

الوطنية في قصة قصيرة "لمن نحمل الرصاص" لجهاد الرجبي

(دراسة واقعية)

رسالة

قدمتها

نور مشيطة

طالبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٤٠٥٠٢٠٠٣



جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية

دار السلام - بند أتشيه

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا آتشييه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في علم اللغة العربية أديها

من

نور مشيطة

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة لعربية وأديها

رقم القيد : ١٤٠٥٠٢٠٠٣

موافقة المشرفين

المشرف الثاني



(سومردي الماجستير)

المشرف الأول



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التريخ

٢٥ ذو القعدة ١٤٣٩ هـ

٧ أغسطس ٢٠١٨ م

دار السلام - بندا أتشية

لجنة المناقشة:

السكريتير



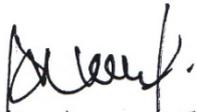
(سومردى الماجستير)

الرئيس



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو ٢



(الدكتور نور خالص الماجستير)

العضو ١



(الدكتور أجيدار مت شاه الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري



بدار السلام - بندا أتشية

الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٥١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Nurmasyithah
2. Nim : 140502003
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الوطنية في قصة قصيرة "لمن نحمّل الرصاص" لجهاد الرجبي

(دراسة واقعية)

Merupakan **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Materi Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 8 Agustus 2018

Yang membuat pernyataan,



Nurmasyithah

NIM.140502003

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، حمدا طيبا مباركا فيه، والصلاة والسلام على إمام

المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة تحت الموضوع الوطنية في قصة قصيرة "لمن نحمل الرصاص" لجهاد الرجبي (دراسة الواقعية) قدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في قسم اللغة العربية وأدبها.

فإن الباحثة في هذا المقام تتقدم بخالص شكرها لفضيلة المشرفين هما الدكتور شريف الدين الماجستير وسومردي الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم للإشراف الباحثة في إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، فتسأل الله لهما العفو والعافية، في الدنيا والآخرة.

وتقدم الباحثة الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب وعلوم الإنسانية في الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ببند أتشية ولرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع المحاضرين والمحاضرات على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة، فتسأل الله تعالى أن يجزي لهم في عطائه، وأن يرفع درجاتهم، إنه سميع مجيب.

وكل الشكر والحب إلى أحب الناس والديها والعائلة المحبوبين على دعائهم في إتمام هذه الرسالة لعل الله أن يحريهم أحسن الثواب في الدنيا

والآخرة. وأخيرا إلى الأصدقاء الذين ساعدوها في إتمام الرسالة. وترجو الباحثة
بالدعاء عسى الله أن يجزي لهم خير الجزاء.

دار السلام- بند أتشية

نور مشيطة

محتويات البحث

- أ كلمة الشكر
- ج محتويات البحث
- ه تجريد

الباب الأول: مقدّمة

- أ. خلفية البحث ١
- ب. أسئلة البحث ٥
- ج. أغراض البحث ٥
- د. معاني المصطلحات ٥
- ه. الدراسات السابقة ٧
- و. منهج البحث ١١

الباب الثاني: ترجمة جهاد الرجبي

- أ. حياتها و نشأتها ١٢
- ب. مؤلفاتها ١٤
- ج. لمحة عامة عن قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص ٢٤

الباب الثالث: الإطار النظري

أ. مفهوم الوطنية ٢٦

ب. تاريخ الوطنية ٣٤

ج. عناصر القيم الوطنية ٣٧

الباب الرابع: تحليل الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص

أ. تحليل الخلفيات التي تؤثر على ظهور القيم الوطنية ٤٢

ب. تحليل القيم الوطنية قصة قصيرة "من نحمل الرصاص" ٤٦

الباب الخامس: الخاتمة

أ. النتائج ٦٢

ب. الاقتراحات ٦٢

المراجع

تجريد

| | |
|----------------|---|
| اسم الطالبة | : نور مشيطة |
| رقم القيد | : ١٤٠٥٠٢٠٠٣ |
| الكلية/ القسم | : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها |
| موضوع الرسالة | : الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص " لجهاد الرجبي |
| تاريخ المناقشة | : ٧ أغسطس ٢٠١٨ |
| حجم الرسالة | : ٦٢ صفحة |
| المشرف الأول | : الدكتور شريف الدين الماجستر |
| المشرف الثاني | : سومردي الماجستر |

موضوع هذه الرسالة هي "الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص" لجهاد الرجبي. وأما المنهج البحث الذي استخدمته الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج البحث الوصفي التحليلي على نظرية الوقعية حيث، إنه دراسة حول مواقع الاجتماعي. هذا البحث يركز على الخلفيات التي تؤثر في ظهور الروح الوطنية وأنواع القيم الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص. فوجدت الباحثة النتائج من هذه الدراسة أن الخلفيات التي تؤثر في ظهور الروح الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص فوجدت الباحثة ثلاثة عوامل، وهي الاستعمار الإسرائيلي، شوق للأمة، شوق للأخت. وأما أنواع القيم الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص أربعة أنواع، وهي قيمة الطاعة، وقيمة الشجاعة، وقيمة الرضا، وقيمة حب الوطن.

Abstrak

Nama : Nurmasyithah
NIM : 140502003
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Patriotisme dalam cerpen “*Liman Nahmil ar-rashash*”
Tanggal Sidang : 7 Desember 2018
Tebal Skripsi : 62 Halaman
Pembimbing I : Sumardi, SS., M.A.
Pembimbing II : Syarifuddin, MA., Ph. D

Penelitian ini berjudul Patriotisme dalam cerpen “*Liman Nahmil ar-rashash*” karya Jihad Rajbi. Adapun teknik analisa yang digunakan adalah metode analisis deskriptif berdasarkan realita sosial. Penelitian ini memfokuskan pada permasalahan inti yaitu latar belakang yang menyebabkan munculnya nilai-nilai patriotism dalam cerpen “*Liman Nahmil ar-rashash*” dan nilai-nilai patriotism yang terdapat dalam cerpen tersebut. Dan hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah latar belakang yang menyebabkan munculnya nilai patriotism adalah: penjajahan Israel, Kerinduan kepada ibu, dan Kerinduan kepada kakak. Adapun nilai-nilai patriotisme yang terkandung dalam novel ini ada empat nilai yaitu nilai ketaatan, nilai keberanian, nilai rela berkorban dan nilai cinta tanah air.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

أثمن ما في الوجود هو الوطن، الذي يضحي الإنسان بحياته دفاعاً عن ترابه المقدس، لأنه يستمد منه انتمائه وكيانه الإنساني، الوطن هو المكان الذي ولدنا فيه، وعشنا في كنفه، وكبرنا على أرضه وتحت سمائه، إن الوطن هو أعلى شيء في حياتنا يجب علينا أن نحمية وندافع عنه ضد الأخطار والأعداء، ونكون دائماً على أتم استعداد للتضحية من أجله، وأن نفيده بأرواحنا ودمائنا في أي وقت.

في زمان الحرب كان الناس يتعارض في متضاربتهم، إحدى محاولة دفاع البلاد من المستعمرين هي الوطنية. كما أن الانسان يجب وطنه تحت تأثير النزعة الوطنية، فيشعر نحوه بتعلق قلبي عميق، فيفرح لسعادته، ويتفجع عند نكبته، ويسعى لخدمته. حتى أنه لا يتأخر عن التضحية في سبيله، اذا اقتضى الحال.^١

^١ ابو خلدون ساطع الحصري ، آراء وأحاديث في الوطنية والقومية، (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية

كانت الوطنية تتعلق بحب الوطن أو السلوك يقتضى كل ما عنده لنيل أو
 لحصول على بلدة طيبة ورب غفور. إن الحياة الفردية متعلقة بوطنها وإحساس
 الخاصة ترتبط به هي جزء من حب نفسها.^٢

كانت الاعمال القومية هي حركة إيديولوجية لحصول على الإتحاد أو
 الإتفاق الهوية وتحفظ عليها وأعضائها يعزمون لتكوين دولة قوية. الحب للوطن
 والشعور بارتباط باطني نحوه ارتباط الفرد بقطعة من الأرض تعرف باسم الوطن.^٣
 وعرف الوطنية بأنها تلك العاطفة القوية التي يحس بها المواطن نحو وطنه العزيز
 وتلك الرابطة الروحية التي تشده إليه وذكر أنه لا يوجد تعارض بين الوطنية
 والانتماء إلى أمة.^٤

بدأ التاريخ الوطني في الربع الأخير من القرن الثامن عشر بالثورة الأمريكية
 والفرنسية حتى وقع التفاعل للغزو نابليون على روسية والإسبانية. وقفا لهذا الرأي
 أن الوطنية ظهرت في الثورة لمد أربعين عاما.^٥

²Hans Kohn. *Nasionalisme Arti dan Sejarahnya*, (Jakarta: Erlangga, 1984), hal 44

^٣ د. عماد الضمور، أثر الثورة العربية الكبرى في الشعر الأردني المعاصر، (الأردن: الآن ناشرة وموزعون،

٢٠١٥)، ص. ٤٦

^٤ محمود خليل أبو دف، تربية المواطنة من منظورة إسلامي. (غزة: كلية التربية الجامعة الإسلامية، ٢٠٠٤)،

ص. ١٢

⁵Anthony D. Smith, *Nasionalisme Teori, Ideologi, Sejarah*, (Jakarta: Erlangga, 2003) hlm.

انتشرت الوطنية بغير طلاقة إلى أجزاء الأخرى من أوروبا يعني صربيا واليونان وهو لندا وبين الأمريكية اللاتينية. الدور الأول من الثورات الوطنية توجت في أوروبا في عام ١٨٤٨ ويمسى هذا الحادثة "بإزدهار الشعب". فالإنجاز الرئيسي هو إتحاد ألمانيا وإيطاليا. والدور الثاني من الوطنية تنتشر في أوروبا الشرقية وأوروبا حب الغربية وكذلك ببعض خارج أوروبا منها ميجي بيبان وأرمينيا و مصر. يليها ظهور الوطنية العرقية في آسيا في العقود الأول من القرن العشرين.

في الإسلام يذكر أن حب الوطن جزء من الإيمان. ما أوحى به تبارك وتعالى، أمره أن يقاتل من قاتله، ويكف عمن اعتزله ولم يقاتله، ثم أمره بقتال المشركين حتى يكون الدين كله لله.^٦ تان مالاكا في كتابه يقول إن الإسلام ليس اعتقاديا روحيا فحسب، بل هو حركة اجتماعية للمقاومة المجتمعية. وإنه يعلم تعانقه لتفكير العقلاني، ورفع مظلومين، واحترم نساء. كان يعطي المساواة والحقوق الإنسانية و يكره الظلم. كان الروح الإسلامى يعطى قوة للحصول على الاستقلال في بلاده. القيم والروح الوطنية التي ظهرت على حب الوطن ذكر في القرآن الكريم. قال الله تعالى:

^٦ سيد قطب، معالم في الطريق، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٧)، ص. ٦٢

وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ
(البقرة: ١٩٠)

هناك طريقة من الطرق لتبدو نشاط الوطني كما فعلت جهاد الرجبي التي كتبت قصة قصيرة تقص عن فلسطين حتى تستطيع أن تشجع قرائها. المشاكلة في القصة القصيرة لدورة ومسؤوليات من الأديب. وهو يتخاطب به الناس في شئون حياتهم اليومية.^٧ الأديب عند انصار ينطلق من حقيقة لا شك فيها وهو ان نتاج عصره، و ثمرة مجتمعة، يتأثر بمن حوله، ويؤثر فيهما.

