

المحسنات اللفظية في إسماء شعير حسن بن ثابت

(دراسة بلاغية)

رسالة

قدمتها

يوليتا

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ١٤٠٥٠٢٠٣٦



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارالسلام – بندا أتشيه

٢٠١٨

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشية كمادة من المواد المقررة

لحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

يوليتا

طالبة بكلية الآداب وعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

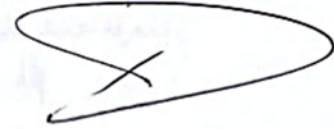
رقم القيد: ١٤٠٥٠٢٠٣٦

موافقة المشرفين

المشرف الثاني


أيوب بردان الماجستير

المشرف الأول


فهمي سفيان الماجستير

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

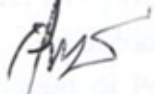
١٩ ذو القعدة ١٤٣٩ هـ

٠١ أغسطس ٢٠١٨ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير



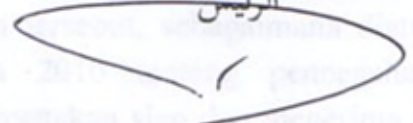
(أيوب بردان الماجستير)

العضو ٢ :

إيفان أولياء

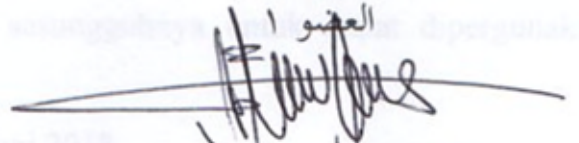
(إيفان أولياء الماجستير)

الرئيس



(فهمي سفيان الماجستير)

العضو ١



(محمد فرلاوس الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري

بدار السلام - بندا أتشيه



الدكتور فوزي اسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Yullita
2. Nim : 140502036
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

المحسنات اللفظية في إسماء شعر حسان بن ثابت
(دراسة بلاغية)

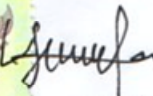
Merupakan **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Materi Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 06 Juni 2018

Yang membuat pernyataan,




Yullita

NIM.140502036

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العلمين قيوم السماوات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين
باعث الرسل صلواته وسلامه عليهم إلى المكلفين لهدايتهم وبيان شرائع الدين،
بالدلائل القطعية وواحضات البراهين أحمدته على جميع نعمه، وأسئل المزيد من
فضله وكرمه.

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عزّ وجلّ وهديته.
وقدمتها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة
الرائزي الإسلامية الحكومية كمادة من مواد الدراسية المقررة على الطلبة
للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.
وقد اختارت الباحثة "لمحسنات اللفظية في إسلاميات شعر حسان بن
ثابت دراسة بلاغية" موضوعا لهذه الرسالة عسى أن تكون نافعة للباحثة خاصة
وللقارئ عامة.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة على مشرفين الكرمين هما أستاذ
فهمي سفيان الماجستير وأستاذ أيوب بردا الماجستير الذين قد انفقوا أوقاتهم
وأفكارهما في الاشراف على تأليف هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.
وأيضاً الشكر العميق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحثة
وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة و ارشدوها إرشادا حسنا.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع
الأساتذ والأساتذة فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة
هذه الرسالة.

وتقدم الباحثة خاصة لوالديها المحبوبين على دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وتقدم إلى أصدقاء المكرمين الذين ساعدوني في إتمام الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العلمين.

دار السلام - بندا أتشيه

يوليتا

محتويات البحث

كلمة الشكر.....	ب
تجريد.....	و
الباب الأول : مقدمة.....	١
أ. خلفية البحث.....	١
ب. مشكلة البحث.....	٢
ت. أعراض البحث.....	٢
ث. معاني المصطلحات.....	٢
ج. الدراسات السابقة.....	٣
ح. منهج البحث.....	٦
الباب الثاني : ترجمة حسان بن ثابت.....	٧
أ. نسبه وولادته.....	٧
ب. نشأته.....	٧
ج. إسلامه.....	٨
د. حياته.....	٩
هـ. وفاته.....	١١

و. شعره ١١

الباب الثالث : الإطار النظري علم البديع ١٥

أ. تعريف علم البديع ١٥

ب. السجع وأنواعه ١٦

ت. الجناس وأنواعه ١٨

الباب الرابع : المحسنات اللفظية في شعر حسان بن ثابت ٢٣

أ. السجع في شعر حسان بن ثابت ٢٣

ب. الجناس في شعر حسان بن ثابت ٢٦

الباب الخامس : خاتمة ٣٤

أ. النتائج ٣٤

ب. التوصيات ٣٥

المراجع : ٣٦

تجريد

اسم الطالبة : يولت

رقم القيد : ١٤٠٥٠٢٠٣٦

الكلية : كلية الآداب والعلوم الإنسانية

القسم : قسم اللغة العربية وأدبها

الموضوع الرسالة : المحسنات اللفظية في إسلاميات شعر حسان بن ثابت

دراسة بلاغية

تاريخ المناقشة : ٠١ أغسطس ٢٠١٨

حجم الرسالة : ٣٦ ص

المشرف الأول : فهمي سفيان الماجستير

المشرف الثاني : أيوب بردان الماجستير

هذه الرسالة تحت الموضوع " المحسنات اللفظية في إسلاميات شعر حسان بن ثابت دراسة بلاغية " وتتوقف مشكلة البحث على المحسنات اللفظية وهما السجع والجناس في شعر حسان بن ثابت. ومنهج البحث الذي تستخدمها الباحثة هو منهج التحليلي الوصف. وأما التي حصلت عليها

الباحثة. أن الجناس بوجه عام نوعان، وهما الجناس التام وغير التام. نوع الجناس التام الموجود في شعر لحسان بن ثابت الجناس المماثل فقط. وأما غير التام فيها: فالجناس الناقص في خمسة واضع فالجناس اللاحق في موضعين. وأما السجع الذى تتضمنه قافية الباء والبدال فهو السجع المطرف في اربعة المقتطفات، السجع الترصيع في خمسة المقتطفات، السجع الموازي في ثلاثة عشر المقتطفات.

