dusun Dasan raja, Kecamatan Penanggalan, Kota Subulussalam  
  
Email : Nurhasanahselian.97@gmail.com  
No. Hp : +62 852 7410 3553

### RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI : SDN Dasan Raja, Subulussalam (2002-2008)  
SLTP/MTSN : MtsS Al-Ikhlash, Subulussalam (2008-2011)  
SLTA/MA : MAN 1 Subulussalam (2011-2014)  
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora  
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh (2014-2018)

### DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Alm. Suwandi Selian  
Pekerjaan : -  
Nama Ibu : Juwita br.karo  
Pekerjaan : IRT  
Alamat Orang Tua : Dusun Dasan raja, Kecamatan Penanggalan, Kota Subulussalam

Banda Aceh, Juli 2018  
Penulis

Nurhasanah Selian  
NIM.140502069