الدراسة عن وجود المؤلفين في الأعمال الأدبية ظهرت العلاقة بين المحتويات العملية وخلفيات التأليف. الأعمال الأدبية تعبر عن حياة المجتمع، وتسجلها في واقعية مجتمعية في عصر استعماري وانعكاس أحوال الأمة.^٨ "لمن نحمل الرصاص" القصة القصيرة التي كتبتها الأديبة المشهورة جهاد الرجبي الفلسطينية. وهذه القصة القصيرة التي تحكي عن غزوة بين فلسطين (القدس) وإسرائيل.

اعتمادا ما سبق البيان، تريد الباحثة أن تحلل القيم الوطنية التي وجدت في قصة قصيرة "لمن نحمل الرصاص" لجهاد الرجبي.

^٧شوقي ضيف. تاريخ الأدب العربي، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠)، ص. ٣٩٨

^٨ Wildan. *Nasionalisme dan Sastra*, (Banda Aceh: Geuci, 2011), hal 5

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث في هذه الرسالة فهي:

١. ما الخلفيات التي تؤثر في ظهور الروح الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل

الرصاص؟

٢. كيف القيم الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص؟

ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث في هذه الرسالة فهي:

١. لمعرفة الخلفيات التي تؤثر في ظهور الروح الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل

الرصاص.

٢. لمعرفة القيم الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص.

د. معاني المصطلحات

قبل الشروع إلى هذه الرسالة تريد الباحثة أن تشرح بعض معاني المصطلحات

التي تتضمن في هذه الرسالة:

١. الوطنية

الوطنية فهي شعور بحب الوطن يعبر عنه في الأدب أحيانا نثرا أو نظما، ويتضمن ما تحتويه نفس الشاعر أو الكاتب من مقدار إخلاصه لوطنه، كما ينطوي على حث القارئ على المشاركة في هذا الشعور.^٩

٢. القصة القصيرة

القصة القصيرة أو الأقصوصة هي نوع أدبي عبارة عن سرد حكاوي نثري أقصر من الرواية، وتهدف إلى تقديم حدث وحيد غالبا ضمن مدة زمنية قصيرة ومكان محدود غالبا لتعبر عن موقف أو جانب من جوانب الحياة، لا بد لسرد الحدث في القصة القصيرة أن يكون متحدا ومنسجما دون تشتيت.^{١٠}

٣. لمن نحمل الرصاص

لمن نحمل الرصاص قصة قصيرة التي كتبها الأديبة المشهورة جهاد الرجبي الفلسطينية. وهذه القصة القصيرة التي تحكي عن غزوة بين فلسطين (القدس) وإسرائيل.

^٩ مجدي وهبة وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان)، ص.

^{١٠} ويكيبيديا العربية، قصة قصيرة، تاريخ البحث: ١٥ أبريل ٢٠١٧ م

٧. الدراسات السابقة

١. خاديجة ويّ (٢٠٠٥) ^{١١}

هدفت هذه الرسالة إلى معرفة فيها الباحثة عن الرؤية الإسلامية في القصة القصيرة لمن تحمل الرصاص. ومنهج البحث الذي استخدمه الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو منهج البحث تحليلية نقدية. فالباحثة تبحث من خلال روايا عن الإتجاه الإسلامية إذا تعد من الروئين الإسلاميين، ومن حيث شكل والمضمون تتبع كيفية تطوير الرجبي لأسلوب السرد بدءا من أولى روايا إلى آخر أعمالها الرؤية حاليا رحيل وكيفية تحريكها لشخصيات الأبطال بما يتوافق مع أحداث الروية وتصويرها الانفعالات على حسب الظروف والبيئة التي تحيط الزمان الذي يعيشون فيه.

٢. مارجاريت عالية الميمونة (٢٠٠٢) ^{١٢}

هدفت هذه الرسالة إلى معرفة الروح الوطنية في رواية في سبيل التاج عند مصطفى المنفلوطي. ومنهج البحث الذي استخدمه الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو منهج البحث الوصفي التحليلي. ومن النتائج التي حصل عليها

^{١١} خاديجة ويّ، الرؤية الإسلامية في رواية لمن تحمل الرصاص لجهاد رجبي، ماليزيا: جامعة الإسلامية العلمية

^{١٢} مارجاريت عالية الميمونة، الروح الوطنية في رواية في سبيل التاج عند مصطفى المنفلوطي، سورابايا: جامعة

الباحث هي: وجد الباحث القيم الوطنية في رواية في سبيل التاج وتنقسم على أربعة أقسام قيمة الطاعة، قيمة الشجاعة، قيمة الرضا، قيمة حب الوطن، و بحثت مارجاريت عالية الميمونة عن الروح الوطنية فحسبني رواية في سبيل التاج عند مصطفى المنفلوطي.

٣. اولفا راشدة (٢٠١٤) ١٣

هدفت هذه الرسالة إلى معرفة القيم الوطنية في رواية ليالي تركستان. ومنهج البحث الذي استخدمه الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو منهج البحث الوصفي التحليلي. ومن النتائج التي حصل عليها الباحث هي: وجد الباحث القيم الوطنية في رواية ليالي تركستان وتنقسم على أربعة أقسام قيمة الطاعة، قيمة الشجاعة، قيمة الرضا، قيمة حب الوطن.

٤. فاذا ثانيا رحر ليت (٢٠١٧) ١٤

هدفت هذه الرسالة إلى معرفة القضية الوطنية في الرواية مأساة زينب لعلي احمد باكثير. ومنهج البحث الذي استخدمه الباحث في كتابة هذه الدراسة هي أسلوب نوع. هذا البحث عبارة عن مكتبة الأبحاث، حيث صدر الأساسي المستخدم هو مأساة زينب لعلي احمد باكثير. النظرية

^{١٣} اولفا راشدة، القيم الوطنية في رواية ليالي تركستان، سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

^{١٤} فاذا ثانيا رحر ليت، القضية الوطنية في الرواية مأساة زينب لعلي احمد باكثير، جاكرت: جامعة شريف

المستخدمة في هذا البحث هي نظرية القومية التي تركز على القومية السياسية، المواطنة، الانتماء العرقي، والدولة، والدين. ومن النتائج التي حصل عليها الباحث هي لنرى رواية علي احمد باكثر يمكننا التفكير في كيفية الكشف عن القومية التي يستخدمها علي احمد باكثر في العمل من روايته.

٥. قزويني بن عطاءالله (٢٠١٧)١٥

هدفت هذه الرسالة إلى معرفة القيم الوطنية في الرواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني. وأما المنهج الذي استخدمه الباحث في هذه الدراسة فهو منهج وصفي تحليلي باستعمال طريقة البحث المكتبي. هذا البحث يركز على أنواع القيم الوطنية في رواية "الظل الأسود" والخلفيات التي تؤثر على ظهور تلك القيم. فوجد الباحث النتائج من هذه الدراسة أن القيم الوطنية في رواية "الظل الأسود" أربعة أنواع، وهي قيمة الطاعة، وقيمة الشجاعة، وقيمة الرضا، وقيمة حب الوطن. وأما الخلفيات التي تؤثر على ظهور القيم الوطنية في رواية "الظل الأسود" فوجدتها الباحث ثلاثة عوامل، وهي محاولة

١٥ قزويني بن عطاءالله، القيم الوطنية في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني، بندا أتشيه: جامعة الرانيري

رهبان ليقتل المسلمين الأثيوبيين، وخيانتهم على حكومة اياسو، وبيع "تفري" دولته "اثيوبيا" إلى الفرنسيين.

٦. سفري ينّي هنداياتي فوتري (٢٠١٠)^{١٦}

هدفت هذه الرسالة إلى معرفة فيها الباحث عن الوطنية في الشعر محمود درويس. ومنهج البحث الذي استخدمه الباحث فهو منهج البحث الوصفي التحليلي. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية البنيوية. ومن النتائج التي حصل عليها الباحث هي لإثبات الشعر لديها موضوع حب الوطن. الشعر الثالثة فهي مثل رسالة من الشاعر الاستمرار في بناء الحس الوطني و القومي القارئ.

٧. ابن حبان (٢٠١٧)^{١٧}

هدفت هذه الرسالة إلى معرفة فيها الباحث عن الصراع النفسي في رواية لن أموت سدى "لجهاد الرجبي. أما المسئلة مرتكزة في مسثلتين وهما: صورة الصراع النفسي وعوامله. وأما الطريقة المستخدمة في التحلل فهي المنهج الوصفي التحليلي حيث إنه يعتمد الباحث بتحليل الصراع النفسي،

^{١٦} سفري ينّي هنداياتي فوتري، الوطنية في ثلاثة الشعر محمود درويس، جاكرت: جامعة اندونسي

^{١٧} ابن حبان، الصراع النفسي في رواية لن أموت سدى "لجهاد الرجبي، بندا أتشيه: جامعة الرانيري

ومن النتائج التي حصلت عليها لباحث فهي من ناحية صورة الصراع النفسي هي يريد الشباب أن يحرر نفسه من كل مانع. وأما من ناحية عوامل الصراع النفسي تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي: التناقض بين الخيارات غير المتوافقة والرغبة، التردد والقلق في مواجهة مشاكل، الأمل التي لا تتطابق بالواقع.

هـ. منهج البحث

أما المنهج البحث الذي استخدمته الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي على نظرية الوقية حيث، إنه دراسة حول مواقع الاجتماعي. وأما لجمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذه الرسالة فتعتمد الباحثة على الطريقة المكتبية حيث أن تطالع الباحثة على الكتب التي تتعلق بهذه الرسالة. وأما في كيفية كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب جامعة الرانري الإسلامية الحكومية دار السلام.

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam-Banda Aceh, Tahun 2014”

الباب الثاني

ترجمة جهاد الرجبي

في هذا الباب يتناول على ثلاثة المباحث. المبحث الأول يتحدث عن ترجمة حياة جهاد الرجبي من حيث حياتها ونشأتها ودراساتها والمبحث الثاني يتحدث عن مؤلفتها ومنشوراتها والجائزات التي حصلت عليها والمبحث الثالث يتحدث عن لمحة العامة عن الرواية.

أ. حياتها ونشأتها

إسمها جهاد عبد الرحيم الرجبي، ولدت في تاريخ كانون أول عام ١٩٦٨ في عمّان بالأردن. روائية وإعلامية تكتب في الأدب السياسي وتعمل في الإعلام المسموع لديها العديد من المؤلفات في الرواية والقصة القصيرة وكذلك أدب الطفل.^١ حصلت على الثانوية العامة من الأردن عام ١٩٨٧، وحصلت على بكالوريوس زراعة عام ١٩٩٢. كما حصلت على ماجستير في الإرشاد النفسي والتربوي من الجامعة الأردنية عام ٢٠٠٤.

