

الأنماط اللغوية واستخدامها بوسيلة الصور لترقية قدرة الطلبة

على مهارة الكلام بـ MTsN ٣ Aceh Barat

رسالة

إعداد

ألفيا رحمي

رقم القيد: ١٤٠٢٠٢٠٠٩

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للمجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا اتشيه

٢٠١٩م / ١٤٤٠هـ

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت مناقشتها

وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

21 ديسمبر 2018

في التاريخ: 13 ربيع الآخر 1440 هـ

بندا أتشيه

إعداد

ألفيا رحمي

رقم القيد: ١٤٠٢٠٢٠٠٩

لجنة المناقشة:

السكرتير  
S.Ag

الرئيس  
الدكتور محمد مسلم، الماجستير

العضو  
الدكتوراندا حمدية، الماجستير

العضو  
ممتاز الفكي، الماجستير

معرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

جامعة الترميز الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

الدكتور سبتم غزالي، الماجستير

١٩٥٩٠٣٠٩١٩٨٩٠٣١٠



رسالة

الأنماط اللغوية واستخدامها بوسيلة الصور لترقية قدرة الطلبة على مهارة

الكلام بـ MTsN ٣ Aceh Barat

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

أولفيا رحمي

رقم القيد: ١٤٠٢٠٢٠٠٩

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

الموافقة

المشرف الثاني

ممتاز الفكر، الماجستير

المشرف الأول

الدكتور بخاري مسلم، الماجستير

ب

## إقرار الباحثة

أنا الموقع أسفلة :

الإسم الكامل : أولفيا رحمي

مكان الميلاد وتاريخه : أتشيه الغربية، ٢٦ مارس ١٩٩٦

رقم القيد : ١٤٠٢٠٢٠٠٩

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقرر أن هذه الرسالة ينتمي إلى تألفي ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعات ما، وليس فيها التأليفات والأراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشيه، ١٧ سبتمبر ٢٠١٨

صاحبة القرار  
أولفيا رحمي  
١٤٠٢٠٢٠٠٩ رقم القيد



## استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ﴿٧﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ

فَارْغَبْ ﴿٨﴾

﴿الإنشراح : ٦-٨﴾

يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَأْفْسَحُوا  
يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فأنشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا  
مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ.

(سورة المجادلة : ١١)

صدق الله العظيم

## إهداء

١- إلى والدي المكرم سبكي وأمي المكرمة

أولنا الذين رباني صغيرا حفظهما الله

وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا

والآخرة وجميع أسرتي المكرمين.

٢- وإلى أساتذتي في جامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية.

٣- وإلى جميع زملائي وأصدقائي في

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

## الشكر والتقدير بسم الله الرَّحْمَن الرَّحِيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيًا وأمرنا بالتقوى  
والإحسان والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وأصحابه  
أجمعين.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله من كتابة هذه الرسالة تحت  
الموضوع "الأنماط اللغوية واستخدامها بوسيلة الصور لترقية قدرة  
الطلبة على مهارة الكلام" (دراسة تجريبية بالمدرسة المتوسطة  
الإسلامية الحكومية ٣ Aceh Barat ) التي قدمتها إتماماً لبعض  
الشروط والواجبات المقررة للحصول على شهادة (S.Pd) في كلية  
التربية والتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الحكومية الإسلامية بند  
أتشيه.

وفي هذه الفرصة الجيدة تقدم الباحثة بالشكر العميق  
والاحترام العظيم لوالديها المحبوبين سبكي وأولنا اللذين ربيها  
تربية حسنة وهذبها تهذيباً نافعا منذ صغارها إلى أن نجحت  
التعلم في الدراسة، والشكر للمشرفين هما الدكتور بخاري الماجستير

وممتاز الفكر الماجستير. حيث إنهما قد أنقاهما للإشراف على هذه الرسالة من أهولها إلى نهايتها، عسى أن يباركهما الله ويجزهما خيرا الجزاء.

وتتقدم الباحثة بالشكر لمدير الجامعة وعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ورئيس قسم تعليم اللغة العربية وجميع الأساتذة الذين علموها العلوم المفيدة وأرشدوها إرشادا صحيحا. ثم تشكر جميع الأخوات وكل من له أسهام في إتمام هذه الرسالة، ولاستطيع ذكر كل واحد منهم في هذه العجالة القصيرة.

وأخيرا، تدعو الله أن يجعل هذا العمل ثمرة نافعة وترجو من القارئ نقدا بنائيا لتكميل هذه الرسالة لأن الإنسان لا يخلو من الخطأ والنسيان وعسى أن تكون نافعة للباحثة وللقارئ جميعا. وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشيه، ٤ ديسمبر ٢٠١٨

[الباحثة]

## قائمة المحتويات

### الصفحة

ب	موافقة المشرفين.....
ج	اقرار الباحثة.....
د	استهلال.....
هـ	إهداء.....
و	شكر وتقدير.....
ز	قائمة المحتويات.....
ح	قائمة الجداول.....
ط	قائمة الملحقات.....
ي	مستخلص البحث باللغة العربية.....
ك	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
ل	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية.....

## الفصل الأول: اساسيات البحث

- أ- مشكلة البحث..... ١
- ب- أسئلة البحث..... ٥

- ج- أهداف البحث..... ٥
- د- أهمية البحث..... ٦
- هـ- افتراضات البحث وفروضه..... ٦
- و- مصطلحات البحث..... ٧
- ز- حدود البحث..... ٩
- ح- الدراسات السابقة..... ١٠
- ط- طريقة كتابة الرسالة..... ١٧

## الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ- الأنماط اللغوية..... ١٨
- ١- مفهوم الأنماط اللغوية..... ١٨
- ٢- أهداف تدريس الأنماط اللغوية..... ١٩
- ٣- التدريب على الأنماط اللغوية..... ٢٠
- ب- وسيلة الصور..... ٢٣
- ١- تعريف وسيلة الصور..... ٢٣
- ٢- خصائص وسيلة الصور الجيدة..... ٢٥

- ٣- أهمية وسيلة الصور ..... ٢٨
- ٤- مزايا وسيلة الصور وعيوبها ..... ٣٠
- ج- مهارة الكلام ..... ٣٢
- ١- تعريف مهارة الكلام ..... ٣٢
- ٢- أهمية مهارة الكلام ..... ٣٣
- ٣- أهداف مهارة الكلام ..... ٣٥
- ٤- بعض الجوانب في تعليم الكلام ..... ٣٧
- ٥- مجالات الكلام ..... ٣٩
- ٦- طرق تعليم مهارة الكلام ..... ٥١

### الفصل الثالث: اجراءات البحث الحقلية

- أ- منهج البحث ..... ٥٥
- ب- مجتمع البحث ..... ٥٧
- ج- عينة البحث ..... ٥٨
- د- طريقة جمع البيانات وأدواتها ..... ٥٨
- هـ- طريقة تحليل البيانات ..... ٦١

## الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها

- أ- عرض البيانات ..... ٦٤
- ب- تحليل البيانات ..... ٩٩
- ج- المناقشة ..... ١٠٥
- د- تحقيق الفروض ..... ١٠٦

## الفصل الخامس: خاتمة

- أ- نتائج البحث ..... ١٠٧
- ب- المقترحات ..... ١٠٨

## المرجع

- أ- المراجع العربية ..... ١٠٩
- ب- المراجع الإندونيسية ..... ١١٢
- ج- المراجع الإلكترونية الإنترنت ..... ١١٣

## قائمة الجداول

رقم الجدول	موضوع الجدول	صفحة
الجدول ١-٤	عدد الطلبة بـ MTsN ٣ Aceh Barat	٦٥.....
الجدول ٢-٤	عدد المدرس في MTsN ٣ Aceh Barat	٦٧....
الجدول ٣-٤	المرافق العامة في MTsN ٣ Aceh Barat	٦٧...٠
الجدول ٤-٤	التوقيف التحريبي في المجموعة التجريبية	٦٩.....
الجدول ٥-٤	نتيجة الاختبار القبلي	٧١.....
الجدول ٦-٤	تطبيق الأنماط اللغوية بوسيلة الصور على	
	مهارة الكلام في الفصل الثاني "ه"	٧٤.....
الجدول ٧-٤	خطوات تطبيق الأنماط اللغوية بوسيلة	
	الصور على مهارة الكلام في الفصل	
	الثاني "ه"	٧٦.....
الجدول ٨-٤	خطوات تطبيق الأنماط اللغوية بوسيلة	
	الصور على مهارة الكلام في الفصل	
	الثاني "ه"	٧٩.....

- الجدول ٩-٤ : خطوات تطبيق الأنماط اللغوية بوسيلة  
الصور على مهارة الكلام في الفصل  
الثاني "ه" ..... ٨١
- الجدول ١٠-٤ : تطبيق الأنماط اللغوية بوسيلة الصور على  
مهارة الكلام في الفصل الثاني "ه" ..... ٨٣
- الجدول ١١-٤ : نتيجة الاختبار البعدي ..... ٨٧
- الجدول ١٢-٤ : نتيجة أنشطة الباحثة عند عملية التعليم  
والتعلم إجراء الأنماط اللغوية بوسيلة  
الصور ..... ٩١
- الجدول ١٣-٤ : نتيجة أنشطة الطلبة عند عملية التعليم  
والتعلم إجراء الأنماط اللغوية بوسيلة  
الصور ..... ٩٦
- الجدول ١٤-٤ : مجموع الفروق بين نتيجة الإختبار القبلي  
والإختبار البعدي ..... ١٠٠

## قائمة الملحقات

- ١- إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة  
الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشيه على تعيين  
مشرفين
- ٢- إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة  
الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشيه على القيام  
بالبحث
- ٣- إفادة مدير المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية-٣  
أتشية الغربية ( *MTsN 3 Aceh Barat* ) على إتمام  
البحث
- ٤- خطة التعليم
- ٥- قائمة أسئلة الإختبار القبلي والبعدي
- ٦- ت- الجدول
- ٧- الصور الفوتوغرافية
- ٨- السيرة الذاتية

## مستخلص البحث

عنوان البحث : الأنماط اللغوية واستخدامها بوسيلة الصور لترقية قدرة الطلبة

على مهارة الكلام بـ MTsN ٣ Aceh Barat

الاسم الكامل : أولفيا رحمي

رقم القيد : ١٤٠٢٠٢٠٠٩

كان تعليم اللغة العربية لها أربع مهارات مهمة، هي مهارة الإستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة، ومن أهمية مهارة الكلام حيث أنها وسيلة الإتصال وتبادل الأفكار، يمكن بها الطلاب أن يتحدث مع أصحابهم أو مدرستهم بشكل جيد صحيح، وهذه المهارة تدعمهم على تطوير الأفكار ووضع الجمل وفقا للقاعدة، وهذا لم يرى في MTsN ٣ حيث يعلم المعلم اللغة العربية بطريق حفظ الحوار وترجمة النص معا، وكان الطلاب بهذه المدرسة لا يفهمون قواعد اللغة العربية فهما جيدا ولا يقدرتون على تطبيقها في تركيب الجمل المفيدة. وأما أهداف البحث فهي التعرف على استجابة الطلبة في استخدام الأنماط اللغوية بوسيلة الصور لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام في MTsN ٣ Aceh Barat . والتعرف على فعالية استعمال الأنماط اللغوية بوسيلة الصور لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام في MTsN ٣ Aceh Barat . أما منهج البحث لهذه الرسالة فهي الدراسة تجريبية بالتصميمات التمهيدية ، ويسمى بـ One Group Pre- Test Post- Test Design . وعينة في هذه الرسالة هي الطلاب الذين أخذتهم في الفصل الثاني (هـ) بـ MTsN ٣ Aceh Barat وعددهم ٣٧ طالبا. وأما استجابة الطلبة في استعمال الأنماط اللغوية بوسيلة الصور على مهارة الكلام جيد. حيث حصلت الباحثة على نتيجة الملاحظة أنشطة الطلبة  $P = ٥,٧٧\%$  تدل على أنها وقعت بين حد ٦٦-٧٩% بمعنى جيد، إن استعمال الأنماط اللغوية بوسيلة الصور فعال لترقية قدرة الطلبة على

مهارة الكلام. والدليل على هذا أن نتيجة ت- الحساب أكبر من ت-الجدول  
(٢٠٣ < ٨٠٨٥ > ٢٠٧٢).

## **Abstract**

The title of the research: Language patterns and use of images to enhance the ability of students to speak skills in MTsN 3 Aceh Barat

Full Name : Ulvia Rahmi

Enrollment Number : 140202009

The teaching of Arabic has four important skills: listening skills, speech skills, reading skills, writing skill, and the importance of speech skills. It is a means of communicating and exchanging ideas. Students can speak with their friends or teachers properly. The development of ideas and the development of sentences according to the rule, and this was not seen in MTsN 3 where the teacher teaches the Arabic language by keeping dialogue and translating the text together, and students in this school do not understand the rules of Arabic well understood and can not apply in the installation of useful sentences. The objectives of the research are to identify the students' response to the use of language patterns by means of images to enhance the ability of students to speak skills in MTsN 3 Aceh Barat. To identify the effectiveness of the use of language styles by means of images to enhance the ability of students to speak skills in MTsN 3 Aceh Barat. The research methodology for this thesis is the experimental study of pre-test design, called One Group Pre- Test, Post-Test Design. A sample in this letter is the students who took them in the second chapter (e) MTsN 3 Aceh Barat and their 37 students. The students' response to the use of language patterns by means of images on speech skill is good. Where the researcher obtained the result of the observation of the activities of students  $P = 77.5\%$  indicate that it occurred between the boundary of 66-79% in a good sense, the use of language patterns by means of images is effective to improve the ability of students to speak skills. This is evidenced by the fact that the result of arithmetic is greater than t-table ( $2,03 > 8,85 \ 2,72$ ).