Abstrak

Nama : Yullita
Nim : 140502036
Fakultas : Adab dan Humaniora / Arabic language and literature
Judul : *Al-Muhasanatil Lafziyah Fii Islamiyat Syi'ri Hasan Bin Sabit*
Tanggal Sidang : 01 Agustus 2018
Tebal skripsi : 36 Halaman
Pembimbing I : Fahmi Sofyan, S.S.,M.A
Pembimbing II : Aiyub Berdan, Lc., MA

Penelitian ini berjudul *Al-Muhasanatil Lafziyah fii Islamiyat Syi'ri Hasan Bin sabit(dirasah balaghiyah)*, permasalahan penting yang akan di kaji dalam penelitian ini adalah *muhasanat lafziah* yaitu sajak dan jinas pada *syair hasan bin sabit*. Adapun metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah metode deskripsi. Hasil yang didapatkan peneliti adalah jinas dan pembagiannya yaitu, jinas tam dan ghairul tam. Pembagian pertama jinas tam, dan pada syair hasan bin sabit terdapat jinas mumasil saja, dan adapun ghairu tam, dalam syair hasan bin sabit jinas naqis pada 5 bait dan jinas lahiq pada 2 bait. Dan ada pun sajak yang di temukan di qalfiyah *ba* dan *dal* adalah sajak mutaraf pada 4 bait, sajak tarsi' pada 5 bait, dan sajak mawazi pada 13 bait.

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

البلاغة هي وضع الكلام موضعه من طول وإيجاز مع حسن العبارة^١. وأما البلاغة فهي في اللغة تقيء عن الوصول والانتهاء، قال في ألقاموس بلغ الرجل بلاغة : إذا كان يبلغ بعبارة كنه مراده من إيجاز بلا إخلال أو إطالة بلا إملا^٢.

أما البلاغة، فيظهر أنها وضعت أول ما وضعت لتدل على الوصول المكان، والنهائية إلى الغاية التي يقصدها العرب في بداوتهم ورحيلهم من مكان إلى مكان^٣.

وبالبلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام : علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وكلها يبحث عن المسئلة اللغوية ، مثل علم المعاني يبحث عن الخبر والإنشاء وغيرها. ثم علم البيان يبحث فيه تشبيه والمجاز وغير ذلك . ثم علم البديع يبحث فيه المحسنات الفظية والمحسنات المعنوية^٤.

^١ كرم البستاني، البيان، (مكتبة صدر، بير)، د.س، ص : ٣

^٢ عبد الرحمن البرقري ، التلخيص في علم البلاغة، ١٩٠٤، ص : ٣٣

^٣ فضل حسن عباس، علم المعاني، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م، ص : ١٧

^٤ علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (البيان و المعاني و البديع) ، جاكرتا ، ص : ١٠

ولذلك ستبحث الباحثة من إحدى الأعمال الأدبية من شعر حسان بن ثابت في قافية " الباء و الدال " إن هذه القافية كثيرة من المحسنات في علم البديع سواء المحسنات اللفظية أو المعنوية.

الباحثة الجناس والسجع من المحسنات اللفظية دون غيرها في شعر حسان بن ثابت (دراسة بلاغية)

ب. مشكلة البحث

ومشكلة البحث في هذه الرسالة فهي تدور قول أنواع الجناس والسجع التي وجدت في شعر إسلاميات حسان بن ثابت في قافية الباء و الدال

ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث في هذه الرسالة فهي : لمعرفة أنواع الجناس والسجع

د . معاني المصطلحات

تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي يتضمنها موضوع هذه الرسالة "المحسنات اللفظية في شعر حسان بن ثابت (دراسة بلاغية)" وهي ما يلي:

١. محسنات اللفظية

هي التي تفيد تحسين اللفظ أو لا وبالذات على رأى بعض العلماء،
ويجئ بها تحسين المعنى تبعاً، ولأن هذه المحسنات اللفظية يشترط فيها بقاء هيئة
الكلام كماهى دون تغيير، فإن تغيرت هيئة الكلام زالت المحسنات اللفظية.^٥

٢. إسلاميات

الإسلاميات التي عننتها الباحثة هنا هي القصائد التي أنشأها حسان بن
ثابت بعد إسلامه. فحسان عد من المخضرمين، إذ عاش في عصرين :
العصر الجاهلي وصدر الإسلام. وقد أنشأ فيهما قصائد كثيرة وجلييلة.
ولسوف تقتصر الباحثة في هذه الرسالة على تلك التي أنشأها بعد ما
أسلم.^٦

٣. شعر

الشعر لغة أصله من كلمة " شعر - يشعر - شعرا " بمعنى شعر له.^٧ وأما
الشعر معنى اصطلاحاً فهو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة

^٥ عبد العاطي غرب علام، دراسات في البلاغة العربية، (بنغازي : ١٩٩٧ م)، ص : ٢٠٥

^٦ ذكر هذا المصطلح بهذا المفهوم : الأستاذ إيفان أولياء في أحد اجتماعات القسم الموقر.

^٧ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط (بيروت : مكتبة الشعروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ص : ٤٨٤

الصور المؤثرة البلاغية.^٨ وقال شوقي ضيف في كتابه : إن الشعر هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف قراء وسماعين.^٩

هـ. الدراسات السابقة

١. أسيه لستاري "من المحسنات اللفظية في كتاب الثمرات الحاجينية لكياهي الحاج محمد أحمد سهل محفوظ الحاجيني" ١٣٣٥هـ\٢٠١٤م. في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. تحدث عنها الباحثة الذي يكون شرطاً من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى بكلية الآداب وعلوم الإنسانية بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.

٢. روحدينا "أنواع الجنس في شعر المدح للبحثري (دراسة بلاغية في شرح ديوانه الجزء الثاني)" ٢٠١٠م. في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية. تحدث عنها الباحث الذي يستخدمها الباحثة في الباحثة عن هذه الرسالة المنهج البلاغي. ولجمع البيانات والمعلومات اعتمدت الباحثة على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة بالمشكلة المبحوثة من

^٨ عبد العزيز بن محمد فيصل، الأدب العربي وتاريخه (رياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،

١٤٠٥) ص : ٢١-٢٤

^٩ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي : العصر الجاهلي (القاهرة : دار المعارف، ١١١٩) ص : ٧-١٠

كتب التاريخ الأدبي والبلاغة وغيرها مما يتعلق بالموضوع. مع انكشاف معاني الجنس التي تتضمن في الشعر، حيث تناسب الجملة بعناصر الجنس و أنواعه.

