

العاطفة في "عرض المجد" لعمر أبي ريشة

(دراسة تحليلية)

رسالة

قدمتها

دوي افري داوي

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ١٤٠٥٠٢٠٤٨



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٩ م

الرسالة

مقدمة لكلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشة كمادة من المواد المقررة

(للحصول على شهادة S.Hum)

في اللغة العربية والأدبها

من

دوبي افري داوي

طلبة بكلية الآداب وعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية

رقم القيد: ١٤٠٥٠٢٠٤٨

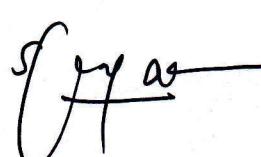
موافقة المشرفين

المشرف الثاني



عبد الرزاق الماجستير

المشرف الأول


سورايا الماجستير

رسالة

مقدمة لكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢١ ذي القعدة ١٤٣٩ هـ

٣ أگسٹس ۲۰۱۸ م

دار السلام - بند ارشاد

الرئيس

سوريان (الماجستير) S. Ghafar

العضو ١

(ایمی سہیمی الماجستیر)

يعرفه عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري



رقم التوظيف: ١٠٠١٩٩٤٠٢١١١٥٠٧٨

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Dewi Apridawati
2. Nim : 140502048
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

العاطفة في "عرض الحجـ" لـعمر أبـي رـيشـة

(دراسة تحليلية)

Merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Materi Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 31 Juli 2018



Dewi Apridawati

NIM.140502048

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Bacalah dengan menyebut nama Tuhanmu yang Menciptakan, Dia Telah menciptakan manusia dari segumpal darah. Bacalah, dan Tuhanmu yang Maha Pemurah yang (mengajar manusia) dengan perantaraan kalam (Allah mengajar manusia dengan perantaraan tulis baca), Dia mengajar kepada manusia apa yang tidak diketahuinya (QS. Al-'Alaq {96} : 1-5)

Katakanlah: sekiranya lautan menjadi tinta untuk (menulis) kalimat -kalimat Tuhanmu, sungguh habislah lautan itu sebelum habis(ditulis) kalimat-kalimat Tuhanmu, meskipun kami datangkan tambahan sebanyak itu (pula) (QS. Al-Kahfi {18} : 109).

“ Barangsiapa yang menempuh suatu perjalanan dalam rangka untuk menuntut ilmu maka Allah akan mudahkan baginya jalan ke Surga” (HR. Abu Hurairah)

Ya Ilahi, ya Rabbi, hamba bersyukur kepada-Mu atas segala Nikmat dan Rahmat yang selalu Engkau berikan kepada hamba. Ya Rabbi ketentuan Mu merupakan yang terbaik. Engkau indahkan segalanya di waktu yang telah Engkau tentukan. Tiada daya dan upaya melainkan karna Mu ya Allah. Hamba memohon ampunan Mu, berkahilah ilmu yang telah Engkau karuniakan kepada hamba ya Allah.

Alhamdulillahirabbil' alamin, akhirnya telah sampai pada titik yang saya harapkan. Engkau telah menghadiahkan keberhasilan ini, lidah tidak dapat berhenti mengucapkan rasa syukur kepada Mu, ya Allah curahkan shalawat kepada Rasulullah SAW. Yang merupakan hamba-Mu, Nabi-Mu serta Rasul-Mu. Curahkan shalawat atas keluarga dan para sahabatnya yang mulia. Semoga karya sederhana ini menjadi amal shaleh bagi saya dan menjadi kebanggan bagi keluarga tercinta.

Sebagai tanda bukti, hormat dan rasa terimakasih yang tiada terhingga saya persembahkan karya tulis ini kepada Ibunda dan Ayahanda yang sangat luar biasa dukungan moril maupun materi, cinta kasih yang tak terhingga tiada mungkin dapat terbalas dengan selembar kertas yang bertuliskan kata cinta dan persembahan, serta do'a yang tiada henti untuk kesuksesan ini, karena tiada kata seindah lautan do'a dan tiada do'a yang paling khusus selain do'a yang terucap dari orang tua. Semoga ini menjadi awal kebahagiaan bagi kedua orang tua saya yang tercinta.

Tersayang adik-adik saya: Novianto Dermawan, Yesi Ardiani, Ade Huonul Irmayati, dan Andi Setiawan. Tiada lain yang selalu teringat melainkan saat-saat terindah ketika bersama, canda tawa kita menunjukkan kasih sayang dalam keadaan apapun. Semoga dalam lindungan Allah SWT. Terimakasih untuk kasian yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, senyuman dan doa untuk keberhasilan ini. Tetapi hanya karya ini yang dapat kakak persembahkan. Mohon maaf kakak belum bisa mempersembahkan yang terbaik buat kalian, semoga kita dapat bertemu di surgaNya. Aamün

Dewi Apridawati, S. Hum

كلمة الشكر

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعود بالله من شرور أنفسنا ومن سيّرات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، أما بعد.

قد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة حتى تستطيع أن تقدمها لكلية الأداب بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها. وقد اختارت الباحثة العاطفة في "عرض المجد" لعمر أبي ريشة، موضوعاً لهذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدمت الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين بما سورايا الماجستير وعبد الرزاق الماجستير، الذين قد بذلا جهودهما وأنفقاً أوقاتهما في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافاً جيداً كاملاً، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما وجراهم حسناً. ولا تنسى أن تشكر لعميد كلية الأداب ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع ملوكبي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوها بإعارة الكتب المحتاجة إليها في كتابة هذه الرسالة. وقدمنت الباحثة الشكر خصوصاً لوالديها المحبوبين الذين قد رباهما تربية حسنة وهذباهما تحذيباً نافعاً لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

في هذه الرسالة ترجو الباحثة من القارئين نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا
لإكمال هذه الرسالة، وأخيرا عسى أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئين
عامة.

حسينا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حولا ولا قوة إلا بالله
العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام - بند أتشة

دوبي أفري داوي

الباحثة

محتويات الرسالة

.....	كلمة الشكر
.....	المحتويات الرسالة
.....	تجزيف
	الباب الأول : مقدمة

١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. مشكلة البحث
٣.....	ج. أغراض البحث
٤.....	د. معانى المصطلحات
٥.....	هـ. الدراسات السابقة
٩.....	و. منهج البحث

الباب الثاني: سيرة ذاتية عمر أبو ريشة

١٠	أ. مولده
١١	ب. نشأته ودراساته
١٣	ج. آثاره الأدبية
١٥	د. وفاته

الباب الثالث: الإطار النظاري

١٦	أ. مفهوم العاطفة
١٨	ب. أنواع العاطفة
٢٠	ج. عناصر العاطفة

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. العاطف الأدبية في عمر أبي ريشة
١. تحليلية العاطفة الشخصية والألمية في شعر عرس الجد لعمر أبي