^١ الحوار عبر الفسبوك، تاريخ الدخول: ١٤ ماريت ٢٠١٨، ١٥:٣٧

كتبت في مجلة (فلسطين المسلمة) تحت زاوية بعنوان "مع الغروب" من ١٩٩٣ - ٢٠٠٩. لها أكثر من سيناريو فيلم وثائقي مثل: "أطفال الانتفاضة" و"شباب الحق". نالت عدة جوائز عن قصصها، وتعد من الروائيات المهتمات بالقضية الفلسطينية. شاركت في أمسيات قصصية بدعوة من مهرجانات ثقافية وملتقيات أدبية في الأردن مثل مهرجان مؤتة بالأردن، وملتقى الأدباء في الموسم الثقافي الأول لأدب العودة بدمشق.^٢

الخبرات العملية:

- عملت معدة ومقدمة برامج إذاعية في إذاعة ماسة/السعودية.
- عملت معدة ومقدمة برامج إذاعية في إذاعة حياة إف. إم / الأردن.
- عملت مساعدة بحث وتدرّيس في الجامعة الأردنية.
- متفرّغة حالياً للكتابة الروائية والإعلامية.^٣

² <http://www.kataranovels.com/novelist/الرجي/جهاد-> 9 Maret 2018, 09:15

^٣ الحوار عبر الفسبوك، تاريخ الدخول: ١٤ ماريت ٢٠١٨، ١٥:٣٧

ب. مؤلفاتها

كانت جهاد الرجبي كاتبة مشهورة ولها مؤلفات كثيرة ومتنوعة إما رواية أو قصة قصيرة. ومن أشهر مؤلفاتها كما يلي:

١. لن أموت سدى (١٩٩٣)

لن أموت سدى رواية قصيرة تحكي قصة وائل الذي قرر التخلي عن وطنه- فلسطين- والهرب بعيدا إلى أمريكا. الحرب سلبته طفولته، أحلامه، وجد نفسه صبيا تعتنق يدها الحجارة، يقاتل من اجل تحقيق ما أصبح لاحقا لا يؤمن بوجوده. عاش الانتفاضة. اختلس من الموت نفحات مرات عدة حتى قرر ان يركن إلى ظل اليأس. أصبح و ببساطة لا يؤمن بصمود الأمل أمام الرصاص.

أفضل الأجزاء تلك إلي تحتوي على حوارات بين وائل-الشخصية الرئيسية- وبين العجوز الأمريكية حيث تناقش تلك الأخيرة نظرتها عن الإسلام و العرب. كان حوار مع السيدة العجوز الأمريكية في الطائرة بمثابة الهدنة التي استطاع أخيراً أن ينظر من خلالها إلى نفسه، رغم محاولات عليّ في أن يخرق الفراغ ليحاصره بغضبه، كانت مؤمنة، وعطوفة، أوصلته إلى ذاته دون أن يشعر.

وما لبث أن أدرك بمجرد وصوله إلى نيويورك كم كان مخطئاً! أدرك حين شاهد عليّ في شاشات التلفاز كم هي الحياة هنا موت! و كم هو الموت هناك في غزة بألف حياة هنا! قرر مرة أخرى، أنه لن يموت سدى! لن يؤثر نيويورك على غزة بما تبقى له من قلبه وأنفاسه، وقرر الرجوع!

الرواية تغلب عليها الحوارات المطولة والتي تبث من خلالها الكاتبة افكارها ومفاهيمها المتعلقة بالجهاد، الموت، التضحية، الوطن وغيرها الكثير.

٢. رحيل (٢٠٠٣)

رواية يمتد زمنها من نهاية العهد العثماني وحتى أحداث الانتفاضة الثانية في فلسطين المحتلة. تحكي قصة امرأة عجوز من مدينة الخليل تعاني الوحدة في ظل الاحتلال، تسترجع ذكرياتها بصورة أحداث حية على الجدار تمكثها من محاكمة حياتها، وإعادة النظر في تفاصيل هذه الحياة وطبيعة أقدارها. تنتهي باستقبال العجوز لثلاثة من رجال المقاومة تتطور معهم أحداث الرواية وتأخذ منحى آخر يشكل رسالة الحكاية، وهي أن الاحتلال لا يقيد أحرارا بل أناسا مقيدين بقيود ذاتية واجتماعية منها الجهل والفقر والظلم. ولا يمكن لشعب أو يتحرر من المحتل إلا إذا كسر قيوده الداخلية.^٤

^٤ الحوار عبر الفسبوك، تاريخ الدخول: ٢٣ مايو ٢٠١٨، ١٩:٤٩

٣. الصحراء (٢٠٠٣)

تحدث الرواية عن القبائل التي كانت تعيش في الصحراء ومنها قبائل قوية ومنها ضعيفة وكانت القبائل الضعيفة يعانون من الجوع وقلة الموارد، والقبائل القوية هي التي تعيش فان البقاء للاقوى ولا عدل في الصحراء، والقبائل تتكون من طبقات سادة وعبيد والسادة يقومون باضطهاد العبيد بلا قلب وبلا رحمة ونسوا انهم عبيد لدى شيخ القبيلة، وتروي عن رجل غني ورث ثروته من ابيه وكان رحيم بعبده حتى ان كل العبيد تمنوا ان يكونوا عنده عبيد، ويحاول البطل ان يبحث عن الحقيقة وعن العدل في الصحراء.

٤. أينا قتل الآخر (٢٠٠٧)

تقدّم الرواية قصة أسرة في غزة من خلال ثلاث مسارات روائية أحدها في إيطاليا وآخر في مصر والثالث في غزة. وذلك بتحريك عكسي على صفحات الزمن. من خلال المزج بين ما هو حقيقي وما هو متخيّل. تتناول الرواية محطات المقاومة الفلسطينية من خلال حبكة درامية تقوم على فكرة السلبية في التعامل مع القضايا عند استسلام الناس للخوف، سواء كانت مخاوف حقيقية أم وهما يصنعه الناس ويؤمنون به كما هو الحال مع سارة الطفلة المستسلمة لتعويذة الأبواب

المغلقة. كما وتقدّم الرواية النموذج الغربي وطريقة تفاعله مع القضية الفلسطينية من خلال بيانكا وبراندو الإيطاليين اللذين تربطهما علاقة صداقة باليهود بينما يريان وليدا فلسطينيا شاءت الأقدار أن تلقي به إليهما، فأخفيا عنه حقيقته، تتصاعد أحداث الرواية في هذا الإطار، يكبر عمار في مصر ويكبر أيرتو في روما. وتلتقي خيوط الرواية في لقاء يجمعهما. ليعود عمار إلى غزة منتحلا شخصية أيرتو. في تصاعد درامي يكمل حكاية المقاومة من خلال متابعة تفاصيل العدوان الإسرائيلي على غزة من جهة، ومتابعة يوميات الناس الذين أرهقهم الموت والانقسام عبر عاطفة جياشة تولد بين قلبين (عمار ووصال) فيواجههما قدرهما بعدابات الفراق. تحمل الرواية فكرة التحرر الذاتي، وتؤكد على ضعف الإنسان وعدم كماله الأخلاقي. بحيث تختلط ملامح الضحايا بالجناة. فلا يعرف أي منهما قتل الآخر.^٥

٥. محاكمة في الغابة (قصة للأطفال)، ١٩٩٣

٦. لمن نحل الرصاص (مجموعة قصصية)، ١٩٩٣

٧. اليقين (مجموعة قصصية)، ٢٠٠٣

^٥ الحوار عبر الفيسبوك، تاريخ الدخول: ٢٣ مايو ٢٠١٨، ١٦:٤٠

حصلت على عدد من الجوائز منها:

١. جائزة القصة القصيرة في الجامعة الأردنية عن قصة (المنفى) عام ١٩٩١
٢. الجائزة فلسطين للرواية عن رواية (رحيل) في المسابقة التي نظمتها مؤسسة فلسطين للثقافة لعام ٢٠١٠
٣. الجائزة الأولى عن قصة "صوب الوطن" في المسابقة التي نظمتها مؤسسة الأرض المقدسة في الولايات المتحدة الأمريكية لعام ٢٠٠٠
نشر " صوب الوطن لأول مرة في أيار ٢٠٠٩ م. يحتوي الكتاب على ٣٢ صفحة باللغتين العربية والإنجليزية، ويضم ١٥ صورة فوتوغرافية ملونة. لطب نسخة من الكتاب يرجى مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني.^٦
٤. الجائزة الأولى عن رواية "الن أموت سُدى" في المسابقة التي نظمتها رابطة الأدب الإسلامي العالمية لعام ١٩٩٣
٥. جائزة القصة القصيرة في المسابقة التي نظمتها القنصلية الإيرانية في دمشق عن قصة "البحار تسأم لوئها"
٦. جائزة القصة البيئية والتي نظمتها الجمعية الأردنية لمكافحة تلوث البيئة عن قصة "محاكمة في الغابة"

⁶ جهاد- الرجيبي - <https://www.facebook.com/pages/gehad-alrajbi22572146748578>

٧. الجائزة الأولى عن مقالة "القدس وانتفاضة الأقصى" في مسابقة يوم القدس العالمي والتي نظمتها السفارة الإيرانية في الأردن لعام ٢٠٠١م.^٧

المنشورات:

١. مجموعة قصصية بعنوان (لمن نحمل الرصاص) وقد تمت ترجمة هذه المجموعة إلى اللغة التركية وكان الكتاب الأكثر مبيعا في اسطنبول سنة النشر.

٢. مجموعة قصصية بعنوان (اليقين)

٣. رواية بعنوان (لن أموت سدى)

٤. رواية بعنوان (رحيل)

٥. رواية بعنوان (الصحراء)

٦. رواية بعنوان (أينا قتل الآخر)

٧. قناديل الأقصى / عمل مشترك.

٨. قصة بيئية للأطفال بعنوان (محاكمة في الغابة)

٩. سلسلة قصصية للأطفال بعنوان (من هدي القرآن)

⁷ <https://www.goodreads.com/author/show/2871076>, 9 Maret 2018, 11.05

١٠ . سيناريو فيلم وثائقي بعنوان (أطفال الانتفاضة) وقد تم عرضه عبر الفضائيات.

١١ . سيناريو فيلم وثائقي بعنوان (شباب الحق) وقد تم عرضه عبر الفضائيات.

١٢ . نشر العديد من قصص وسيناريوهات الأطفال في العديد من المجلات العربية المطبوعة والإلكترونية.

١٣ . نشر العديد من القصص والمقالات في الصحف والمجلات العربية المطبوعة والإلكترونية.

١٤ . كتابة مقالة بزواوية ثابتة في عدة مجلات أهمها زاوية مع الغروب في مجلة فلسطين المسلمة.

١٥ . كتابة سيناريو (بوح المآذن) على لسان المسجد الأقصى من إنتاج مؤسسة الصوت الجديد وقد تم عرضه عبر الفضائيات والمواقع الإلكترونية.

النشاط الإعلامي:

١. قدمت بقلمها وصوتها قصصا للأطفال عبر برنامج إذاعي للأطفال في إذاعة عمان.
٢. إعداد وتقديم برنامج (واحة الأدب) إذاعة حياة إف. إم / وهو برنامج حوارى مسجل يستضيف الأدباء لعرض أجزاء من سيرتهم وإبداعاتهم.
٣. إعداد وتقديم برنامج (الصوت الآخر) إذاعة حياة إف. إم / وهو برنامج حوارى (مباشر على الهواء) يهتم بقضايا المرأة ويمنحها الفرصة للتعبير عن قضاياها بنفسها بالإضافة إلى استضافة المهتمين بقضاياها داخل الاستديو.
٤. إعداد وتقديم برنامج (على جناح الوقت) إذاعة ماسة / وهو برنامج أدبي ثقافي منوع. يستضيف أدبيات وإعلاميات من السعودية ومن الوطن العربي.
٥. المشاركة في عدة مؤتمرات أدبية وثقافية حول الأدب والأدب المقاوم في الوطن العربي وخارجه.
٦. المشاركة في أمسيات قصصية تنظمها الأندية والروابط الأدبية المختلفة.
٧. المشاركة في أمسيات قصصية بدعوة من مهرجانات ثقافية وملتقيات أدبية في الأردن وخارجه.

٨. لقاءات صحفية عبر عدد من الصحف والمجلات العربية المطبوعة والإلكترونية.

٩. لقاءات إذاعية عبر عدد من الإذاعات في الوطن العربي وخارجه.

١٠. لقاءات تلفزيونية واستضافات عبر العديد من البرامج بدعوة من عدة

قنوات فضائية. منها الجزيرة، التلفزيون الأردني، القدس، الأقصى، ART

التركية، اليرموك.