٣. لسمافتح الرحمن " الجنس في شعر الحماسة لعللي بن أبي طالب (دراسة بلاغية) ٢٠١٣م. في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية. تحدث عنها نوع الجنس المتضمن في هذا الشعر وأكثر الجنس استعمالا فيها. ولتحليلي هذه المسألة إستخدم الباحث منهجا وصفيا تحليليا. ومن نتائج التي حصل عليها الباحث أن نوع الجنس في شعر الحماسة لعللي بن أبي طالب هو الجنس التام وغير التام.

٤. عبد الحليم "السجع في القرآن الكريم" ٢٠٠٥. في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية. يتحدث فيه الوصفي التحليلي وكانت الطريقة المتبعة فيه تقوم على جمع المعلومات والبيانات عند طريق النظر في أساليب القرآن والتعرف على بلاغته الرفيعة من خلال القراءة الطويلة في المصحف الشريف. ثم الإطلاع على المراجع المختلفة المتعلقة بموضوع الباحث من كتب اللغة والتفسير وغيرها مستفيد بآراء العلماء والبلاغيين.

٥. فضلي، الجناس في الشعر الوطني لأحمد شوقي (دراسة تحليلية بلاغية)،
 ٢٠١٤م. الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية.
 يبحث فيه منهج الوصف التحليلي طريق من طرق التحليل والتفسير
 مشكلة إجماعية أو مشكلة إجتماعية أو إنسانية. ولجميع المعلمات،
 يعتمد الباحث على طريقة الباحث المكتبي. وذلك بإطلاع الكتب
 المتعلقة بالموضية .

هـ. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث فهو المنهج
 الوصفي التحليلي وأما طريقة كتابة البحث فاعتمدت الباحثة على مآقره
 قسم اللغة العربية و آدبها بكلية الآدب جامعة الرانير الإسلامية الحكومية
 درا السلام وهو :

*Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan bahasa dan sastra arab) Fakultas
 Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Tahun 2014*

الباب الثاني

ترجمة حسان بن ثابت

أ. نسبه وولادته

هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر من قبيلة الخزرج الأزدية اليمانية، هاجرت قبيلته من اليمن إلى شمال الجزيرة العربية فاستقرت هي وأختها الأوس في المدينة وهو من المعمرين عاش مائة وعشرين سنة نصفها في الجاهلية و نصفها في الجاهلية في الإسلام^١.

ولد قبيل مولد النبي بسنوات نحو عام ٦٠ قبل الهجرة ونشأ في يثرب وعاش عيشة فتيان الجاهلية المترفين المتحضرين في أسرة ذات شأن في الجاهلية والإسلام، فأبوه صاحب الحكمة في الحرب بين الأوس والخزرج وأخوه أوس بن ثابت شهيد العقبة الكبرى مع سبعين من الأنصار، وآخى رسول الله عليه وسلم بينه وبين عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين.

ب. شأته

نشأ حسان شديد التعصب لقبيلته الخزرج ينافح عنها ويهجو خصومها

ولاسيما قبيلة الأوس ، وقد كان بينه وبين شاعري الأوس المشهورين قيس بن

^١ محمد عبد القادر ، دراسا في أدب ونصوص العصر الإسلامي .، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية

الطبعة الأولى ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٧٦ م ، ص : ١٥٢

الخطيم وأبي قيس بن الأسلت مناقضات شعرية كثيرة .

وكان حسان يختلف في الجاهلية إلى المواسم والأسواق يفرق فيها شعره على النقاد ويقال إنه عرض شعره في سوق عكظ^٢ على النابغة فأعجب به وأثنى عليه^٣.

ج. إسلامه

ولما هاجر الرسول إلى يثرب دخل حسان في الإسلام مع من دخل من قومه. ودافع الأوس والخزرج عن الرسول، وقاتلوا أهل مكة ونصروا الرسول فسموا بالأنصار ، ثم احتاج الرسول إلى من ينصره على القرشيين بلسانه لأن شعراء قريش كانوا يؤذون الرسول والمسلمين بهجائهم فيقول له حسان : أنا لها، ثم يأخذ الرسول بطرف لسانه ويقول : " والله ما يسرنى به مقول بين بصرى وصنعاء^٤".

ويصبح حسان بفضل دفاعه عن الإسلام شاعر الإسلام وشاعر الرسول، وكان هجاؤه للمشركين فيه كثيرا من الفحش والاقذاع ، وكانت معانيه جاهلية أكثر منه إسلامية . على أن نصيب حسان من الجهاد كان مقتصرًا

^٢ محمد إلهام صالح ، الخصائص الفنية في أشعار حسان بن ثابت ، 16 Jurnal Adabiyah Vol.

Nomor 1/2016 ص : ٩٢

^٣ حمد عبد القادر ، المرجع السابق ، ص ١٥٣

^٤ محمد إلهام صالح ، المرجع السابق، ص : ٩٢

على الناحية اللسانية ، أما جهاد الحرب في ساحة الوغى فلم نصيب حسان من الجهاد كان مقتصرًا على الناحية اللسانية.

وعاش حسان مناضلاً بلسانه عن الإسلام والمسلمين، وكانت مآثره في الدفاع عن الإسلام بشعره تغزغن المآثر الحربية، ولهذا كان النبي عليه السلام يقسم له في الغنائم بعد عودته من الغزوات كأي محارب شارك فيها بسيفه . ولم توفي الرسول وقف حسان بجانب قومه الأنصار يدافع عن حقهم في الخلافة. ولكن المهاجرين يستأثرون بالسلطة فيضعف شأن الأنصار ويهمل الخلفاء حسان، ويعرض الناس عن سماع شعره لانشغالهم بأخبار الفتوح . وكان عمر رضي الله عنه ربما سمعه ينشد شعره والناس في مسجد الرسول فيأخذ بإذنه ويقول : أرغء كرجاء البعير، فيرد عليه حسان بقوله: دعنا عنك ياعمر، فوالله لتعلم أني كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك فلا يغير علي، فيقول له عمر : صدقت .^٥

د. حياته

- عمره

أجمع المؤرخون العرب على أن حسان عاش مائة وعشرين سنة، ستون منها في الجاهلية وستون في الإسلام ، وذكر بعضهم انه ولد قبل مولد النبي

^٥ نفس المرجع

صلى الله عليه وسلم بيضع سنين^٦.