ريشة

الخامس : الخاتمة

٢٩	أ. النتائج
٢٩	ب. التوصيات
٣١	المراجع

تجزيد

الإسم الطالبة	: دوي افري داوي
رقم القيد	: ١٤٠٥٠٢٠٤٨
كلية/اقسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
تاريخ المناقشة	: ٢٠١٨ : ٣ أغسطس
موضوع	: العاطفة في "عرض المجد" لعمر أبي ريشة
حجم الرسالة	: ٣٢ :
المشرف الأول	: سورايا الماجستير
المشرف الثاني	: عبد الرزاق الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة العاطفة في "عرض المجد" لعمر أبي ريشة (دراسة تحليلية)، وكانت مسألة المركزة في هذا الباحثة هي ما أنواع العاطفة الموجودة في شعر "عرض المجد"، وأما منهج الذي استخدمتها الباحثة هي تحليلياً. وأما النتائج هي أن أنواع العاطفة في الشعر تنقسم إلى قسمين. أولاً العاطفة الشخصية: واشتملت فيها: ١) الفرح قوي في الأرض سوريا، حكمة انقلب المصيبة الذي أصاب الأرض سوريا وحماسة المجتمع سوريا الكافغ المستعمرين وعمر أبي ريشة فرح نظر الأخوة بين المجتمع سوريا وثم عمر أبي ريشة. ٢) اعتزاز بالشباب والمجتمع سوريا ثم والعيش في الأرض سوريا. ٣) شوق بالسلم دون الحرب وحياة الإنعاش الاقتصادية والسياسية. ثانياً، العاطفة الألمية. واشتملت فيها: ١) الحزن على التضحية البطل وحدث الحرب في المسلمين وثم عمر أبي ريشة الحزن نظر لا مبالغة الأمة النسيبهم. ٢) لخيب على أمراء سوريا لأنهم احتيل عليه بماله والمنصب رغم أن ثمنها لا يستوى ببلد سوريا.

Abstrak

Nama : Dewi Apridawati
Nim : 140502048
Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : العاطفة في "عرض المجد" لعمر أبي ريشة (دراسة تحليلية)
Tanggal sidang : 05 Agustus 2018
Tebal skripsi : 32 halaman
Pembimbing I : Suraiya,SS., MA
Pembimbing II : Abdur Razak,Lc., MA

Penelitian ini berjudul al-athifah fi “arsi al-majdi” karangan Umar Abu Risha, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah jenis al-athifah apa yang terdapat didalam syair “Pengantin Mulia”, karangan Umar Abu Risha adapun penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif . Dan tujuannya ialah untuk mengetahui jenis-jenis al-athifah yang terdapat didalam syair, yang terbagi menjadi 2 bagian, yaitu 1. *Al-athifah syakhshiyah* : pertama: Perasaan Senang, karena Umar Abu Risah berkebangsaan Negeri Suriah, hikmah dibalik musibah yang menimpa bumi Suriah, ikatan tali persaudaraan antara sesama masyarakat Suriah, serta semangat para pahlawan melawan penjajahan Prancis. Kedua : Bangga, karena Umar Abu Risha pernah tinggal di Negeri Suriah serta bangga dengan para pemuda dan masyarakat Suriah. Ketiga: kerinduan, dengan Kedamaian di Negeri Suriah dan kehidupan yang makmur di bidang Ekonomi, dan Politik. 2. *Al-athifah alamiyah*: Perasaan sedih, terhadap pengorbanan para pahlawan, peperangan yang terjadi di Maysilon dan sikap ketidak pedulian bangsa-bangsa senasab mereka serta Perasaan kecewa dengan sikap para pemimpin yang dapat tertipu dengan harta dan tahta.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي من أحد النوعية الفنية وهي صورة للحياة الإنسانية وسجل لتاريخها المطرد ومعرض لبيئتها المختلفة، يستحيل باستحالتها وتنطبع فيه آثار مشكلة المجتمع كـالاجتماعية والإconomicsية والسياسية والثقافية وغير ذلك. فلذلك لا يستطيع أن يفصل بين العمل الأدبي وما الذي تحدث في واقع الحياة وما حوله. ظهر العمل الأدبي في الحياة بالشكل المتتنوع. وعلى شكله هذاإ، انقسم العمل الأدبي إلى القسمين الأساسيين: الشعر والنشر.^١

الشعر هو الفن عمل الذي يؤديه الشاعر في قصائد تعد قسماً من الأدب، الشعر ليس عملاً سهلاً ساذجاً كما يعتقد كثير من الناس، بل هو عمل معقد غاية التعقيد. هو صناعة تجتمع لها كل لغة طائفة من المصطلحات والتقاليد، ما يزال النقاد منذ أربسطاً ليس يحاولون أن يصفوها

^١ أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي* (القاهرة: مكتبة المنهضة المصرية طبعة ١٩٦٤، ٧ م)، ص: ٨٣

ما يقابلون عليها من مراصد والمقاييس.^٢ وقال إمرسن Emersen في كتابه "في الشعر والنقد" أن الشعر هو المحاولة الخالدة للتعبير أن روح الأشياء".^٣

قال عز الدين إسماعيل أن شعر هو الصورة التعبيرية الأدبية الأولى التي ظهرت في حياة الإنسان منذ العصور الأولى، وهذه الأقدمية التي للشعر ترجع إلى أنه كان في تلك العصور ضرورة حيوية بيولوجية.^٤ وكان في الشعر العناصر العاطفة.

العاطفة الأدبية من إحدى العناصر المهمة هذه العاطفة تختلف بين الأعمال الأدبية والأعمال العلمية الأخرى. العاطفة الأدبية ستنشأ عندما يملك الأديب الطاقة الخيالية الجيدة. الخيال والعاطفة هي العناصر المسيطرة في الأعمال الأدبية ولو أنها مختلفتان في الفن. وقال أحمد الشايب العاطفة (Emotion) هي أهم العناصر وأقواها طبع الأدب بطابعه الفني، ولكن يجب أن نلاحظ أن الآثار الأدبية تختلف في درجة اشتتمالها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لنشر حقائق.^٥

^١ نواف نصار، معجم المصطلحات الأدبية (عمان: دار المعتز، ٢٠١٠) ص: ١٧١-١٧٢

^٢ منيف موسى، في الشعر والنقد (دار المكر الابناني، ١٤٠٥ هـ، ١٩٨٥ م) ص: ١٤

^٣ عز الدين إسماعيل، الأدب والفنون دراسة ونقد (مدينة: دار الفكر العربي، ١٣٤/٥٢٠١٣ م) ص:

٧٥-٩

^٤ Akhmad Muzakki, Pengantar Teori Sasra Arab (UIN-MALIKI PRESS 2011) ص :

عمر أبو ريشة أحد الشعراء السوريين المحدثين، ولد في سنة ١٩١٠ م وتوفي في الخامسة عشر من يوليون ١٩٩٠. وإذا نظرنا من أشعار عمر أبي ريشة فنجد أنه رومانسي و وطني مع أنه شاعر محدث.