## **ABSTRAK**

Judul skripsi : Pola pengajaran bahasa serta penggunaannya dengan media gambar dalam meningkatkan kemampuan berbicara siswa MTsN 3 Aceh Barat  
Nama Lengkap : Ulvia Rahmi  
NIM : 140202009

Pengajaran Bahasa Arab memiliki empat keterampilan penting yaitu: mendengar, berbicara, membaca, dan menulis. Adapun keterampilan berbicara itu sangat penting sebagai alat interaksi serta komunikasi timbal balik. Siswa dapat berbicara bahasa Arab bersama temannya atau gurunya dengan benar dan kemampuan ini mendukung mereka dalam mengembangkan ide serta membuat kalimat sesuai dengan gambar yang disediakan. Akan tetapi kegiatan ini tidak terlihat di MTsN 3, guru mengajar bahasa Arab dengan metode menghafal hiwar dan menerjemahkan teks bersama-sama. Para siswa di sekolah ini tidak mengerti tata bahasa Arab dengan baik, dan mereka tidak bisa menerapkannya pada konteks kalimat dengan benar. Dan tujuan dari penelitian dalam penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi respon siswa terhadap pola pengajaran bahasa serta penggunaannya dengan media gambar dalam meningkatkan kemampuan berbicara siswa MTsN 3 Aceh Barat . Dan untuk mengidentifikasi keefektifan penggunaan pola bahasa dengan media gambar untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam berbicara di MTsN 3 Aceh Barat. Metode penelitian pada penelitian ini adalah penelitian eksperimen yaitu pre eksperimen, yang dipakai adalah One Group Pre-Test Post-Test Design. Dan sampel dalam penelitian ini adalah siswa kelas(e) yang jumlahnya 37 siswa di MTsN 3 Aceh Barat. Dan adapun respon siswa terhadap penggunaan pola bahasa dengan media gambar dalam keterampilan berbicara adalah baik. Dimana peneliti memperoleh hasil observasi aktivitas siswa  $P = 77,5\%$  menunjukkan bahwa itu terjadi antara batas 66-79% dalam arti baik, penggunaan pola bahasa dengan media gambar berpengaruh untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam berbicara. Ini dibuktikan oleh fakta bahwa hasil t-test lebih besar dari t-tabel ( $2,03 < 8,85 > 2,72$ ).

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ- مشكلة البحث

التعليم هو جهد واعٍ ومخطط لخلق شكل من عملية التعليم والتعلم حتى يتمكن المتعلمون بشكل نشط من تطوير قدراتهم أن يملكو بالقوة الروحية الدين، والتحكم في الذات، والشخصية، والذكاء، والشخصية النبيلة، وكذلك المهارات اللازمة لأنفسهم، والمجتمع، والأمة، والبلد.<sup>1</sup> التعليم له دور مهم جدا لضمان بقاء المجتمع أو الأمة. بعامية، نجاح التعليم من خلال عدة عوامل: المدرسون، الطلاب، المرافق والبنية التحتية، وسائل الإعلام التعليمية، المنهج الدراسية، المدير. وستكون هذه المتغيرات مرتبطة ببعضها البعض. وكثير من العوامل التي تدعم نجاح الأهداف التعليمية، يعد النجاح في عملية التعلم أحد العوامل الأكثر انتشارًا. لأنه في عملية تعلم أن استبطان القيم والميراث الثقافي والمعايير المباشرة.

---

<sup>1</sup> Ramayulis. *Ilmu Pendidikan Islam*. Jakarta: KALAM MULIA, 2002. Hal. 292-293

أحد المتغيرات الناجحة في التعليم هو وسائل الإعلام التعليمية. تعلم وسائل الإعلام هو وسيلة من وسائل الإعلام التي تهدف إلى عملية التعلم في الطلاب الذاتي بحيث تحدث تغييرات سلوكية، إما في شكل المعرفي والعاطفي، والحركي النفسي.<sup>٢</sup> وسائل الإعلام هي أداة تساعد عملية التعلم خاصة فيما يتعلق بحاسة السمع وحواس الرؤية. يمكن أن يؤدي وجود وسائل الإعلام إلى تسريع عملية تعلم الطلاب لأنها يمكن أن تجعل فهم الطلاب أسرع.

وبين الوسائط التعليمية، تعتبر الصور هي الوسيلة الأكثر استخدامًا. قد تكون الصورة متوهجة، أو صورة تشبه كائنًا معينًا، أو صورة متحركة، أو كائنًا ثابتًا. إذا كنا نريد أن نفسر كلمة الفيل لن تكون قادرة على جلب هذه الأشياء في الفصول الدراسية. ما يكفي للمعلم لجلب صورة للحيوان إلى الأمام.<sup>٣</sup> الصور هي وسائط مرئية تستخدم لهدف ما، وهي القدرة على

---

<sup>2</sup> M. Abdul Hamid, dkk. *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*. Malang: UIN-MALANG PRESS, 2008. Hal. 170-171

<sup>3</sup> Muhammad Ali Al-Khuliy. *Model Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PSIBA (Pusat Studi dan Bahasa Arab), 2002. Hal. 68

اجتذاب آراء الطلاب من وجهة نظر، كوسيلة لممارسة الكلام أو الأنشطة المنطوقة الأخرى، وتستخدم أيضاً لشرح استخدام بعض الترتيبات اللغوية، وتستخدم لتفسير محتوى موضوع ما أو قصص وغيرها.

كان تعليم اللغة العربية لها أربع مهارات مهمة، هي مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. مهارة الكلام هي أحد الأنواع من الكعائت اللغوية التي تحصل في التعليم اللغة العربية. أنشطة التكلم في الفصل لديها مجال الاتصال على وحهين منهما متكلم والمستمع. مهارة الكلام هي إحدى مهارات لغة التي تحقيقها في تدريس اللغات الحديث بما في اللغة العربية. الكلام هو أداة رئيسية لتعزيز التفاهم المتبادل والإتصالات المتبادلة، وذلك باستخدام اللغة كوسيلة. أما أهداف التعليم مهارة الكلام هو التلاميذ يتناولون قدرة على بناء الجملة وفقاً للقواعد اللغة العربية الصحيحة، قادر على اختبار الكلمات المناسبة والسياقية وقادر على التفكير والكلام باللغة العربية.<sup>٤</sup>

---

<sup>٤</sup> ليديا كندووا، تأثير تطبيق طريقة الصورة و الصورة على مهارة كلام التلميذات في تعليم اللغة العربية (الدراسة التجريبية للصف الثامن بالمدرسة الثانوية

التعليم هو آنية في تحقيق التعلم الذي يمتلك الطلاب القدرة على تعلم والتحدث بالعربية. في اللغة العربية أربع مهارات، واحدة منها هي مهارات التحدث. في وجود قواعد معينة، يمكن للطلاب التحدث باللغة العربية بشكل جيد وبشكل صحيح، وتوفير الصور التي تدعمهم في تطوير الأفكار أو وضع الجمل وفقاً للصور المقدمة. لكن هذا لا يُرى في MTsN ٣، المعلم يعلم اللغة العربية عن طريق حفظ الحوار وترجمة النص معاً، وكان الطلبة بهذه المدرسة لا يفهمون<sup>٥</sup> قواعد اللغة العربية جيداً، وهم لا يقدرّون على تطبيقها في تركيب الجملة الصحيحة. اعتماداً على هذه المشكلة تريد الباحثة أن تختار هذا البحث تحت الموضوع: " الأنماط اللغوية واستخدامها بوسيلة الصور لترقية القدرة الطلبة على مهارة الكلام".

---

من معهد مقيم السنّة فالبانج ٢٠١٦.

<http://eprints.radenfatah.ac.id/151/>

<sup>٥</sup> أفعال الملاحظة في يوم الأربعاء التاريخ ١٤ سبتمبر ٢٠١٧ في تلك

المدرسة

## ب- أسئلة البحث

فتحدد الباحثة هذا البحث سؤال البحث التالية:

١- كيف استجابة الطلبة لتطبيق الأنماط اللغوية بوسيلة

الصور في تعليم مهارة الكلام في MTsN ٣ Aceh Barat ؟

٢- هل استعمال الأنماط اللغوية بوسيلة الصور فعال لترقية

قدرة الطلبة على مهارة الكلام في MTsN ٣ Aceh Barat ؟

## ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث فيما يلي:

١- التعرف على استجابة الطلبة في استخدام الأنماط اللغوية

بوسيلة الصور لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام في

MTsN ٣ Aceh Barat .

٢- التعرف على فعالية استعمال الأنماط اللغوية بوسيلة

الصور لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام في MTsN ٣

. Aceh Barat

## د- أهمية البحث

وأما أهمية البحث فهي :

١- للطلبة : لترقية كفاءة تكلم اللغة العربية بوسيلة الصور،

ورغبة الطالبة في مهارة الكلام.

٢- للمدرسة : تستطيع أن تستخدم الأنماط اللغوية بوسيلة

الصور.

## هـ- افتراضات البحث وفروضه

أما إفتراضات البحث لهذه الرسالة هو أن وسيلة الصور

تدور دورا عاما في مهارة الكلام ولها مكانة مهمة لترقية قدرة

الطلبة على مهارة الكلام.

وفروض البحث فهي كما يلي :

١- الفرض الصفري: استخدام الأنماط اللغوية بوسيلة

الصور غير فعال لترقية قدرة الطالبة على مهارة الكلام

$(H_0)$ .

٢- الفرض البديل: استخدام الأنماط اللغوية بوسيلة الصور

فعال لترقية قدرة الطالبة على مهارة الكلام  $(H_a)$

## و- مصطلحات البحث

في كتابة هذه الرسالة، تنبغي للباحثة أن تشرح بعض معاني المصطلحات.

### ١- الأنماط اللغوية

لغة نمط ج أنماط: طريقة وشكل. وتعريف النمط هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد النص وإخراجه بغية تحقيق غاية المرسل منه.<sup>٦</sup> وتقصد الباحثة النمط هو الطريقة التي تستعمل التدريبات اللغوية والتي تثبت على شكل واحد بالترار، وتستهدف هذه الطريقة إلى تثبيت الأنماط اللغوية التي تعملها الطلبة حتى تكون عليها سيطرة كافية.

### ٢- وسيلة الصور

وسيلة لغة هي حيلة، سبيل. وفي الإصطلاحيا هي ما يلجأ إليه ويستخدم للوصول إلى نتيجة.<sup>٧</sup> وأما وسيلة الصور التي

---

<sup>٦</sup> الجسر الواطي. المنجد في اللغة والإعلام طبعة جديدة منقحة.

لبنان: دار المشرق. ٢٠٠٣. ص. ٨٣٩

<sup>٧</sup> الجسر الواطي. المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، طبعة

أولى (بيروت : دار المشرق، ٢٠٠٣م) ص. ١١١١

تقصد الباحثة الصورة هي وسيلة التي تستعملها المدرسة في عملية التعليم والتعلم لإستعين الطلبة عما يصعبهم من المعلومات الجديدة. وبفضل طريقة الصور، يسهل على الطلاب فهم معنى نمط الجملة المعطى.

### ٣- مهارة الكلام

إن مهارة الكلام هي سيطرة أو قدرة على تكوين الجمل وبناء العبارات والفقرات وترتيبها على التكلم في جميع موافق اللغة. وكلم "الكلام" لغة مصدر من كلم - يكلم - تكليما وكلاما.، وفي أصول اللغة هو الأصوات المفيدة. وأما الإصطلاحيا فهو ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شئى له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقول في ذهن المتكلم وتراعى فيه قواعد اللغة المنظرية.<sup>٨</sup> والمراد بها في هذه الرسالة هي مهارة التي تريد الباحثة لترقية قدرة الطلبة باستخدام الأنماط اللغوية.

---

<sup>٨</sup> الدكتور أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها،

## ز- حدود البحث

- ١- الحد الموضوعي: تريد الباحثة أن تحدد هذه الرسالة تحت الموضوع: الأنماط اللغوية واستخدامها بوسيلة الصور لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية ٣ اتشيه العربية.
- ٢- الحد المكاني: تريد الباحثة أن تحدد هذه الرسالة بالمدرسة الثانوية الإسلامية ٣ اتشيه العربية في الصف الثاني .
- ٣- الحد الزماني: تريد الباحثة وقت استخدام الأنماط اللغوية و بوسيلة الصور على قدرة الطلبة على مهارة الكلام في السنة الدراسية ٢٠١٧ - ٢٠١٨ .

## ح- الدراسة السابقة

كانت الدراسة السابقة من أهم أساسيات البحث التي تستخدمها الباحثة لمعرفة إيجابيتها وسلبيتها. وهذه الدراسة تساعد الباحثة على مقارنة النتائج و معرفة جوانب الفرق بين دراستها والدراسة السابقة.

## ١- رسالة محمد حافظ عزمي (٢٠١٥)

الموضوع : استخدام وسائل الصور لترقية الطلبة على الإنشاء (دراسة تجريبية بمعهد دار العلوم العصري Banda Aceh).

المشكلة : اختيار الباحث هذا الموضوع لأن الطلبة الثانوية بمعهد دار العلوم العصري لا يقدرّون على الإنشاء لوجود المشكلة وهي عجزهم في كتابة الإنشاء كاملا جيدا فصيحا.

أهداف البحث : ١- لمعرفة استجابة الطلبة في استخدام الوسائل الصورة في تدريس الإنشاء بمعهد دار العلوم العصري.

٢- فعالة استخدام وسائل الصور لترقية قدرة الطلبة في تدريس الإنشاء بمعهد دار العلوم العصري.

طريقة البحث : إن الطريقة التي يستخدمها البحث في هذا منهج تجريبي أو ما يقال بالإنجليزية "Experiment Research"

المجتمع والعينة : ويكون المجتمع من هذه الرسالة هم جمع الطلاب في معهد دار العلوم العصري، وعددهم ١١١٣ طالب. وأما العينة التي اعتمدها الباحث ٤٦ طالبا.

أدوات البحث : الإختبارات (القبلي والبعدي) و الملاحظة المباشرة

نتائج البحث : استجابة الطلبة في تدريس الإنشاء باستخدام وسائل الصور إيجابية لإن القائمة الملاحظة السابقة تبين بأن الأنشطة المدرسة في الفصل تجري إيجابية وإن استخدام وسائل الصور في تدريس الإنشاء يرقى قدرة الطلبة على الكتابة الإنشائية لأن النتيجة التي يحصل الطلبة عليها بعد ما طبقت هذه الوسيلة تأتي بدرجة متميزة وتنفرد مع الفصل الضابط. ومطابق على النتيجة - ت ( $t_0$ ) الحساب (٢،٧٦) أكبر من - ت ( $t_t$ ) الجدول (٢،٠٢).

العلاقة بين الدراسة السابقة بالدراسة الحالية أن الدراسة السابقة استخدام وسيلة الصور، ولكن تختلف في قدرة الطلبة. والدراسة السابقة لترقية قدرة الطلبة في الإنشاء والدراسة الحالية لترقية قدرة الطلبة في مهارة الكلام.

## ٢- مصباح السرور (٢٠١١)

الموضوع : تطوير الأنماط اللغوية لتنمية مهارة الكتابة (بحث تطوري بمدرسة "الإسلام" العالية بفونوروغو).