- أسرته

كانت أسرة حسان ذات شأن عظيم في الجاهلية والاسلام . فوالده ثابت بن المنذر قد حكمته الأوس والخزرج في حرب سمير ونزلوا على حكمه . وكان لحسان أخوان هما : أوس بن ثابت ، وأمه سخطى بنت حارثة ، فهو أخو حسان لأبيه ، وكان ممن شهد العقبة الأخيرة من الأنصار ، ونزل عليه عثمان بن عفان حين هاجر الى المدينة وآخى الرسول صلى الله عليه وسلم بينهما ، وكان لهذه المؤاخاة أثرها في نزعة حسان العثمانية ، واستشهد يوم أحد .

وأخوه الثاني أبوشيخ أبي بن ثابت وأمه سخطى بنت حارثة ، وقيل عمرة بنت مسعود. وكان ممن شهد بدرا من الأنصار واستشهد يوم بئر معونة مع من غدر بهم بنو سليم من المسلمين .

ولذي عرف من أخوات حسان كبثة ولبنى ، وكلتاها أختاه لأبيه وأمهما سخطى بنت حارثة وقد أدركتا الإسلام وأسلمتا.^٧

^٦ عبداً مهناً ، ديوان حسان بن ثابت ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م ، ص : ٨

^٧ نفس المرجع ، ص : ٩

والذي عرف أيضا أنه كانت له زجة من الأوس تدعى عمرة بنت الصامت بن خالد وزوجة أخرى اسمها شعثناء وقد أكثر حسان من ذكرها في شعره ، على أن البعض يقول أن شعثناء هي حبيته التي كان يتغزل بها .^٨

هـ. وفاته

مات سه (٥٠ هـ) في خلاف معاوية بن أبي سفيان .^٩ ومات حسان في عهد معاوية بعد أن كف بصره وجاوز المائة .^{١٠}

و. شعره

- شعره في الجاهلي :

كان حسان شديد العصبية لقومه، فلا يكاد يتعرض لهم أحد بسوء حتى ينبري للدفاع عنهم بشعره فيشيد بمناقبهم ويهجو أعداءهم . وهذه العصبية تفسر لنا غلبة الهجاء والفخر على شعره الجاهلي . وكان حسان يشرك في الحياة الأدبية في عصره ، وكان على صلة بالشعراء الذين يفدون على عكاظ في المواسم ، ومنهم النابغة والأعشى والخنساء . واتصل بالغساسنة ملوك جلق يمدحهم بشعر جيد ويتقاسم ، هو والنابغة الذبياني وعلقمة الفحل وغيرهم من

^٨ نفس المرجع، ص : ١٠

^٩ نفس المرجع، ص : ٨

^{١٠} محمد إلهام صالح ، الخصائص الفنية في أشعار حسان بن ثابت ، Jurnal Adabiyah Vol. 16

شعراء البلاط أعطيات بني غسان ، وقد طابت لحسان الحياة في ظل تلك النعمة ، إذ أن الغساسنة أكرموا واغدقوا عليه العطايا وجعلوا له مرتباً سنوياً .^{١١}

- شعره في الإسلام

بعد هجرة محمد صلى الله عليه وسلم من مكة إلى يثرب واتخاذها مقراً لبث دعوته ، عرفت منذ ذلك الحين بمدينة الرسول ، وتطلعت إليها أنظار العرب ، وهفت إليها قلوب المسلمين . ولم يكن للمدينة أن تحتل المنزلة التي وصلت إليها بعد هجرة النبي صلى الله عليه وسلم إليها لو لم تبادر قبيلتا الأوس والخزرج إلى اعتناق الدين الجديد، وإلى إيواء حامل الرسالة الذي حقق المؤاخاة بين المهاجرين وأهل المدينة ، ولم يعد يفرق بين القبيلتين فيها تفريقاً قبلياً وإنما أسمائهم جميعاً إسماء واحداً هو الأنصار فأصبحوا أخواناً : (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فأصبحتم بنعمته إخواناً)

في هذا الوقت كانت نيران الحروب بين القبيلتين قد خمدت في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ولم يعد الشعراء يجدون موضوعاً آخر ينظمون فيه ويعبرون عن ذواتهم من خلاله كما كانوا يفعلون في الجاهلية ، غير أن قريشا سر

^{١١} الأستاذ عبداً. مهنا ، ديوان حسان بن ثابت ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م ، ص : ١١

عان ما خلقت لهم الموضوع الجديد وذلك عندما أخذ شعراؤها في هجاء الرسول والمسلمين.^{١٢}

وفي هذه الحقبة أصبح حسان الرسول وأصبح شعراء سجلا لجميع الأحداث التي توالى على المسلمين وأصبحت لحسان منزلة خاصة في نفوس المسلمين لدفاعه عن الرسول الكيم وذكرناه في المقدمة وهو كثرة ما أضيف إليه من الشعر حتى لقد حمل عليه مالم يحمل مثله على أي شاعر إسلامي آخر.^{١٣}

ولم يكن أسلوب حسان في هجائه طعنا في أصل قريش ونسبهم ، بل كان الشاعر يعمد إلى الواحد منهم فيفصله عن الدوحة القرشية ، ويجعله فيها طائرا غريبا يعمد إلى الواحد منهم فيفصله عن الدوحة القرشية ، ويجعله فيها طائرا غريبا يلجأ إليها كعبد أودعي أومتني ، أو يجعله غصنا مريضا منفسدا، ثم يسدد سهامه إلى أخلاق الرجل وعرضه فيمزقها تمزيقا ، في إقذاع شديد ، ويخرج ذلك الرجل مو طنا للؤم والجهل والبخل والجبن والقذارة والفرار عن إنقاذ الأحبة من وهدة الموت في المعارك.^{١٤}

واقصر مدح حسان لهذا العهد على النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه وكبار الصحابة ، الذين أبلوا في الدفاع عن الاسلام بلاء حسنا . وهو مدح

^{١٢} نفس المرجع، ص : ١٢

^{١٣} الأستاذ عبداً. مهنا ، ديوان حسان بن ثابت ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م ، ص : ١٣

^{١٤} نفس المرجع، ص : ١٤

يختلف عن المدح التكسبي بصدوفه عن القلب على معاني العطاء والجود وما إليه ، والانطواء على وصف الخصال الحميدة ورسالة الرسول صلى الله عليه وسلم .^{١٥}

وإذا كنا اقتصرنا على إعطاء أمثلة من الهجاء والمدح من شعر حسان، فلس معنى هذا أنه لم يقل شعرا في الأغراض ، فقد كان له شعر جيد في الرثاء ، والفخر، والغزل، ووصف الجالس اللهو والغناء والمشهد الشعرية المنوعة .