كل الشعر له عاطفة، أحد الشعراء الذي استعمل العاطفة في أشعاره هو عمر أبي ريشة منها "عرض المجد". و "عرض المجد" لغة هو الرجل والمرأة ما داما في أعراسهما، ومراد الشاعر بتلك الجملة هي لقب على بلده سوريا. رأى عمر بلد سوريا مثل "عرض المجد" شبه سوريا بـ "عرض المجد" لأن ثروتها الكثيرة منها بنزين وهو أهم ثروة في العالم. بورك سوريا منذ قديم و وعرف سوريا بـ "جنة الدنيا" لأن سكن فيها مجاهدون.

ولهذا السبب اختارت الباحثة شعره للبحث لأن رأت الباحثة الشعر "عرض المجد" وجدت فيه العناصر الأدبية يعني العاطفة. والعمل الأدبي في شعر عمر أبي ريشة ليس اشتمل على العنصر الأسلوب فقط ولكن اشتمل على العنصر العاطفة أيضاً.

ب. مشكلة البحث

اعتماداً من الشرح السابق فالمسألة التي تريد أن تبحثها الباحثة فهي:

ما أنواع العاطفة في شعر "عرض المجد" لعمر أبي ريشة؟

ج. أغراض البحث

وأما أغرض من البحث في شعر عمر أبي ريشة هي:

معرفة أنواع العاطفة في شعر "عرض المجد" لعمر أبي ريشة

د. معانى المصطلحات

لكي الشرح في هذه الرسالة لا يكون على نطاق واسعة فقررت الباحثة على تحديد معانى المصطلحات لأجل الشرح واضح . أما معانى المصطلحات التي ستشرحها الباحثة من الشعر "عرس المجد" لعمر أبي ريشة فيما يلي :

١. العاطفة : لغة "العاطف- عطفا - عطوفا " معنى رجع عليه بما يكره أو له بما يريد. انفعالات نفسية تنشأ في الانسان حالة السرور أو الحب أو الغضب أو الكره ، وهذه حالات تؤثير في الكلمة ^٧.

٢. العاطفة في الاصطلاح

- أ. فكرة، موقف، شعور، ميل عقلي عام يشوبه إحساس وانفعال.
- ب. إحساس رقيق أو إظهار لمشاعر صافية عالية.
- ج. عرض للمشاكل والأحساس أو جاذبية إلى الأحساس الرقيقة الحنونة في الأدب والفن أو الموسيقى.

د. الفكر أو الشعور يعبر عنهم بالكلمات والأفعال والإشارات،
ويمكن استنتاجها وإدراكتها من خلال تلك الأفعال
والإشارات.^٨

٣. شعر لغة "شعر" - شعرا و شعرا الثوب : بطنه بشعر. شعر -
شعرا : كثرة شعره وطال.^٩

٤. شعر بالمصطلحات :

(١) شعر

أ. الفن أو العمل الذي يؤديه الشاعر في قصائد تعد قسما
من الأدب.^{١٠}

ب. فن التأليف المنظول الموزون، مكتوبا أو مقولا، ويكون
قائما على العاطفة والخيال النغم والجرس، وينظم لغaiات
جمالية أو سياسية أو اجتماعية.^{١١}

هـ. الدراسات السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع، تعرض وتسجل الباحثة في
السطور التالية تلك الدراسات السابقة بمحض عرض خريطة الدراسة في هذا
الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقها من الدراسات:

^٨ تواف نصار، معجم المصطلحات الأدبية (نصار - عان: دار المعتز للنشر والتوزيع ٢٠٠٩م)

ص: ١٩٦

^٩ نفس المرجع ص: ٣٩٠

^{١٠} نفس المرجع ص: ١٧١

^{١١} نفس المرجع ص: ١٦٩

أ. جوت فاني يسنينا^{١٢}، تزيد الباحثة رغبة كثيرة في تعميق شعره بنظرية العروض وقافية في ديوان عمر أبي ريشة. نتيجة البحث أن في باب "الماكب" وجد فيه أربعة الجور استخدمها عمر أبي ريشة يعني البسيط والكامل والرمل والخفيف وهناك أربع. وثلاث علات و إحدى ضرورات الشعرية وهي الإشباع وحروف القافية المستخدمة هي الروى والوصل والردف والحركات القافية هي المجري والخدو.

ب. صفي دينا كومال^{١٣}، الباحثة على بحث العمل الأدبي بنهج علم النفس، الخلاصة من هذه البحث كانت خمسة وعشرين معطيان عن الانفعالات أو العاطفة: ١) العاطفة الشخصية هي الفرح والمدح والمحاولة. أما العاطفة الأملية هي القلق وارتباك الغضب والملل والحزن والتآلم وعدم العدل والهاجج والخيب واليأس.

^{١٢} جوت فاني يسنينا، موسيقي شعر "الماكب" في ديوان عمر أبي ريشة (دراسة تحليلية عروضية وقافية) شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا ٢٠١٥ م

^{١٣} صفي دينا كومال، العنصر العاطفة في قصة "إعتراف القاتل" ل توفيق الحكيم (دراسة العنصر السيكولوجية في العمل الأدبية) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية ٢٠١٦ م

ج. نور خليلة^{١٤}، بحثت عواطف قصة يوسف في القرآن الكريم . وتباحث الباحثة تحت موضوع "العواطف الأدبية في قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم". الخلاصة أو النتيجة من هذا البحث استنتجت الباحثة بأن الله يختبر يوسف بنفصاله بأبيه وبرميه إلى البئر وتداؤله في مصر وأغراء النساء وتسجين. ثم أطلق الله الامه وأبيه. العاطفة في هذا القصة هي الخوف والحزن والغضب والفرح والمدح والرجاء.

د. أودينا بيرماتاساري^{١٥} البحث من خلال هذا البحث المتواضع دراسة العاطفة في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كليلة ودمنة لابن المقفع هبهدف اكتشاف الملامح الأدبية فيها وذلك من خلال دراسة تحليلية أدبية تركز على العناصر الداخلية. الخلاصة من هذا البحث كانت خمسون معطيان عن العاطفة. فالعاطفة الشخصية تحتوى فيها الفرح والحب والمدح والمحاولة أو والسعى والثقة. وأما العاطفة الأملية هي الغضب والحزن والقلق والتآلم واليأس.

^{١٤} نور خليلة، العواطف الأدبية في قصيدة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم (دراسة سيكولوجية أدبية) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في شعب اللغة العربية وأدبها قسم اللغة العربية والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٦ م

^{١٥} أودينا بيرماتاساري، العاطفة في قصة "إيلاذ وبيلاذ وإيراخت" في كليلة و دمنة لابن المقفع (دراسة أدبية) شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية ٢٠١٦ م.

