

أفكار يوسف السباعي
في رواية "فديتكِ
ياليلي"
(دراسة وصفية
تحليلية)

الرسالة
قدمها:

هرديا بشرى

رقم القيد: 520801863
طالبة بكلية الآداب و العلوم
الإنسانية قسم اللغة العربية
و أدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
دار السلام – بندا أتشيه
2015 م

رسالة
مقدمة لكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
بدار السلام بندا أنشيه كمادة من المواد المقررة
للحصول على شهادة (S.Hum)
في علم اللغة العربية وأدبها
من

هرديا بشرى
طالب بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها
رقم القيد: ٥٢٠٨٠١٨٦٣

موافقة المشرفين

المشرف الثانى
ذوالخير سيفيان الماجستير

المشرف الأول
الدكتور شرايف الدين الماجستير

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتماماً لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأديها
في التاريخ ٤ أغسطس ٢٠١٥

دار السلام - بند أنشيه
لجنة المناقشة :

السكرتير

الرئيس

ذوالخير سفيان الماجستير
العطو الثاني

الدكتور شريف الدين الماجستير
العضو الأول

سوماردي أسمان الماجستير

إيمي سهيمي الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

عليه

الأستاذ الدكتور الحاج مصري أ.محسن الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٦٣٠٣٠٢١٩٩٤٠٣١٠٠١

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره و نتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له و من يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

فقد انتهى الباحث من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع " أفكار يوسف السباعي "فديتك ياليلي"(دراسة تحليلية وصفية)بإذن الله عز وجل وهدايته، عسى أن يكون هذه الرسالة نافعة للباحث خاصة للقارئ عامة. ويتقدم بها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب بجامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية كمادة من مولد الدراسية المقررة على الطلب للحصول على شهادة " S.Hum " في العلوم الأدبية.

وفي هذه الفرصة السعيدة، يقدم الباحث الشكر لوالديه المحبوبين على تدعيمهما ودعائهما في إتمام هذه الرسالة، لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ثم إلى مدير الجامعة وعميد كلية الآداب ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها على مساعدتهم في إتمام هذه الرسالة، والفضيلة المشرفين هما الأستاذ الدكتور شريف الدين الماجستير"والأستاذ "ذوالخير الماجستير"على مساعدتهما وجهودهما وقائهما في إشراف الباحث على هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

ولا ينسى أن يشكر إلى موظفى وموظفات المكتبة بجامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية الذين ساعدوها في تسهيل إعاره

الكتب المحتاجة إليها في كتابة هذه الرسالة وأخيرا إلى الأصدقاء
الذين ساعدوها في إتمام الرسالة ويرجوا الباحث أن يكون هذه
الرسالة نافعة لها نفسها خاصة وللقارئين.
وأخيرا نسأل الله عز وجل أن يوفقنا وهدانا إلى الصراط
المستقيم، إنه قريب مجيب دعوة السائلين وإنه نعم المولى ونعم
الوكيل.

دار السلام، 5 أغسطس 2015م

الباحث

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	تجريد
د	محتويات البحث
1	الباب الأول: مقدمة
1	أ. خلفية البحث
3	ب. معاني المصطلحات
4	ج. أغراض البحث
4	د. منهج البحث
5	الباب الثاني: لمحة عامة عن شخصية يوسف السباعي ...
5	أ. حياته ونشأته
14	ب. مؤلفاته
16	ج. عالم يوسف السباعي
18	د. تأثير السباعي بالنماذج البشرية من حوله
الباب الثالث: تحليل أفكار يوسف السباعي في رواية "فديتك	
ياليلي"	
21	أ. لمحة عامة عن الرواية
23	ب. تحليل الأفكار في الرواية
23	1) الجوانب الثقافية في الرواية
24	2) الجوانب الاجتماعية في الرواية
30	الباب الرابع: خاتمة
30	أ. النتائج
30	ب. التوصيات

المراجع

تجريد

كان موضوع هذه الرسالة هو "أفكار يوسف السباعي في رواية "فديتك ياليلي" (دراسة تحليلية وصفية). وتركز في مسألتين مهمتين هما: وصف الجوانب الاجتماعية والجوانب الثقافية في رواية "فديتك ياليلي". وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث في هذه الرسالة فهو منهج وصفي تحليلي. ومن النتائج الذي حصل عليها الباحث هي (1). إن الجوانب الثقافية في الرواية تصور الرحلة عند الصيف في الإسكندرية. (2). إن الجوانب الاجتماعية في الرواية تصور التعاون بين الأخ والأخت، والمصاحبة بين الصديقتين والمسؤولية أو الأمانة للغير.

Abstrak

Nama : HardianBasyari
NIM : 520801863
Fakultas/Prodi : Pemikiran Yusuf Al-Siba'Idalam Novel فديتك
كاليكarya Yusuf
Al-Siba'I
Pembimbing I : Dr. Syarifuddin, MA., Ph. D.
Pembimbing II : Zulkhairi, MA.

Penelitianiniberjudul“ Pemikiran Yusuf Al-Siba'Idalam novel FadaitukiYaLaila” (PendekatanDeskriptifAnalisis).
Penelitimelakukanpendekatanterhadapmasalah yangsangatpenting,
yaituPendekatanDalamSosialdanpendekatandalamBudayadalamriwayatFadaituki
YaLaila. AdapunpendekatanSosialberkaitandenganTolongMenolong,
SalingMenghargaidan lain sebagainya,
danPendekatanBudayaberkaitandenganKelakuan/kejadian yang terus di
lakukansecaraberulang-ulang.

الباب الأول مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة وأحداثها بما فيها من أفراح وأتراح وآمال وآلام، من خلال ما يختلج في نفس الأديب ويجيش فيها من عواطف وأفكار بأسلوب جميل وصورة بديعة وخيال رائع.¹ وللأدب ميادينه الواسعة واربابه الغالية ونتائج الهائلة الثمينة قديما وحديثا.

فقد علمت أن الأدب عاطفة وخيال وفكرة وعبرة، وأن منه نوعا خالصا كالشعر والنثر الفني تكون العاطفة غاية الأولى والفكرة سندا وعونا. وفي هذه رسالة تتقدم الباحث الفكرة، لأن الفكرة غايته الأولى.