١١. المشاركة في العديد من المؤتمرات العربية حول الأدب والأدب المقاوم

١٢. إلقاء المحاضرات في مجال الأدب والإعلام. منها محاضرات حول

الأدب والتراث الفلسطيني في أكاديمية دراسات اللاجئين.

١٣. تقديم دورات لتعليم فن كتابة القصة.

١٤. عضو اللجنة التحضيرية لاتحاد الكتاب والأدباء الفلسطينيين.

١٥. عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

الدورات :

١. دورة كتابة السيناريو للدراما والسينما بتنظيم مشترك من منتدى الفيلم

والمركز الأورومتوسطي للسينما والسمعي والبصري بإشراف المخرج المغربي

(محمد العسلي). ورزازات/المغرب.

٢. دورة في الإخراج التلفزيوني (كيف تصنع فيلما تسجيليا). مركز الحلول الإدارية/المخرج إياد الداود.

الدراسات والنقد:

١. دراسة نقدية تحليلية لأعمال جهاد الرجبي حصلت بها الباحثة الماليزية خديجة وايي على درجة الماجستير من الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا.
 ٢. دراسة نقدية لرواية (لن أموت سدى) في كتاب متابعات نقدية ي الرواية العربية.
 ٣. قراءة في رواية (رحيل) للروائية جهاد الرجبي بقلم محمد عباس عرابي.
 ٤. قراءة تحليلية في رواية رحيل للأديبة جهاد الرجبي بقلم هيام ضمرة الأردن.
 ٥. جهاد الرجبي قلم امرأة يختزل الروعة بقلم كوثر الشريفى اليمن.
 ٦. قراءة في بعض الأعمال الروائية لجهاد الرجبي بقلم محمد عباس عرابي مصر
 ٧. قراءة في رواية (لن أموت سدى) بقلم أروى البراهيم.
 ٨. عرض لرواية (لن أموت سدى) لجهاد الرجبي بقلم شمس الدين درمش.
- وهناك العديد من الدراسات والقراءات لأعمال المؤلفة في مواقع مختلفة

٩. تعمل الباحثة التركية جينا على إعداد دراسة حول الرواية (لن أموت سدى) للحصول بها على درجة الماجستير من جامعة اسطنبول.^٨

ج. لمحة عامة عن قصة قصيرة "لمن نحمل الرصاص"

لمن نحمل الرصاص، أحد من مجموعة الأدبية جهاد الرجبي القصصية، الصوت الجريء الذي آثر أن يقول في زمن الصمت أشياء كثيرة ويلامس موضوعات ساخنة داخلاً في عوالم تألمنا لغيابها عن كتاباتنا الأدبية.

لانتفاضة، هذا الفعل الذي لم يرصد أدبياً بهذه الجرأة، وظلت حبيسة اللقطة التلفزيونية الخجلى في عيون من يحلمون بانتصار يأتي من شعاع كاميرات التصوير أو هدير الميكروفونات، في الوقت الذي يحاصر أدب الأرض المحتلة حتى لا يرى الناس صدى ما يحدث مكتوباً بالدم وأزيز الرصاص ونزيف الجراح، بأقلام من عايشوا الأحداث نبضة نبضة.

في قصة لمن نحمل الرصاص، وقفة طويلة تصور المجتمع الفلسطيني من الداخل ترصد تماسكه واختلافه بموضوعية وصدق، إضافة لتكثيفها الشديد لحالة التردّي التي يعيشها بنو صهيون.

^٨ الحوار عبر الفسبوك، تاريخ الدخول: ١٤ ماريت ٢٠١٨، ٣٧:١٥

عالم موار هذا اقتحمته جهاد الرجبي وقضايا كثيرة طرحتها، ملامسة ما أصاب الناس من تبدل إزاء عملية السلام، وتعريضها من ثم بصحافة الأبواق التي تمنع حرية الرأي، مشيرة إلى الداخل، بسبب ما اعترى بعض جوانبه من اختلافات. خارج دنيا السياسة ودنيا الاعتقال والانتفاضة، تحدثت نصوص الرجبي عن عوالم فلسطين باستخدام الجملة الشعرية والصور الموحية.

لمن نحمل الرصاص، للقاصة جهاد الرجبي - القلم الذي غيبته الشللية ووصلنا من خارج الحدود، استطاع أن يقول كلمته ويسمع صوته للذين أغرقوا في محيطات الكلام المشوه والادعاءات الكاذبة.

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم الوطنية

الوطنية نسبة إلى الوطن. والوطن كما في لسان العرب: المنزل تقيم به، وهو موطن الإنسان ومحله يقال أوطن فلان أرض كذا أي اتخذها محلا ومسكنا يقيم فيها.^١ والوطنية لغة هي الإيديولوجية لمحبة الوطن والدولة. كانت الوطنية تتعلق بحب الوطن أو السلوك يقتضى كل ما عنده لنيل أو لحصول على بلدة طيبة ورب غفور. إن الحياة الفردية متعلقة بوطنها وإحساس الخالصة ترتبط به هي جزء من حب نفسها.

الوطنية تعبير القومي يعني حب الشخص وإخلاصه لوطنه. ويشمل ذلك، الانتماء إلى الأرض والناس، والعادات والتقاليد، والفخر بالتاريخ والتفاني في خدمة الوطن. ويوحى هذا المصطلح بالشعور بالتوحد مع الأمة.^٢

^١ عبد اللطيف بن عبد القادر بن محمد الحفظي، مفهوم الوطنية في الفكر الإسلامي، (السعودية: جامعة الملك خالد، ٢٠٠٨م) ص. ٥

^٢ د. رواء زكي الطويل، الأمن الدول وإستراتيجيات التغيير وإصلاح، (الأردن: دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠١٢) ص. ٢٩٠

ان للوطنية معنيان، هما قومية وحب الوطن. القومية هي الحالة النفسية والاعتقادية التي تتبعها الناس أو واحد منهم حتى ظهرت منها عقيدة الأمة في الدولة المعينة.^٣ وحب الوطن هي الوطنية في العمق، وكل من ولد في وطن واحد يشعر بالأخوة بينهم بلا تفصيل من الناحية الجنسية والدينية.

وفي الحقيقة أن مفهوم الوطنية لم يقف عند هذا الحد فحسب، بل وصل إلى درجة من الرسوخ أضحى فيها دافعا لكثير من الحركات الثورية والحركات الاستعمارية، بل صارت الوطنية ميزانا ينظر به إلى الغير، وتقوم عليه سائر العلاقات، وارتبطت الوطنية بما يرتضيه المجتمع من أسلوب حياة، فإن كان المجتمع متدينا فالوطنية الحققة هي جعل تعاليم الدين نصب العينين، وإن لم يكن الدين هو المسيطر على المجتمع، واختار المجتمع بدلا عنه نظاما دنيويا: فالوطنية هي المقياس في مراعاة هذا النظام كما هو الحال في الدول غير الإسلامية، وفي الدول المسلمة التي لا تطبق الشريعة الإسلامية.^٤

الوطنية مفهومٌ أخلاقي، وأحد أوجه الإيثار لدفعها المواطنين إلى التضحية براحتهم، وربما بحياتهم، من أجل بلادهم. يصف الوطني بالشخص الذي يدعم

³ Gani Jumat. *Nasionalisme Ulama Pemikiran Politik Kebangsaan Sayyid Idrus Salim Al Jufri*. (Jakarta: Disertasi UIN Syarif Hidayatullah, 2012), hal. 25

^٤ عبد اللطيف بن عبد القادر بن محمد الحفظي، المرجع السابق، ص. ٤

بلاده بقوة، والمستعد للدفاع عنها من الأعداء أو المنتقصين. وعرف بعضهم ان للوطنية معان كثيرة، منها:

(١) المفهوم الوطنية يؤكد بصورة أساسية على أهمية مشاركة المواطنين في الحياة العامة، وتحمل المسؤوليات الوطنية التي تخدم الصالح العام ولعل هذا الأمر هو مضمون الفكر المعاصر حول الأسلوب الأمثل لضمان تحقيق علاقة ترابط وتعاون بصورة متوازنة بين الفرد ووطنه ومجتمعه، وذلك أثناء ممارسته لأنشطته الحياتية.^٥

(٢) الوطنية بأنها عبارة عن مشاعر وروابط فطرية تنمو بالاكتساب لتشد الإنسان إلى الوطن الذي استوطنه. وذهب البعض إلى أن مفهوم الوطنية ليس مجرد ارتباط بين مجموعة من البشر بأرض محددة، وإنما هي ولاء و انتماء من كل هؤلاء الذين يعيشون على هذه الأرض.^٦

(٣) يقول د عبد الرحمن الزبيدي - الوطنية نسبة مؤنثة إلى الوطن مكان استقرار الناس المضاف إليهم، ثم تجاوزت النسبة - مثل كثير من المصطلحات- لتصبح فكرة تحمل منظومة من المبادئ والمنقضيّات. ثم بين

^٥عبدالله بن سعيد بن محمد آل عبود، قيم المواطنة لدى الشباب وإسهامها في التعزيز الأمن الوقائي، (الرياض: جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، ٢١٨٨)، ص. ٤٨،
^٦محمود خليل أبو دف، تربية المواطنة من منظورة إسلامي. (غزة: كلية التربية الجامعة الإسلامية، ٢٠٠٤)،

الزنيدي حد الوطن الذي حملت عليه ونسبت إليه الوطنية فقال: الوطن المحمولة عليه الوطنية ليس محصورا بالوضع الجغرافي المادي مساكن، وشوارع وملاعب، ولكنه يشمل إلى ذلك أناس ذلك المواقع بنفسياتهم والعلاقات العاطفية فيما بينهم، كما يشمل النمط الاجتماعي في ذلك الوطن أعرافا وتقاليد ونظما حياتية مدونة أو غير مدونة.^٧

(٤) يقول د محمود عمارة، اما الوطنية هي المشاعر والروابط الفطرية التي تنمو

بالاكتساب- لتشد الإنسان إلى الوطن الذي استوطنه وتوطن فيه.^٨

(٥) الوطنية هي فهم و طريقة في التريخ عند ما تشعر الفرقة لتكون أعضاء من

القوم وهم يريدون أن يقيموا الدولة التي تتكوّن كلّ أعضاء من تلك

الفرقة.^٩

(٦) الوطنية عند بطرس البستاني هي حماية المواطنين لحياتهم وكرامتهم،

ممتلكاتهم وحقوقهم الثقافية وحياتهم الدينية. بالنسبة لبطرس، لا يكون

الإخلاص لشخص الحاكم، فالوطني الحقيقي يُكرّس نفسه لما فيه مصلحة

بلده.

^٧ عبد اللطيف بن عبد القادر بن محمد الحفطي، المرجع السابق، ص. ٦.

^٨ نفس المرجع، ص. ٦.

^٩ Frank Dhont. *Nasionalisme Baru intelektual Indonesia tahun 1920-an*, (Yogyakarta: gadjah mada university press, 2005) hal 9

(٧) الوطنية هي حركة الإجتماعية والسياسية من الشعوب المعينة التي تقوم لأهمية الوطن.^{١٠}

(٨) موسوعة ستانفورد للفلسفة أوردت ما وصفته بالتعريف القياسي للوطنية وهو حب المرء لبلاده، ويتضمن التعريف: عاطفة أو تعلق وجداني بالبلد، قلق واهتمام خاص برفاهية وخير البلد، الإحساس بهوية خاصة مع البلد، الاستعداد لتقديم تضحيات تعزز من مصالح البلد، أي المصالح القومية.