هـ. أطیع نور دینیاتی (٢٠١٢ م)^{١٦}، ترید أن تبحث الباحثة عناصر الداخلية في هذه المعلقة من ناحية العاطفة ، الخيال ، الفكرة و الأسلوب . التیجۃ التحلیلیة لهذه الباحثة هي الفكرة الموجودة في الشعر معلقة زهیر أبی سلمی تترکب من أنواع مختلفة من الحب للزوجة والمدح لصاحبہ الھرم والتهدید ید على هریث و العاطفة هي الحب والنند والرجاء والفخر والغضب . الخيال ويترکب هذا الشعر من الخيال الكثیرة الأسلوب وجد الباحثة أنواع الأسالیب المختلفة وفقاً على علم البدیع الطباق والمقابلة والکلام والإنشاء .

و. کریمة العزیزة (٢٠١٦ م)^{١٧} ترید الباحثة أن تبحث العناصر الداخلية في هذا الشعر من ناحية الموضوع، والعاطفة، والخيال، والأسلوب، والوزن . حللت الباحثة العناصر الداخلية في الشعر السیف أصدق أبناء من الكتب لأبی تمام (١:١) الموضوع في هذا الشعر السیف أصدق أبناء من الكتب لأبی تمام واحد هي المدح ولكن يحكى عن البطالة . ٢) التشبيه المرسل والإستعارة المکنیة . العاطفة الشخصية: الرجاء والمدح والفرح .

^{١٦} أطیع نور دینیاتی، العناصر الداخلية في معلقة زهیر بن أبی سلمی (دراسة تحلیلية أدبية) شعبۃ اللغة العربية وأدیبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمیبل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٢ م

^{١٧} کریمة العزیزة، العناصر الداخلية في شعر السیف أصدق أبناء من الكتاب الأیی قام (دراسة أدبية) شعبۃ اللغة العربية وأدیبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمیبل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٦ م

العاطفة الألمية: الخوف. الأسلوب في الشعر بأنواعها: جناس غير تام، والإنشاء الطلبي، الاستفهام، الأمر، التمني، الطباق.

أما الفرق بين هذه الرسالة والدراسات السابقة أن الباحثة تركز في البحث عن أنواع العاطفة في الشعر عمر أبي ريشة كافرخ و إعتزاز وشوق والحزن والخيب.
أما الدراسات السابقة تركز في الناحية عروض.

و. المنهج البحث

أما منهج الذي تستخدمها الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهي منهج الوصف التحليلي من حيث أن تقوم الباحثة بتحليل الشعر عمر أبو ريشة. ولجمع المعلومات والبيانات تعتمد الباحثة طريقة البحث تطلع على الكتب والمقالة تتعلق بالموضوع.

وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فقد تعتمد الباحثة على كتابة الذي قرره قسم اللغة العربية وأدتها بكلمة الآداب بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية وهو كتاب:

Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Skripsi, Fakultas ADAB dan HUMANIORA UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014.

الباب الثاني

سيرة ذاتية عمر أبو ريشة

أ. مولده

ولد عمر أبو ريشة في ((منبع)) إحدى سوريا سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م.^١ أبوه هو (شافع أبو ريشة) من أبناء الأمراء في عشيرة الموالى الذين انحدروا من آل حيان بن مهنا بن عيسى، أرسل العثمانيون (شافعاً أبي ريشة) إلى الأستانه ليتلقى العلم فيها، ودرج الشاب شافع في وظائف الحكم والإدارة حتى بلغ درجة قائم مقام بهذه المدينة، وتزوج من بلدة عكا بفلسطين فناء من أعرق الأسر فيها، وهي على ذكاء شديد وثقافة وورع.^٢

أما والدة عمر فهي من أسرة عريقة اشتهرت بالصوفية، وأبوها شيخ الطريقة الشاذلية في فلسطين.^٣

أما المنزل الذي تربى فيه عمر فكان يعيق بالشعر (فوالده كان شاعراً صاحب فطرة وبديبة فنية)، وكان يكتب الشعر بالعربية والتركية، وليس الأدب فقط صاحب الملكة الشعرية، ولكن جده كذلك كان ينظم الشعر، وأخوه ظافر

^١ إبراهيم بن حسن الدرعي، الأدب العربي، (فهرسة الملك فهد الوطنية أثناء التشر: ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨)

ص: ٥٨

^٢ محمود شفيق لاشين، شعر عمر أبو ريشة، (المطبعة العامة لقصور الثقافة القاهرة ٢٠٠٩ م ٣٠٤ ص - ٠

١٣ X ١٩ سم) ص ١٢

^٣ نفس المرجع، ص. ١٢

كان ينظمها، وأخته زينب كذلك، وكانت أمه تتذوق الشعر، وتحفظ عشرات القصائد لأكابر الشعراء والملتصوفين)، ولذلك فليس بغرير على شاعرنا أن ينشأ محبًا للشعر منذ صغره، وناظماليه.^٤

نظم أبو ريشة الشعر في سن مبكرة، وعكف على دراسة الأدب، وكان معجباً بـشعر البحترى وأبي تمام وشوقى وغيرهم من شعراء العرب ذوى الموهاب الأصيلة المتمسكتين بنمط القصيدة القديمة.

ب. نشأته و دراسته

تلقي عمر دراساته الابتدائية بمدينة حلب، ثم انتقل بعد ذلك لإتمام دراسته في الجامعة الأمريكية بيروت سنة ١٩٢٤ م.^٧ وكان الشعر يغلب في صدور شبابها الذين تأثروا بالأحداث المعاصرة، وثاروا لل المعارك الدائرة في سبيل الاستقلال والقومية العربية.^٨

وكان للجامعة وللأحداث السياسية المتابعة أثر كبير في تفتح الوعي الوطني والقومي لدى (عمر) فشار مع الشairين وانفعل بالأحداث فوق خطياً وشاعراً ومؤلفاً مسرحياً في هذه السن الصغيرة.^٨

١٢ - محمود شفيق لاشين، نفس المرجع، ص

^٥ إبراهيم بن حسن الدربي، **الأدب العربي**، (فهرست الملك فهد الوطنية أثناء التشر: ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨)

ص: ٥٧

نَفْسُ الْمَرْجَعِ

٧ نفس المرجع

نفس المرجع ^

وفي عام ١٩٢٩ م ألف مسرحيته الأولى بعنوان (ذى قار) فقد أحس عمر (برسالته في نصرة العرب، والدفاع عنهم، فصال الشعر على لسانه منذ تلك الفترة المتقدمة من سنه). وسنة أيضاً أرسله أبوه إلى مانشستر ليدرس الكيمياء وصناعة النسيج.^٩