كذلك فعل الدكتور طه حسين في تاريخ العصر الجاهلي إذ عرض آراء ونظريات عرضا جميلا يبعث فيه الشعور حياة تجعل الأفكار واضحة مؤثرة، فإذا حوّلنا نقد على أساس الحقائق أولا ثم على قوة العاطفة فيما بعد.² وهناك علوم أخرى تعنى بها كالفلسفة والجغرافيا والاجتماع والمنطق وعلم النفس ونحوها فهي التي تتناول الأفكار والنظريات بالتمحيص وتضع.³

ومن الأديب المشهور في العصر الحديث يوسف السباعي، هو أحد من مفكر أديب في الثقافة الاجتماعية مع أنه مشهور في العالم الفكر الإسلامي. ولقد ألف يوسف السباعي

¹ عبد العزيز ابن محمّد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه، جامعة الإمام محمّد بن سعود الإسلامية، وزارة التعليم العالي، 1406 هـ، ط:1، ص: 5

² أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، 1994م، ط:

10، ص: 224

³ أحمد الشايب، نفس المرجع، ص: 225

روايات كثيرة منها نأب عزرائيل ويا أمة ضحكت وإنى
واحدة والبحث عن جسد وفديتك ياليلى.

أما الباحث سيحلل عن رواية "فديتك ياليلى" التى ألفها
يوسف السباعي عام 1953 صدرتها مطبعة مصير، وهى تحكى
عن الضغوط النفسية، يبدأ المسألة بتوفيت أخته الشقيق ليلى
وتوفيت امرأة التى قابل بها بشاطئ بحر الإسكندرية.

وفى رواية "فديتك ياليلى" يتضمن الأفكار الاجتماعية
والثقافية، وتأثر فيه أسرار المعانى ودقة البيان لكل الموضوع
فيه حتى رقى قلب القارئ عند قراءته.

وعلى ما ذكر اتّخذ الباحث فى هذه الرسالة ليحلل رواية
"فديتك ياليلى". و هنا تحدد الباحث تحليل أفكاره
الاجتماعية والثقافية فى ثلاثة موضوعات. فالموضوعات
المختارة هي: ليلى الصغيرة ونائحة بين القبور و ليلى الثانية.

واعتمادا مما سبق يريد الباحث أن يحلل مسألتين :

1. ما الجوانب الاجتماعية فى رواية "فديتك ياليلى" ؟

2. ما الجوانب الثقافية فى رواية "فديتك ياليلى" ؟

ب. معاني المصطلحات

قبل شروع البحث هذه الرسالة، يريد الباحث أن يشرح
معاني المصطلحات عن الكلمات التى تتضمنها الموضوع من
هذه الرسالة ، وهى:

1. أفكار

فكر – يفكر – فكرا جمعه أفكارا: إعمال الخاطر فى
شيء. قال سيبويه: ولا يجمع الفكرُ ولا العلمُ ولا النظرُ، قال
وقد حكى ابن دريد فى جمعه أفكارا. والفكرة: كالفكر وقد فُكر

في شيء، وأفكر فيه وتفكر بمعنى. ورجل فكير، مثال فسيق، وفكير: كثير الفكر: الأخيرة عن كراع.⁴
اعمله خاطر في تأمله، ومصطلحات يعني جمع من فكر وهو تردد خاطر بالتأمل والتدبر بطلب المعاني.⁵
الفكرة التي تعد أساساً في كل الفنون عدا الموسيقى الخالصة، والعنصر الرئيسي في الفنون الإقناعية والتعليمية كالمحاضرات والمقالات وكتب النقد والتاريخ لأنها العاية المقصودة، وقد تسمى المعنى أو الحقيقة.⁶

2. الرواية

الرواية أصلها : روى - يروي - رواية : وروى الحديث والشعر يرويهِ رواية وترواه، وقال فرزق : أما كان في حصان والفيل شاغلٌ لعنبة الراوى على اقصادا، ورواية كذلك إذا كثرت روايته والهاء للمبالغة في صفته بالرواية.⁷

3. فديتك ياليلي

"فديتك ياليلي" رواية ألفها يوسف السباعي عام 1953 صدرتها مطبعة مصير، وهي تحكى عن الضغوط النفسية

ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث الذي سيبحث الباحث في هذه الرسالة فهي:

1. لمعرفة الجوانب الاجتماعية في الرواية

2. لمعرفة الجوانب الثقافية في الرواية

⁴ ابن منظور، لسان العرب، ج: 7، القاهرة: دار الحديث، 2003 م، ص: 146

⁵ إبراهيم أنيس و آخرون، معجم الوسيط، القاهرة، دار المعارف، 1973م، ص:

591

⁶ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، 1994م، ط:

10، ص: 31

⁷ ابن منظور، المرجع السابق، ص: 213

د. منهج البحث

أما منهج البحث الذي يستخدم الباحث في هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي حيث إنه طريقة من طرق التحليل والتفسير بشكل علمي منظم من أجل الوصول إلى أغراض محددة لوضعية اجتماعية أو مشكلة.⁸ ولجمع المعلومات والبيانات لهذه الرسالة يعتمد الباحث على البحث المكتبي حيث يطالع على الكتب المتعلقة بالموضوع.

وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فقد يعتمد الباحث على كتاب الذي قرّره قسم اللغة العربية وأدائها بجامعة الرانري الإسلامية دارالسلام. وهو في كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Sastra Fakultas Adab IAIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh, Tahun 2005”.

الباب الثاني

لمحة عامة عن شخصية يوسف السباعي

وفي هذا الباب سيتكلم الباحث عن حياة يوسف السباعي ونشأته ومؤلفاته.
أ. حياته ونشأته

اسمه يوسف محمد عبد الوهاب السباعي، ولد في 10 من يونيو عام 1917م بأحد الأحياء القديمة بالقاهرة،⁹ والده "محمد السباعي" الذي كان متعمقا في الآداب العربية

⁸ www.wikipedia.com \منهج الوصفي التحليلي، تاريخ البحث 20 أبريل

⁹ . http://ar.wikipedia.org/wiki/يوسف

شرعها ونثرها ومتعمقا في الفلسفات الأوروبية الحديثة يساعدها إتقانه اللغة الإنجليزية. السباعي الأب ترجم كتاب (الأبطال وعبادة البطولة) [لتوماس كارلايل](#). وكتب في مجلة (البيان) للشيخ [عبد الرحمن البرقوقي](#). كان "محمد السباعي" الكاتب والمترجم يرسل ابنه الصبي "يوسف" بأصول المقالات إلى المطابع ليتم جمعها، أو صفها، ثم يذهب الصبي يوسف ليعود بها ليتم تصحيحها وبعدها الطباعة لتصدر للناس. حفظ "يوسف" أشعار [عمر الخيام](#) التي ترجمها والده من الإنجليزية.¹⁰