ومهما يكن من أمر فقد جمع شعره نماذج رائعة من جيد الشعر الجاهلي ، وقصائد متقنة من أظهر ما قبل في العصر النبوي ، وحقائق تاريخية معينة على دراسة الانقلاب المحمدي ، وأشعارا طريقة تنبئ عن الحياة الشعرية الجديدة التي أخذ في بعثها الديد الجديد .^{١٦}

^{١٥} نفس المرجع، ص : ١٤

^{١٦} عبداً. مهنا ، المرجع السابقة، ص : ١٥

الباب الثالث

الإطار النظري عند علم بديع

أ. تعريف علم البديع

كلمة البديع في اللغة تدور حول الجديد، والمخترع. جاء في لسان العرب: بدع الشيء يبدعه بدعا، وابتدعه أنشأه وبدأه، والبديع المحدث العجيب، وأبدعت الشيء اخترعته لا على مثال، والبديع من أسماء الله تعالى، لإبداعه الأشياء وإحداثه إياها، ويجوز أن يكون بمعن مبدع، أو يكون من بدع الخلق أى بدأه، لإبدأه، والله تعالى : كما قال ((بديع السماوات والأرض)) أى خالقهما ومبدعهما، فهو سبحانه الخالق المخترع لا عن مثل سابق، وسقاء بديع أى جديد، وأبدع الشاعر جاء بالبديع.

وأما البديع في مصطلح علماء البلاغة : فهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الجال ووضوح الدلالة.^١

يتكون علم البديع من المحسنات اللفظية والمعنوية ، حيث إن المحسنات اللفظية هي ما رجعت وجوه التحسين إلى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل إذا تغير اللفظ ، ويتمثل هذا البحث في السجع ، والجناس.^٢

^١عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية، منشورات (جامعة بنغازي، ١٩٩٧)، ص :

^٢فهمي سفيان ، علم البلغة التيقني (البيان المعاني البديع) Lhee Sagoe Press ، ٢٠١٥،

والبديع : من أسماء الله تعالى لإبداعه الأشياء وإحداثه إياها ، وهو البديع الأول من كل شيء . وجاء في القرآن الكريم (بديع السموات والأرض) الأنعام : ١٠١ أي خالقها ومبدعها.

فالبديع إذا الخلق والإبداع ومن هذا يجب التركيز على التميز والفرادة لا على المشاكلة والمماثلة في ضروب البديع وأفانيه^٣.

ب. السجع وأنواعه

السجع : (هو توافق الفاصلتين نثراً) أي : للكلمتين في آخر الفقرتين من النثر (في الحرف الأخير أي : في الحرف الواحد الواقع في آخر كل منهما^٤.

وأجمل الأسجاع ما تساوت فيه الفقر .

كقوله تعالى : (فَأَمَّا آلِيتِيمَ فَلَا تَفْهَرُ (٩) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرُ)

وكقولك :

- الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .
- لكل أديب هفوة ، ولكل سيف نبوه ، ولكل جواد كبوة .
- من لم يركب الأهوال لم ينل الآمال .

وكقول المهذب الدمشقي في رسالة النسر والبلبل :

^٣ محمد احمد قاسم، علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (لبنان، ٢٠٠٣، ص : ٢٥

^٤ حفي ناصف، محمد دياب، دروس البلاغية (المدينة : شعبة الكتب الدراسية، ٢٠٠٧م)، ص :

- كأنما أجنحته ركبت من العواصف ، واستلبت من البروق ، وأخذت من رمز الألفاظ، واستعيرت من غمز الألفاظ .^٥

ثم السجع في اللغة : " الكلام المقفي، أو موالاة الكلام على روي واحد، وجمعه أسجاع، وأساجيع، هو مأخوذ من سجع الحمام وهو ترجعه الصت على حد واحد، ولما كان السجع في الكلام تواطؤ الفاصلتين على حرف شبه بسجع الحمام وسمي به.^٦

وفي الاصطلاح : هو توافق الفاصلتين من النشر على حرف واحد في آخرهما. والفاصلة هي الكلمة الأخيرة من جملة مقارنة لأخرى، وتسمى كل جملة من هاتين الجملتين "قرينه" مقارنتها الأخيرة، كما تسمى "فقرة". والسجع لا يكون إلا في جملتين أو أكثر، فاذا توافقت كلمتان في جملة واحدة فلا يسمى سجعا.^٧

يقسيم السجع :

ينقسم السجع إلى أربعة أنواع وهي :

^٥ غريد الشيخ ، المتقن في علوم البلاغة (البيان - البديع و العروض ، ص: ١٤٧
^٦ فهمي سفيان ، علم البلاغة التطبيقي (البيان المعاني البديع) Lhee Sagoe Press ، ٢٠١٥، ص:

١. المطرف : وهو أن تختلف الفاصلتان في الوزن مع الاتفاق في الحرف

الأخير^٨

المثال : إذ أردت أن تطاع فسل من يسطاع

٢. الموازي : وهو أن تنفق اللفظة الأخيرة من القرينة مع نظيرتها في الوزن

والروي، كقزله:

- أي شيء أطيب من ابتسام الثغور ، ودوام السرور ، وبكاء الغمام ،

ونوح الحمام .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" اللهم إني أدرك بك في نحورهم ، وأعوذ بك من شرورهم "

٣. الترصيع : وهو عبارة عن مقابلة كل لفظة من فقرة النثر أو صدر البيت

بلفظة على وزنها ورويها .^٩

قال أبو الفضل الهمداني :

" إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجر لفي جحيم "

ج. الجناس وأنواعه

عرفه السكاكي بقوله : ((هو تشابه الكلمتين في اللفظ)) وتعريف

الخطيب القزويني لا يختلف في شيء عن تعرف السكاكي .^{١٠}

^٨ فهمي سفيان ، المرجع السابقة، ص : ١٥٦

^٩ عبد العزيز عتيق ، علم البديع ، لبنان ، ص : ٢١٧

^{١٠} محمد احمد قاسم ، علم البلاغة ، البديع - والبيان - والمعاني ، (طرابلس - لبنان) ، ص : ١١٤

أما أبو هلال العسكري فقد عرفه بقوله : ((هو أن يورد المكتكلم - في الكلام القصير نحو البيت من الشعر، و الجزء من الرسالة او الخطبة - كلمتين تجانس كل واحدة منها صاحبتهما في تألّف حروفها)).