الوطنية في الفكر الإسلامي:

الإسلام وفق تعريف البنا: ”عقيدة وعبادة، وطن وجنسية، ثقافة وقانون، دين ودولة، روحانية وعمل، ومصحف وسيف.^{١١} الإسلام دين شمولي ومهيمن على مظاهر الحياة الخاصة منها والعامّة، وتمكين هذه الهيمنة على المجتمع شرط لازم لممارسة الأمة إسلامًا صحيحًا وفق معايير هذه الجماعات.

ويتحقق حب الوطن عند الإنسان لا بُد من تحقق صدق الانتماء إلى الدين أولاً، ثم الوطن ثانياً، إذ إن تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف تُحث الإنسان على حب الوطن؛ ما أوحى به تبارك وتعالى، أمره أن يقاتل من قاتله، ويكف عنم اعتزله ولم

¹⁰Anthony D. Smith. *Nasionalisme- Teori, Ideologi, Sejarah*, (Jakarta: Erlangga, 2003), hal 17

^{١١} شفيق شقير. منهج حركة الإخوان المسلمين ورؤاها الفكرية، (قطر: الجزيرة نت، ٢٠٠٤)، تاريخ البحث:

يقاتله، ثم أمره بقتال المشركين حتى يكون الدين كله لله. ثم كان الكفار معه بعد الأمر بالجهاد ثلاثة أقسام: أهل صلح وهدنة، وأهل حرب، وأهل ذمة. ١٢ قال الله تعالى:

اذنَ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بِأَنفُسِهِمْ ظُلْمًا ۖ وَإِنِ اللَّهُ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ، الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ ۗ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ ۚ وَلَئِن كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَمْرَهُ ۖ إِنَّا لِلَّهِ قَوِيٌّ عَزِيزٌ. الَّذِينَ إِِنْ مَكَنْتُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَأَمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ ۗ وَاللَّهُ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ (الحج: ٣٩-٤١). ثم فرض عليهم قتال المشركين كافة فقبل لهم: وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً ۗ (التوبة: ٣٦) وقيل لهم: قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ ۗ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ (التوبة: ٢٩) فكان القتال - كما يقول الإمام ابن القيم - "محرمًا، ثم مآذرنًا به، ثم مأمورًا لمن بدأهم بالقتال، ثم مأمور به لجميع المشركين". ١٣ ولعل خير دليل على ذلك ما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه وقف يُخاطب مكة المكرمة مودعًا لها وهي وطنه الذي أُخرج

١٢ سيد قطب، معالم في الطريق، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٧)، ص. ٦.

١٣ نفس المرجع، ص. ٧٥.

منه، فقد روي عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما أنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لمكة: (ما أطيبك من بلد، وما أحببك إليّ، ولولا أن قومي أخرجوني منك ما سكنتُ غيرك).^{١٤}

وتعنى الوطني بالمفهوم الضيق المتشدد أن "يشعر جميع أبناء الوطن الواحد بالولاء لذلك الوطن والتعصب له، أياً كانت أجناسهم التي انحدروا منها، أي الولاء فيها للأرض بصرف لنظر عن القوم أو اللغة أو الجنس". ويقدم بعض الباحثين مفهوماً عملياً للوطنية، إذ يعتبرها نوعاً من الارتباط بين الذات والوطن والانفتاح على الآخر وحدودية الاندماج فيه، ثم لدفاع عن المصلحة لذاتية داخل العالمية والمصلحة الخاصة داخل العمومية. فالوطنية بمفهومها الواسع تشكل إطاراً للقيم الإنسانية وليست جداراً يسجن ولا حاجزاً لنفى، إنما هي معبر للالتقاء بالإنسانية كلها.^{١٥}

الوطنية يُعَرَّفُها بـ"الجهود الساعية لتحرير الوطن من الغاصبين وتوفير استقلاله". يقول البنا أنه مع الوطنيين في هذه المسألة وزَعَمَ تشديد الإسلام عليها. اقتبس نवान من القرآن لتدعيم جداله وهما:

^{١٤} حديث الترمذي، ٤٣٠٥

^{١٥} محمود خليل أبو دف، المرجع السابق، ص. ١٣

- الذين يتربصون بكم فإن كان لكم فتح من الله قالوا ألم نكن معكم وإن كان للكافرين نصيب قالوا ألم نستحوذ عليكم ونمنعكم من المؤمنين فالله يحكم بينكم يوم القيامة ولن يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلا
- يقولون لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل والله العزة ولرسوله وللمؤمنين ولكن المنافقين لا يعلمون.

يقول البنا إذا كان مقصد الوطنيين فتح البلدان وسيادة الأرض، فالإسلام جعل من ذلك فريضة ووجه الفاتحين إلى أفضل أنواع الاستعمار وأكثرها بركة، على حد تعبيره. بدليل النص القرآني القائل: وقتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين لله فإن انتهوا فلا عدوان إلا على الظالمين، مثل فارس والعرب والترك الذين دوخوا الممالك واستووا على كرسي السيادة فيها. كان للمسلمين في الحروب الصليبية آلات نارية أشباه المدافع، فزع لها المسيحيون، غابوا عن معرفة أسبابها. ذكر ملكام سرجم إنجليزي في تاريخ فارس: أن محمودا القزنوني كان يحارب وثنيي الهند بالمدافع، وكانت هي الأسباب في انهزامهم بين يديه سنة ٤٠٠ من الهجرة، وما كان المسيحيون لذلك العهد يعرفون شيئا منها.^{١٦}

^{١٦} جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده. العروة الوثقى. (هنداوي): مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة،

في نظر قطب، لا ينفي الوارد أعلاه حرص الإسلام على إرساء السلام سواء كان الوطن الإسلامي - جميع الدول ذات الأغلبية المسلمة - آمناً أو مهدداً من "جيرانه"، غير أن تحقيق السلام لا يكون بتأمين حدود دار الإسلام فحسب، بل باخضاع البشرية لتصورات هذه العقيدة. فالجهاد حالة دائمة وليست عرضية أو طارئة، وتحقيق غاية المؤمنين بالمنهج الإسلامي من أحزاب وجماعات تتم على أربعة مراحل: ١٧

١. التربية والإعداد بالدعوة السلمية حتى لا يتعرضون للقمع.
٢. توظيف هجمات على نطاقٍ صغيرٍ تيمناً بسرايا النبي.
٣. القتال لرد الظلم.
٤. الجهاد لإخراج الإنسان من عبودية العباد إلى عبودية رب العباد.

ب. تاريخ الوطنية

يعود أصل المصطلح إلى كلمة يونانية (باتريوتيس) التي أُستخدمت في اليونان القديمة لوصف وتمييز البرابرة. كلمة - (باتريا) تعني عشيرة، وأراد اليونانيون الذين كانوا ينتمون إلى دول مدينة مختلفة تُسمى بوليس، تمييز أنفسهم عن البرابرة المنظمين عشائرياً. دخلت الكلمة إلى اللغات الرومانسية في القرن السادس عشر،

^{١٧} سيد قطب، المرجع السابق، ص. ٧٠-٨٢

وأصبحت قيد الاستعمال في اللغة الإنجليزية خلال العصر الإليزابيثي . كانت الكلمة بدورها مجرد دلالة على الأصل الإثني المشترك، وتعني من نفس الأب أو من أرض الأسلاف.^{١٨}

وصف ويليام الصامت وغيره من الكالفينيين الراديكاليين أنفسهم بالوطنيين خلالها، وترسخت الكلمة في الثقافة السياسية لسكان البلدان المنخفضة بمنتصف القرن السادس عشر.

أضيفت ياء النسب إلى كلمة "وطني" في القرن الثامن عشر، وكان استخدامها في إنجلترا حكراً على المعارضة في البداية قبل توسيع استعمالها لتشمل مجموعات أخرى. طرح هنري ساينت جون، نبيل بولينغبروك ما أسماه بـ"فكرة الملك الوطني"، الذي لا يتوهم أن مصدر سلطته مستقل عن الحقوق الطبيعية للشعب.

في جميع هذه الحالات، ارتبطت الوطنية بقيم البرجوازيين عن المصلحة الذاتية والصالح العام. لم تتطابق رؤى رجال الدولة بالضرورة، ولكنهم اتفقوا على خطوط عريضة أهمها المبادئ الجمهورية - أو الدستورية - والديمقراطية. فالوطنية، منقبة أو فضيلة في إطار حالة اجتماعية تُحرّض المرء على حب بلاده والعمل لتحقيق وحماية مصالحها. ليست هوية في حد ذاتها، ذلك أنّ الهوية معقودة بالقومية.

¹⁸ Patriot . *Online Etymology Dictionary*. Diakses pada 12 Maret 2018.

كانَ رفاعة الطهطاوي من أوائل من نقلوا المصطلح إلى اللغة العربية، وكان مدعوماً من الأسرة المصرية الحاكمة والتي سعت إلى الاستقلال عن الإمبراطورية العثمانية. عرّف الطهطاوي الوطن ب: عش الإنسان الذي فيه درج، ومنه خرج، ومجمع أسرته، ومقطع سرته، وهو البلد الذي نشأته تربته وغذاؤه وهواؤه، وربّاه نسيّمه، وحلت عنه التمائم فيه.^{١٩}

لم يرغب محمد علي باشا أن يتعلم المبتعثون المصريون إلى أوروبا أكثر مما يجب، فقد كان حاكماً أوتوقراطيّاً في نهاية المطاف، غير أنّ الليبرالية وجدت طريقها إلى كتابات الطهطاوي الذي عاصر ثورة يوليو الفرنسية وكتب عنها بإسهاب.^{٢٠}

بعد وفاة الطهطاوي، ظهر جيل من المثقفين المصريين ينتصر لأفكاره ويعمل على تطويرها، إذ دعا عبد الله النديم إلى ما أسماه بالـ "جامعة الوطنية"، وكان أول من أضفى طابعاً شعبويّاً على القومية المصرية. تأرجحت مصر بين عدة تيارات لصياغة خطاب قومي شامل، ووصل الحراك الثقافي إلى طريقٍ مسدود بحلول عام ١٩٥٢ وقيادة جمال عبد الناصر البلاد نحو القومية العربية، ولكنه لم يحقق أكثر من تأجيل جدل عاود الظهور مجدداً فور إختيارها.

¹⁹Albert Habib Hourani . *Arabic thought in the liberal age*. (New York: Cambridge University Press, 1983), hal 68-69

²⁰ *Ibid*, hal 70

ج. عناصر القيم الوطنية

القيم هي مجموعة من التفضيلات الإنسانية، الفطرية أو المكتسبة، المبنية على أسس عقدية أو اجتماعية أو ثقافية أو أخلاقية، تشكل لدى الفرد قناعة وإدراكا بأهميتها بصورة تجعل منها إطارا مرجعيا لديه تحدد تفاعله وسلوكه مع البيئة التي يعيش فيها.^{٢١}

وتنقسم القيم الوطنية إلى أربعة أقسام، فهي^{٢٢}

(١) قيمة الطاعة

الطاعة في اللغة من كلمة طاع - يطيع - طوعا بمعنى نقيض الكره. هي الاسم من قولهم: أطاعه يطيعه طاعة، والمصدر الإطاعة، وكلاهما مأخوذ من مدّة (طوع) التي تدل على الإصحاب والانقياد، يقال: طاعه يطوعه طوعا: إذ انقاد معه ومضى لأمره، وأطاعه بمعنى طاع له، ويقال لمن وافق غيره قد طاعه، والطوعة الانقياد هُدو ضدّه الكره.