وتدور أحداث هذه المسرحية حول الحرب بين العرب والفرس، فقد خطب (كسرى) ابنة (النعمان) المسمة (بالحرقاء) التي رفضته كزوج، ووقف الأب دون ذلك، ولقي في تلك المعركة مصيره، فاستغاث العرب (بالمذنر) الذي هزم الفرس في واقعة (ذى قار)، وانتقم العرب، فيها لعرضهم وكرامتهم من الفرس، وهذه المسرحية تثير العرب، وتحثهم للقضاء على المستعمرتين بتذكيرهم بأمجادهم الماضية. ولقد مثلت هذه المسرحية ماراً بعد ذلك فهي من أوائل الشعر المسرحي في بلاده، وصفق لها الشباب في حلب. وقد قام عمر بإهداء هذه المسرحية إلى رجل العراق العالم الكبير ((الأستاذ محمد حبيب العبيد)) الذي عمل في سبيل العرب والإسلام. وعندما علم والده بمدى اهتمامه بالشعر ضاق بذلك (فعمراً أخذ ينصرف إلى نظم الشعر، مهياً بنفسه ليكون شاعراً، محدداً مستقبلاً بالسير على جادة الشعراء، فلما لحظ والده مدى استرساله على هذا الطريق، أبدى تذمراه، وعمل على دفعه في طريق آخر، ليبعده عن الشعر والأدب، ومظاهر الرقة العاطفية، والحياة الحالمية، فيبيته يضج بالشعراء: الأب شاعر، والأخت زينب شاعرة، والأخ ظافر شاعر، ولعل ما زاد الوالد تصميماً على رأيه ترجمى القصائد والمقطوعات

العاطفية الحزينة على سمعه، مما كان ينظمه عمر في الجامعة، ويتناقله أصدقاؤه ويتداولونه، ولذلك نراه يسرع بإرسال ولده إلى إنجلترا ليتم دراسته فيها، مختاراً له تخصصاً بعيداً عن الأدب، وهو دارسة (الكيمياء والأصبغة) في مدينة مانشستر.^{١٠} وكان معجباً بـشعر البحترى وأبي تمام وشوقى وغيرهم من شعراء العربية ذوي الموهب الأصيلة المتمسكون بنمط القصيدة. وقد تولى عدّة مناصب سياسية في بلاده وخارجها سفيراً في عدة دول مثل : إسبانيا والبرازيل والهند، وأفادت شاعريته من رحلاته الكثيرة.^{١١}

وأستطيع شاعرنا أن يثبت جدارته في المجال السياسي، ولذلك عين سفيراً لسوريا في الأرجنتين وشيلي سنة ١٩٥٣ م. وسفيراً للهند سنة ١٩٥٤ م، وسفيراً للجمهورية العربية المتحدة لدى الهند سنة ١٩٥٨ م، وسفيراً لدى النمسا سنة ١٩٥٩ م، وسفيراً لسوريا لدى الولايات المتحدة عام ١٩٦١ م، وسفيراً لسوريا للهند مرة أخرى عام ١٩٦٤ م.^{١٢}

ج. آثاره الأدبية

خلف الشعر إنتاجاً أدبياً ذاتيّاً : الشعر الغنائي والمسرحيات الشعرية.

● أما إنتاجه الشعري:

أ. ديوانه الأول، زقد صدر بحلب عام ١٩٣٦ م بعنوان "شعر" في ٢٢٠ صفحة.

^{١٠} نفس المرجع ص ١٤-١٣

^{١١} إبراهيم بن حسن الدرعي، نفس المكان ص: ٥٧

^{١٢} محمود شفيق لاشين، نفس المرجع ، ص ٢٠

ب. ديوانه الثاني صدر في بيروت عام ١٩٤٧ م بعنوان "من عمر أبو ريشة وشعر" ^{١٣} وعدد صفحاته ٢٩٤ صفحة.

ج. ديوانه الثالث صدر في بيروت عام ١٩٥٩ م بعنوان "مختارات" ^{١٤} في ٢٩٣ صفحة.

د. مجموعة شعرية بعنوان "غنية في مأتمي" صدرت في دمشق عام ١٩٧١ ^{١٥} م.

ه. ديوان عمر أبو ريشة "المجلد الأول" صدر عن دار العودة عام ١٩٧١ ^{١٦} م.

و. مجموعة شعرية بعنوان "أمك يارب" صدرت في جدة عام ١٩٨٠ م ^{١٧}.

ز. مجموعة شعرية بعنوان "من وحي المرأة" صدرت في دمشق ١٩٨٤ م ^{١٨}.

ح. ديوان بالإنكليزية بعنوان "التطواف" Roving along صدر عن دار الكشاف عام ١٩٥٩ م ^{١٩}.

● أما إنتاجه المسرحي:

١. مسرحية "ذى قار" ألفها الشعر ١٩٢٩ م ونشرت عام ١٩٣١ م بحلب.

^{١٣} محمد خالد عواد الحيصة، البناء الفقى في شعر عمر أبو ريشة، (الجامعة الشوق الأوسط: ٢٠١٠) -

١٧) (٢٠١١) ص:

^{١٤} نفس المرجع

^{١٥} نفس المرجع

^{١٦} نفس المرجع

^{١٧} نفس المرجع

^{١٨} نفس المرجع

^{١٩} نفس المرجع

٢. مسرحياته "محكمة الشعراء أميس، تاج محل" لم تنشر كاملة وإنما نشر
الشاعر بعض فصوصها مجلة الحديث الخلبية.^{٢٠}

د. وفاته

توفي عمر أبو ريشة ليلة الأحد الموافق الخامس عشر من تموز ١٩٩٠
م بعد أن أصيب بجلطة دماغية لزم الفراش على إثرها مدة شבעة أشهر في
مستشفى الملك فيصل في الرياض، وبعد الوفاة نقال جثمانه بطائرة خاصة
من الرياض إلى حلب حيث تم دفنه هناك.^{٢١}

^{٢٠}نفس المرجع

^{٢١}نفس المرجع

الباب الثالث: الإطار النظاري

الإطار النظري

أ. مفهوم العاطفة

أن العاطفة في اللغة الإنجليزية *emotion* يقابلها في العربية كلمة افعال ولكن آثرت كلمة العاطفة لشيوخها على الألسن في الدراسات الأدبية، ولقربها من معنى الانفعال إذ كل منهما ظاهرة وجداً كما هو معرف في علم النفس، على أن المعاجم الإنجليزية تفسر كلاً من الكلمتين بالأخرى فتضيق أمام *Emotion* حين تفسرها كلمة *Sentiment* وهذه معناها العاطفة. فالكلمتان متقاربتان، وهذا ما يسر علينا استعمال الكلمة المشهورة، وللقارئ أو الباحث أن يختار ما يشاء في استعماله بشرط أن يبين مراده حتى لا يضطرب الدارسون.^١

أما إبراهيم أنيس فذهب إلى أن العاطفة هي أسباب القراء أو الصلة من الجهة الولاء والشفقة. و(في علم النفس) استعدادٌ نفسيٌ ينزع بصاحبِه إلى الشعور بانفعالات معينة والقيام بسلوك خاصٍ الخيال فكرة أو شيء.^٢

^١أحمد الشايب ، أصول النقد الأدبي (القاهرة : المكتبة النهضة المصرية : ١٩٦٤) ص ١٨٠

^٢إبراهيم أنيس وأصحابه، المعجم الواسطى الجزء الثاني (مصر : دار المعارف، الطبعة ٢ ١٩٧٢ م) ص

وقال أحمد أمين أن العاطفة وهي أظهر ميزة في الأدب، وفي بعض أنواع الأدب تكون الحاجة إليها أشد من أي عنصر آخر.^٣

قال عبد العزيز عتيق والوجдан أنواع ترجع إلى ارتباطه بالفرد أو بالمجتمع، وإلى تبلور الوجدان وتركثره حول محور خاص، وهذه الأنواع هي:

١) الوجدان الفردي: وهو ما يتصل بالفرد ويدور حول نزعات زميوله الخاصة، كحب الذات والخوف والغضب وحب العميلك والفخر بالنفس.