وتعريف المحدثين أكثر دقت وهو : ((أن يتشابه اللفظان نطقاً و يختلفا معنى)).

وفي التلي إن الجناس من فنون البديع اللفظية.^{١١} ومن أوائل من فطنوا إليه عبد الله بن المعتز، فقد عده في كتابه ثاني أبواب البديع الخمسة الكبرى عنده وعرفه ومثل للحسن والمعيب منه بأمثلة شتى.

وهو يعرفه بقوله : " التحنيس أن تجيء الكلمة تجانس أخرى في بيت و شعر وكلام، ومجانستها لها أن تشبهها في تأليف جروفها."

فمفهوم الجناس عند ابن المعتز مقصور كما ترى على تشابه الكلمات في تأليف حروفها، من غير إفصاح عما إذا كان هذا التشابه يمتد إلى معاني الكلمات المتشابهة الحروف أم لا. ف

وتعرف آخر أن الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق و يختلفا في المعنى.^{١٢}

^{١١} عبد العزيز، المراجع السابقة، ص: ١٩٥

^{١٢} علي الجارم و مصطفى أمين ، البلاغة الواضحة، ص : ٢٦٠

تقسم الجناس إلى خمسة أقسام وهي : الجناس التام ، والجناس الناقص ، والجناس الجناس المحرف ، الجناس المقلوب والجناس المقلوب والجناس اللاحق ، وسيأتي البيان لكل بالتصيل .

- المبحث في الجناس التام

وهو نوع من الجناس ما اتفقا في أمور أربعة وهي : نوع الحروف ، وعددها ، وهيئتها ، وترتيبها ، لو خرج واحد من هذه الأربعة نسميها بالجناس غير التام . والجناس التام على ضرب:

١. الجناس التام المماثل

وهو ما كان فيه لفظ الجناس اسمين أو فعلين أو حرفين ، أى ما كان بفظان لا يختلفان تماما في الكتابة .

الأمثلة : حذفه الآجال آجال والهوى للمرء قتال.^{١٣}

٢. الجناس التام المستوفي

وهو ما كان لفظا الجناس يختلفان في الكتابة .

الأمثلة : علا محمد على جميع الأنام

٣. الجناس التام المركب

وهو ما كان أحد من لفظي الجناس يتركب من كلمتين وسمي بالمركب.

^{١٣} فهمي سفيان ، علم البلاغية التطبيقي (البيان المعاني البديع) Lhee Sagoe Press ، ٢٠١٥ ، ص : ١٦٦

الأمثلة : إذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة ^{١٤}

- المبحث في الجنس غير التام :

١. الجنس الناقص :

وهو ما لا يتفق فيه اللفظان المتجانسان اتفاقاً تاماً، سواء في الحروف أو

في عددها أو هيئتها أو ترتيبها ^{١٥} :

الأمثلة : قال الشاعر :

فما زال معقولا عقال الندى وما زال محبوسا عن المحد حابس

٢. الجنس المقلوب

وهو ما اختلفا في ترتيب الحروف : أى حيث إن الحروف لا تترب بين

الجمليتين .

الأمثلة : قال الشاعر :

بيض الصفائح لأسود الصحائف متونهن جلاء الشك والريب

٣. الجنس المحرف

وهو ما اختلفا في الهيئة (الحركة ، والسكون ، والنقط)

^{١٤} نفس المرجع ، ص : ١٦٧

^{١٥} غريد الشيخ ، المرجع السابقة، ص : ١٤٩

الأمثلة : قال الشاعر :

لعب الهوى في شعور هن لعب الهوا في شعور هن

٤ . الجناس اللاحق

وهو ما اختلف من أنواع الحروف : في مخرج الحروف

الأمثلة :

قال البحري : " نسيم الروض في ريح شمال و صوب المزن في راح

شمول^{١٦}

^{١٦} فهمي سفيان ، علم البلاغية التطبيقي (البيان المعاني البدع) Lhee Sagoe Press ، ٢٠١٥ ، ص

الباب الرابع

تحليل السجع و الجناس في شعر حسان بن ثابت

في هذا الباب يريد الباحثة أن السجع

هل رسم دارسة المقام <u>يَبَابِ</u>	#	متكلم لمحاوِر <u>بِجَوَابِ</u>
إذا غار منها كوكب بعد <u>كُوكِبٍ</u>	#	تراقب عيني آخر الليل <u>كُوكِبَا</u>
أقاتلهم وأدعي يال <u>غَالِبِ</u>	#	وأدفعهم عني بركن <u>صَلِيبِ</u>
بطيبة وأبذل منه للطريف <u>وَتَالِدُ</u>	#	إذا ضن معطاء بما كان <u>يُتْلَدُ</u>
رسم للرسول <u>ومعهد</u>	#	منير وقد تغفو الرسوم وتهمد <u>تهمد</u>
عرف ديان زينب بالكثيب <u>بالكثيب</u>	#	كخط الوحي في الورق <u>القشيب</u>
مزينة لا يرى فيها <u>خَطِيبُ</u>	#	ولا فلج يطاف به <u>خَصِيبُ</u>
فمن كان أو من يكون <u>كَأَحْمَدِ</u>	#	نظام لحق أونكال <u>لِمُلْحَدِ</u>
فسعيت في دور الظواهر والبواطن <u>جَاهِدَهْ</u>	#	فالتصبحن وأنت ما ليقين علمك <u>حَامِدَهْ</u>