وفي أخريات حياته كتب قصة (الفيلسوف). ولكن الموت لم يمهلَه فتوفى وترك القصة لم تكتمل. وأكمل القصة "يوسف السباعي" وطبعت عام 1957م بتقديم للدكتور [طه حسين](#) "وعاش في أجوائها "يوسف". القصة جرت في [حي السيدة زينب](#)، وأحداثها في العقود الأولى من القرن العشرين. وحسن أفندي مدرس اللغة الإنجليزية في مدرسة أهلية هو (الفيلسوف) وصور محمد السباعي أزمة حسن أفندي العاطفية تصويرا حيا.¹¹

كان "يوسف" أكبر إخوته في الرابعة عشرة من عمره عندما، إختطف الموت أباه الذي إمتلأت نفسه بحبه وفاخر أقرانه به وعاش على إسمه الذي ملأ الدنيا، ولم

¹⁰. عبد على مهنا وعلى نعيم خريس، مشاهير الشعراء والأدباء، (دار العلمية، بيروت، لبنان، 1990م)، ص: 257

¹¹. http://www.marefa.org/index.php/يوسف_السباعي_-_المعرفة.31agustus2014-15:45pm

يصدق أن أباه قد مات. وتخيل أن والده غائب وسوف يعود إليه ليكمل الطريق معه ، وظل عاما كاملا في حالة نفسية مضطربة يتوقع أن يعود أبوه بين لحظة وأخرى. ولهذا كان "يوسف" محبا للحياة يريد أن يعيش بسبب واحد هو ألا يقع ابنه "إسماعيل" في تجرب موت الوالد. وكان أبوه "محمد السباعي" محبا لأولاده يوسف ومحمود وأحمد. ويقول يوسف بكل الود عن أمه. (كانت أمي تراني طفلا مهما كبرت، تسأل دائما عن معدتي. مليانة واللا فاضية. كانت مهمتها أن تعلفني وكانت دموعها أقرب الأشياء إليها. كان يوسف يرى في أبيه مثقفا وفنانا بوهيميا، ولكن عانى من تنقلات السكن الكثيرة فتنقل يوسف تبعا لها إلى مدراس كثيرة وادي النيل، مدرسة الكمال، مدرسة محمد علي، مدرسة الخديوي إسماعيل .حتى حصل يوسف على البكالوريا القسم العلمي من مدرسة شبرا الثانوية عام 1935م.¹²

وكانت الحالة مستورة وعلى (قد الحال) مما يضطره إلى أن يمشي من أقاصي شبرا إلى العتبة على قدميه. وكان قريبا من عمه "طه السباعي" الوزير في فترة من حياته. وتزوج يوسف ابنة عمه "طه" ورزق منها بابنته "بيسه" وابنه إسماعيل "والطريف أن "يوسف السباعي" لم يلتحق في مرحلة (التوجيهية) بالقسم الأدبي، وإنما التحق بالقسم العلمي، وكان أقرب المدرسين إليه الأستاذ "شعث" مدرس اللغة العربية و"الأستاذ" فؤاد عبد العزيز" مدرس الرسم

¹². عبد على مهنا وعلى نعيم خريس، ص: 258

الذي يعاون في إخراج (مجلة شبرا الثانوية)، وكان يلحق بالفنون الجميلة قبل أني قدم أوراقه للإلتحاق بالكلية الحربية.¹³

وإلتحق بالكلية الحربية وتخرج فيها عام 1937م وعام 1940م بدأ بالتدريس لطلبة الكلية الحربية – سلاح الفرسان. وأصبح مدرسا للتاريخ العسكري بالكلية الحربية عام 1943م. وأختير مديرا للمتحف الحربي عام 1949م، وعام 1956م عين سكرتيرا عاما للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية. وعام 1957م سكرتيرا عاما لمنظمة تضامن الشعوب الأفريقية الآسيوية. عام 1960م عين عضوا بمجلس إدارة روزاليوسف.

ورئيسا لمجلس إدارة [دار الهلال](#) ورئيسا للتحريض عام 1971م. وأختير عام 1973م وزيرا للثقافة. وعام 1976م [رئيسا لإتحاد الإذاعة والتلفزيون](#). ورئيسا لمجلس إدارة [مؤسسة الأهرام](#) ورئيسا للتحريض. وفي 18 فبراير من عام 1978م أسند رأسه على صدر مصر ومات على أثر رصاصات غادرة أطلقت عليه في قبرص.¹⁴

في مدرسة شبرا الثانوية كان يجيد الرسم وبدأ يعد مجلة يكتبها ويرسمها وتحولت المجلة إلى مجلة للمدرسة بعد أن أعجبت إدارة المدرسة بمجلة التلميذ يوسف محمد السباعي وأصبحت تصدر باسم (مجلة مدرسة شبرا الثانوية) ونشر بها أول قصة يكتبها بعنوان (فوق الأنواء)

¹³. نفس المرجع.

¹⁴. نفس المرجع

عام 1934م وكان عمره 17 عاما ولإعجابه بها أعاد نشرها فيما بعد في مجموعته القصصية (أطياف) 1946م. وأما قصته الثانية بعنوان (تبت يدا أبي لهب وتب) نشرها له "أحمد الصاوي محمد" في المجلة التي كان يصدرها بإسم (مجلتي) عام 1935م إلى جانب أسماء الدكتور طه حسين وغيره من الأسماء الكبيرة وعام 1945م كانت تصدر في مصر كل يوم سبت (مجلة مسامرات الجيب) صاحبها "عمر عبد العزيز أمين" صاحب (دار الجيب) التي كانت تصدر أيضا روايات الجيب.

ويرأس تحرير (مسامرات الجيب) (الأستاذ أبو الخير نجيب" الذي عرف بمقالاته الساخنة، وكان يوسف السباعي ضابطا صغيرا في الجيش يكتب قصة كل أسبوع. وكانت المجلة إنتشر لوحة فنية كل أسبوع ويكتب لها يوسف السباعي قصة هذه اللوحة الرائعة التي كانت تدفعنا إلى الإحتفاظ بها.