^{٢١} عبدالله بن سعيد بن محمد آل عبود، المرجع السابق، ص. ٢٣

^{٢٢} Abd. Rahim dan Abd. Rashid. *Patriotisme: Agenda Pembinaan Bangsa*,. (Kuala Lumpur: Utusan, 2004) hal 5

كان معنى الطاعة في قاموس اللغة الاندونيسية هي ما زال انقاد لله وللحكومة.^{٢٣} وأما قيمة الطاعة فهي الرغبة في الحصول على الشجاعة والتفاني بدون الخيانة.

(٢) قيمة الشجاعة

الشجاعة من كلمة شجع - يشجع - شجاعة بمعنى كان جريئاً ومقداماً غير هيأب الشجاعة هي شد القلب في البأس.^{٢٤} وكان في قاموس اللغة الإندونيسية الشجاعة هي أن يكون قلب ثابتاً والاعتماد على النفس ليواجه الخطرو الصعوب.^{٢٥}

معنى الشَّجَاعَة اصطلاحًا: الإقدام على المكاره، والمهالك، عند الحاجة إلى ذلك، وثبات الجأش عند المخاوف، والاستهانة بالموت. وقال ابن حزم: "حد الشَّجَاعَة: بذل النفس للموت، عن الدين، والحريم، وعن الجار المضطهد،

²³ Pusat bahasa departemen pendidikan nasional, *Kamus besar bahasa indonesia, edisi ketiga*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2005), hal. 1056

²⁴ ابن منظور. لسان العرب، (بيروت: داراحياء التراث العربي، ٧٨٨هـ)، ص. ٢١١

²⁵ Pusat bahasa departemen pendidikan nasional, *Kamus besar bahasa indonesia, edisi ketiga*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2005), hal. 1056

وعن المستجير المظلوم، وعن الهزيمة ظلماً في المال، والعرض، وفي سائر سبل الحق، سواء قلَّ من يعارض أو كثير " ٢٦

وقال فاوول فنلي (Paul Fanley) الشجاعة هي سمة الدفاع عنها والنضال من أجل ما يعتبر الحق في مواجهة جميع أشكال الخطر والمشقة، والألم، وغيرها. ٢٧

وأما قيمة الشجاعة فهي الحالة التي يكون فيها شخص ما لديه موقف جريء من دون خوف عند مواجهة المشاكل والصعوبة. أمر الله سبحانه وتعالى المسلمين بالقتال في سبيله، والثبات عليه، والإقدام في الحروب، وعدم الجبن، قال تعالى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفًا فَلَا تُولُوهُمُ الْأَدْبَارَ وَمَنْ يُؤَلِّمُ يَوْمَئِذٍ دُبْرَهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَى فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِعَضْبٍ مِّنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ (الأنفال: ١٦). وقال سبحانه: يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ إِنْ يَكُنْ مِّنْكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِئَتِينَ وَإِنْ يَكُنْ مِّنْكُمْ مِئَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا مِّنَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَفْقَهُونَ (الأنفال: ٦٥ -

(٦٦)

^{٢٦} ابن حزم الأندلسي. الأخلاق والسير، (جدة: دار المنارة، ١٩٩٠) ص. ٨٠.

²⁷ Paul Fandley, *Mereka Berani Bicara*, (Bandung: Mizan, 1995) hal. 34

(٣) قيمة الرضا

الرضا أصله رضي، فإن العرب من يقول بالياء على الأصل، والواو على الأكثر، رضي- رضا- رضا- رضوانا- رضوانا وهو ضد السخط، والسخط من صفات القلب.^{٢٨} وفي الاصطلاح: الرضا هو طيب النفس بما يصيبه ويفوته مع عدم التغير. وعند أهل التصوف: سرور القلب بمر القضاء.^{٢٩} وقيل أيضا في تعريف الرضى: هو ارتفاع الجزع في أي حكم كان، وقيل في عبارة موجزة: هو رفع الاختيار، قاله الجنيد.

وقال بعضهم: هو استقبال الأحكام بالفرح، وقال الحارث المحاسبي: سكون القلب تحت مجاري الأحكام.

قيمة الرضا هي الإستعداد لدفع الدولة والرغبة الخالصة لاعطاء كل شيء ولو يسبب المعاناة لنفسه من أجل الأمة والدول. والمهم أن الرضا من أعمال القلوب التي يتقرب بها العبد إلى مولاه، لينا رضاه ويكون من الفائزين في الدنيا والآخرة، وهو من أهم الأمور التي ينبغي على المسلم الاهتمام بها والعناية، لما له من أهمية كبيرة في قبول الأعمال والتوفيق لها منه سبحانه.

^{٢٨} ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار احياء التراث العربي، ١٩٨٨هـ)، ص. ٢٤٤

^{٢٩} خالد حسن محمد البعداني، الرضا، (اليمن:، جامعة الإيمان، ٢٠١٢) تاريخ البحث: ٢٤ مايو ٢٠١٨

(٤) قيمة حب الوطن

الحب هو الشعور بالارتياح والانجذاب لشخصٍ ما، وتترتب على هذا الشعور الجميل كثيرٌ من المشاعر المتناقضة منها: الفرح، والحزن، والشوق، والبكاء، والغضب، والابتسامة، والأمل. أمّا نشأة الحب فتكون بسبب وجود العوامل الغريزية أو الانفعالية، أو العوامل الاكتسابية المتبوعة بالإرادة، والحب ليس رغبةً واحدةً لحظيةً فقط، فهو مجموعة من الرغبات المتتالية.

الوطن هو المنزل تقيم به، وهو موطن الإنسان ومحله. وأما المواطن فكل مقام قام به الإنسان لأمر^{٣٠}. وإذا تقرر أن حب الوطن هو ضرورة فطرية يشعر بها أصحاب الفطر السليمة، فليعلم أن الاعتماد على هذا المصدر الداخلي في باطن الإنسان أمر مشروع بل إن في الإسلام أمورا كبيرة كان أعظم دليل الإيمان بها هو الفطرة، من ذلك وجود الله، وربوبيته، ومعرفته، بل جملة الدين وصحته أمر فطري حتى فسرت الفطرة بأنها (الخلقة، أو الدين).^{٣١}

وخلاصة مما قدم الباحث من معنى قيمة حب الوطن هو شعور الحب نحو الأمة والبلد نفسه، محاولة لدفاع الأمة عن المستعمري. كان في حب الوطن روح الوطنية وهي الرضا في قلب للأمة والبلد.

^{٣٠} محمود خليل أبو دف، المرجع السابق، ص. ٩٠.

^{٣١} عبد اللطيف بن عبد القادر بن محمد الحفظي، المرجع السابق، ص. ١٢.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

قد بحثت الباحثة واضحا من الفصل الأول إلى الفصل الثالث، ثم وصلت إلى الفصل الرابع هو تحليل القيم الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص، أما هذا الفصل فيشمل على مبحثين:

- المبحث الأول يتحدث عن الخلفيات التي تؤثر في ظهور الروح الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص
- المبحث الثاني يتحدث عن أنواع القيم الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص

أ. الخلفيات التي تؤثر في ظهور الروح الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص

بعدما قامت الباحثة بالقراءة والتحليل قصة قصيرة التي ألفتها جهاد الرجبي وجدت الباحثة الخلفيات التي تؤثر في ظهور الروح الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص، وهي:

١. الاستعمار الإسرائيلي

إن الاستعمار الإسرائيلي على فلسطين سبب من أسباب رئيسية التي جعلت المقاومة والنضال فلسطينيين على استعمار إسرائيل، المقطتفة الآتية تدل على استعمار إسرائيل:

"محمد كان جنديا. في الضفة الشرقية بيتسم الحزن الفلسطيني بألم الحياة في كل مكان، من حقلك أن تأكل، أن تعيش، من حقلك أن تبكي، أن ترى نفسك قاربا يطفو على وجه الوطن! ولكن كيف؟"^١

من القطتفة السابقة تبين لنا أن الحالة والظروف المخيفة في فلسطين بسبب استعمار إسرائيل كل يوم بيتسم الحزن الفلسطيني بألم الحياة في كل مكان، من حقه أن يأكل، أن يعيش، من حقه أن يبكي، أن يرى نفسه قاربا يطفو على وجه الوطن.

"المسجد الاقصى! ذكريات حزينة عن الغضب. أمه تقول بأن اليهود يدخلون المسجد بنعالهم، يصرخون على المصلين، ويسبون الى النساء."^٢

^١ جهاد الرجبي، لمن نحمل الرصاص، (لندن : دار النشر، ١٩٩٣)، ص. بدأ من الكلمة "لم يكن عشقا"

^٢ نفس المرجع، ص. بدأ من الكلمة "محمد لم يذكر وجه فاطمة"

من المقطتفة السابقة تبين لنا أن اليهود يدخلون المسجد الاقصى
بنعاهم، يصرخون على المصلين، ويسبون إلى النساء جعل فلسطينون
غاضين.

٢. شوق الأم

الشوق للأم والإنفصال مع العائلة سبب من أسباب التي جعلت
المقاومة والنضال على استعمار الإسرائيل، المقطتفة الآتية تدل على الشوق
للأم:

"محمد! الوجه الباسم للحياة وللموت. في عينيه تتجمع الوان
قوس قزح في ثوب حداد. كانت أمه المحطمة بأحلام العودة كل
ما يشغله. فالحياة لا تعرف غير الكلمات القاسية، وتأثيرات
غبية للانطلاق.

في قلب محمد الاف الحكايا. في قلبه مات كل شيء وبقيت
دموع أمه تغزو خلايا قلبه. تمنع في تمزيق ما بقي منها، فأحلام
العودة مازالت تلوح من بعيد."^٣

^٣ نفس المرجع، ص. بدأ من الكلمة "لم يكن عشقا"

من المقطتفة السابقة تبين لنا أن الشوق والمحبة على الأسرة المتروكة جعلت مقاومة ونضال على الاستعمار. الوجوه الباسمون للحياة وللموت. في عيونهم تتجمع ألوان قوس قزح في ثوب حداد. كانت أمهاتهم المحطمة بأحلام العودة كل ما يشغلهم. فالحياة لا تعرف غير الكلمات القاسية، وتأشيرات غبية للانطلاق.

٣. شوق الأخت

الشوق للأخت والإنصال مع العائلة سبب من أسباب التي جعلت المقاومة والنضال على استعمار الإسرائيل، المقطتفة الآتية تدل على الشوق للأخت:

"أخته فاطمة مازالت تعيش في فلسطين. القادمون من الضفة الغربية يقولون بأن لديها سبعة اولاد واربع بنات. لا بدّ أن بينهم من يشبه محمدا. محمد لم يعد يذكر وجه فاطمة، أو هذا ما قاله لنفسه حتى صار كالحقيقة، وصار قلبه يخفق كلما حاول أن يستعيد صورتها في ذاكرته!"^٤

^٤ نفس المرجع، ص. بدأ من الكلمة "لم يكن عشقا"

من المقطفتة السابقة تبين لنا أن الفارقة مع أخته فاطمة مازالت تعيش في فلسطين ولها سبعة أولاد وأربع بنات، لا بدّ أن بينهم من يشبه محمداً. محمد لم يعد يذكر وجه فاطمة، أو هذا ما قاله لنفسه حتى صار كالحقيقة، وصار قلبه يخفق كلما حاول أن يستعيد صورتها في ذاكرته.

ب. أنواع القيم الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص

تنقسم القيم الوطنية إلى أربعة أقسام، فهي: قيمة الطاعة، قيمة الشجاعة، قيمة الرضا، قيمة حب الوطن. وجدت الباحثة أربعة أنواع القيم الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص.

١. قيمة الطاعة

قيمة الطاعة فهي الرغبة في الحصول على الشجاعة والتفاني بدون

الخيانة. ظهرت قيمة الطاعة في هذه قصة:

"كيف يمكنك أن تجرد ذاتك من ذاتك، أن تنسى آلاف الأميال من

الحزن والهزيمة؟ دموع أمه لم تجف، وإن صارت صخرية الملامح.