المشكلة : إن تعليم الكتابة في مادة اللغة العربية لم تكن مناسبة بين القواعد والتطبيق. هذه الصعوبة عند رأي الباحث لسبب قلة ممارسة القراءة وتقضان كفاءة الطلاب في المحاكاة وتقليد ما يقرأوه. وكما أن مهارة الكتابة هي مهارة الإنتاجية فلا بد من الطلاب استيعاب القراءة والإهتمام بما.

أهداف البحث : ١- معرفة تمام تطوير الانتاج الأنماط اللغوية في تدريس مهارة الكتابة للطلاب المدرسة "الإسلام" العالية فنوروغو.

٢- ومعرفة تنمية مهارة الكتابة بتطوير الأنماط اللغوية بمدرسة "الإسلام" العالية فنوروغو.

المجتمع والعينة : ومجتمع البحث هم طلبة المدرسة "الإسلام" العالية ويبلغ عددهم ٣٥ طالبا. وهم كل الطلبة في الفصل الأول "ج". واختار الباحث منهم بعدد ٢٠ طالبا كعينة هادفة لهذا البحث.

أدوات البحث : الملاحظة والمقابلة والإستبانة

نتائج البحث : تطوير انتاج الأنماط اللغوية في تدريس مهارة الكتابة تعتمد بخصائص المواد الدراسية والمنهج المدرسي. بعد تطوير الأنماط اللغوية في مهارة الكتابة ينمى كفاءة الطلاب في كتابة الجملة القصيرة الموجزة. ويؤثر هذه الممارسة في كفاءة كتابة الطلاب جيدة، لملكة الأنماط اللغوية

التي تكتسب من ممارسة القراءة واستيعاب بها  
وتدريبات الكتابة من الأنماط اللغوية  
المدرسة.

العلاقة بين الدراسة السابقة بالدراسة الحالية في استخدام  
أنماط اللغوية . ولو كانت تتشابهان لكنهما تختلفان في قدرة  
الطلبة ، وكانت الدراسة السابقة لترقية قدرة الطلبة على مهارة  
الكتابة ولكن الدراسة الحالية لترقية قدرة الطلبة على مهارة  
الكلام.

### ٣- سبحان (٢٠١٥)

الموضوع : وسائل realia واستعمالها في تدريس مهارة  
الكلام (دراسة تجريبية بمعهد دار العلوم بند  
أتشيه).

المشكلة : وجد الباحث في المعهد دار العلوم أن أكثر  
الطلاب ضعفاء في المحادثة باللغة العربية ولم  
يستطيعوا أن يتكلموا بهذه اللغة بالطلاقة.  
ومن الأسباب التي تؤدي إلى هذا الضعف

هي استعمال الوسائل التعليمية في تدريس مهارة الكلام.

أهداف البحث : ١- لمعرفة نشاط الطلاب في تدريس مهارة الكلام باستعمال الوسائل *realia*.

٢- لمعرفة التحصيل الدراسي للطلاب في مهارة الكلام بعد تطبيق وسائل *realia*.

المجتمع والعينة : ويكون المجتمع من هذا البحث هو الطلاب في الصف الرابع بمعهد دار العلوم العصر عددهم ١٠١ طالب، أخذ الباحث كالعينة بالطريقة العمدية (Porposive Sampling) وهي الطلاب في الفصل الرابع "ب(y)" ليكون فصلا تجريبا يعني ٢٠ طالبا والفصل الرابع "أ(x)" ليكون فصلا ضابطا يعني ٢٠ طالبا.

أدوات البحث : الملاحظة المباشرة والمقابلة الشخصية  
نتائج البحث : كان استعمال الوسائل *realia* لها دور مهم لترفع رغبة الطلاب في لأن بعد استعمال

الوسائل realia كانت نشاط الطلاب في  
مهارة الكلام مرتفعة واستعمال وسائل realia  
ترفع دوافع الطلاب على مهارة الكلام.  
رأت الباحثة أن الدراسة السابقة تختلف بالدراسة الحالية  
من حيث الأسلوب. أن وسائل الدراسة السابقة تستخدم وسائل  
realia ولكن الدراسة الحالية تستخدم وسائل الصور.

### ط- طريقة كتابة الرسالة

أما الطريقة كتابة هذه الرسالة فاعتمدت الباحثة على  
دليل إعداد خطة البحث (البكالوريوس) قسم تعليم اللغة العربية  
كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Panduan Penulisan Proposal dan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry, Banda Aceh, 2016.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ- الأنماط اللغوية

##### ١- مفهوم الأنماط اللغوية

" يقصد بالنمط التركيب اللغوي كالجملية الاسمية، والجملية الفعلية، والأساليب التعبيرية كالنداء، والاستفهام، والتعجب، والإشارة، والنفي، والنهي والبنى الصرفية كالتذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع والأساليب البلاغية كالاستعارة والتشبيه وما شابه ذلك".<sup>١٠</sup>

كان عملية تعليم الأنماط اللغوية وتعلمها تشتمل على ألوان النشاط والإجراءات التي ينظمها المعلم في موقف معين، أو عدد من المواقف يتفاعل معها الطلبة فتتمكن من خلال هذا التفاعل أن يلفظ النمط اللغوي، وأن يستخدمه استخداماً وظيفياً بالقدر الذي يتناسب مع مستواه، وأن يستوعب معناه بشكل صحيح. ومن المهام المطالب بها معلم/ة الصف تعليم الأنماط

---

<sup>١٠</sup> د. جميل عويضة. الأنماط اللغوية مفهومها أهدافها وأساليب

التي ترد في الكتاب المقرر، بحيث تعرض هذه الأنماط بصورة تلقائية غير مقصودة لذاتها. وأن تستخدم الطلبة الأنماط اللغوية عند تحدث عن الصور التي يقدمها المعلم على السبورة عند عملية التعليم والتعلم.

## ٢- أهداف تدريس الأنماط اللغوية

يرمي تدريس الأنماط اللغوية في المرحلة المتوسطة إلى تحقيق النتائج التالية:

- أ- التمييز بين ما هو صحيح وما هو غير صحيح في الكلام العربي.
- ب- تعرف أقسام الكلام وأنواع الجمل في العربية.
- ج- تمييز معاني التذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع.
- د- تعرف أشهر أسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، والضمائر المنفصلة وحروف الجر والعطف.
- هـ- تعرف أشهر التراكيب اللغوية، والأساليب التعبيرية كثيرة الدوران على الألسنة، وتوظيفها في التعبير الشفوي والكتابي.

وأهدف تدريس الكلام باستخدام الأنماط اللغوية هو  
لسهولة المدرّسة في تدريس المهارة الكلام، ولسهولة الطلبة في فهم  
بيان المادة من المدرسة.

### ٣- التدريب على الأنماط اللغوية

عندما يريد المعلم أن تدريس نمطا لغويا جديدا يتبع  
الخطوات التالية:

(١) تقدم المعلمة النمط اللغوي الجديد، ويلفظه لفظا سليما  
ثلاث مرات، وتستخدم في عرضه وسائل سمعية أو بصرية  
متيسرة.

(٢) تضع المعلمة خطأ أو تستخدم الطباشير الملونة لتركيز  
انتباه الطلبة على الجزء من الجملة المراد تقديمه كنمط  
لغوي جديد، إذا لم تكن الجملة كلها هي النمط او  
التركيب الجديد.

(٣) يناقش الطلبة في معنى النمط من خلال ربطه بموقف أو  
تمثيل أسياق أو بالمرادف أو بالصد، وقبل الانتقال الى

الخطوة التالية لا بد من أن تتأكد المعلمة من فهم الطلبة للمعنى.

(٤) تعيد المعلمة لفظ النمط اللغوي مرتين وإذا كان عدد الطلبة كبيرا لجأ إلى التكرار الجمعي بصورة واسعة أو إلى التكرار الزمري، وإن كان عدد الطلبة قليلا فإن التكرار الفردي هو ما يجب التركيز عليه.

(٥) تقارن المعلمة بين النمط الجديد والأنماط ذات العلاقة والتي ألفها الطلبة، وبالنقاش يتبين الطلبة نواحي المشابهة، ونواحي الاختلاف من حيث المعنى والمبنى، فمثلا تقارن الطلبة بمساعدة المعلمة بين تركيب المبتدأ والخبر وتركيب جملة (كان) وتركيب جملة (إن).

(٦) تقدم المعلمة أمثلة أخرى عن النمط الجديد لتدعيم فهم الطلبة للنمط، ومعناه، واستعمالاته.

(٧) تطلب المعلمة إلى الطلبة تقديم أمثلة مشابهة للنمط الجديدة، وتمكن أن تتم تلك من خلال توجيه أسئلة تتطلب أجوبة تحتوي النمط المطلوب.

- ٨) تعطي المعلمة الطلبته تدريبات شفوية تناسب المران الشفوي لتوظيف النمط اللغوي الجديد.
- ٩) تجيب الطلبة كتابيا عن تمارين تتعلق بالنمط الجديد وتناسب المران الكتابي.
- ١٠) تراجع المعلمة النمط الجديد من حين إلى آخر لتدعيم الحفظ، وتعزيز المهارة، والتغلب على أثر النسيان، واختزان النمط في ذاكرة الطفل، وذلك لأن تدريس نمط جديد وتركه بلا عودة لا يفيد كثيرا.

## ب- وسيلة الصور

### ١- تعريف وسيلة الصور

"الصور هي أدوات أو وسائل يمكن استعمالها في تدريس اللغة العربية وجميع فروعها، والصور أحسن ما تستخدم في مرحلة الأولى من التعليم حيث تساعد الطفل مساعدة فعالية على فهم الكلمات والاعداد. وتتبع الشرح الذي يقوم به المدرس بما لها من

دلالات حسبة تنسب طبيعة الأطفال في هذه المرحلة".<sup>١١</sup> الصور وهو تتمثل الصحف والمجلات بكثير من الصور الجميلة والرسومات التوضيحية التي يمكن اختيار بعضها واستخدامها لتقريب بعض المفاهيم المجردة الى أذهان التلاميذ، مثل استعمالها في دروس الجغرافيا، لتوضيح منابع ومصبات الأنهار، أو حياة الشعوب، وكذلك في دروس الهجاء والتعبير لتعليم اللغة المختلفة. فهي تضيء أبعادا مختلفة. من المعنى تجعل الفكرة المجردة أقرب الى الواقعية فيسهل ادراكها. وتعتبر الصور بأنواعها من الوسائل التعليمية التي يسهل الحصول عليها بأسعار رخيصة نسبيا.

تكون الصور المحتاجة أمام الفصل ينبغي من أن تكون كبيرة واضحة لأجل سهولة كل تلميذ في نظرها. فاستخدام هذه الصور في حاجة إلى اهتمام المعلمين و الخطوة الأولى التي يجب أن يقوم بها هي الإعداد. كان وجود الصور التي كانت معلقة في غرفة الصف لا يضمن تركيز اهتمام التلاميذ إلى تلك الصور، و

---

<sup>١١</sup> رشدى أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تعليم العربية والدين بين

لتجنب ذلك، و بدلا من دعوة التلاميذ للمشاركة بنشاط، ينبغي للمعلم أولا توضيح ما يحتاج الى اهتمامه. وينبغي لهذه الظروف تلقي اهتماما جديا من يدي معلم، لأن قوة الملاحظة لكل تلميذ ليست متساوية، و ليست كل الصور تعمل بشرح الوضع الحقيقي. و بعبارة أخرى، ليس كل التلاميذ يدر كون معنى ما ينظرن إليه.

فالصورة هي ما تمثيل بصرية و شكلها إثنائي الأبعاد و تكون كالإجتهاد الشعور و تفكير الناس.<sup>١٢</sup> والصورة تدل على المعنى عن الحال و الحوادث و الإسم. و يمكن خفض هذه الصورة من المجلات و الصحف، و ملصقات.<sup>١٣</sup> الصورة عند omar hamalik هي كل ما يتحقق بصريا في شكل ثنائية الأبعاد و مشاعر فياضة من شعور أو العقل، الذى يتوكن من لوحات.<sup>١٤</sup>

---

<sup>12</sup> Soeparno, *Media Pengajaran Bahasa*, Yogyakarta: IKIP, 1988, hal. 45.

<sup>13</sup> Tayar Yusuf dan Saiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1997, hal. 211.

<sup>14</sup> Oemar Hamalik, *Media Pendidikan*, Bandung: Offset Alumni, 1994, hal. 12.

## ٢- خصائص وسيلة الصور الجيدة

لكي تكون الصور الرسوم مفيدة قادرة على تحقيق الغرض الذي استخدمت من أجله في دروس التعليم العربية للنطقين باللغات الأخرى، لا بد لها أن تتوفر على خصائص معينة أهمية ما يأتي:<sup>١٥</sup>

### (١) الإيجاز

يقصد بالإيجاز هنا تركيز الصورة أو الرسوم على المعلومات الجوهرية المطلوب إيصالها إلى الطالب. والتقليل من المعلومات الثانوية التي قد تصرف انتباه الطالب عن المعنى المقصود. ولعل صفة الإيجاز تكون أكثر وجوباً في الصور التي تستعمل وسيلة معينة في تعليم معنى المفردات .

### (٢) الدقة

ينبغي أن تكون الرسوم دقيقة، وتتضافر عوامل عدة توفير الدقة في الرسوم، أهمها: واقعية الرسوم، واستخدام الألوان

---

<sup>١٥</sup> محمد كامل رما أنصار، فعالية استخدام الصور في تدريس مهارة الكلام. (بالتطبيق على معهد عبد الرحمن بن عوف بالجامعة المحمدية بمالانج،

٢٠٠٨-٢٠٠٩ م). ص. ٣٧. متاح على <http://theses.uin->

[malang.ac.id/6005/1/07910013.pdf](http://malang.ac.id/6005/1/07910013.pdf)

الطبيعية، واللجوء إلى الصور الفوتوغرافية. يجب أن تصف الصورة بصدق الوضع كما يرى الناس الصورة الفعلية.

### (٣) سهولة التفسير

يعتمد فهم الصورة أو الرسوم إلى حد ما على خواصهما الذاتية وصلتهما بخبرات المتعلم، ولم كانت خبرات المتعلمين الأجانب البيئة والحقيقية تختلف بدرجات متفاوتة عن خبرات الناطقين بالعربية لأنها تكونت في جو حضري مختلف وجب أن يأخذ الفنان ذلك في الاعتبار ويجاوب وصل رسومه بخبرات المتعلمين لمساعدتهم على تفسيرها وفهمها، لتكون وسيلة معينة بحق لاعميقة.