ومن الطريف أنني – وكنت وقت ذاك طالبا بالتوجيهية بأسبوط كتبت للمجلة مقالا بعنوان (مصطفى النحاس المفترى عليه) وأرسلته بالبريد وفوجئت بالمجلة تنشر المقال. ثم مضت السنوات وعملنا مع "عمر عبد العزيز أمين" عندما عملت منذ عام 1962م بالدار القومية للطباعة والنشر وكان هو مستشارا لهذه الدار.¹⁵

¹⁵يوسف الشاروني، الروائيون الثلاثة- نجيب محفوظ، يوسف السباعي، محمد عبد

أما أبو الخير نجيب فقد قابلته في يناير عام 1948م، وكان رئيساً لتحرير جريدة (النداء) التي أصدرها "الأستاذ يس سراج الدين" وكان مقرها أعلى عمارة في شارع قصر النيل. وبالمناسبة كنت متهما في قضية المظاهرات بالجامعة وأودعونا سجن الأجانب - بجوار الهلال الأحمر بشارع رمسيس الآن، وكان هناك أحد المعتقلين العرب من المعتقلين وحملني رسالة على ورق البافرة لتسليمها لأبي الخير نجيب.

كان ذلك ونحن نتخذ إجراءات الإفراج وذهبت إليه وأهتم بالرسالة الوافدة من السجن ونشرها وأحدثت ضجة في حينها. وعلى صفحات مسامرات الجيب قرأت ليوسف السباعي قصة (إني راحلة) في يحنها عام 1945م أيضاً.¹⁶ وكتب فيما بعد "يوسف السباعي" أنه كان يمشي من مسكنه في روض الفرج إلى مقر مسامرات الجيب بشارع فاروق (الجيش فيما بعد) قرب العتبة على الأقدام. وأصدر (الرسالة الجديدة) عن دار التحرير وعمل معه "أحمد حمروش" مديراً للتحرير وعمل معه محمد عبد الحليم عبد الله وفوزي العنتيل، وعباس خضر، ثم ماتت الرسالة مثملاً ماتت رسالة الزيات القديمة.

حصل يوسف السباعي على دبلوم معهد الصحافة – [جامعة فؤاد الأول](#) بالقاهرة ورأس مجلس إدارة مؤسسة (روزاليوسف) عام 1961م.

¹⁶. نفس المرجع، ص: 123

ورأس تحرير مجلة آخر ساعة عام 1967م، ورئيساً لمجلس إدارة دار الهلال عام 1971م، ورئيساً للمجلس الأعلى لإتحاد الإذاعة والتليفزيون. وعام 1977م أختير نقيباً للصحفيين وكان رئيساً لتحرير الأهرام ورئيساً لمجلس الإدارة رحلة طويلة من مجلة مدرسة شبرا الثانوية إلى نقيب الصحفيين¹⁷.

تخرج السباعي في الكلية الحربية في سنة 1937م. منذ ذلك الحين تولى العديد من المناصب منها التدريس في الكلية الحربية. في عام ١٩٤٠م عمل بالتدريس في الكلية الحربية بسلاح الفرسان، وأصبح مدرساً للتاريخ العسكري بها عام ١٩٤٣م، ثم اختير مديراً للمتحف الحربي عام ١٩٤٩م وتدرج في المناصب حتى وصل إلى رتبة عميد¹⁸.

أديب مصري شغل منصب وزير الثقافة سنة 1973م، ورئيس مؤسسة الأهرام ونقيب الصحفيين. قدم 22 مجموعة قصصية وأصدر عشرات الروايات آخرها العمر لحظة سنة 1973م. نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة 1973م وعددا كبيرا من الأوسمة. لم يكن أديباً عادياً، بل كان من طراز خاص وسياسياً على درجة عالية من الحنكة والذكاء.

¹⁷. نفس المرجع، ص: 125

¹⁸. <http://ar.wikipedia.org/wiki/السباعي>

السباعي - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة. 15:45pm 2014-31agustus/htm

رأس تحرير عدد من المجالات منها الرسالة الجديدة وآخر ساعة و المصور و جريدة الأهرام.

عينه الرئيس المصري أنور السادات وزيراً للثقافة، وظل يشغل منصبه إلى أن اغتيلى قبر صفي 18 فبراير 1978م بسبب تأييده لمبادرة السادات بتباعد سلام مع إسرائيل منذ أن سافر إلى القدس سنة 1977م¹⁹.

كانت أعماله الأعلى توزيعاً، فضلاً عن تحويلها مباشرة إلى أفلام يصفها نقاد بأنها أكثر أهمية من الروايات نفسها، وقد فرضت أعمال نجيب محفوظ نفسها على النقاد بعد ذلك وتراجع الاهتمام بروايات السباعي الذي ظل في بؤرة الاهتمام الإعلامي والسينمائي وإن أخذ كثير من النقاد تجنب الإشارة إلى أعماله باعتبارها نهاية لمرحلة الرومانسية في الأدب وإنها تداعب احتياجات مرحلة عمرية لفئة من القراء صغار السن، إلا أن كاتباً مصرياً وصف أعمال السباعي بأنها واقعية و رمزية.

فقد قال مرسي سعد الدين في مقدمة كتاب «يوسف السباعي فارس الرومانسية» إنه لم يكن مجرد كاتب روماني بل كانت له رؤية سياسية واجتماعية في رصده لأحداث مصر.

وقالت لوتس عبد الكريم مؤلفة الكتاب الذي صدر مؤخراً بالقاهرة إن دوره في الثقافة المصرية لا يقل عن دوره ككاتب، وأشارت إلى وصف الناقد المصري الراحل

الدكتور [محمد مندور](#) له بأنه «لا يقبع في برج عاجي بل ينزل إلى السوق ويضرب في الأزقة والدروب.

ويعد ظاهرة في الحياة الثقافية [المصرية](#) رغم تجنب النقاد التعرض لأعماله فيما عدا مؤرخي الأدب، ويكاد ذكره الآن يقتصر على أفلام أخذت عن أعماله ومن بينها [إني راحلة](#) [ورد قليبوين الأطلالونحن لا نزرع الشوك](#) [أرض النفاق](#) [السقا مات](#)، كما أنتج التليفزيون المصري مسلسلا عن حياته عنوانه [فارس الرومانسية](#).²⁰

[أغتيال](#) [قبرص](#) في صباح يوم [18 فبراير](#) عام [1978](#)م عن عمر ناهز الـ 60 عاماً أثناء قراءته إحدى المجلات بعد حضوره مؤتمراً [آسيوياً](#) [أفريقياً](#) بإحدى الفنادق هناك. قتله رجلان في عملية أثرت على العلاقات [المصرية](#) - [القبرصية](#) وأدت [بمصر](#) لقطع علاقاتها مع [قبرص](#) وذلك بعد قيام وحدة عسكرية [مصرية](#) خاصة بالهبوط في [مطار لارنكا الدولي](#) لـ القبض على القاتلين دون إعلام السلطات [القبرصية](#)، حيث احتجز القاتلان بعد [اغتيال](#) [هنحو](#) ثلاثين من أعضاء الوفود المشاركين في مؤتمر التضامن كرهائن واحتجزوهم في كافيتيريا الفندق مهددين باستخدام القنابل اليدوية في قتل الرهائن مالم تستجب السلطات [القبرصية](#) لطلبهما بنقلهما جواً إلى خارج البلاد، واستجابت السلطات [القبرصية](#) لطلب القاتلين وتقرر إقلاعهما على طائرة [قبرصية](#) من طراز للسفر خارج [قبرص](#) من مطار لارنكا، ودارت معركة بين القوة الخاصة [المصرية](#) والجيش