الرقم	بيت الشعر	نوع السجع	تحليل
١.	هل رسم دارسة المقام <u>يَبَابِ</u> # متكلم لمحاوِر <u>بِجَوَابِ</u>	السجع الموازي	في كلمة <u>تَتَابَعُوْ</u> وَأُثْبِتُوا، يتفقان في الحرف الآخر والوزن، بل يختلفان في الكلمة.
٢.	إذا غار منها كوكب بعد <u>كَوْكَبِ</u> # تراقب عيني آخر الليل <u>كَوْكَبَا</u>	السجع المطرف	في كلمة <u>كَوْكَبِ</u> وَكَوْكَبَا، في الحرف الآخر نختلفان في الوزن.
٣.	أقاتلهم وأدعي يال <u>غَالِبِ</u> # وأدفعهم عني بركن <u>صَلِيبِ</u>	السجع المطرف	في كلمة <u>غَالِبِ</u> وَصَلِيبِ، يتفقان في الحرف الآخر نختلفان في الوزن.
٤.	بطيبة وأبذل منه للطريف <u>وَتَالِدُ</u> # إذا ضن معطاء بما كان <u>يُتْلِدُ</u>	لسجع الترصيع	في كلمة <u>وَتَالِدُ</u> ويُتْلِدُ، حرف الآخر والوزن متساويا.

٥.	رسم للرسول <u>ومعهد</u> # منير وقد تعفو الرسوم <u>وتهمد</u>	السجع الترصيع	في كلمة وَمَعْهَدُ وَتَهْمَدُ، حرف الأخر والوزن متساويا.
٦.	عرف ديان زينب بِالْكَثِيبِ # كخط الوحي في الورق <u>الْقَشِيبِ</u>	السجع الترصيع	في كلمة بالكثيب والقشيب، حرف الأخر والوزن متساويا.
٧.	مزينة لا يرى فيها <u>خَطِيبُ</u> # ولا فلج يطاف به <u>خَصِيبُ</u>	السجع الترصيع	في كلمة خطيب و خصيب، حرف الأخر والوزن متساويا.
٨.	فمن كان أو من يكون <u>كَأَحْمَدِ</u> # نظام لحق أونكال <u>لِمُلْحَدِ</u>	السجع المطرف	في كلمة أَحْمَدِ و لِمُلْحَدِ ، يتفقان في الحرف الآخر نختلفان في الوزن.

٩ .	فسعيت في دور الظوا هر والبواطن <u>جَاهِدَه</u> # فلتصبحن وأنت ما ليقين علمك <u>حَامِدَه</u>	لسجع الترصيع	في كلمة <u>جَاهِدَه</u> و <u>حَامِدَه</u> ، حرف الأخر والوزن متساويا.
-----	---	--------------	--

- في هذا الباب يريد الباحثة أن الجناس

ألا لا أرى جَاراً يعلل نفسه # مطاعا ولا جَاراً لشعثناء معتبا

ألا تنيبوا لأمر الله تعترفوا # بعارة عُصَبٍ من خلفها عُصَبٍ

وفجعنا فيروز لا دَرَّ دَرَّه # بأبيض يتلو المحكمات منيب

مزينة لا يرى فيها خَطِيبٌ # ولافلج يطاف به خَصِيبٌ

ترحل عن قوم فضلت عقولهم # وحل على قوم بنور مجدد

أغر عليه للنبوة خاتم # من الله مَشْهُودٌ يلوح وَيُشْهَدُ

غرفت ديار زينب بالكثيب # كخط الوحي في الورق القشيب

الرقم	بيت الشعر	نوع السجع	تحليل
١.	ألا لا أرى <u>جَارًا</u> يعلل نفسه # مطاعا ولا <u>جَارًا</u> لشعثاء معتبا	لجناس التام المماثل	فكلمتا (جار) في هذا البيت قد اتّفقا في نوع الحروف، وترتيبها، وعددها واختلفا في المعنى، جارا الأولى لجيرن، وجارا الثانية بمعنى : رَاعٍ.
٢.	ألا تنيبوا لأمر الله تعترفوا # بعارة <u>عُصَبٍ</u> منخلفها <u>عُصَبٍ</u>	لجناس التام المماثل	فكلمتا (عصب) في هذا البيت قد اتّفقا في نوع الحروف، وترتيبها، وعددها واختلفا في المعنى، عصب الأول يغيب، وعصب الثانية الجماعة.
٣.	وفجعنا فيروز لا <u>دَرَّ</u> <u>دَرَّةً</u>	لجناس الناقص	الجناس غير التام، الجناس

	#بأبيض يتلو المحكمات منيب		الناقص وهو يكون باختلاف اللفظين في أعداد الحروف وهو الزيادة حرفا واحدا في أول احد اللفظين.
٤.	مزينة لا يرى فيها <u>خَطِيبُ</u> # ولافلج يطاف به <u>خَصِيبُ</u>	بالجناس غير التام اللاحق	والجناس في هذا البيت يسمى بالجناس غير التام اللاحق لأن اختلاف فيه اللفظان في نوع الحروف متبعد المخارج بين "ط" و "ص". خطيب بمعنى محاضر، وخصيب بمعنى مَرَع.
٥.	ترحل عن <u>قوم</u> فضلت عقولهم # وحل على <u>قوم</u> بنور مجدد	لجناس التام المماثل	فكلمتا (قوم) في هذا البيت قد اتفقا في نوع الحروف، وترتيبها، وعددها واختلفا في المعنى، قوم الأول رعيّة، وقوم الثاني تفسيرى.

٦.	أغر عليه للنبوّة خاتم #من الله مَشْهُودٌ يلوح وَيُشْهَدَ	لجناس الناقص	في هذا البيت الجناس الناقص، يكون باختلاف اللفظين في أعداد الحروف فقط، وكان الزيادة حرفا واحد في أول أحد اللفظين، فكلمة (مشهود) حرفا واحد في أولهما وهو الألف. عن كلمة ويشهد.
٧.	غرفت ديار زينب بالكتيب # كخط الوحي في الورق القشيب	بالجناس غير التام اللاحق	والجناس في هذا البيت يسمى بالجناس التام اللاحق لأن إختلاف فيه اللفظان في نوع الحروف لا مع التقارب المخارج بين " ك " و "ق" . باكتيب بمعنى كومة رمل، والقشيب حدث.