### (٤) البساطة

تعني بالبساطة هنا أن الصورة لا تحتمل تفسير مزدوجا ولهذا فهي لا تتطلب من المتعلم جهدا كبيرا لفهمها، ويمكن تجنب ازدواجية التفسير باستخدام وسائل فنية وتلوين الأجزاء المهمة منها، ووضع الأقسام الرئيسة في الوسط، واستعمال الأرقام التي تشرح في أسفل الصورة

وتخفيض المعلومات الثانوية فيها. تكوين يجب أن تكون واضحة بما فيه الكفاية لإظهار النقاط الرئيسية في الصورة.

### (٥) الحجم النسبي

يمكن تكبير الصور أو تقليل كائن الفعلي. إذا كانت الصورة حول الكائنات التي لم تكن معروفة أو رأيت الطفل فمن الصعب أن نتصور كيف الأشياء الكبيرة أو الكائنات. لتجنب ذلك يجب أن تكون في الصورة هناك شيء ما كان معروفا للأطفال حتى يمكن أن تساعد في تخيل الصورة.<sup>١٦</sup>

يجب أن تكون المعايير في اختيار صورة معينة متوافقة مع أهداف التعلم لأننا بهذا يمكننا أن نرى ما إذا كانت الصورة فعالة أو غير مستخدمة في التدريس. لذلك، يجب أن تكون الصور واضحة ووفقا للمعايير حتى يتمكن الطلاب من التفكير أو طرح أفكارهم وفقا للصورة، والصورة جيدة جذب اهتمامهم بالتعلم.

---

<sup>16</sup> Arief S. Sadiman, dkk. *Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2003. Hal. 31-32

### ٣- أهمية وسيلة الصور

وأما أهمية وسيلة الصور، فهي:

أ- تساعد الطفل مساعدة فعالة في فهم الكلمات والأعداد.

ب- سهيلة الاستخدام.

ج- توضيح تسلسل حدث من الأحداث أو قصة من

القصص على ما ذكرها.

د- توضح العلاقات بين الأشياء والمعاني خير توضيح.

هـ- فتصور الأفكار تصوير يتميز بالطرافة، ويخلق في المشاهد

اتجاهها يميل به حيث تميل.<sup>١٧</sup>

كانت الصورة مهمة جدا للاستخدام في توضيح فهم

الطلاب. ولذلك، باستخدام الصور، يتمكن من الطلاب

للاهتمام المزيد بالأشياء أو الأمور التي لم ينظروها أبدا حيث

ترتبط بالدرس. والصورة مساعدة المعلمين في تحقيق أهداف

التعليم، لأن الصورة تتضمن الوسيلة السهلة والرخيصة والمهمة

لتعزيز قيمة التعليم. وبسبب الصورة كانت التجربة والفهم

---

<sup>١٧</sup> رشدى أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تعليم العربية والدين بين

العلم والفن، الطبيعة الأولى، (القاهرة: دار الفكر، ٢٠٠٠م) ص. ١٤٧

للمتعلمين تكون أوسع نطاقا وأكثر وضوحا ولا تنسى بسهولة،  
وأكثر تحديدا في رابطات التلاميذ.

#### ٤- مزايا وسيلة الصور وعيوبها

أما مزايا في ترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام بوسيلة  
الصورة، فهي :

أ- الطبيعة ملموسة: تظهر الصور الأكثر واقعية الموضوع من  
وسائل الإعلام اللفظية وحدها.

ب- الصور يمكن التغلب على حدود المكان والزمان.

ج- وسائل الإعلام صورة يمكن التغلب على القيود من  
الملاحظات لدينا.

د- يمكن توضيح مشكلة، في أي مجال ولأي مستوى

العمر، وذلك لمنع أو تصحيح سوء الفهم

هـ- وسهلة للحصول واستعمال دون الحاجة إلى معدات

خاصة.<sup>١٨</sup>

---

<sup>18</sup> Arief S. Sadiman, dkk. Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya, Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2003. Hal. 29

وأما عيوب وسيلة الصورة هي:

أ) الصورة تؤكد على إدراك الحواس العين.

ب) صور الكائنات التي هي معقدة جدا أقل فعالية لأنشطة التعلم.

ج) حجمها محدود جدا للمجموعات الكبيرة.

ومن هنا يجب المدرسون لينتفعوا المزايا جيدا ليصغروا العيوب حتى صار عملية التعليم أكثر فعالية وكفاءة. إن الاستخدام الفعال للصور يجب أن يكون له أهداف واضحة و محددة و مفصلة. و في هذه الحالة، كانت الصور التي يمكن استخدامها هي الصورة التي لها علاقة مع الدرس الذي تجري مناقشته أو المشكلة الموجهة. و يمكن أن تتطور الوسائل المرئية في عملية التعلم و التعليم المهارات البصرية، و خيال الأطفال، و المساعدة على تحسين تمكن الأطفال نحو الأشياء المجهولة أو الأحداث التي لا يمكن تقديمها في الفصول الدراسية، و يمكن أن تساعد في تنمية شخصية التلاميذ.

## ج- مهارة الكلام

### ١- تعريف مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبات عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو: المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ، والجمل المترتبة في الحقيق.<sup>١٩</sup> أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو المنطيق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من حاجسه أو خاطره.<sup>٢٠</sup> والكلام هو النشاط اللغوي المهم في الحياة اليومية. كان الإنسان به يحاول أن يعبر عن كل ماخطره بباله الأفكار والشفوي. دون التعبير عن نفسه لايعرف الإنسان مافكره وشعره. والكلام هو إحدى المهارات اللغوية الاربعة الفعالية الإنتاجية وهي مهارة القراءة، والإستماع، والكتابة، والكلام. فكانت مهارة الكلام هي المهارة الأساسية بعد مهارة الإستماع. وتشتمل مهارة الكلام على المحادثة والتعبير الشفهي. لما كان للكلام منزلته

---

<sup>١٩</sup> إمام العلامة ابن منظور، لسان العرب، الجزء السابع، القاهرة، ٢٠٠٣.

ص. ٧١٩.

<sup>٢٠</sup> محمد صلاح الدين علي مجير، تدريس اللغة العربية بالمرحلة

الإبتدائية، الطبعة الثالثة، (الكويت: دار القلم، ١٩٧٧) ص. ٢٢٣

الخاصة بين فروع اللغة العربية، وهو أنه الغاية من كل فروع اللغة.<sup>٢١</sup>

القدرة على امتلاك مهارات جيدة في التحدث ليست كافية لإتقان العديد من المفردات والمواد ولكن يجب إضافتها بقدرات مهارة الإستماع وفهم المسموع جيدا ويجب أن تكون مصحوبة بتعابير منهجية بليغة.

## ٢- أهمية مهارة الكلام

يعد الكلام من أهم فنون اللغة الأربع وهو مستخدم في مواقف الحياة اليومية لتبادل المعاني والخبرات بين بعض بعضا. ومن أهميته الأساسية هي ما يلي:

أ) هو وسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود، فالإنسان تكلم قبل أن يكتب وهو خادم للكتابة.

---

<sup>٢١</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها،

الطبعة الأولى، (رياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٧ م) ص. ٨٦

ب) الحياة المعاصرة في حاجة ماسة إلى المناقشة وإبداء الرأي والإقناع، وسبيل ذلك بالتدريب الواسع على التحديث الذي يؤدي إلى التعبير الواضع في النفس.

ج) هو وسيلة الإقناع والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب، ويبدو من تعدد القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلمين.

د) هو وسيلة لتنفيس الفرد عما يعاينه، وتعبير الفرد علاج نفسي يخفف من حدة الأزمنة التي يعاينها أو المواقف التي يتعرض لها.

هـ) هو وسيلة رئيسية في عملية التعليم في مختلف مراحلها لا يمكن أن يستغنى عنه معلم في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح.

تأتي هذه الأهمية للتعامل في الحياة اليومية وتلك الأهمية تشير إلينا أن الكلام وسيلة الإفهام ويعود الإنسان على الطلاقة في التعبير. وفي الحياة المعاصرة اليومية كان الناس في حاجة ماسة إلى المناقشة والمحاورة حتى لا سبيل له إلى ذلك إلا بالتدريب على التحدث.

### ٣- أهداف مهارة الكلام

وأما أهداف مهارة الكلام، فهي:

- أ) نطق الأصوات العربية نطقا صحيحا.
- ب) التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا.
- ج) التمييز عند النطق بالحركات القصيرة والطويلة.
- د) تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة عند متحدثي العربية.
- هـ) نطق الأصوات المتجاورة نطقا صحيحا.
- و) التعبير عن الأفكار باستخدام الصبغ النحوية المناسبة.
- ز) استخدام عبارة المجاملة والتحية استخداما سليما في ضوء الثقافة العربية.
- ح) استخدام النظام الصحيح لتراكيب الكلمة العربية عند الكلام.
- ط) نطق الكلمات المنونة نطق صحيحا يميز التنوين عن غيره من الظواهر.

ي) استخدام الإشارات والإيماءات والحركات غير اللفظية استخداما معبرا عما يريد توصيلة من الأفكار.

ك) إلقاء خطبة قصيرة متكاملة العناصر.

ل) إدارة مناقشة في موضوع معين واستخلاص النتائج من بين آراء المشتركين.

أمّا أهداف مهارة الكلام عند دكتور فتحى علي يونس و دكتور محمد عبد الرؤوف الشيخ فهي: أن ينطق الأصوات العربيّة نطقا صحيحا، أن يميّز الأصوات المتشابهة نطقا، أن يميّز الحركات الطويلة و الحركات القصيرة، أن يستخدم التراكيب العربيّة الصحيحة عند التحدّث، أن يعبر عن أفكاره بطريقة صحيحة، أن يدبّر حوارا مع أحد الناطقين بالعربيّة ويدبّر حوارا موضوع معيّن.<sup>٢٢</sup> وأمّا أهداف التعليم مهارة الكلام هي: أن ينطق المتعلم أصوات اللغة سليمة صحيحة، تشجيع الطلاب على الكلام، تصحيح الأخطاء الشفهية، ممارسة الكلام بالعربيّة

---

<sup>٢٢</sup> فتحى علي يونس و عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة

## ٤- بعض الجوانب في تعليم الكلام

وأما جوانب في تعليم الكلام فمنها:

### أ- النطق

من أهم هذه الجوانب، الجانب الصوتي، إذ يرى التربويون الأهمية الكبرى لتعليم النطق منذ البداية تعليماً صحيحاً، فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تغييره أو تصحيحه بعد تعلمه بشكل خاطئ. وليكن واضحاً في الأذهان أنه ليس المطلوب في النطق أن ينطق الدارس بشكل كامل وتام، أي يسيطر على النظام الصوتي للغة سيطرة متحدثيها، ولكن السيطرة هنا تعني القدرة على إجراج الأصوات بالشكل الذي يمكن المتعلم من الكلام مع أبناء اللغة بصرف النظر عن الدقة الكاملة في إجراج أصواتهم ونبراتهم وتنغيمهم.

### ب- المفردات

تعد تنمية الثروة اللفظية هدفاً من أهداف أي خطة لتعليم لغة أجنبية، ذلك أن المفردات هي أدوات حمل المعنى، كما أنها في ذات الوقت وسائل للتفكير، فبالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكر ثم يترجم فكره إلى كلمات تحمل ما يريد.

## ج- القواعد

كثيرا ما يهمل المهتمون بتعليم الأجنبية الإشارة إلى القواعد، بل نرى بعضهم ينكرها تماما، أما المتعلمون للغة الأجنبية فكثيرا ما يصرحون بأن القواعد ليست أمرا ضروريا في تعلم استخدام اللغة، أي ليست ضرورية في التحدث باللغة، ومهما يكن الأمر فثمة حقيقة لا يمكن إنكارها، وهي ان اللغة تحكمها مجموعة من القواعد التي ينبغي أن يعرفها المتكلم جيدا، والتي يجب أيضا يعرفها الراغب في تعلمها سواء تم ذلك في وقت مبكر أو وقت متأخر، وسواء تم بوعي أو بغير وعي، ونحن إذ نقرر هذا إنما نقره ونحن واعون تماما بأن صعوبات تدريس القواعد لا تحل ولا يتم التغلب عليها بتجاهل المشكلة، فالقواعد شيء ضروري لتعلم مهارات اللغة.<sup>٢٣</sup>

---

<sup>٢٣</sup> محمد ياسين فتح الباري، فعالية استخدام الصور الحاسوبية

## ٥- مجالات الكلام

يقصد بمجالات الكلام المواضيع التي يمكن أن يتكلم فيها الإنسان في الحياة بوجه عام وقد حدد (ماكي Mackee) بعضها، وسنذكر هنا أهمها، وما يراعى فيها من المهارات، مع إشارة موجزة إلى ما يجب إتباعه عند التدريب على كل مجال منها: <sup>٢٤</sup>

### أ- الكلام عن القصص:

القصة حكاية نثرية تستمد أحداثها من الخيال أو الواقع أو منها معا وتبني على قواعد معينة، وحكاية القصص من ألوان الكلام الهامة. وهي خير معين للتدريب على مهارات الكلام، وحكاية الخبرات الشخصية مدخل مناسب للتدريب على الكلام، وينبغي مراعاة الآتي عند التدريب على القصص:

١- أن تكون حكاية القصص من اختيار المتكلمين أنفسهم؛ لأن ذلك يساعد على الأداء الجيد، وتنمية المهارات.

---

<sup>٢٤</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها،

٢- تجنب الإكراه: لأن الإكراه يقتل في النفس أهم عناصر القدرة على الكلام

٣- إيجاد الموقف الطبيعي الذي يشجع على حكاية القصص التي يتكلمون فيها من واقع حياتهم وخبراتهم.

٤- مراعاة النطق السليم، وإخراج الحروف من مخارجها، والتنغيم الصوتي لمواطن الكلام المختلفة.

٥- التأكد من معرفة القصة، واستعمال الكلمات التي توحى بالمعنى، ومراعاة الضبط النحوي والصرفي.

والتدريب على حكاية القصص يأخذ أشكالاً متعددة

مثل: الحوار، والتلخيص، والتطويل أو الحديث عن فكرة القصة.

## ب- الكلام عن الصور:

الكلام عن الصور مجال هام من مجالات الكلام، لأن فيه

التعزيز البصري التي يساعد المتكلم على الكلام، والغرض منه

انتقال الذهن من الصور المرئية إلى العبارات والألفاظ الرمزية التي

تدل عليها، وتوضح معناها.