القبرصي، أدت إلى مقتل عدة أفراد من القوة
المصرية وجرح العديد من الطرفين. واتهمت لاحقا منظمة
أبو نضال بالجريمة.²¹

ب. مؤلفاته.²²

- نائب عزرائيل - رواية 1947م
- يا أمة ضحكت - قصص 1948م
- أرض النفاق - رواية 1949م
- إني راحلة - رواية 1950م
- أم رتيبة - مسرحية 1951م
- السقامات - رواية 1952م
- بين أبو الريش وجنيبة ناميش - قصص - 1950م
- الشيخ زعرب وآخرون - قصص 1952م
- فديتك يا ليل - رواية 1953م
- البحث عن جسد 1953م
- بين الأطلال - رواية م
- رد قلبي - رواية 1954م
- طريق العودة - رواية 1956م
- نادية - رواية 1960م²³
- جفت الدموع - رواية 1962م

²¹. نفس المرجع

²² يوسف السباعي، ليالي ودموع أطياف، (مصر، مكتبة مصر، دس)، ص: 291

²³ نفس المرجع، ص: 292

- ليل له آخر - رواية 1963م
- أقوى من الزمن - مسرحية 1965م
- نحن لا نزرع الشوك - رواية 1969م
- لست وحدك - رواية 1970م
- ابتسامه على شفثيه - رواية 1971م
- العمر لحظة - رواية 1973م
- أطيف 1947م²⁴
- أثنتا عشرة امرأة 1948م
- خبايا الصدور 1948م
- اثنا عشر رجلاً 1949م
- في موكب الهوى 1949م
- من العالم المجهول 1949م
- هذه النفوس 1950م
- مبكى العشاق 1950م

ج. عالم يوسف السباعي

فى هذا العالم نرى الأرسقراطىة البسىطة؁ فمهما علا شأن يوسف السباعى نجده دوماً ىتذكر بداىاته والشارع الذى عاش به طفولته؁ وحديثه عن فترة العوز والفقر فى الفترة التى تلت وفاة والده المفاجئة وتركه لعائلته دون دخل ىذكر²⁵.

²⁴يوسف السباعى؁ ستة نساء وستة رجال؁ (مصر؁ مكتبة مصر؁ دس)؁ ص: 246

²⁵يوسف السباعى؁ لىالى ودموع أطيف؁ (مصر؁ مكتبة مصر؁ دس)؁ ص: 291

الوطنية جانب مهم فى كتابات يوسف السباعى، ولايعنى هذا ان كتاباته موجهه او لتصدير فكر معين لكن كونه فرد من أفراد الجيش المصري، وحضوره ثورة يونيو ومشاركته فى العديد من الأحداث فى ذلك الوقت.

لابد وأن يكون له أثر على كتاباته، وتظل رومانسية يوسف السباعى حاضرة حتى فى كتاباته السياسية، ولم يدخل نفسه فى ألعاب السياسة الملتوية بل أكتفى فى كل المناصب التى تولاها فى مرحلة مابعد الثورة بالمناصب الثقافية المختلفة، وقد كان على يقين أنه نشر الثقافة والسمو بالعقل والنفس الإنسانية بها من الفوائد للأمة أكثر من أى مجال آخر.

بداية يوسف السباعى الأدبية قابلتها بعض المصاعب، فالكثيرون على الساحة الأدبية حاربوه، بل اتهمه البعض بأن مجموعته القصصية الأولى كانت من تأليف والده محمد السباعى ونسبها هو لنفسه، لكن لم يستطيع أن يصمد هذا الإدعاء أمام مجموعته الثانية و الثالثة.

ومن الصعب أن تجد فى أعمال أديب واحد كل هذا التنوع الذى يمتلكه يوسف السباعى، فمن يقرأ أرض النفاق وجمعية قتل الزوجات وأم رتيبة يشعر أنه أمام كاتب يمتلك من خفة الدم ورشاقة القلم الكثير، ولا يستطيع أن يتخيل انه من كتب روايات مأساويه مثل نحن لا نزرع الشوك، والسقامات، و التى تناولت طبقات من المجتمع تعانى الكثير من الالام ولا يشعر بها أحد.

وكذلك من الصعب تصديق ان هذا الكاتب الذى كتب روايات و قصص ساخرة تنقد المجتمع و عيوبه بمنتهى الصراحة، فى نائب عزرائل، والبحث عن جسد، ويا أمة ضحكت، وغيرها هو صاحب النظرة الرومانسية فى روايات مثل رد قلبى، وفديتك ياليلى، وليل له اخر، وغيرها من المجموعات القصصية²⁶.

ومن خلال قرأتى لأغلب أعماله المتواجده والمنشورة حالياً، إن لم يكن كلها لاحظت هاجسه عن الموت المستمر، فنراه يذكره كثيراً بل جعله بطلاً لروايتين من رواياته، ويكتب عن نفسه ميتاً فى أكثر من قصصها منها القصة الأخيرة فى مجموعته ليلة خمر، وأعتقد أن وفاة والده المفاجأه أورثته نوع من الفلسفة الخاصة حول الموت كانت تظهر رغماً عنه فى أعماله الأدبية.

د. تأثر السباعي بالنماذج البشرية من حوله

من المعتاد أن يتأثر الكاتب فى كتاباته بالنماذج البشرية من حوله ويقتبس منهم شخصياته مما يضيف عليها سمة الواقعية²⁷.

وأكثر نموذج تأثر بيه يوسف السباعى هى زوجته دولت السباعى، وقصة حبهما التى دامت لسنوات، نجد شخصية دولت فى أنجى حبيبة على فى رواية رد قلبى،

²⁶نفس المكان

²⁷نفس المكان

ونجده يصف لوعته فى حب أبنه عمه التى كان يرفض عمه زواجه منها فى الرواية من خلال حب على ونجواه لأنجى.