والارجيلة! تبا لتلك الحمقاء التي كانت تصر على تحطيم انفاس والده
اليأس من إحلامه".^٥

من المقتطفة السابقة تبين لنا أن الإهتمام والوفاء شخص (محمد)
على وطنه يعنى فلسطين. ولا يمكن أن يترك وبلاده حال كونه حازنا
الذى وقع فيه. وكان روحه قد توحد بوطنه. ويكره على الناس الذى لا
يهتم بوطنه وما وقع فيه. وكان دائما يدافع عن وطنه ولو كانت صعوبة.

"لماذا يشعر أنه المسؤول عن كل الخطايا؟ لماذا يدفع وحده ثمن الخوف؟
خلف الحدود الممتدة نحو المستحيل جلس، نظر الى زميله عبد الجبار
(الوجه الحشن، والعينان الباحثتان عن أي شيء يصلح للقتل) ابتسم.
وصار يبتلع الهواء بصمت".^٦

من المقتطفة السابقة تبين لنا أن محمدا له صفة طاعة ومخلص ووفاء
على دولته. ويشعر بمسؤولية التى تصيب وطنه. ولا يمكن أن يكون رجلا
مهملًا ولا يبالى بأحوال التى أصابت بوطنه فلسطين.

^٥ نفس المرجع، ص. بدأ من الكلمة "لم يكن عشقا"

^٦ نفس المرجع، ص. بدأ من الكلمة "محمد لم يذكر وجه فاطمة"

٢. قيمة الشجاعة

كما تقدم شرح الباحثة أن الشجاعة هي الإقدام على المكاره، والمهالك، عند الحاجة إلى ذلك، وثبات الجأش عند المخاوف، والاستهانة. وفي هذه قصة وجدت الباحثة قيمة الشجاعة في النصوص الآتية:

"ربما، ولكنني لم اغفر يوماً لعيون الضفادع التي كانت تلعننا وتبصق في الوحل بجنون، ترفض أن تشارك اجسادنا قذارة المسكن."^٧

من المقتطفة السابقة تتضح لنا أن محمد لا يغفر ولا يعفو على ما فعل إسرائيليون على فلسطين. وهذه تدل على شخصية الشجاعة التي تبدو في نفس محمد لمقاومة على إسرائيليين.

"في داخله اشياء غريبة تحدث! سأل عبد الجبار وهو ينظف سلاحه:

- لماذا تحتفظ بالرصاص؟

- لا تكن غيبيا

- يقاومونهم بالحجارة، فيردون عليهم بالرصاص؟"^٨

^٧ نفس المرجع، ص. بدأ من الكلمة " هذا جنون "

^٨ نفس المرجع، ص. بدأ من الكلمة " هذا جنون "

من المقتطفة السابقة تبين لنا أن المقاومة التي تقوم بفلسطينيين على أعدائهم بالحجارة فيردون عليهم البنادق على الرغم ذلك كان محمد في شدة الاضطراب ويقتل إسرائيليين. وهو يختار أن يرفع سلاحه من الصمت.

"ايام كثيرة مرت قبل أن يشتعل الرصاص خلف الحدود، عيون الرعب تحرق في كل الاشياء. ما أعظم أن تشعر بضعف عدوك في لحظة تحس فيها قوة غريبة تنام في كفك. توقظها متى تشاء!"^٩

من المقتطفة السابقة تبين لنا أن القوة واليقين أساس لفعل أشياء ما شاء، إن محمدا له قوة و يقين ليبدو ويوقظ شجاعة في الدفاع من الوطن من المستعمرين.

"رصاص الجنود الاسرائيليين كان أشد جينا منهم، ولكنه رغم ذلك كان مميتا! عيون الجنود كانت تقسم أن رجالا كثيرين عبروا الحدود بينما كانت عينا عبد الجبار تعلنان بصمت. أنه محمد!"^{١٠}

^٩ نفس المرجع، ص. بدأ من الكلمة "لماذا نحفظ بالرصاص"

^{١٠} نفس المرجع، ص. بدأ من الكلمة "لماذا نحفظ بالرصاص"

من المقتطفة السابقة تبين لنا أن شخصية فلسطين كانوا شجاعة في مقاومة إسرائيليين مهما كانت بالحجارة ويردون عليهم بالرصاص، وكان محمد رجلا الذي عبر الحدود لو كانت مجازفة ميثا. وهذه تدل عن شجاعة محمد في الدفاع بلاده من المستعمرين.

"مر يومان، والجنود الاسرائيليون يحيون كابوس الرصاص. عبد الجبار كان يبكي في كل مرة تغزو فيها تراتيل الرصاص أذنيه، فذاك يعني أن رصاصات محمد لم تنته بعد. حقا! ما أروع أن يحيا المرء بعيدا عن أذنيه" ^{١١}

من النص السابق يتضح لنا أن محمدا شخصية شجاعة لا يخاف شيئا إلا الله. وأما الجنود الإسرائيليون فيخافون كابوس رصاص محمد لأنه رجل شجاع وعنده سلاح. وكان بذل كل ما عنده لأجل استقلال فلسطين.

^{١١} نفس المرجع، ص. بدأ من الكلمة "لماذا نحفظ بالرصاص"

"خرج بقوة. الأهداف المفاجئة نادرا ما نصيبها؟ انقض على احد الجنود،
طعنه بقوة، كانت طعنة واحدة، بينما استقرت عشرات الرصاصات في
جسده."^{١٢}

من النص السابق يتضح لنا أن محمدا خرج من إخفائه ثم انقض
على أحد الجنود الإسرائيلين، طعنه بقوة، كانت طعنة واحدة، بينما
استقرت عشرات الرصاصات في جسده، وهذه العبارة تدل على
شجاعته.

"طالت طريق عبد الجبار، تعدى نقطة المراقبة. لم يشعر به احد. خطوات
وثيدة. لم يكن يحمل غير سلاحه، بعض الرصاص، ورسائل قديمة تحمل
وجه محمد! وعاد تبادل اطلاق النار من جديد."^{١٣}

من النص السابق يصور لنا أن شخصية شجاعة عبد الجبار ظهر
بعد مات صادقه. وهو يستمر المقاومة والنضال التي تركت بعد موت
محمد ولا يتردد لاستمرار القتال لمقاومة الإسرائيلين.

^{١٢} نفس المرجع، ص. بدأ من الكلمة "لماذا نحفظ بالرصاص"

^{١٣} نفس المرجع، ص. بدأ من الكلمة " في الطريق نحو نقطة المراقبة "

٣. قيمة الرضا

الرضا هو جزء من القيم الوطنية من الشخصيات في قصة قصيرة لمن نحمل الرصاص. كان الرضا في نفوس محمد والمجاهدين يتشكل الحرية، والنفس، والسلطة، وغير ذلك. وقيمة الرضا هي الرغبة الخالصة لإعطاء كل شيء ولو يسبب المعاناة من أجل الأمة والدولة. والمقتطفات التالية تدل على أشكال الرضا منها:

"اسبوع اخر من التعب مضى. صار محمد يتقن البكاء. في اخر رسالة كتبها لأمه قال لها: (لو تعلمين يا أمي، كم هو لذيد البكاء خلف الاسلاك الشائكة، وبين زفرات الموت. لقتلت الخوف وتبعنتي لنجلس معا. انا وانت. نلتصق باحلامنا. ونبك. فقد اقسمت الا اموت من الضحك."^{١٤}

من النص السابق ظهر أن التعب والصعوبة لاينقص مقاومة ونضالا التي قام بها فلسطينون على أعدائهم ولو كانوا متعبين وهم يرضون على ما أصابهم. كان محمد أحد رجل الذي يرضى على كل حال أصابه كما صورت رسالة التي أرسلت إلى أمه.

^{١٤} نفس المرجع، ص. بدأ من الكلمة " محمد لم يذكر وجه فاطمة "

"تبادل ادهش الطرقي ، من الذي يبدأ باطلاق النار؟ كلمات كان يصرخ
بها الرصاص بعنف. في لحظة صار الجنود الاسرائيليون يرون الموت
كابوسا يلاحق رصاصهم."^{١٥}

من المقتطفة السابقة تتضح لنا أن صورة مخيفة في أرض فلسطين
حيث إن هناك وقعت غزوة بين فلسطينيين و إسرائيليين، كلمات كان
يصرخ بها الرصاص بعنف، في لحظة صار الجنود الاسرائيليون يرون الموت
كابوسا يلاحق رصاصهم.

٤ . قيمة حب الوطن

كما عرفنا سابقا أن قيمة حب الوطن هي شعور الحب نحو الوطن
والبلد، لدفاع الأمة عن المستعمرين، وفي هذه قصة وجدت الباحثة قيمة
حب الوطن في النصوص الآتية:

"محمد! الوجه الباسم للحياة وللموت. في عينيه تتجمع الوان قوس قزح
في ثوب حداد . كانت أمه المحطمة بأحلام العودة كل ما يشغله. فالحياة
لا تعرف غير الكلمات القاسية، وتأشيرات غبية للانطلاق."^{١٦}

^{١٥} نفس المرجع، ص. بدأ من الكلمة " لماذا نحفظ بالرصاص "

^{١٦} نفس المرجع، ص. بدأ من الكلمة "لم يكن عشقا "

من المقتطفة السابقة تتضح لنا أن صورة الإبتسام للحياة والموت التي تواجه فلسطينيين، في عيونهم تتجمع ألوان قوس قزح في ثوب حداد. فالحياة لا تعرف غير الكلمات القاسية، وتأشيرات غبية للانطلاق.

"طوى الرسالة ووضعها في حقيبتها القديمة كعادته، نظر إلى اشياءه في الحقيبة وابتسم، فيها هي تخلو من اي شيء سوى رسائله التي يكتبها لأمه التي لا تعرف القراءة، وها هو يقول لنفسه مؤكدا: (سأقرأها لها عندما اعود."^{١٧}

من المقتطفة السابقة تحكى لنا أن محمد أراد أن يعود إلى مكان مسقط رأسه ولكن المقاومة والنضال ما زالت بينه و إسرائيليين حتى تمنعه أن يقابل أمه في بلاده. هذه تدل على حبه إلى وطنه أكثر بما سواه.