والصور منها ما هو متحرك، وما هو ساكن. فالصور المتحركة مثل يشاهد في (التلفاز، والفيديو، والأفلام) ومشاهد الطبيعة، وأحداث الحياة بمختلف أشكالها، مجال مناسب يساعد على التدريب.. وتشير الدراسات التجريبية، بشأن استخدام الصور المتحركة في العملية التعليمية إلى الحقائق التالية:

١- الصور المتحركة وسيلة طيبة لإظهار الأخطاء العامة في تعليم المهارات، وتعين على التخلص منها.

٢- استخدام الصور المتحركة في التدريب على مهارات الكلام يزيد من الحقائق المتعلمة، ويسهل عملية التدريب، ويزيد من قدرة المتدرب على التعليم وتنمية المهارات.

والصور الساكنة مثل: اللوحات المرسومة لمناظر الطبيعة، أو الأفراد، أو لحيوانات، أو لنباتات، مثل بعض مشاهد الطبيعة الساكنة: كالجبال، والصحراء، والثلوج، والسهول. والتكلم عن الصور بوصفها، أو تحليلها، أو نقدها، أو الموازنة بينها، أو توضيحها زكل ذلك مجال جيد للتدريب على الكلام.

## ج- المحادثة:

وهي أن يشترك شخصان أو أكثر في الحديث عن شيء دون إعداد سابق، والكلام عملية تتم بين متحدث ومستمع أو أكثر، فالمتحدث مرسل للفكرة، والمستمع مستقبل للفكرة، وكل منهما له دورة في عملية الاتصال، ودور المتحدث يتخلص في توضيح أفكاره عن طريق: نظم الكلمات بعضها مع بعض في وحدات تحمل فكرة، واستخدام التوضيحات التي تساعد على توضيح كلامه من: تعبيرات الوحه، زبماءات الرأس، وإشارات اليدين.. وغيرها، بينما يقوم المستمع بالإصغاء، والإنصات لحديث المتكلم، وفك رموزه، وإدراك معانيه، والاستفسار عن المعنى الغامض في الحديث. ومجالات المحادثة متعددة مثلما يحدث في المجتمع مثل: المحادثة التي تجري في أثناء الزيارات، وفي الأفراح، والأحزان، والسمر، والحفلات، والرحلات.. ولتشجيع الأفراد على المحادثة يحسن أن تكون هناك فرص متاحة لتحقيق نوع من أنواع المحادثة الحرة، مثل المواقف السابقة، ويراعى في المحادثة التدريب على المهارات الآتية:

١- تنمية القدرة على مجاملة الغير في أثناء المحادثة.

- ٢- تنمية القدرة على تغيير مجرى الحديث.
- ٣- احترام رأي الآخرين والسكوت عندما يتكلم آخر.
- ٤- معرفة الأماكن والأوقات التي لا ينبغي الكلام فيها.
- ٥- تنمية القدرة على تقديم الناس لبعضهم، والتعريف بهم.
- ٦- مراعاة النظام في الحوار، وعدم السخرية من الحاضرين.
- ٧- القدرة على الكلام والتأثير في المسمعين وجلب انتباههم، بطيب الكلام، وحسن الأداء.

## د- المناقشة

ويقصد بها: الحديث المشترك بين شخصين أو أكثر في موضوع تم إعداده مسبقاً، وهذا الحديث يكون فيه مؤيد ومعارض، وسائل ومجيب. والأساس في المناقشة: أنها نشاط لإثارة التفكير الناقد. والمفهوم من المناقشة: أنها اختبار ثلاثة أو أربعة يُعْهَدُ إليهم يبحث الموضوع الذي يطرح للمناقشة، على أن ينفرد كل واحد يبحث ناحية منه، حتى لا يكون ثمة تكرار أو تضارب

في الرأي في أثناء المناقشة، وحتى تنال كل ناحية حظها من البحث والدراسة الدقيقة، وبذلك يتكامل الموضوع ويصبح وحدة تامة. والمناقشة ضرورية في حياتنا المعاصرة بما تقتضيه من اهتمام بالمناقشة والإقناع، ولهذا ينبغي أن يكون الفرد قادراً عليها؛ كي يستطيع أن يوضح أفكاره ويقنع بها الآخرين.<sup>٢٥</sup>

والمناقشة تثير التفكير، والتفكير ضروري في الحياة، ومخطئ من يظن أن إلقاء الأسئلة التقليدية هو المناقشة؛ لأن المناقشة كأسلوب علمي ليست مجرد تبادل الأسئلة والأجوبة، كما أنها ليست جدلاً يدار لإثارة المستمين، وليست تعبيراً عشوائياً غير منظم لآراء شخصية، بل إنها عملية التفاعل بين الأفكار والحقائق التي تحدث بين مجموعة من الأشخاص بغرض زيادة فهمهم للموضوع المطروح للمناقشة، واكتساب مهارات البحث في المشكلات العلمية. ويراعى في المناقشة التدريب على المهارات الآتية:

#### ١- القدرة على الإقناع بالحجة والدليل.

---

<sup>٢٥</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها،

- ٢- تقبل آراء الآخرين بصدر رحب.
- ٣- عدم التعصب الأعمى للرأي، وعدم التسرع في إصدار الأحكام.
- ٤- إمكانية الإقناع بالرأي الآخر، وتعديل الآراء الشخصية.
- ٥- مراعاة النظام في المناقشة وترك الفرصة للآخرين لإبداء رأيهم.
- ٦- توضيح الهدف من المناقشة، ومعرفة الموضوع من البداية.
- ٧- تنمية العمل الجماعي المشترك تجاه أية مشكلة من المشاكل.

## هـ- الخطب والكلمات

قد يقصد بالخطب والكلمات معنى واحداً، وقد يقصد بالخطب الكلام في موضوع محدد في مناسبة ووقت محدد، ويقصد بالكلمات تقديم الخطباء والمحاضرين والتعليق على كلامهم. وقد

يعرض للإنسان كثير من المواقف التي تتطلب منه إلقاء كلمة، فهناك مواقف التهنتة، والتعزية، والتكريم، والتقديم، وغير ذلك.

والخطبة تختلف عن الكلمة في أنها تحتاج إلى إعداد سابق وتخطيط ومعرفة بنوعية المستمعين والموضوع والمحتوى والأساليب والوقت، أما الكلمة فلا تعد مسبقا بل هي وليدة الساعة، ويفرضها الموقف المفاجئ. وتعتمد على قدرة الفرد الخاطر، ومطاوعة الألفاظ والعبارات له.

وللخطبة أو الكلمة عناصر أساسية تجدر الإشارة إليها.

وتتمثل في الآتي:

١- المقدمة أو الابتداء : وتتميز ببراعة الاستهلال، والهدف

منها: إثارة المستمعين، وتشويقهم وتهيئة اذهانهم لسماع

الموضوع، وحظ الخطيب من النجاح يعتمد على توفيقه في

المقدمة، ويمكن أن تكون المقدمة: آية قرآنية، أو حديث

نبوي، أو مشهد، أو قصة قصيرة، أو ذكر خبر مثير في

صحيفة وتراعى في المقدمة سهولة الألفاظ والمعاني وقرنها من

أذهان السامعين.

٢- عرض الموضوع: وهذا هو أهم عنصر في الخطبة، والجر الأساسي فيها، وفيه يبين الخطيب آراءه، ويشرح وجهة نظره، ويقيم الأدلة على ما يذهب إليه من رأي، وقد يفند آراء معارضييه، ولا بد أن تكون أدلته مقنعة ومتصلة بالموضوع، وأن يكون كلامه مرتباً وواضحاً.

٣- النتيجة أو الخاتمة: وهي آخر ما يعلق في أذهان المستمعين، وهي عظيمة الأثر في نفوسهم، ففيها يركز الخطيب على خلاصة رأيه، أو فكرته، أو مذهبه، بعد وضوح الأدلة، وهي تدعو المستمعين إلى الأخذ بما فيها من نصائح أو توجيهات أو معلومات. ويدخل في مجال الخطابة المناظرة: وهي فن أدبي يكون بين خطيبين، ويكون الغرض فيها إظهار الصواب وخدمة الحقيقة، ولا تكون إلا بين اثنين على الأقل، يحاول كل منهما تأييد رأيه وإبطال رأي مناظره بالحجة والبرهان.

وينبغي الحرص على نقطتين هامتين في التدريب على الخطب والكلمات والمناظرات وهما:  
١- أن تنشأ الحاجة من موقف طبيعي.

٢- أن تكن الكلمة ممثلة لعمل المتكلم نفسه: أو يتحدث عن شيء بعرفه ويستعد له بدلا من أن يعيد كلمة قالها غيره.

وهناك مهارات ينبغي مراعاتها في مجالات الخطب والكلمات والمناظرات. منها:

- ١- تنمية القدرة على اختبار وتنظيم محتويات هذه المجالات.
- ٢- تنمية القدرة على تجنب اللزمات.
- ٣- تنمية مهارات الوقفة، والحركة والأداء.
- ٤- تنمية القدرة على تقدير الوقت الذي يتوقف فيه عن الكلام.
- ٥- الظهور بالمظهر اللائق، واحترام السامعين.
- ٦- تنمية مهارات النطق الحسن، واستخدام الكلمات المناسبة.

## و- الكلام الحر

ويقصد به: ( التعبير عن الأفكار والآراء الشخصية، وهذا يشمل موضوعات متعددة، ومواقف مختلفة مثل: الحديث

عن الأمور الدينية، أو الوطنية، أو الاجتماعية، والحديث في النوادي الرياضية، والمساجد، ووصف الأحداث الواقعية مثل: الزلازل، والحرائق، والبراكين والتعبير عن الظواهر الإنسانية البسيطة مثل: الخوف، والغضب، والفرح، والحزن، والتعبير عن الظواهر الإنسانية المراكبة مثل: الوطنية، العلم، الجروب، الوحدة العقائدية..).

ومجال الكلام الحر يعطي الحرية الكاملة للمتعلم كي يعبر عن رأيه، ويشارك في الحديث، ويزيل عوامل الاضطراب عند المتكلم بالمشاركة الإيجابية في الكلام.<sup>٢٦</sup> وهناك مهارات ينبغي مراعاتها في التدريب على الكلام الحر. منها:

١- ترك الحرية للمتكلم ليتكلم في أي موضوع يختاره.

٢- أن يكون الموضوع مناسباً للموقف زماناً ومكاناً.

٣- التخطيط للموضوع، ومعرفة أفكاره العامة والفرعية.

٤- القدرة على إقناع المستمعين بما يقول.

٥- عدم المبالغة أو التهويل فيما لا يستحق ذلك.

---

<sup>٢٦</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها،

٦- التنغيم الصوتي المعبر عن المعاني والمتبر للمستمعين.

## ٦- طرق تعليم مهارة الكلام

وأما الطريقة هي خطة تعليم اللغة المتسقة بالمدخل. واستخدام الطريقة في عملية التعليم ظاهر لازم بصفة أن تعليم اللغة يحتاج إلى الاختبار والتدرج، والتقديم، والتكرار، أما الاختيار لأن المدرس لا يعلم كل جوانب اللغة، وكذا التدرج بالإضافة إلى أن تعليم اللغة يوجب أن يضع المدرس بعضا، وأما التقديم فتعليم اللغة يحتاج إلى تقديم والاتصال بالدارسين، والتعليم يحتاج أيضا إلى التكرار. ومن أجل ذلك أن يمر كل طرائق تعليم اللغة تلك الخطوات الأربع.

والطريقة هي الخطة الكلية المتعلقة بتقديم المواد التعليمية عاديا ولا يختلف بعضها بعضا ومؤسسة على المدخل الخاص. وبالنظر إلى أن تطوير الطريقة التعليمية هو بفروض طبيعية اللغة فتتعلق الطريقة باختيار مواد التعليم. إذا كانت في مجال تعليم اللغة العربية ليس كل الطرائق يناسب بكل المهارات اللغوية، فمهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة كل منها طريقتها

الخاصة. وفي شرح طرائق التعليم المناسبة بتعليم مهارة الكلام،  
وأما طرق التعليم المناسبة لاستخدام هذا التعليم هي:

#### أ) الطريقة المباشرة Direct Method

تستخدم هذه الطريقة الإقتران المباشرين الكلمة وما  
تدل عليه وتستخدم أسلوب التقليد والحفظ حيث تستظهر  
الطلبة جملا باللغة العربية واغانى ومحاورات وتساعدهم على إتقان  
اللغة المنشودة الأحكام النحوية.

#### ب) الطريقة السمعية الشفهية Audiolingual Method

ينبغي أولا أن تقترن أنشطة الدارس على الجانب  
السمعي الشفهي المجالات البصرية الإشارية للسلوك اللغوي.  
كما ينبغي أن يعقب مرحلة التعرف والتمييز كل المحاكاة والتكرار  
والاستظهار ولايركز الدارس إهتمامه في توسيع حصيلته من  
المفردات الا بعد أن يتعود على الأصوات والنظم والصبغ، وعلى  
الدارس أن يركز على الصحة اللغوية قبل السعى نحو الطلاقة.<sup>٢٧</sup>

---

<sup>٢٧</sup> ماريا ألفى، تعليم المفردات العربية بإستخدام "بطاقة الصور" وأثر

لتنمية مهارة الكلام.(بالتطبيق على الطلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

ج) الطريقة الاستجابة الجسمية Total Physical Method  
وهي تربط النشاط البدني مباشرة باستيعاب اللغة وفهمها. يطلب  
المعلمة من الطلبة أن يعلموا ما امرهم مباشرة بالاستجابة  
الجسدية، على سبيل المثال، أمر الدارس الطلبة لتفتح الباب  
فالطلبة يفتحه مباشرة.

د) الطريقة الإتصالية Comunicative Method  
وقد تقوم المعلمة بصورة شخصية وغير رسمية من خلال  
الجلسات الإنفرادية مع كل دارس. تتحدث فيها المعلمة عن  
موضوعات مثل نظرة الدارس إلى أسلوبه في التعليم وقدراته  
التعليمية الخاصة وأهدافه من التعلم كما قد يتم ذلك بصورة  
رسمية عن طريق إجراء عملية تحديد إحتياجات.