٢) الوجدان الاجتماعي : وهو ما يتصل بالمجتمع وشئونه ويرتكز على صلة الإنسان بغيره، كالحب والبغض والاحترام والعطف والصدقة والمنافسة والوطنية.

٣) العواطف وهي الانفعالات النفسية المنظمة الموجهة إلى مؤثر خاص، وتنشأ عن الوجدان الفرادي أو الاجتماعي فتكون عواطف فردية أو الاجتماعية.^٤

وأما قال د. طه عبد الرحيم عبد البر في تقسيم هذه الانفعالات: " وقد حصر بعض نقاد العرب هذه الانفعالات في أربعة: الرغبة والرهبة والطرب والغضب. فمع الرغبة يكون المدح والشكر. ومع الرهبة يكون الاعتذار

^٣ أحمد أمين، النقد الأدب (بيروت: دار الكتاب العربي ١٩٦٧، ٣) ص ٢٣

^٤ الدكتور عبد العزيز عتيق، في النقد الأدب (بيروت: دار النهضة العربية ١٩٧٢) ص ٩٨

والاستعطاف. ومع الطرف يكون الشوق ورقة النسيب. ومع الغضب يكون
الهجاء والتوعيد والعتاب الموجع.^٠

بـ. أنواع العاطفة

وبعد أن بحثت الباحثة لحة عن مفهوم العاطفة. فتتكلم عن
الأنواع العاطفة. إن العاطفة عن أحمد الشايب تنقسم إلى قسمين:

١) العواطف الشخصية Self-regarding emotions

وهي العواطف التي تحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص كالجشع
أو الفرار من الميدان أو الانتقام أو المدح رجاء النوال، فهذه ليست من
الانفعالات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأنها تحيط في دائرة
ضيقه هي دائرة المتنفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان، فالمدح على
جميل خاص أو على إحسان نلته لا يكون كالمدح الذي يتوجه إلى
الإحسان في ذاته أو إلى المحسن باعتباره فاضلا إنسانيا، دون العناية
بنفسه، ظفرت بشئ أولا.

وكذلك الثناء على البطولة والأمانة والوطنية مطلقاً يجد من جميع
النفوس إصغاء لأن متصل بفضيلة عامة يشتراك فيها الناس جميعاً.

وقد يتضمن فيها العواطف الشخصية كالحب والحنق والإنتقام
وحب الذات، فهي لا يمكن أن توزن بالميزان الذي توزن به العواطف

^٠ طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجها (إسكندر: حقوق الطبع محفوظة،

١٣٥-١٣٤م)، ص:

العامة، كحب الخير للناس، والإيثار، والتضحية، والبذل. على أن العاطفة أو الانفعال الرفيع يرفع من قيمة القصيدة والانفعال النازل يهبط بقيمتها، فليس الذي يضمن قصيده انفعالات: الحب والطهر والأمل، والفرح، والهدوء، والطمأنينة، والجمال، كمثل الذي يشير فيها انفعالات: الخوف، والفزع، واليأس، والملل.^٦

٢) العواطف الألمية painful emotions

وهي التي تثير والظلم آلام القراء وتشعرهم بما ينبعض حياتهم ويذكر صفوها كالحسد والسخط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفية الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي، وإذاعة السرور لا البؤس والتبريم: ولعل ذلك من وظيفة الفنون الجميلة كلها. على أن الأديب والإنسان مطلقاً لا يجب إشعار نفسه بالآلام إلا أن يكون سقim الحس كثيف الطبع يرى الحياة شروراً وأثاماً. نقول ذلك مع اعترفنا أن هذه العواطف قوية.

ويجب أن نفرق بين إثارة العاطفة الألمية و بين تصوير الآلام الإنسانية، فرواية المؤسأء جميلة، وكذلك العبرات، والشاعر الذي يصور الألم - وهو انفعال نازل - قاصداً إلى إثارة انفعال العطف والإشفاق والرحمة، إنما يسجل انفعالاً له قيمته الأدبية. وللمأساة وإن صورت الحزن فإنها تعمل على تطهير النفس من الانفعالات المخزنة كما يقول أرسطول،

^٦ محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: الدار العصرية اللبنانية، ١٩٩٥م).

ولكن هناك بعض النقاد لا ينظرون إلا إلى القيمة الجمالية وحدها، ورأيهم أن التجربة الجمالية لا تستفيد بانفعال سار أو غير سار، فالقيمة في التجربة الجمالية ذاتها كما يقول (مورون) في كتابه "علم الجمال والسيكولوجية".^٧

ج. عناصر العاطفة

وأما المقاييس التي نستعين بها في نقد العاطفة الأدبية فهي مخسنة مقاييس:

١. صدق العاطفة أو صحتها

ويراد بصدق العاطفة أن تباعث عن سبب صحيح غير زائف ولا مصطنع حتى تكون عميقه تحب للأدب قيمة خالدة.

٢. قوة العاطفة وعمقها

بعد هذا المقاييس من أهم مقاييس نقد العاطفة إن لم يكن أهمها جمعاً فيها لا شك فيه أن العاطفة إذا كانت قوية عميقه تركت أثراً لها واضح في الأثر الفني وبعثت فيه ن الحرارة وصدق التأثير ما هو جدير بأن يحرك عواطف المقلين وأن يبيث في نفوسهم من الانفعالات مثل مالد المبدع، وأن يجعلهم من حيث لا يشعرون شركاً.

٣. ثبات العاطفة واستمرارها

^٧ محمد عبد المنعم خفاجي، المرجع السابق، ص ٤٦-٤٥

مقاييس نقد العاطفة ثباتها واستمرارها ريراد بثبات العاطفة استمرار سلطانها على نفس المنشئ. مadam يكتب أو ينظم لتبقى القوة شائعة في فضول الأثر الأدبي كله لا تذهب حرارتها ولا تخمد جذوها ولا ينبع أوارها بل يستمر وهجها وهذا يشعر القارئ أو السامع ببقاء المستوى العاطفي على روعته مهما تختلف درجة اختلاف أبيات.