وفى روايته إنى راحلة، يتكرر وجود هذا التشابه، فنجد البطل أحمد ضابط فى الجيش مثلما كان يوسف السباعى ذاته، ويحب أبنه خالته مثلما كان يحب هو أبنه عمه، ويرفضه أباهما لكن تخيل فى الرواية الاسوأ حيث يزوجها الأب لشخص آخر لتنتهى الرواية بنهاية مأساوية حين يموت أحمد بين ذراعى حبيبته والتى تنتحر لتشاركه موته بعد أن عجزت عن مشاركته حياته. أما عن والداه فنجدهم فى رواية نحن لا نزرع الشوك فى شخصيات والدى حمدى، الأب الكاتب المتفائل الذى يحب الحياة رغم انها لم تعطه الكثير، والذى يضيف جو من المرح والمحبة على المنزل، ثم صدمة ابنه حين يتوفى بين يديه بصورة مفاجئة بعد مرض قصير.

وحالة اليتيم التى لم تفارقه حتى مات، كل هذه التفاصيل هى تفاصيل حياة وموت الأديب محمد السباعى، أما عن والدته فنجدها فى ذات الرواية السيدة المكافحة الجادة التى تحاول أن تنشئ أولادها على نظام، وقواعد وتخاف عليهم طوال الوقت، من كل شئ وأى شئ، والتى تصدم بعد وفاة زوجها لكن ترفض مساعدة أى شخص وتصر على تربية أولادها وحدها حتى أنشأتهم رجال يشار لهم بالبنان.²⁸

²⁸ <http://www.arageek.com/2014/10/21/inside-youssef-el-sebaai-world.html>

أما عن أخوته فنجده يجسد شخصية أخيه محمود فى
أخى على فى رواية رد قلبى التى أبدع فى تجسيدها صلاح
ذو الفقار فى الفيلم المأخوذ عن الرواية.

هذه الشخصيات التى نعرفها لكن هناك شخصيات
أخرى أثرت على رواياته، مثل نادية الملهمه التى أهداها
رائعته نادية والتى قامت بتثميلها فى فيلم سعاد حسنى، فمن
المؤكد أنه قابل نادية وتأثر بها حتى ألهمته إحدى أروع
رواياته.

ولمعرفة المزيد عن حياة يوسف السباعى من الممكن
قراءة "بين أبو الريش وجنيحة ناميش" التى كتب فيها عن
مواضع طفولته وصباه، "ومن حياتى" التى حكى فيه عن
شبابه وقصص من مراحل حياته المختلفة، و"طائر بين
المحيطين" الكتاب الذى أرخ فيه لرحلاته المتعدده التى قام
بها خلال حياته الحافلة بالمناصب والتى كانت آخرها
وزير الثقافة قبل أن يتم اغتياله فى قبرص²⁹.

الباب الثالث

تحليل أفكار يوسف السباعي في رواية "فديتك ياليلي"

ت. لمحة عامة عن الرواية

إن هذه الرواية عمل متميز للسباعي، رغم أنه ينتمي لرومانسية السباعي الحاملة إلا أنه لا يشبه الكثير من أعمال السباعي. في العمل عمق نفسي ملموس، رواية تناقش مرض غريب ألمّ بفنان مبدع، لينطلق السباعي من خلال هذا المرض في استعراض علاقات الفنان بصورة أشمل وأوسع، لتتفتح لنا الرواية بكل وضوح في النهاية. عمل ممتع، ولغة جيدة نادراً ما استخدم السباعي فيها العامية. الشخصيات والأحداث: رغم أنك قد تشعر بتكرارها في أعمال السباعي إلا أنك لن تنكر استمتاعك بها كأنها أول مرة.

أحد الكتاب المصريين المشهورين وفارس الرومانسية عرف السباعي ككاتب وضابط ووزير فعلى الرغم من انضمامه إلى كلية حربية صقلت شخصيته بالصرامة في عمله العسكري إلا أنه كان يمتلك قلباً رقيقاً تمكن من أن يصيغ به أروع القصص الاجتماعية والرومانسية وينسج خيوط شخصياتها لتصبح في النهاية رواية عظيمة تقدم للجمهور سواء كان قارئاً أو مشاهداً للأعمال السينمائية، وبالإضافة لهذا كله كان دبلوماسياً ووزيراً متميزاً. لقب بفارس الرومانسية نظراً لأعماله الأدبية العديدة التي نكتشف من خلالها عشقه للحب والرومانسية فجسد من خلال أعماله العديد من الشخصيات

والأحداث مما جعل الجمهور يتفاعل معها ويتعاطف لها،
ونظراً للتميز العالي لأعماله فقد تم تقديم العديد منها في
شكل أعمال سينمائية حظيت بإقبال جماهيري عالي.
هذه الرواية بالموضوع "فديتك ياليلي" تتركز
على أربعة موضوعات هي:³⁰

1. رجل لا يدري
2. روح فى الحقيقة
3. جمرة فى الماء
4. ما فى القلب باق
5. بلا رجاء
6. مقيم فى الذاكرة
7. ثقة وإيمان
8. المعركة تبدأ
9. وجهة نظر
10. نهاية تجربة
11. ليلي الصغيرة
12. نائحة بين القبور
13. ليلي الثانية
14. خاتمة

وفى هذه الرواية الشخصية المتنوعة منها: إبراهيم
(شخصية الرئيسة)، راضية (شخصية الثنائية)، ذكى
(الطبيب)، عبد الرحمن، عم مدبولى، أعوذ بالله.

³⁰يوسف السباعي، فديتك ياليلي، (مصر: مكتبة مصر، دس)، ص: 7

ث. تحليل الأفكار في الرواية

كما ذكر الباحث مسبقا في هذه الرسالة سيحلل رواية "فديتك ياليلي". وهنا تحدد الباحث تحليل أفكاره الإجتماعية والثقافية في أربعة موضوعات. فالموضوعات المختارة هي: ليلي الصغيرة ونائحة بين القبور وليلي الثانية.

(3) الجوانب الثقافية في الرواية

الثقافة كلمة قديمة وعريقة في العربية، فهي تعني صقل النفس والمنطق والفتانة، وفي المعجم "وثقف نفسه" اي صار حاذقا خفيفا فطنا، وثقفه تثقيفا اي سواه، وثقف الرمح، تعني سواه وقومه، والمتقف في اللغة هو القلم المبري، وقد اشتقت هذه الكلمة منه حيث أن المتقف يقوم نفسه بتعلم أمور جديدة كما هو حال القلم عندما يتم بريه. ولطالما استعملت الثقافة في عصرنا الحديث هذا للدلالة على الرقي الفكري والأدبي والاجتماعي للأفراد والجماعات.