## الباب الثالث

### إجراءات البحث الحقلّي

#### أ- منهج البحث

كان البحث التجريبي هو التسمية التي تطلق على تصميم البحث الذي يهدف إلى اختبار علاقات العلة والمعلول حتى يصل إلى أسباب الظواهر. سوف نناقش في هذا الفصل عددا من التصميمات التجريبية التي بدأنا الحديث عنها في الفصل السابع. ويلاحظ أن بعض هذه التصميمات يتعد عن التصميم التجريبي الحقيقي، وهي التصميمات التي يطلق عليها شبه التجريبية، لأنها لا تستخدم التعيين العشوائي للمجموعات، ولذلك يكون الضبط فيها غير ممكن. أما البحوث التجريبية الحقيقية فهي التي تقوم على التعيين الشوائي للمجموعات وتجري فيها معالجة تجريبية واحدة على الأقل. وتتوقف قوة التصميم التجريبي على قدرته على تحقيق صدق داخلي مرتفع.<sup>٢٨</sup>

---

<sup>٢٨</sup> رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية،

أما تصميمات المنهج التجريبي فتجرى على أربعة أنواع وهي التصميمات التمهدية (Pre - Experimental)، والتصميمات التجريبية (True - Experimental Designs)، والتصميمات العاملة (Factorial Design)، والتصميمات شبه التجريبية (Quazi - Experimental).<sup>٢٩</sup>

إن منهج البحث الذي تعتمد عليه الباحثة في كتابة هذه الرسالة هو المنهج التجريبي بتصميمات التجربة (Pre-Experimen Design) أي تصميمات التي قد إتصفت هذه الصفة لأنه لا تستحق كما قال تكمان أن تكون تصميمات تجريبية لأنه لا يتم فيها ضبط المتغيرات ضبطاً يمنع من تأثير كل العوائق التي تعوق الصدق الداخلي للتجربة التي تم ذكرها سلفاً. لمعرفة مدى أثر عوائق الصدق الداخلي والصدق الخارجي على التصميمات التمهدية أنظر جدول رقم. التصميمات التي تنصف بهذه الصفات يتكون من ثلاث تصميمات، و يستخدم الباحثة في

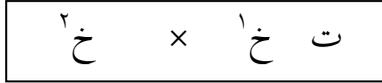
---

<sup>٢٩</sup>. صالح بن حمد العساف، المدخل الى البحث في العلوم السلوكية،

(الرياض : المكتبة العبيكان، ٢٠٠٠م)، ص. ٣٢٠.

هذه وكيفية إجراء هذه التصميمات - One Group Pre- Test Post-  
Test Design

ويأخذ الشكل التالي :



التفصيل :

خ<sup>١</sup> : الاختبار القبلي

خ<sup>٢</sup> : الاختبار البعدي

× : المعالجة التجريبية

### ب- مجتمع البحث

أن المجتمع لهذا البحث التجريبي جميع الطلاب بـ

MTsN ٣ Aceh Barat عددهم ٦٧٦ الطالب. قامت الباحثة

باختيار العينة لهذا البحث بالطريقة العمدية أي الاختار بالخبرة

وتعنى أن أساس الاختيار خبرة الباحثة ومعرفتها بأن هذه المفردة

أو تلك تمثل المجتمع البحث.

## ج- عينة البحث

إن عينة في هذا البحث هو الطلاب الذين أخذتهم في الفصل الثاني بـ MTsN ٣ Aceh Barat وعدددهم ٣٧ الطالبًا. واختار الباحث منهم الطلبة في المستوى الثاني كعينة هادفة لهذا البحث. واختار الطالبة في هذه السنة عينة لهذا البحث بافتراض أن لهم قدرات على أداء الكلام العربية، بسبب خبرة تعلمهم في الفصل الدراسي السابق (المستوى التمهيدي).

## د- طريقة جمع البيانات وأدواتها

خلال البحث ستقوم الباحثة أدوات البحث و لها علاقة بالموضوع. ومن أدوات التي تستخدمها في هذه الرسالة هي:

### ١- الملاحظة المباشرة

هي عملية مراقبة أو مشاهدة لسلوك الظواهر والمشكلات والأحداث ومكوناتها المادية والبيئية ومتابعة سيرها واتجاهاتها وعلاقاتها، بأسلوب علمي منظم ومخطط وهادف، بقصد التفسير وتحديد العلاقة بين المتغيرات، والتنبؤ بالسلوك

الظاهر أو توجيهها لخدمة أعراض الإنسان وتلبية احتياجاته.<sup>٣٠</sup> ولهذا أن الملاحظة هي أداة من أداة من أدوات البحث لجمع البيانات أو المعلومات بالانتباه يؤدي إلى كشف عن دقائق الظواهر المدروسة وعن العلاقات بين عناصرها وبينها وبين الظواهر الأخرى. حيث يقوم البحث بملاحظة سلوك معين من خلال اتصاله مباشرة بالأشخاص أو الأشياء التي يدرسها.<sup>٣١</sup>

## ٢- الاختبار

الاختبار هو كما قال رجاء محمود أبو علام أن الاختبار هو التي يطلق عليها اختبار القلم والورقة وكذلك بعض

---

<sup>٣٠</sup> ريز الفجم، تطبيق طريقة صامته "Silent Way" لترقية قدرة التلاميذ في مهارة الكلام (دراسة تجريبية بـ MIN 5 Banda Aceh). ٢٠١٨.

ص. ٢٩.

<sup>٣١</sup> الدكتور نوح عبد الرؤوف حامد التكنية، ٢٠١٤. البحث العلمي مناهجه وأسس كتابته مع دراسة لمنهج علماء المسلمين في البحث. ص.

الاختبارات العلمية لقياس قدرات الأفراد<sup>٣٢</sup>. وأما الاختبار لهذه الرسالة العلمية ينقسم إلى قسمين، فهى:

#### ١ - الاختبار القبلي (Pre-Test)

وهو اختبار الذي يختبر المجمعتان التجريبية والضابطة قبل إجراء التجربة بعرض تحديد مستوى التحصيل الدراسي لديهما فى مهارة الكلام. قبل إجراء التجربة لقياس الأثر الذي أحدثها تطبيق المتغير المستقل (التعليم المبرمج) على المتغير التابع (التحصيل الدراسي). ويقوم الباحث الاختبار البعدي بعد عملية التدريس.

#### ٢ - الاختبار البعدي (Post-Test)

وهو اختبار الذي يختبر المجموعتان التجريبية والضابطة بعد إجراء التجربة بعرض تحديد المحتوى التحصيل الدراسي لديهما فى مهارة الكلام. بعد إجراء التجربة لقياس الأثر الذي أحدثها تطبيق المتغير المستقل (التعليم المبرمج) على المتغير التابع

---

<sup>٣٢</sup> رجاء محمود أبو علام، مدخل الى مناهج البحث التربوي، الطبعة

الاولى، (كويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٩م)، ص. ٢٥٣

(التحصيل الدراسي). ويقوم الباحث الاختبار البعدي بعد عملية  
التدريس.<sup>٣٣</sup>

وبعد ذلك تقارن الباحثة بين الاختبار القبلي والاختبار  
البعدي وتحليل بينهما لتعرف على زيادة الطلبات في مهارة  
الكلام.

### هـ - طريقة تحليل البيانات

واعتماد الباحث في تحليل البيانات التي حصل في بحثه  
على عدد القانون المقرر حسب البيانات التي سيحللها الباحث.  
ويحسب البيانات من أنشطة المدرسة والطلبة عند إجراء عملية  
التعليم والتعلم باستعمال القانون:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيانات:

$t_0$  : حاصل الملاحظة

---

<sup>٣٣</sup> صالح بن حمد العساف، المدخل الى البحث في العلوم السلوكية،

(مكتبة العبيكان: الرياض، ٢٠٠٠). ص. ٣٠٧

$M_D$  : متوسطة الفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى ونتيجة المتغيرة

الثانية،

من اتباع الخطوات التالية:

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$\sum D$  : مجموع الفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى ونتيجة المتغيرة

الثانية،

و  $D$  من خطوات الآتية:

$$D=X-Y$$

البيانات :

X : نتيجة المتغيرة الأولى

Y : نتيجة المتغيرة الثانية

N : عدد العينة

$SE_{M_D}$  : الخطأ المعياري للفروق وهو اتباع القانون التالي:

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$SD_D$ : الانحراف لمعياري للفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى ونتيجة

المتغيرة الثانية، يعني:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

وتحدد المسند لأنشطة المدرّسة والطلبة عند إجراء

عملية التعليم والتعلم إلى خمسة احوال:<sup>34</sup>

جيد جدا = ٨٠-١٠٠%

ضعيف = ٤٦-٥٥%

جيد = ٦٦-٧٩%

فشل = ٠-٤٥%

ناقص = ٥٦-٦٥%

---

<sup>34</sup> Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: PT RAJAGRAFINDO PERSADA.2008. Hal. 305-306

## الفصل الرابع

### نتائج البحث ومناقشتها

#### أ- عرض البيانات

شرحت الباحثة في الفصل الثاني "هـ" فيما يتعلق بمنهج البحث. وفي هذا الفصل تريد الباحثة أن تعرض نتائج التي وجدتها بعد قيام البحث بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣. ولحصول على البيانات فقامت الباحثة بالبحث التجريبي للسنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ اعتمادا على رسالة عميدة لكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه رقم : Un.08/FTK.I/TL.00/07/2018 في التاريخ ١٠ يوليو.

#### ١- لمحة عن ميدان البحث

إن هذه المدرسة تتأسس في السنة ١٩٦٤ التي بدأت من قبل قطب التعليمية أتشيه الغربية. وتقع هذه المدرسة في طريق Manekroo قرية Drien Rampak. ومدير هذه المدرسة في عام ٢٠١٦ هي Cut Aswadi, S.Ag, M,Pd تعلم فيها الرياضيات. وأما مدير المدرسة الآن هو Almunawar Khalil.

وعدد المدرسين ٥٠ شخصا للسنة الدراسية ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م.  
 وكان الطلاب والطالبات في هذه المدرسة تبلغ عددهم ٦٧٦  
 طالبا، وهم يجلسون في الصف الأول حتى الصف الثالث.  
 كان عدد الطلاب في كل فصول منها:

### الجدول ١-٤

عدد الطلبة بـ ٣ MTsN Aceh Barat

عدد	الطلاب	الصف	الرقم
٢٨٠	٤٠	أ	الأول
	٤٠	ب	
	٤٠	ج	
	٤٠	د	
	٤٠	هـ	
	٤٠	و	
	٤٠	ز	
١٩٠	٣٨	أ	الثاني
	٣٨	ب	
	٣٨	ج	

	٣٩	د		
	٣٧	هـ		
٢٠٦	٣٥	أ	الثالث	٣
	٣٥	ب		
	٣٥	ج		
	٣٣	د		
	٣٤	هـ		
	٣٤	و		
٦٧٦	المجموعة			

قد اختارت الباحثة الفصل الثاني (هـ) من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ عينة لهذا البحث، وأما عدد الطلبة في هذا الفصل ٣٧ طالبا. وقامت الباحثة بأدوات البحث هي الملاحظة والاختبار القبلي والاختبار البعدي.

وأن عدد المدرسين في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ أتشيه الغربية ٥٠ مدرسا والذي يعلم اللغة العربية فعددهم ٣ مدرسا. كما يتضح في الجدول ٢-٤ الآتي:

## الجدول ٢-٤

عدد المدرس في ٣ MTsN Aceh Barat

المجتمع	عدد المدرس	
	الإناث	الذكور
٤٥ مدرسا	١٣	٣٢

كانت مدرسة ٣ MTsN Aceh Barat لها المرافق العامة التي يستخدمها الطلبة لخدمتهم في قضاء أنشطتهم اليومية. وهي كما في الجدول ٣-٤ التالي :

## الجدول ٣-٤

المرافق العامة في ٣ MTsN Aceh Barat

العدد	أنواع الوسائل	رقم
١٨	فصول الدراسة	١
١	غرفة ناظر المدرسة	٢
١	غرفة المدرسين	٣
١	غرفة الصحة	٤
١	المكتبة	٥

١	معمل العلوم	٦
١	معمل الحاسوب	٧
١	ملعب الرياضة	٨
٢	المقصف	٩
١	مصلى	١٠
٣	حمام	١١
٣١	المجموعة	

## ٢- توقيت قيام العملية التجريبية

عرضت الباحثة التوقيت التجريبي في المجموعة التجريبية في

الجدول ٤-٤ الآتي:

### الجدول ٤-٤

التوقيت التجريبي في المجموعة التجريبية

ساعة	تاريخ	اليوم	اللقاء
٠٧،٤٥	٢٨ يوليو	السبت	اللقاء الأول
١١،٢٠	٢٨ يوليو	السبت	اللقاء

			الثاني
٠٧،٤٥	٣٠ يوليو	الإثنين	اللقاء الثالث
١١،٢٠	٣٠ يوليو	الإثنين	اللقاء الرابع

### ٣- تطبيق الأنماط اللغوية واستخدامها بوسيلة الصور

#### لترقية قدرة الطلبة على مهارة

تقوم الباحثة بالدراسة التجريبية عن الأنماط اللغوية واستخدامها بوسيلة الصور لترقية قدرة الطلبة على مهارة بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ أتشيه الغربية. وقد قامت الباحثة بنفسها كمدرسة اللغة العربية في الفصل الثاني - هـ. وقبل قيام الباحثة بإجراء هذه الطريقة فقد مت الباحثة الإختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلبة على مهارة الكلام قبل تعليمها الأنماط اللغوية بوسيلة الصور، ثم تحتم هذه المرحلة بتقديم الإختبار البعدي على الطلبة لمعرفة أثر تطبيق الأنماط اللغوية بوسيلة الصور

على مهارة الكلام. وأما المادة الدراسية فتأخذ الباحثة من كتاب  
درس اللغة العربية خاصة للفصل الثاني.