٤. تنوع العاطفة

والمرداد بتناوع العاطفة أو شمومها هو الحماسة أو الحلب أو الإعجاب أو الإجلال في الشعر والنشر.

٥. سمو العاطفة

انتفق النقاد على القول بتفاوت العاطفة في الدرجة فبعضها أسمى من الآخر. والأدب اختلف صوره وأشكاله معرض كبير لشتى العواطف الإنسانية.^٨

^٨ طه عبد الرحيم، النقد الأدبي عند العرب أصول ومناهجه المراجع السابق ص ١٣٦-١٤٢

الباب الرابع

تحليلها ومناقشتها عن العاطفة في "عرض المجد" لعمر أبي ريشة
في هذا الباب تريد الباحثة أن تخلل عن أنواع العاطفة في "عرض المجد"
لعمر أبي ريشة.

قبل الباحثة تحليل عن أنواع العاطفة في "عرض المجد" الباحثة ستسرح
عن "عرض المجد" لغة هو الرجل والمرأة ما داما في أعراسهما، ومراد الشاعر بتلك
الجملة هي لقب على بلده سوريا. كان في هذا الشعر يخبر الكثيرة المعركة بين
المجتمع سوريا والاستعمار فرنسي.

في هذا الشعر يتحدث عن الحادثة في سوريا يعني الحرب بين سوريا
وفرنسي. حيث في تلك الوقت الفرنسي إستعمره. لأن سوريا له غنى العالم
كالبتول.

الفصل الأول: تحليل العاطفة الشخصية والألمية في "عرض المجد" لعمر أبي
ريشة.

أ. العاطفة الشخصية

١. فرح

١. يا عروس المجد، تيهي واسحي

في معانينا ذيول الشعب^١

^١ ديوان عمر أبو ريشة، دار العودة بيروت ٢٠١٢، ص: ٤٣٧

عمر أبو ريشة فرح لأنّه شباب قومي الأرض سورياً. تصور عمر أبي ريشة سورياً كالعرس الجد. لأنّ بلده التي الغنى يعني في أرضهم كانت كثيرة الزيت.

٥. لا يموت الحق، مهما لطمت

عارضيه، قبضة المغتصب^٢

٥. دون عليائك في الرحب المدى

صهلة الخيل ووهج القصب!^٣

في هذا الشعر، تصور عمر أبي ريشة إنّ الحقيقة كالجهاد الذي لن مبال مدى شعرهم بالألم.

تصور عمر أبي ريشة عن حماسة الجمعية سورياً للأطلق بلدتهم دون خوف من الموت

٥١. لمت الآلام منا شملنا

ونمت ما بيننا من نسب^٤

تصور عمر أبو ريشة عن الأخوة في سوريا اشتدت الأخوة في سوريا بالواقعة الحرب لأنّهم يتحدون في مقاومة مستعمرين.

^٢نفس المرجع، ص: ٤٣٨

^٣نفس المرجع، ص: ٤٤٧

^٤نفس المرجع، ص: ٤٤٧

٥٥. بورك الخطيب، فكم لف على

سهمه أشاتت شعب مغضب^٠

عمر أبو ريشة فرح بمصيبة عانها مجتمع سوريا لأن بهذه مصيبة أن يوحد شعب العرب ظهر وطنية ليقاوم المستعمرين.

٦. اعتذار

٣. درج البغي عليها حقيقة

وهوى دون بلوغ الأرب^١

٤. وارتدى كبر الليالي دونها

لين الناب كليل المخلب^٢

عمر أبو ريشة اعتذاره لأن الشاب سوريا إجترأ اصطدم وأخضع الظلم التي يفعله مستعمرون الفرنسيين ثم إستطاع شباب سوريا في إسقاط اليأس الفرنسيين.

٢٦. شرف الوثبة أن ترضي العلي

غلب الواثب ألم لم يغلب!!^٣

عمر أبو ريشة رأى أن الجهاد يعد اعتذار ليس من الإنتصار أو الهزيمة.

^٠ نفس المرجع، ص: ٤٤٨

^١ نفس المرجع، ص: ٤٣٧

^٢ نفس المرجع، ص: ٤٣٧

^٣ نفس المرجع، ص: ٤٤٢

٣٤. هذه تربتنا، لن تزدهي

بسوانا من حماة ندب^٩

عمر أبو ريشة إعتزار، عاش في أرض سوريا لأن البلد الشورية هي البلد الغني والكرامة هناك الآثر النبي الله ﷺ الذي أرسل الله له للعلم و هذه البلد هي الأرض الخصبة بثروة أنجب الأجيال الشجاعة في مقاومة المستعمرين لحماية أرضهم.

٣. سوق

٤٩. ياروايي القدس، لا مجلى السنما

yarawi عيسى على جفن النبي^{١٠}

في هذا البيت شوق عمر أبي ريشة على أرض سوريا بخصوصية أرضها،
خصوصية في الاقتصاد و سلم وإضافة على سوريا هي مكان إجتماع فيها الأنبياء
وولد فيها عيسى عليه سلم كما قال في الحديث

"فَيَنِمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ بَعَثَ اللَّهُ الْمَسِيحَ ابْنَ مَرِيمٍ فَيَنْزَلُ عَنْدَ الْمَنَارَةِ الْبَيْضَاءِ شَرْقِيَّةِ
دَمْشَقَ بَيْنَ مَهْرُودَتَيْنِ وَاضْعَاكَفِيهِ عَلَى أَجْنَحَةِ مَلَكَيْنِ إِذَا طَأَطَأَ رَأْسَهِ إِلَّا مَاتَ
وَنَفْسَهُ يَنْتَهِي حِيثُ يَنْتَهِ طَرِيفَهُ فَيَطْلُبُهُ حَتَّى يَدْرَكَهُ بَابُ لَدْ فَيَقْتَلُهُ ثُمَّ يَأْتِي
عِيسَى ابْنَ مَرِيمٍ قَوْمًا قَدْ عَصَمُوهُمُ اللَّهُ مِنْهُ فَيَمْسَحُ عَنْ وُجُوهِهِمْ وَيَخْدُثُهُمْ بِدَرْجَاتِهِمْ
فِي الْجَنَّةِ".

^٩ نفس المرجع، ص: ٤٤٤

^{١٠} نفس المرجع، ص: ٤٤٧

رواه بخاري مسلم: ٢٩٣٧

"أنا أولى الناس بعيسى ابن مریم في الدنيا والآخرة، والأنبياء إخوة لعلات،
أمها تم شتى، ودينهم واحد. رواه بخاري: ٣٤٤٣ و مسلم : ٢٣٦٥ من أبي
هريرة.