فالثقافة لا تعد مجموعة من الأفكار فحسب، ولكنها نظرية في السلوك مما يساعد على رسم طريق الحياة إجمالاً، وبما يتمثل فيه الطابع العام الذي ينطبع عليه شعب من الشعوب، وهي الوجوه المميزة لمقومات الأمة التي تميز بها عن غيرها من الجماعات بما تقوم به من العقائد والقيم واللغة والمبادئ، والسلوك والمقدسات والقوانين والتجارب. وإجمالاً فإن الثقافة هي كل مركب يتضمن المعارف والعقائد والفنون والأخلاق والقوانين والعادات³¹.

³¹<https://ar.wikipedia.org/wiki/الثقافة>

وأما أفكار الثقافة الذى ظهرت السباعي فى الروايته بالموضوع "فديتك ياليلي" هي صورة الرحلة عند الصيف فى الإسكندرية. كما قال السباعي: "وكنا نقضى الصيف الصيف فى الإسكندرية عندما ذهب بنا أبى للنزهة ذات يوم فى مكان قرب العامرية يسمى كنجى مريوط".

4) الجوانب الاجتماعية فى الرواية

فقد عرف أن الاجتماعية هو تعتبر أحوال الحياة الاجتماعية للبشر، سواء بشكل مجموعات، أو مجتمعات، وقد عرّف أحياناً كدراسة التفاعلات الاجتماعية. يعمل أكثر علماء الاجتماع فى عدة اختصاصات، مثل التنظيم الاجتماعي، والتغير الاجتماعي، والتقسيم الطبقي الاجتماعي، وقدرة التنقل الاجتماعية؛ العلاقات العرقية والإثنية؛ التعليم؛ العائلة؛ علم النفس الاجتماعي؛ علم الاجتماع المقارن والسياسي والريفي والحضري؛ الأدوار والعلاقات الإنسانية؛ علم السكان؛ علم الشيخوخة؛ علم الإجرام؛ والممارسات الاجتماعية³².

فتحليل الجوانب الاجتماعية هي بحث عنه حول الحياة الاجتماعية للبشر، سواء بشكل مجموعات، أو مجتمعات، وقد عرّف أحياناً كدراسة التفاعلات الاجتماعية. وكذلك فمن خلال هذا الفهم السريع لمعنى الاجتماعية فيريد الباحث أن يحلل الجوانب الاجتماعية على أربعة الموضوعات من الرواية ليوסף السباعي المختارة هي:

1. ليلي الصغيرة

³² محمود عودة، أساس علم الاجتماعي، (بيروت: دار النهضة العربية، دس)، ص: 12

وجاء الباحث يحلل الجوانب الاجتماعية المتضمنة في
هذا الموضوع كما الاعتبار التالي:

"ومن العبث أن أذكر مبلغ ارتياحى وفجيعتى
.. وإحساسى بالجرم .. كنت أشعر فى قرارة نفسى أنى
قتلتها .. ألم أدفعها إلى الطاحونة؟!
ألم أزين لها الصعود؟! ألم أصبح بها بعد ذلك وهى
معلقة فى قمتهـا .. فجعلتها تنظر إلى وتهودى إلى
الأرض... وفوق ذلك كله... ألم أكن أحسن بيبغض لها
عندم تتعارك، وأتمنى فى كثير من الأحيان لو لم
تولد!! ألم أدع عليها منذ بضع دقائق قائلاً:
"إن شاء الله تموتى"

كل هذا كان يملا قلبى بالذنب³³
وأحسست فى تلك اللحظة لمبلغ حبى لها ... وتمنيت لو
امكننى استردادها ثانية... وإعادتها لتلهو معى، ومنعها
من أن تذهب وتتركنى وحدى... وتمنيت لو استطعت
أن أفنديها بعمرى... وأن أموت أنا وتبقى هى"

أظهرت الفقرات السابقة أن السباعي يصور أحوال
الإجتماعية هي المساعدة، فهذه المساعدة مظهرة فى إرادة
إبراهيم ليساعد أخته ليلي حينما قتلها. المساعدة إبراهيم هي
عناصر الإجتماعية الذى صوره السباعي فى هذه الفقرات.
وحزن عل هذه الأحوال، كما قال إبراهيم: " كل هذا كان
يملا قلبى بالذنب" ثم يقال: وتمنيت لو استطعت أن أفنديها
بعمرى".

2. نائحة بين القبور

ووجد الباحث أيضا الجوانب الاجتماعية على التحلل
الفقرات التالية:

"ولم يبد على زكى الاقتناع وقال فى رجاء
واستعطاف:

- أنا أعلم أنى قد أثقلت عليك ..ولكنى لأحدثك
كطبيب أو كزميل ...بل أحدثك كأخ...إن إبراهيم
عزيز علىّ كنفسى...وأرجوا ألا تعتبره مجرد
مريض، بل اعتبره أخاك كما هو أخ لى ... إن
مسأله لا تحتمل الصبر والتؤدة ما دامت أمامنا
وسيلة... فلم لا نطرقها مرضاك يمكن الصبر عليهم
بغض الوقت.

وبدا الحرج على وحه توفيق؟ وأخذ ينقر بأصبعه على
المكتب ثم قال أخيرا:

- أعدك بأن أحاول جهدى...أترك لى فرصة حتى
أرى إذا كنت أستطيع أن أدبر أمرى.
- إنى وأثق أنك ستستطيع، سأتصل بك فى الغد فى
مثل هذا الوقت لأسمع موافقتك على السفر ولكى
نحدد مواعده.³⁴

التحلل الجوانب الاجتماعية فى الإقتباس السابقة هي
مصاحبة بين إبراهيم وتوفيق. وظهر هذه الأحوال على
المتحدثة بين الطبيب الذكى وتوفيق، أن توفيق يصاحبه
عندما عمالية المعالجة. وقال الذكى للطبيب: " أنا أعلم أنى
قد أثقلت عليك ..ولكنى لأحدثك كطبيب أو كزميل ...بل
أحدثك كأخ...إن إبراهيم عزيز علىّ كنفسى..."، وكذلك
الجوانب الاجتماعية الذى صور السباعي.

3. ليلي الثانية

فالتحلل الجوانب الإجتماعية الذي ظهرت في الفقرات التالية:

"ووقفت أتأملها دون أن تشعر وقد جلست على الشاطئ تتشاغل بإبرتين طريلتين في يدها ولفافة من الصوف على حجرها...وقد أرتدت ثوبا بدا فضفاضا حول جسدها النحيل ولفت حول رأسها "إيشارب" من الحرير.