وأما نتيجة الاختبار القبلي الفصل الثاني (هـ) بمدرسة  
المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ أتشيه الغربية فهو كما في  
الجدول ٥-٤ الآتي:

### الجدول ٥-٤

نتيجة الاختبار القبلي

الرقم	أسماء الطلبة	نتيجة الاختبار القبلي
١	الطالب ١	٨٠
٢	الطالب ٢	٧٠
٣	الطالب ٣	٧٥
٤	الطالب ٤	٦٠
٥	الطالب ٥	٨٠
٦	الطالب ٦	٧٥
٧	الطالب ٧	٦٠
٨	الطالب ٨	٦٥
٩	الطالب ٩	٦٥

٧٥	الطالب ١٠	١٠
٧٠	الطالب ١١	١١
٧٥	الطالب ١٢	١٢
٧٥	الطالب ١٣	١٣
٨٠	الطالب ١٤	١٤
٨٠	الطالب ١٥	١٥
٧٥	الطالبة ١٦	١٦
٨٠	الطالبة ١٧	١٧
٦٠	الطالبة ١٨	١٨
٧٠	الطالبة ١٩	١٩
٧٥	الطالبة ٢٠	٢٠
٧٥	الطالبة ٢١	٢١
٧٠	الطالبة ٢٢	٢٢
٧٥	الطالبة ٢٣	٢٣
٧٠	الطالبة ٢٤	٢٤
٦٠	الطالبة ٢٥	٢٥
٧٠	الطالبة ٢٦	٢٦

٧٥	الطالبة ٢٧	٢٧
٨٠	الطالبة ٢٨	٢٨
٧٠	الطالبة ٢٩	٢٩
٦٠	الطالبة ٣٠	٣٠
٦٠	الطالبة ٣١	٣١
٧٠	الطالبة ٣٢	٣٢
٧٥	الطالبة ٣٣	٣٣
٧٥	الطالبة ٣٤	٣٤
٧٥	الطالبة ٣٥	٣٥
٧٠	الطالبة ٣٦	٣٦
٨٠	الطالبة ٣٧	٣٧
٢٦٥٥	مجموعة	
٧١,٧٦	متوسط	

النتيجة المحسولة للاختبار القبلي مجموعة ٢٦٥٥،

والطالب ٤ والطالب ٧ والطالب ٨ والطالب ٩ والطالبة ١٨

والطالبة ٢٥ والطالبة ٣٠ والطالبة ٣١ لم يحصل إلى النتيجة المحددة المقررة هي ٧٠.

وبعد الاختبار القبلي قامت الباحثة بتجريبية الأنماط اللغوية بوسيلة الصور على مهارة الكلام. وأما خطوات تعليمها في كل دور فهي كما في الجداول ٦-٤ الآتية:

### الجدول ٦-٤

تطبيق الأنماط اللغوية بوسيلة الصور على مهارة الكلام في الفصل الثاني "ه"

اللقاء الأول

أنشطة الطلبة	أنشطة المدرسة
١- ترد الطلبة السلام	١- تدخل المدرّسة الفصل بإلقاء السلام
٢- تقرأ الطلبة الدعاء بالهدوء والترتيب	٢- تخبر المدرّسة الطلبة أن درس تبدأ بقراءة الدعاء
٣- ويستمعون إلى الأسماء التي غيّت بكشف	٣- وتنظر إلى جميع الطلبة، وتسجلهم بكشف

الغياب	الغياب.
٤- يستمع الطلبة إلى شرح المدرسة	٤- تعرف المدرّسة اسمها وتشرح الهدف عن حضورها في هذا الفصل.
٥- يستمع الطلبة إلى شرح المدرسة	٥- تشرح المدرّسة عن خطوات الدراسة
٦- يسأل الطلبة الأسئلة إلى المدرسة	٦- تعطى المدرّسة الفرصة للطلبة أن يسألوا الأسئلة ما لم يفهموا
٧- يجيب الطلبة عن لأسئلة إلى المدرّسة	٧- تأمر المدرّسة الطلبة بأن يجيبوا الإختبار القبلي.
٨- تتقدم الطلبة وفقاً لأمر المدرّسة و تستمع الطلبة آخر إلى قصة أصدقائهم.	٨- تطلب المدرّسة الطلبة إلى الأمام ليحكوا عن حياتهم اليومية في المدرسة
٩- ترد الطلبة السلام.	٩- أخيراً، اختتمت المدرّسة

	بإلقاء السلام قبل الخروج من الفصل.
--	---------------------------------------

انطلاقاً من الجداول السابقة تدل على أن اللقاء الأول هو وصف حياة الطلبة اليومية من الذهاب إلى المدرسة حتى أنشطتهم أثناء الدراسة باللغة العربية، وتقوم الباحثة بتقييم الطلبة.

وأما خطوات تعليمها عن تطبيق الأنماط اللغوية بوسيلة الصور كما في اللقاء الثاني حتى اللقاء الرابع الآتية:

#### الجدول ٧-٤

خطوات تطبيق الأنماط اللغوية بوسيلة الصور على مهارة الكلام في الفصل الثاني "ه"

اللقاء الثاني

أنشطة الطلبة	أنشطة المدرسة
١- ترد الطلبة السلام وتستمعون إلى الأسماء التي غيبت بكشف الغياب.	١- تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام وتنظر إلى جميع الطلبة، وتسجلهم بكشف الغياب.

<p>٢- يستمع الطلبة إلى بيان المدرسة</p>	<p>٢- تبين المدرسة أهداف تعليم اللغة العربية وخصوصا على مهارة الكلام</p>
<p>٣- يستمع الطلبة على شرح المدرسة</p>	<p>٣- تبين المدرسة مهم الكلام في الحياة اليومية</p>
<p>٤- يستمع الطلبة إلى شرح المدرسة</p>	<p>٤- تشرح المدرسة عن الأنماط اللغوية</p>
<p>٥- تذكر الطلبة المادة الماضية</p>	<p>٥- التذكير: التنبيه إلى المادة الملقاة في اللقاء القادم</p>
<p>٦- تقرأ الطلبة المفردات ويبحثوا مع المدرسة</p>	<p>٦- تلقى المدرسة المادة التعليمية تحت الموضوع "يومياتنا في المدرسة"</p>
<p>٧- يسأل الطلبة عن المفردات التي لم يفهموا</p>	<p>٧- تعطي المدرسة الفرصة إلى الطلبة أن يسألوا ما لم يفهموا</p>
<p>٨- يتكلموا الطلبة ما يردوا</p>	<p>٨- تأمر المدرسة إلى الطلبة</p>

باللغة العربية	أن يتكلموا ما يردوا باللغة العربية
٩- يقوم الطلبة إلى الأمام ليتحدثوا عن "يومياتنا في المدرسة"	٩- تطلب المدرّسة إلى الطلبة أن يقوموا إلى الأمام الفصل ليتحدثوا عن "يومياتنا في المدرسة"
١٠- تسأل الطلبة عن المفردات التي ما لم يفهموا	١٠- تعطي المدرّسة الفرصة إلى الطلبة أن يسألوا ما لم يفهموا
١١- يستمع الطلبة استماعاً حتى يفهموا	١١- تسأل المدرّسة إلى الطلبة على قد شرح صديقهم الأمام الفصل
١٢- يستمع الطلبة الموعظة من المدرّسة	١٢- تعطي المدرسة الموعظة إلى الطلبة
١٣- تقرأ الطلبة الحمدة والدعاء	١٣- تدعو المدرّسة لتختيم الدرس بقراءة الحمدة

	والدعاء
١٤ - ترد الطلبة السلام.	١٤ - أخيراً، اختتمت المدرسة بإلقاء السلام قبل الخروج من الفصل.

### الجدول ٨-٤

خطوات تطبيق الأنماط اللغوية بوسيلة الصور على مهارة الكلام في الفصل الثاني "ه"

اللقاء الثالث

أنشطة الطلبة	أنشطة المدرسة
١ - ترد الطلبة السلام	١ - تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام
٢ - تقرأ الطلبة الدعاء	٢ - تختبر المدرسة الطلبة أن درس تبدأ بقراءة الدعاء
٣ - يستمع الطلبة إلى شرح المدرسة	٣ - تعطي المدرسة الدوافع وتشرح أهداف تعليم
٤ - يتبع الطلبة الأمر من	٤ - تستمر المدرسة عن الدرس

المدرسة	الذي قد درسوا في يوم السابق
٥- يستمع الطلبة على شرح المدرسة	٥- تشرح المدرّسة عن الأنماط اللغوية وتشرح تطبيقها
٦- يستمع الطلبة الأمر من المدرسة ثم يقرأوا الجملة الذي كتبهم	٦- تأمر المدرّسة الطلبة إلى وضع جمل مناسبة بالمادة المدروسة
٧- يتبع الطلبة الأمر من المدرّسة	٧- تطلب المدرّسة الطلبة إلى الأمام ليعبر عن الصور في السبورة باللغة العربية
٨- يخلص الطلبة المادة مع المدرسة	٨- تتحدث المدرسة قليلا مع الطلبة حول المادة وتستخلصوها
٩- يستمع الطلبة الموعظة من المدرسة	٩- تعطي المدرسة الموعظة إلى الطلبة
١٠- ترد الطلبة السلام	١٠- تسلم المدرسة على الطلبة وتخرج من الفصل

## الجدول ٩-٤

خطوات تطبيق الأنماط اللغوية بوسيلة الصور على مهارة الكلام

في الفصل الثاني "هـ"

اللقاء الرابع

أنشطة المدرسة	أنشطة الطلبة
١- تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام	١- ترد الطلبة السلام
٢- تخبر المدرسة الطلبة أن الدرس تبدأ بقراءة الدعاء	٢- تقرأ الطلبة الدعاء
٣- تعطي المدرسة الدوافع وتشرح أهداف تعليم	٣- يستمع الطلبة إلى شرح المدرسة
٤- تستمر المدرسة عن الدرس الذي قد درسوا في يوم السابق	٤- يتبع الطلبة بالمدرسة
٥- تعرف المدرسة إلى الطلبة عن وسيلة الصور التي	٥- يستمع الطلبة على شرح المدرسة

	<p>تريدها في عملية التعليم وهي الصور عن يومياتنا في المدرسة، لأنها ستقوم المدرسة التعليم باستخدام الصور ويطبق الأنماط اللغوية فيها.</p>
<p>٦- يستمع الطلبة الأمر من المدرسة ثم يقرأوا المفردات</p>	<p>٦- ترصع المدرسة الصور عن يومياتنا في المدرسة في السبورة فيقرأها المفردات في تلك الصور وتطلب الطلبة لاتباعها</p>
<p>٧- يخلص الطلبة المادة مع المدرسة</p>	<p>٧- تتحدث المدرسة قليلا مع الطلبة حول المادة وتستخلصوها</p>
<p>٧- يستمع الطلبة الموعدة من المدرسة</p>	<p>٨- تعطي المدرسة الموعدة إلى الطلبة</p>
<p>٩- ترد الطلبة السلام</p>	<p>٩- تسلم المدرسة على الطلبة</p>

## الجدول ١٠-٤

تطبيق الأنماط اللغوية بوسيلة الصور على مهارة الكلام في الفصل الثاني "ه"

اللقاء الخامس

أنشطة الطلبة	أنشطة المدرسة
١- ترد الطلبة السلام	١- تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام
٢- تقرأ الطلبة الدعاء	٢- تخبر المدرسة الطلبة أن درس يبدأ بقراءة الدعاء
٣- يستمع الطلبة شرح المدرسة وتجيوا مسألة	٣- كررت المدرسة ما قد يتعلمون في اللقاء الماضي وتساءلوا
٤- تعمل الطلبة الاختبار البعدي	٤- تقدم الاختبار البعدي للطلبة
٥- يتبع الطلبة أمر المدرسة	٥- تطلب المدرسة الطلبة

	إلى الأمام ليعبر عن الصور في السبورة باللغة العربية وفقاً بقواعد اللغوية
٦- يستمع الطلبة الموعظة من المدرسة	٦- تعطي المدرسة الموعظة إلى الطلبة
٧- ويجب الطلبة السلام	٧- تسلم المدرسة وتخرج من الفصل الدراسي بتهذيب

وتقدم الباحثة الأسئلة بمعرفة عن قدرة الطلبة بأسئلة

الآتية:

١- عبّر الصورة التالية باللغة العربية وفقاً بالقواعد التي تمت

دراستها!

## يَوْمِيَاتِنَا فِي الْمَدْرَسَةِ



أذهب إلى المدرسة



أصلي الصبح جماعة



المكتبة



أكّس بالمكنسة



معمل اللغة



أذاكر الدروس

انطلاقاً من الجداول السابقة تدل بأن في اللقاء الاول تقوم الطلبة بإجراء الاختبار القبلي وصف عن حياتهم اليومية من الذهاب إلى المدرسة حتى أنشطتهم أثناء في المدرسة باللغة العربية وفقاً بالقواعد التي تم تعلمها في الاجتماع السابق ، والآن تقوم المدرسة بإجراء اختبار البعدي على الطلبة حتى المدرسة معرفة

فهم الطلبة وقدرة الطلبة على تتكلم باللغة العربية بعد تدريسهم  
للقواعد الصحيحة أو الأنماط اللغة.

وهذه هي خطوات التدريس التي تطبيقها الباحثة في  
المجموعة التجريبية. وبعد ما طبقت المدرّسة جميع الطرق في مهارة  
الكلام اخذت نتيجة الاختبار البعدي عملية التحريبي. وأما  
نتيجة التي حصلت الطلبة في الاختبار البعدي فكما يلي:

#### الجدول ١١-٤

##### نتيجة الاختبار البعدي

الرقم	أسماء الطلبة	نتيجة الاختبار البعدي
١	الطالب	٨٥
٢	الطالب	٧٥
٣	الطالب	٧٥
٤	الطالب	٦٥
٥	الطالب	٧٥
٦	الطالب	٨٠
٧	الطالب	٧٠

٧٥	الطالب	٨
٧٠	الطالب	٩
٨٥	الطالب	١٠
٨٠	الطالب	١١
٨٠	الطالب	١٢
٨٥	الطالب	١٣
٨٠	الطالب	١٤
٨٥	الطالب	١٥
٧٥	الطالبة	١٦
٩٥	الطالبة	١٧
٧٠	الطالبة	١٨
٨٥	الطالبة	١٩
٩٠	الطالبة	٢٠
٨٥	الطالبة	٢١
٧٥	الطالبة	٢٢
٨٥	الطالبة	٢٣
٧٥	الطالبة	٢٤

٨٠	الطالبة	٢٥
٧٥	الطالبة	٢٦
٨٥	الطالبة	٢٧
٨٥	الطالبة	٢٨
٨٠	الطالبة	٢٩
٧٥	الطالبة	٣٠
٧٠	الطالبة	٣١
٨٠	الطالبة	٣٢
٨٠	الطالبة	٣٣
٧٥	الطالبة	٣٤
٨٠	الطالبة	٣٥
٧٥	الطالبة	٣٦
٩٠	الطالبة	٣٧
٢٩٣٠	مجموعة	
٧٩٠١٩	متوسط	

ونتيجة المحصلة للاختبار البعدي مجموعة وهي  
٢٩٣٠، والطالب ٤ لم يحصل إلى نتيجة المحددة المقررة بالباحثة  
هي ٧٠.

اتضح من البيانات على أن مجموع الطلبة في  
الاختبار القبلي حصلوا على درجة المتوسط: ٧١،٧٦ وهناك  
زيادة بعد الانتهاء من عملية التعلم وتفهم الطلبة جيدا كيفية  
التحدث بشكل صحيح وفقا للقواعد ونتيجة المحصلة للاختبار  
البعدي على درجة المتوسط وهي ٧٩،١٩ والطالب الرابع لم  
يحصل إلى نتيجة المحددة المقررة بالباحثة هي ٧٠.