^{١٧} نفس المرجع، ص. بدأ من الكلمة " محمد لم يذكر وجه فاطمة "

جدول نصوص عن الخلفيات التي تؤثر في ظهور الروح الوطنية في قصة قصيرة لمن
نحمل الرصاص

| الرقم | الخلفيات | النص |
|-------|----------------------|--|
| ١. | الاستعمار الإسرائيلي | - "محمد كان جنديا. في الضفة الشرقية يبتسم الحزن الفلسطيني بألم الحياة في كل مكان، من حقل أن تأكل، أن تعيش، من حقل أن تبكي، أن ترى نفسك قاربا يطفو على وجه الوطن! ولكن كيف؟" - "المسجد الاقصى! ذكريات حزينة عن الغضب. أمه تقول بأن اليهود يدخلون المسجد بنعالهم، يصرخون على المصلين، ويسبون الى النساء." |
| ٢. | شوق للأم | - "محمد! الوجه الباسم للحياة وللموت. في عينيه تتجمع الوان قوس قزح في ثوب حداد. كانت أمه |

| | | |
|--|---------------------|--|
| <p>المحطمة بأحلام العودة كل ما يشغله. فالحياة لا تعرف غير الكلمات القاسية، وتأشيرات غبية للانطلاق. - في قلب محمد الاف الحكايا. في قلبه مات كل شيء وبقيت دموع أمه تغزو خلايا قلبه. تمنع في تمزيق ما بقي منها، فأحلام العودة مازالت تلوح من بعيد "</p> | | |
| <p>- "أخته فاطمة مازالت تعيش في فلسطين. القادمون من الضفة الغربية يقولون بأن لديها سبعة اولاد واربع بنات. لا بد أن بينهم من يشبه محمدًا. محمد لم يعد يذكر وجه فاطمة، أو هذا ما قاله لنفسه حتى صار كالحقيقة، وصار قلبه يخفق كلما حاول أن يستعيد صورتها في ذاكرته.</p> | <p>٣. شوق للأخت</p> | |

جدول نصوص عن القيم الوطنية في قصة قصيرة لمن تحمل الرصاص

| الرقم | أنوع القيم الوطنية | النص |
|-------|--------------------|---|
| ١. | قيمة الطاعة | <p>- "كيف يمكنك أن تجرد ذاتك من ذاتك، أن تنسى آلاف الأميال من الحزن والهزيمة؟ دموع أمه لم تجف، وإن صارت صخرية الملامح. والارجيلة! تبا لتلك الحمقاء التي كانت تصر على تحطيم انفاس والده اليائس من إحلامه.</p> <p>- "لماذا يشعر أنه المسؤول عن كل الخطايا؟ لماذا يدفع وحده ثمن الخوف؟ خلف الحدود الممتدة نحو المستحيل جلس، نظر إلى زميله عبد الجبار (الوجه الخشن، والعينان الباحثتان عن أي شيء يصلح للقتل) ابتسم. وصار يبتلع الهواء بصمت.</p> |
| ٢. | قيمة الشجاعة | <p>- "ربما، ولكنني لم اغفر يوما لعيون الضفادع</p> |

التي كانت تلعننا وتبصق في الوحل بجنون،
ترفض أن تشارك اجسادنا قدرة
المسكن."

- "في داخله اشياء غريبة تحدث! سأل عبد
الجبار وهو ينظف سلاحه:
- لماذا نحتفظ بالرصاص؟
- لا تكن غبيا

- يقاومونهم بالحجارة، فيردون عليهم
بالرصاص؟"

- "ايام كثيرة مرت قبل أن يشتعل الرصاص
خلف الحدود، عيون الرعب تحدق في كل
الاشياء. ما اعظم أن تشعر بضعف
عدوك في لحظة تحس فيها قوة غريبة تنام
في كفك. توقظها متى تشاء!"

- "رصاص الجنود الاسرائيليين كان اشد
جبنا منهم، ولكنه رغم ذلك كان مميتا!
عيون الجنود كانت تقسم أن رجالا

كثيرين عبروا الحدود بينما كانت عينا عبد
الجبار تعلنان بصمت. أنه محمد!"

- "مر يومان، والجنود الاسرائيليون يحيون
كابوس الرصاص. عبد الجبار كان يبكي
في كل مرة تغزو فيها تراتيل الرصاص
أذنيه، فذاك يعني أن رصاصات محمد لم
تنته بعد. حقا! ما اروع أن يحيا المرء بعيدا
عن أذنيه"

- "خرج بقوة. الاهداف المفاجئة نادرا ما
نصيبها؟ انقض على احد الجنود، طعنه
بقوة، كانت طعنة واحدة، بينما استقرت
عشرات الرصاصات في جسده."

- "طالت طريق عبد الجبار، تعدى نقطة
المراقبة. لم يشعر به احد. خطوات وثيدة.
لم يكن يحمل غير سلاحه، بعض
الرصاص، ورسائل قديمة تحمل وجه محمد!
وعاد تبادل اطلاق النار من جديد."

| | | |
|--|------------------------|--|
| | | |
| <p>- "اسبوع اخر من التعب مضى. صار محمد يتقن البكاء. في اخر رسالة كتبها لأمه قال لها: (لو تعلمين يا أمي، كم هو لذيذ البكاء خلف الاسلاك الشائكة، وبين زفرات الموت. لقتلت الخوف وتبعثني لنجلس معاً. انا وانت. نلتصق باحلامنا. ونبك. فقد اقسمت الا اموت من الضحك."</p> <p>- "تبادل ادهش الطرفين، من الذي يبدأ باطلاق النار؟ كلمات كان يصرخ بها الرصاص بعنف. في لحظة صار الجنود الاسرائيليون يرون الموت كابوسا يلاحق رصاصهم."</p> <p>- "اراهن انك قتلت منهم الكثير في الطريق نحو نقطة المراقبة قال لمحمد مبتسماً: (ليتني رأيتهم وهم يرجفون. محمد. هؤلاء</p> | <p>٣. قيمة الشجاعة</p> | |

| | | |
|---|------------------|--|
| لا يشعرون بلذة الموت يا صديقي." ١٨ | | |
| <p>- "حمد! الوجه الباسم للحياة وللموت. في عينيه تتجمع ألوان قوس قزح في ثوب حداد. كانت أمه المحطمة بأحلام العودة كل ما يشغله. فالحياة لا تعرف غير الكلمات القاسية، وتأشيرات غبية للانطلاق."</p> <p>- "طوى الرسالة ووضعها في حقيبته القديمة كعادته، نظر إلى أشياءه في الحقيبة وابتسم، فما هي تخلو من أي شيء سوى رسائله التي يكتبها لأمه التي لا تعرف القراءة، وما هو يقول لنفسه مؤكدا: سأقرأها لها عندما أعود."</p> | ٤. قيمة حب الوطن | |

الباب الخامس

خاتمة

في ختام هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تسجل النتائج والاقتراحات التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

أ. النتائج

ومن أهم نتائج التي وجدتها الباحثة هي: الخلفيات التي تؤثر على ظهور الوطنية في قصة قصيرة لمن تحمل الرصاص هي: الاستعمار الإسرائيلي، شوق للأم، شوق للأخت. وأما أنواع القيم الوطنية فوجدت الباحثة أربعة أنواع فهي: قيمة الطاعة، قيمة الشجاعة، قيمة الرضا، وقيمة حب الوطن.

ب. الاقتراحات

- الرجاء على جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدائها أن بحث عن الوطنية في قصة قصيرة لمن تحمل الرصاص لجهد الرجبي من وجهة أخرى.
- الرجاء من مكتبة الجامعة الرانيري بأن توفر الكتب الأدبية والعلوم الإنسانية مثل الروايات وغيرها.

المراجع

- المراجع العربية:

ابو خلدون ساطع الحصري ، آراء وأحاديث في الوطنية والقومية، بيروت: مركز

دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٥

د.عماد الضمور، أثر الثورة العربية الكبرى في الشعر الأردني المعاصر، الأردن: الآن

ناشرة وموزعون، ٢٠١٥

جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده. العروة الوثقى. هنداوي: مؤسسة هنداوي

للتعليم والثقافة، ٢٠١٤

خالد حسن محمد البعداني، الرضا، (اليمن:، جامعة الإيمان، ٢٠١٢) تاريخ

البحث: ٢٤ مايو ٢٠١٨

ابن حزم الأندلسي. الأخلاق والسير، جدة: دار المنارة، ١٩٩٠

ابن منظور، لسان العرب، بيروت: دار احياء التراثالعربي، ٧٨٨هـ

سيد قطب، معالم في الطريق، القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٧

شفيق شقير. منهج حركة الإخوان المسلمين ورؤاها الفكرية، (قطر: الجزيرة نت،

٢٠٠٤)، تاريخ البحث: ١٠ مايو ٢٠١٨

شوقي ضيف. تاريخ الأدب العربي، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠

طه عبدالرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب اصول و مناهج، القاهرة: در كندار، ١٩٩٩

عبد اللطيف بن عبد القادر بن محمد الحفظي، مفهوم الوطنية في الفكر الإسلامي، السعودية: جامعة الملك خلد، ٢٠٠٨

عبدالله بن سعيد بن محمد آل عبود، قيم المواطنة لدى الشباب وإسهامها في التعزيز الأمن الوقائي، الرياض: جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، ٢١٨٨
مجموعة من العلماء والباحثين، الموسوعة العربية العالمية الطبعة الثانية، (مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع: الرياض، ١٩٩٩

محمود خليل أبو دف، تربية المواطنة من منظورة إسلامي. (غزة: كلية التربية الجامعة الإسلامية، ٢٠٠٤

الحوار عبر الفسبوك، تاريخ الدخول: ١٤ ماريت ٢٠١٨، ١٥:٣٧

ويكيبيديا العربية، قصة قصيرة، تاريخ البحث: ١٥ أبريل ٢٠١٧ م

- المراجع الأجنبية:

Abd. Rahim dan Abd. Rashid. *Patriotisme: Agenda Pembinaan Bangsa*, (Kuala Lumpur: Utusan, 2004)

Anthony D. Smith. *Nasionalisme Teori, Ideologi, Sejarah*, (Jakarta: Erlangga, 2003)

Hans Kohn. *Nasionalisme Arti dan Sejarahnya*, (Jakarta: Erlangga, 1984)

Gani Jumat. *Nasionalisme Ulama Pemikiran Politik Kebangsaan Sayyid Idrus Salim Al Jufri*, (Jakarta: kementerian agama RI, 2012)

Jeremy Adam Smith. *Can Patriotism Be Compassionate?*, (The Greater Good Science Center at the University of California: Berkeley, 2013). Diakses pada 5 Mei 2018

Frank Dhont. *Nasionalisme Baru intelektual Indonesia tahun 1920-an*, (Yogyakarta: gadjah mada university press, 2005)

Bernard Lewis. *Islam and the West*, (Oxford University Press, 1994), hal. 172
Patriotism, *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, (USA: Stanford University), 12 Mei 2018, 10:30

Harvey Mansfield . *Statesmanship and Party Government: A Study of Burke and Bolingbroke*. (University of Chicago Press 1965)

Albert Habib Hourani . *Arabic thought in the liberal age*. (New York: Cambridge University Press, 1983), hal 68-69

Anshuman A Mondal . *Nationalism and Post-Colonial Identity: Culture and Ideology in India and Egypt*. (USA and Canada: RoutledgeCurzon , 2004)

Pusat bahasa departemen pendidikan nasional, *Kamus besar bahasa indonesia, edisi ketiga*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2005)

Paul Fandley, *Mereka Berani Bicara*, (Bandung: Mizan, 1995)

Wildan. *Nasionalisme dan Sastra*, (Banda Aceh: Geuci, 2011)

<http://www.kataranovels.com/novelist/-/جهدالرجبي/>, 9 Maret 2018, 09:15

<https://www.facebook.com/pages/gehad-alrajbi-جهدالرجبي-/?sk=info&tab=pageinfo>, 8 Maret 2018, 10:10

<https://www.goodreads.com/author/show/2871076>, 9 Maret 2018, 11.05



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Nurmasyithah
Tempat, Tanggal Lahir : Mns. Rayeuknisam, 27 oktober 1995
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Kawin
Pekerjaan : Mahasiswi
Alamat : KruengGeukueh, KecDewantara, Kab Aceh Utara
Email : snurmasyithah@gmail.com
No. Hp : 0823 0404 4304

RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI : SD Negeri 1 Dewantara(2002-2008)
SLTP/MTSN : SMP Negeri 1 Dewantara (2008-2011)
SLTA/MA : SMA Negeri 1 Dewantara(2011-2014)
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh (2014-2018)

DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Muhammad Yahya
Pekerjaan : Jualan
Nama Ibu : Salminawati, S. Ag
Pekerjaan : PNS
Alamat Orang Tua : KruengGeukueh, KecDewantara, Kab Aceh Utara

Banda Aceh, 8 Agustus2018
Penulis

Nurmasyithah
NIM.140502003