وعلى حين غرة...أطارت هبة من ريح البحر "الإيشارب" الذي بلف رأسها...وشعرها الذهبي، وانكلق المنديل يعدو والريح تطارده فوق الرمال، وبغيرها إرادة منى وجدتنى أقفز الحاجز وأعدو في الرمال أسابق الريح وراء المنديل المنطلق.

وأخيرا أمسكت به واستدرب عائدا ليقع بصرى عليها تنتظر في ابتسامه...دهشة من هذا المخلوق الذي انبعث من باطن الأرض ليحضر لها المنديل.

ووقف أمامها أمد يدي بالمنديل فتناولته وهى تتمتم فى استحياء:

- متشكرة جدا

- العفو.³⁵

ويرى الباحث فى الفقرات السابق عن الجوانب الإجتماعية المتضمنة فيها هي قيمة المساعدة فى حياة المجتمع. أن إبراهيم تساعد المرأة أطارت هبة من ريح البحر الذى بلف رأسها. مساعدته تظاهر السباعي عن الأحوال الإجتماعية فيها.

4. روح فى حقيبة

وجد الباحث الجوانب الإجتماعية فى هذه الموضوع من الرواية كما فى الإقتباس التالي:

"لقد خمنت ثلاثة أرباع الأسئلة التى تمت فى الامتحان وذاكراتها قبل الدخول بنصف ساعة..ولو أنى قلتها لك لضمنت الإجابة الصائبة عنها ورغم إحساسى بشيئ من الخذلان لم أملك إلا أن أجيبه ضاحكاً:

- لا تحمل لى هما ... لقد أجبت إجابة...أظننى أستطيع بها أن أنجح.
- كنت أستطيع مساعدتك ... ولكننى لم أفعل ...لأنى انهمكت فى استذكارها ولأنى خفت ألا تصديقنى وتضحك علي.
- وكذا دائماً كان يستشعر الذنب .. لا لانه ارتكب شيئاً بل لأنه قصر فى فعل شيء ...فقد كان يتهم نفسه دائماً بأنه كان يستطيع أن يفعل ولم يفعل"³⁶.

الأفكار من جوانب الإجتماعية المتوجدة فى رواية يوسف السباعي منها صورة المسؤولية الصاحبة للصاحبه على الصعوبة، هذه الأحوال الذي عصب الذكى فى الإمتحان، ويريد إبراهيم أن تساعده ولكن لم يستطيع أن يفعلها، سواء أن إبراهيم يظاهر له قيمة الإجتماعية فى هذه الرواية.

³⁶يوسف السباعي، فديتك ياليلي، ص: 27-28

الباب الرابع خاتمة

في ختام هذه الرسالة العلمية، يريد الباحث أن يسجل النتائج والتوصيات التي حصل عليها الباحث في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

ت. النتائج

ومن النتائج التي حصل عليها الباحث هي:

1. إن الجوانب الثقافية في الرواية تصور الرحلة عند الصيف في الإسكندرية
2. إن الجوانب الاجتماعية في الرواية تصور التعاون بين الأخ والأخت، والمصاحبة بين الصديقتين والمسؤولية أو الأمانة للغير.

ث. التوصيات

وقبل أن يختم الباحث هذه الرسالة يقدم الباحث بعض التوصيات، وأهمها كما يلي:

1. أن يقوم طلبة قسم اللغة العربية و أدبها بالبحث عن الرواية في عصر الحديث، لأن فيه علومًا جديدًا في الدراسة الأدبية الروائية.
2. ويرجو الباحث لطلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن يبحثوا عن مؤلفات يوسف السباعي في رسالتهم.
3. تجدر بمكتبة جامعة الرانيري عامة ومكتبة كلية الآداب خاصة أن تحفظ وتزيد الكتب العربية وأدبها خصوصًا ما يتعلق بالشعراء الحديث. والله أعلم بالصواب.

المراجع

إبراهيم أنيس وآخرون، معجم الوسيط، القاهرة، دار المعارف،
1973م

ابن منظور، لسان العرب، القاهرة: دار الحديث، 2003

أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، القاهرة، مكتبة النهضة
المصرية، 1994م

عبد العزيز ابن محمّد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه، جامعة
الإمام محمّد بن سعود الإسلامية، وزارة التعليم
العالي، 1406 هـ

عبد على مهنا وعلى نعيم خريس، مشاهير الشعراء والأدباء،
(دار العلمية، بيروت، لبنان، 1990م)

محمود عودة، أساس علم الاجتماع،
(بيروت: دار النهضة العربية)، دس

يوسف السباعي، ستة نساء وستة رجال، (مصر، مكتبة مصر)،
دس

يوسف السباعي، فديتكيايلي، (مصر: مكتبة مصر)، دس
يوسف السباعي، ليالي ودموع أطياف، (مصر، مكتبة مصر)،
دس

يوسف الشاروني، الروائيون الثلاثة- نجيب محفوظ، يوسف
السباعي، محمد عبد الحليم عبد الله، (مركز الحضارة
العربية، القاهرة)، دس

http://ar.wikipedia.org/wiki/يوسف_السباعي - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة

<http://www.marefa.org/index.php/المعرفة> - يوسف السباعي

http://ar.wikipedia.org/wiki/يوسف_السباعي - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة

<http://www.arageek.com/2014/10/21/inside-youssef-el-sebaai-world.html>

<https://ar.wikipedia.org/wiki/الثقافة>

A. BIODATA

1. Nama Lengkap : Hardian Basyari
2. Tempat/Tanggal Lahir : Aceh Besar, 22 Agustus 1990
3. Kewarganegaraan : Indonesia
4. Agama : Islam
5. Jenis Kelamin : Laki-laki
6. Alamat : Jl. Mata Ie, Gampong Leu-Ue, Aceh Besar
7. Status Perkawinan : Belum Kawin
8. Kesehatan : Baik
9. Telepon/HP : 0823 6000 1660

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

- a. SD Negeri Mata Ie, Aceh Besar
- b. Madrasah Tsanawiyah Swasta Al-Manar Aceh Besar
- c. Madrasah Aliyah Negeri Model Banda Aceh
- d. IAIN Ar-Raniry, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

C. DATA ORANG TUA

- a. Nama Ayah : Muhibuddin
- b. Nama Ibu : Khairani
- c. Pekerjaan Ayah : Swasta
- d. Pekerjaan Ibu : PNS
- e. Alamat Lengkap : Jl. Mata Ie, Gampong Leu-Ue, Aceh Besar

Banda Aceh, 5 Agustus 2015

Tertanda,

Hardian Basyari