قال الله تعالى في القرآن الكريم

وجعلنا ابن مریم وأمه آية واوينهما إلى ربوة ذات قرار ومعين (المؤمنون : ٥٠)

ب. العاطفة الأملية

١. الحزن

٢. لن ترى حفنة رمل فوقها

لم تعطر بدماء حر أبي^{١١}

عمر أبو ريشة حزن، بالشهادة شباب سوريا لأنه رأى تصحيحتهم وقوتهم
وهم يرضون أن يموت في سبيل الله حرية أرض سوريا بكل طريقة أن بتضحيه
أرواحهم حرية سوريا

٢٣. كم لنا من ميسلون نفصن

عن جناحيها غبار التعب^{١٢}

تصور عن حزن عمر أبي ريشة، لأن الموقعة الحدث في الميسلون الجبال
المعارض لبنان، حوالي ١٦ ميل من دمشق يستقدم القصة الحزن بجزء سوريا.

^{١١}نفس المرجع، ص: ٤٣٧

^{١٢}نفس المرجع، ص: ٤٤١

٢٥. من نضال عاشر مصطفى خب

لنضال عاشر مصطفى خب^{١٣}

خاب عمر بطريقة جهود بالحرب، رغم أن جهود صعب، لكن مجاهدين سوريا لن يستسلمون على مستعمرين.

٥٢. فإذا مصر أغاني جلق

وإذا بغداد نجوى يشرب^{١٤}

في هذا البيت شرح بأن وجد علاقة قوية بين سوريا ومصر وليل على ذلك يستخدم عمر الكلمة "شقيق" بمعنى الأخوة من الأب والأم لكن عمر حزنه لأن المدينة وبغداد عبرا مطمحهما عن موافقة على سوريا دون تحقيقها.

٢. الخيب

٢٤. كم نبت أسيافنا في ملعب

وكبت أفراسنا في ملعب^{١٥}

عن شعوره يعني الخيب عمر أبي ريشة التصورة الخيب على امراء سوريا. شبه عمر امراء سوريا بالسيوف الخيب لأنهم احتيل عليه بالمال والمنصب رغم أن

^{١٣} نفس المرجع، ص: ٤٤٢

^{١٤} نفس المرجع، ص: ٤٤٧

^{١٥} نفس المرجع، ص: ٤٤٢

ثمنها لا يستوى ببلد سوريا. حتى سبب خيولهم سقطوا في الحرب والمراد بـ "خيول" هي مجتمع سوريا حيث كانوا ضحى أرواحهم لحرية سوريا. عن شعوره يعني الخيب عمر أبي ريشة التصورة الخيب على امراء سوريا.

الباب خمس

الخاتمة

أ. النتائج

وبعد أن تبحث الباحثة أنواع العاطفة في شعر "عرض المجد" لعمر أبي ريشة، تبحث قسمين أنواع العاطفة في هذه الشعر تنقسم إلى قسمين: أولاً، العاطفة الشخصية. واشتملت فيها: ١) الفرح قومي في الأرض سوريا، حكمة انقلب المصيبة الذي أصاب الأرض سوريا وحماسة المجتمع سوريا الكافح المستعمر في وعمر أبي ريشة فرح نظر الأخوة بين المجتمع سوريا وعمر أبي ريشة. ٢) اعتزاز بالشباب والمجتمع سوريا و ثم والعيش في الأرض سوريا. ٣) شوق بالسلم دون الحرب الإلتعاش الإقتصادية والسياسية. ثانياً، العاطفة الأنانية. واشتملت فيها: ١) الحزن على التضحية البطل وحدث الحرب في المسلمين و ثم عمر أبي ريشة الحزن نظر لا مبالغة الأمة النسبهم. ٢) خيب على امراء سوريا لأنهم احتيل عليه بالمال والمنصب رغم أن ثمنها لا يُستوى ببلد سوريا.

ب. التوصيات

و قبل أن تختتم الباحثة هذه الرسالة تتقدمت الباحثة بعض التوصيات، وهي كما يلي:

١. أن يهتم طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بالبحث عن عناصر الأدب التي لم تبحثها الباحثة في هذه الرسالة وهي: الخيال والأفكار والأسلوب وغير ذلك.
٢. أن يهتم طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بتطوير أنفسهم بالمعارف الأدبية نطقاً.
٣. تحدى بمكتبة جامعة الرانيري عامية ومكتبة كلية الآداب خاصة توفر الكتب العربية وأدبها خصوصاً ما يتعلق بالشعر.

المراجع

أ. المراجع العربية

أحمد الشايب، أصول النقد الأدب، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط. ٧.)

١٩٦٤

نوف نصار، معجم المصطلحات الأدبية (عمان: دار المعترض، ٢٠١٠)

منيف موسى، في الشعر والنقد (دار المكر اللبناني، ١٤٠٥ هـ ١٩٨٥ م)

عز الدين إسماعيل ، الأدب والفنون دراسة ونقد (مدينة: دار الفكر العربي،

(١٣٤ هـ / ٢٠١٣ م)

لويس معلوف، المنجد في اللغة والأدب والعلوم (بيروت ، لبنان: دار المشرق،

(١٩٩٢ م)

محمود شفيق لاشين، شعر عمر أبو ريشة ، (الهيئة العامة لقصور الثقافة القاهرة

(٢٠٠٩ م)

إبراهيم بن حسن الدرعي، الأدب العربي، (فهرست الملك فهد الوطنية أثناء

التشر: ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨)

محمد خالد عواد الحি�صة، البناء الفنى في شعر عمر أبو ريشة، (الجامعة الشوق

الأوسط: ٢٠١٠ - ٢٠١١)

إبراهيم أنيس وأصحابه، المعجم الواسطى الجزء الثاني (مصر: دار المعارف،

الطبعة ٢ ، ١٩٧٢ م)

الدكتور عبد العزيز عتيق، في النقد الأدب (بيروت: دار النهضة العربية:

(١٩٧٢ م)

طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجها (إسكندر:

حقوق الطبع محفوظة، ١٩٩٩م)

محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: الدار العصرية

اللبنانية، ١٩٩٥م)

ديوان عمر أبو ريشة، دار العودة بيروت ٢٠١٢

المراجع الأجنبية

Muzakki,Akhmad. 2011. Pengantar Teori Sastra Arab. Malang:UIN MALIKI PRESS

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

Nama Lengkap : Dewi Apridawati
Tempat/ Tanggal Lahir : Sanggaberu, 25 April 1996
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Desa Blok VI Baru
Kec. Gunung Meriah
Kab. Aceh Singkil

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

SDN Tulaan	Tamat Tahun 2008
SMPN 1 Gunung Meriah	Tamat Tahun 2011
SMAN 1 Gunung Meriah	Tamat Tahun 2014
Uin Ar-Raniry Fakultas Adab dan Humaniora Jurusan Bahasa dan Sastra Arab	
Darussalam - Banda Aceh	Tahun Tamat 2018

C. DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Samsi
Pekerjaan : Karyawan
Nama Ibu : Rismawati
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga (IRT)
Alamat Orang Tua : Desa Blok VI Baru
Kec. Gunung Meriah
Kab. Aceh Singkil

Banda Aceh, Agustus 2018

Penulis

Dewi Apridawati