من يهد لِلنُّورِ المبارك يتهد نُوراً أضاء على البرية كل

ألد كأن رَأْسَهُ رَأْسُ أصيد نشاغمرا بورا شقيا ملعنا

ضللت وإن تدخل من الباب تهتد متى ما أتيت الأمر من غير بابِه

بصحبته - من يسعد الله يسعد ليهن أبا بكر سعادة جده

٨.	نُوراً أضاء على البرية كل # من يهد لِلنُّورِ المبارك يتهد	الجناس الناقص	الجناس غير التام، الجناس الناقص وهو يكون باختلاف اللفظين في أعداد الحروف وهو الزيادة حرفاً واحداً في أول أحد اللفظين.
٩.	نشاغمرا بورا شقيا ملعنا # ألد كأن رَأْسَهُ رَأْسُ أصيد	الجناس الناقص	الجناس غير التام، الجناس الناقص وهو يكون باختلاف اللفظين في أعداد الحروف وهو الزيادة حرفاً

واحدًا في أول أحد اللفظين.			
الجناس غير التام، الجناس الناقص وهو يكون باختلاف اللفظين في أعداد الحروف وهو الزيادة حرفًا واحدًا في أول أحد اللفظين.	لجناس الناقص	متى ما أتيت الأمر من غير <u>بأيه</u> #ضللت وإن تدخل من <u>الباب</u> تهتد	١٠
فكلمة (يُسعد) في هذا البيت قد اتفقا في نوع الحروف، وترتيها، وحركاتها، وعدها واختلفا في المعنى، يسعد الأول فرح، ويسعد الثاني محظوظ، ولذلك	لجناس التام المماثل	١١. ليهن أبا بكر سعادة جده # بصحبه - من <u>يسعد</u> الله <u>يسعد</u>	

يسمى بالجناس التام المماثل.			
--------------------------------	--	--	--

وجد الباحث في الشعر حسان بن ثابت السجع والجناس الذي وصل الى ٣٢ وأما أكثر الإستعمال السجع الموازي و الجناس غير التام وذلك يكون في الجناس الناقص و الجناس اللاحق.

الباب الخامس

خاتمة

من بيان البحث في كل السابق، فيختلص الباحثة بعض النتائج المهمة وهي :

أ. النتائج

١. وأما السجع الذى تتضمنه قافية الباء والداال فهو مايلى :
 - السجع المطرف في اربعة المقتطفات
 - السجع الترصيع في خمسة المقتطفات
 - السجع الموازي في ثلاثة عشر المقتطفات
٢. نوع الجناس الذى ينضمه شعر قافية الباء والداال لحسان بن ثابت : الجناس التام و الجناس غير التام. نوع الجناس التام الموجود في شعره لحسان بن ثابت لجناس المماثل فقط. وأما غير التام فيها : فالجناس الناقص في خمسة واضع فالجناس اللاحق في مقتطفة واحدة.
٣. أكثر الجناس استعمالا في شعر حسان بن ثابت هو الجناس غير التام .

أ. التوصيات

١. تـرجو الباحثة أن يقوم طلاب قسم اللغة العربية وأدبها لبحث عن الأدباء المعاصرين لأنهم قد بذلوا جهدهم في تحديد الأدب العربي.
٢. تـرجوا من طلاب كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها ممارسة اللغة العربية لفصحى نطقا وكتابة.
٣. تـرجو الباحثة الطلبة السيطرة على المفردات وذلك لترقية قدرتهم على فهم اللغة العربية وأدبها وكتابة الرسالة.

المراجع

أ. المراجع العربية

حفي ناصف، محمد دياب، دروس البلاغة (المدينة : شعبة الكتب الدراسية،

٢٠٠٧م

شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي : العصر الجاهلي (القاهرة : دار المعارف،

١١١٩)

علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (البيان و المعاني و البديع

عبد العاطي غرب علام، دراسات في البلاغة العربية، (بنغازي : ١٩٩٧ م)

عبد الرحمن البرقري ، التلخيص في علم البلاغة، ١٩٠٤

عبد العزيز بن محمد فيصل، الأدب العربي وتاريخه (رياض : جامعة الإمام محمد

بن سعود الإسلامية، ١٤٠٥.

عبدأ مهنا ، ديوان حسان بن ثابت ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م

عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية، منشورات (جامعة بنغازي،

١٩٩٧)

عبد العزيز عتيق ، علم البديع ، لبنان

على الجارم و مصطفى أمين ، البلاغة الواضحة.

غريد الشيخ ، المتقن في علوم البلاغة (البيان - المعاني - البديع و العروض

فضل حسن عباس، علم المعاني، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

فهمي سفيان ، علم البلغة التيقني (البيان المعاني البديع) Lhee Sagoe Press

٢٠١٥،

كرم البستاني، البيان، (مكتبة صدر، بيروت)، د.س

مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط (بيروت : مكتبة الشعروق الدولية، ٢٠٠٤م

محمد عبد القادر ، دراسا في أدب ونصوص العصر الإسلامي .، القاهرة :

مكتبة النهضة المصرية الطبعة الأولى ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٧٦ م

محمد إلهام صالح ، الخصائص الفنية في أشعار حسان بن ثابت ، Jurnal

Adabiyah Vol. 16 Nomor 1/2016

محمد احمد قاسم، علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (لبنان، ٢٠٠٣

محمد احمد قاسم، علم البلاغة، البديع - والبيان - والمعاني، (طرابلس - لبنان)

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Yullita
Tempat, Tanggal Lahir : Ladang Tuha, 01 oktober 1996
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Kawin
Pekerjaan : Mahasiswi
Alamat : Desa Ladang Tuha, kec. Pasie Raja, Kab. Aceh Selatan.
Email : yullita996@gmail.com
No. Hp : +62 81262884633

RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI : SD Negeri 1 Pasie Raja, Aceh Selatan (2002-2008)
SLTP/MTSN : SMP Negeri 1 Pasie Raja, Aceh Selatan (2008-2011)
SLTA/MA : SMA Jabal Nur Jadid, Aceh Barat Jaya (2011-2014)
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh (2014-2018)

DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Jullaini
Pekerjaan : wiraswata
Nama Ibu : Zulkaidah
Pekerjaan : IRT
Alamat Orang Tua : Desa Ladang Tuha, kec. Pasie Raja, Kab. Aceh Selatan.

Yang membuat pernyataan,

Yullita
NIM.140502036