#### ٤- الملاحظة المباشرة

الطريقة التي تستخدم الباحثة لجمع البيانات البحث  
هي الملاحظة. فتقوم الباحثة في جمع البيانات بالملاحظة أثناء  
عملية التعليم والتعلم لتعرف استخدام الأنماط اللغوية بوسيلة  
الصور فعاليا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام. وتحسب

البيانات من الأنشطة الباحثة عند إجراء عملية التعليم باستعمال القانون:<sup>35</sup>

$$P = \frac{f}{N} \times 100 \%$$

التعليق :

P : النسبة المئوية

f : مجموع القيمة الحاصلة عليه

N : النتيجة الكاملة

وأما معايير التقييم:

١ : ناقص ٣ : جيد

٢ : مقول ٤ : جيد جدا

أن نتيجة أنشطة الباحثة عند إجراء عملية التعليم والتعلم بتطبيق الأنماط اللغوية بوسيلة الصور. فهي كما يظهر في الجدول ١٢-٤ التالي:

---

<sup>35</sup>Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo, 2009). Hal. 43

## الجدول ١٢-٤

نتيجة أنشطة الباحثة عند عملية التعليم والتعلم إجراء الأنماط اللغوية بوسيلة الصور

النتيجة الملحوظة				الناحية الملحوظة	الرقم
٤	٣	٢	١		
✓				القدرة علي ترتيب الفصول الدراسية بحيث يكون الطلاب استعدادا للتعلم	١
	✓			القدرة علي إلقاء الموضوع، وأهداف التعليم، ووصف الأنشطة في الفصول الدراسية وتدافع الطلاب	٢

	✓			إتقان استخدام الصور في التعلم لمهارة الكلام	٣
	✓			قدرة المعلمة علي استخدام الصور في مهارة الكلام وتشرح المادة للطلاب	٤
	✓			القدرة علي شرح القواعد وتوجيه الطلاب في جعل الجملة	٥
✓				قدرة المعلمة علي القيام بالاسئلة والاجوبة ومناقشتها مع الطلاب	٦
	✓			تسمح المعلمة الطلاب بالسؤال	٧

				وإجابة السؤال لأصدقائه	
	✓			مناسبة عملية التعليم بالتخطيط التعليمية	٨
	✓			تلاحظ المعلمة الطلاب في استنتاج المادة المدروسة	٩
	✓			عملية التقويم الطلاب في المجال المعرفي, المجال الوجداني, المجال النفسي الحركي (Psychomotor)	١٠
٣٢				المجموعة	

وأما نتيجة لأنشطة الباحثة عند عملية التعليم والتعلم:

$$\begin{aligned}
 P &= \frac{f}{N} \times 100 \% \\
 &= \frac{32}{40} \times 100 \% \\
 &= 8,0 \times 100 \% \\
 &= 80 \%
 \end{aligned}$$

واعتمادا إلى رأي أناس سوديجونو Anas Sudijono في كتاب Pengantar Evaluasi Pendidikan والنائج ينقسم إلى خمس طبقات :

١٠٠-٨٠ = جيد جدا

٧٩-٦٦ = جيد

٦٥-٥٦ = ناقص

٥٥-٤٦ = ضعيف

٤٥-٠ = فشل

ونتيجة P = ٨٠% تدل على أنها وقعت بين حد ٨٠-

١٠٠ بمعنى جيد جدا. هذه النتيجة المحسولة من مجموعة القيمة

المحسولة عليها والنتيجة الكاملة لأنشطة الباحثة باستعمال

الأنماط اللغوية بوسيلة الصور على مهارة الكلام.

ثم الطريقة التي تستخدم الباحثة لجمع البيانات البحث هي الملاحظة المباشرة. فتقوم الباحثة في جمع البيانات بالملاحظة عند إجراء عملية التعليم والتعلم لتعرف استخدام الأنماط اللغوية بوسيلة الصور فعاليا للطلبة على مهارة الكلام وعدت الباحثة ورقة الملاحظة من بنود ناحية الملحوظة في عملية التعليم والتعلم. وتحسب البيانات من الأنشطة الطلبة عند إجراء عملية التعليم باستعمال القانون:

$$P = \frac{f}{N} \times 100 \%$$

التعليق :

P : النسبة المئوية

f : مجموع القيمة الحصول عليه

N : النتيجة الكاملة

وأما معايير التقييم:

١ : ناقص ٣ : جيد

٢ : مقبول ٤ : جيد جدا

الجدول ١٣ - ٤

نتيجة أنشطة الطلبة عند عملية التعليم والتعلم إجراء الأنماط  
اللغوية بوسيلة الصور

النتيجة الملحوظة				الناحية الملحوظة	رقم
٤	٣	٢	١		
	✓			استعداد الطلبة للدراة	١
✓				قدرة الطلبة على فهم الأهداف التعليمية التي يجب تنفيذها	٢
	✓			قدرة الطلبة على فهم الصور المقدمة من المعلم على السيورة	٣
	✓			قدرة الطلبة على فهم شرح المدرسة عن الصور	٤

				واستخدمها	
	✓			قدرة الطلبة على وضع الأنماط اللغوية	٥
	✓			قدرة الطلبة على الإجابة أسئلة المعلمين حول المواد	٦
✓				قدرة الطلبة على أن تسأل ما لم يفهم	٧
		✓		قدرة الطلبة على تكوين جمل بسيطة	٨
	✓			قدرة الطلبة على استخلاص النتائج	٩
	✓			قدرة الطلبة على وصف الصور وتستخدم الأنماط اللغوية فيها	١٠

٣١	المجموعة
----	----------

وأما نتيجة لأنشطة الطلبة عند عملية التعليم والتعلم:

$$\begin{aligned}
 P &= \frac{f}{N} \times 100 \% = \frac{31}{40} \times 100 \% \\
 &= 0,775 \times 100 \% \\
 &= 77,5 \%
 \end{aligned}$$

وبنتيجة  $P = 77,5\%$  تدل على أنها وقعت بين حد ٦٦-٧٩% بمعنى جيدا. وتدل على أن أنشطة الطلبة في استعمال الأنماط اللغوية بوسيلة الصور على مهارة الكلام تابعة مشتركة بخطوات التعليم والتعلم وعمليته ولهم الرغبة في التعلم.

### ب- تحليل البيانات

أما لمعرفة فعالية استخدام الأنماط اللغوية بوسيلة الصور لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام فتستعمل الباحثة البيانات من نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي بنظر النتيجة المعدلة. ففي الجدول ١٤-٤ الآتي ستعرض الباحثة عن تحصيل الطلبة على الاختبار القبلي:

## الجدول ١٤-٤

مجموع الفروق بين نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي

رقم	نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار البعدي	D= x-y	$D^2=(x-y)^2$
١	٨٠	٨٥	-٥	٢٥
٢	٧٠	٧٥	-٥	٢٥
٣	٧٥	٧٥	٠	٠
٤	٦٠	٦٥	-٥	٢٥
٥	٨٠	٧٥	+٥	٢٥
٦	٧٥	٨٠	-٥	٢٥
٧	٦٠	٧٠	-١٠	١٠٠
٨	٦٥	٧٥	-١٠	١٠٠
٩	٦٥	٧٠	-٥	٢٥
١٠	٧٥	٨٥	-١٠	١٠٠
١١	٧٠	٨٠	-١٠	١٠٠
١٢	٧٥	٨٠	-٥	٢٥

100	-10	80	70	13
.	.	80	80	14
20	-0	80	80	10
.	.	70	70	16
220	-10	90	80	17
100	-10	70	60	18
220	-10	80	70	19
220	-10	90	70	20
100	-10	80	70	21
20	-0	70	70	22
100	-10	80	70	23
20	-0	70	70	24
300	-20	80	60	20
20	-0	70	70	26
100	-10	80	70	27
20	-0	80	80	28
100	-10	80	70	29

٢٢٥	-١٥	٧٥	٦٠	٣٠
١٠٠	-١٠	٧٠	٦٠	٣١
١٠٠	-١٠	٨٠	٧٠	٣٢
٢٥	-٥	٨٠	٧٥	٣٣
٠	٠	٧٥	٧٥	٣٤
٢٥	-٥	٨٠	٧٥	٣٥
٢٥	-٥	٧٥	٧٠	٣٦
١٠٠	-١٠	٩٠	٨٠	٣٧
$\Sigma D^2 =$ ٢٩٧٥	$-٢٧٥$ $\Sigma D =$	-	-	$N=٣٧$

نظرا إلى نتيجة الاختبار - ت (Test "t") في الجدول

السابق وجدنا البيانات الآتية:

١. مجموع الفرق بين الاختبارين  $(\Sigma D) = ٢٧٥$

٢. مجموع مربعات الفرق بين الاختبارين  $(\Sigma D^2) = ٢٩٧٥$

٣. عدد العينة  $= ٣٧$

ولمعرفة متوسط الفرق بين نتيجة المتغيرتين  $(M_D)$ ، أن

تتبع خطوات التالية :

$$M_D = \frac{\hat{O}D}{N} = \frac{-275}{37} = -7,43$$

ثم تبحث الباحثة عن الانحراف المعياري للفروق بين النتيجة

المتغيرتين  $(SD_D)$ :

$$\begin{aligned} SD_D &= \sqrt{\frac{\hat{O}D^2}{N} - \left(\frac{\hat{O}D}{N}\right)^2} \\ &= \sqrt{\frac{2975}{37} - \left(\frac{-275}{37}\right)^2} \\ &= \sqrt{80,41 - (-7,43)^2} \\ &= \sqrt{80,41 - 55,20} \\ &= \sqrt{25,21} \\ &= 5,02 \end{aligned}$$

ثم تبحث الباحثة عن الخطأ المعياري للفروق  $(SE_{MD})$ :

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}} = \frac{5,02}{\sqrt{37-1}} = \frac{5,02}{\sqrt{36}} = \frac{5,02}{6} = 0,84$$

وأما الخطوات الأخيرة:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}} = \frac{-7,43}{0,84} = -8,85$$

ومن الخطوات الأخيرة يعني تحديد الدرجة الحرية ( Derajat Kebebasan). ويكون الفرض الصفري على مستوى الدلالة (signifikasi) ٥٪ و ١٪ من الدرجة الحرية في هذا البحث. ومن الخطوات السابقة، فيحسب الباحثة أن النتيجة - ت (٨,٨٥) ليقارن نتيجة الجدول استخدم الباحث القانون:

$$db = N - 1$$

$$db = 37 - 1$$

$$db = 36$$

فحدد مستوى الدلالة ٥٪ وهو ٢,٠٣ وحدد مستوى الدلالة ١٪ وهو ٢,٧٢ أما حاصل الملاحظة وهو ٨,٨٥. وإذا  $t > t_{tabel}$  أو نتيجة ت (t) أكبر من نتيجة ت الجدول  $t_{tabel}$ , فذلك  $H_0$  مردود و  $H_a$  مقبول. وإذا  $t < t_{tabel}$  أو نتيجة ت (t) أصغر من نتيجة ت الجدول  $t_{tabel}$ , فذلك  $H_0$  مقبول و  $H_a$  مردود.

ومن الرموز السابقة، وجدت الباحثة على النتيجة ت - الحساب (t<sub>test</sub>) ٨,٨٥. والنتيجة ت الجدول (t<sub>tabel</sub>) على مستوى الدلالة ٥٪ وهو ٢,٠٣ ومستوي الدلالة ١٪ وهو ٢,٧٢. والنتيجة ت - الحساب أكبر من ت - الجدول (٢,٠٣)

<٨،٨٥ < ٢،٧٢>، فتكون الفرض الصفري مردود والفرض  
البديل مقبول.

### ج- المناقشة

أما المناقشة لهذا البحث فهي استخدام الأنماط اللغوية  
بوسيلة الصور فعال جدا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام.  
واستجابة الطلبة على استخدام الأنماط اللغوية بوسيلة الصور  
على مهارة الكلام تحصل على استجابة عليا مع نتيجة ملاحظة  
أنشطة الطلبة  $P = ٧٧,٥\%$  تدل على أنها وقعت بين حد ٦٦ -  
٧٩% بمعنى جيد، ونتيجة أنشطة الباحثة  $P = ٨٠\%$  تدل على  
أنها وقعت بين حد ٨٠ - ١٠٠% بمعنى جيد جدا. والدليل على  
هذا أن النتيجة ت- الحساب أكبر من ت-الجدول (٢،٠٣)  
<٨،٨٥ < ٢،٧٢>.

### د- تحقيق الفروض

وأما الفروض التي قدمت الباحثة في هذا البحث فهي  
كما يلي:

- ١- الفرض الصفري: إن الأنماط اللغوية واستخدامها بوسيلة الصور غير فعال لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام. وهذا الفرض مردود لأن نتيجة ت الحساب ( $t_{test}$ ) أكبر من النتيجة ت الجدول ( $t_{table}$ ) أو  $2,03 < 8,85 > 2,72$ .
- ٢- والفرض البديل: كان الأنماط اللغوية واستخدامها بوسيلة الصور فعال لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام. وهذا الفرض مقبول لأن نتيجة ت الجدول أصغر من النتيجة ت الحساب أو  $2,03 > 8,85 > 2,72$ .

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ- نتائج البحث

وقد بحثت الباحثة في الفصول السابقة عما تتعلق بالأنماط اللغوية واستخدامها بوسيلة الصور على مهارة الكلام بـ Aceh Barat ٣ MTsN، كما يلي:

١- كان استجابة الطلبة لتطبيق الأنماط اللغوية بوسيلة الصور على مهارة الكلام جيد. حيث حصلت الباحثة على نتيجة ملاحظة أنشطة الطلبة  $P=$  ٧٧,٥% تدل على أنها وقعت فيما بين حد ٦٦- ٧٩% بمعنى جيد.

٢- كان استعمال الأنماط اللغوية بوسيلة الصور فعال لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام. والدليل على هذا أن النتيجة ت- الحساب أكبر من ت-الجدول (٢,٠٣ < ٨,٨٥ > ٢,٧٢)، فتكون الفرض الصفري مردود والفرض البديل مقبول.

## ب- المقترحات

بعد كتبت الباحثة النتائج لهذا البحث، أراد الباحث تقديم بعض الاقتراحات الضرورية للحصول على النجاح، وهى كما يلي:

١- ينبغي المدرس اللغة العربية أن لا يركزوا على طريقة واحدة ولكنهم أن يهتموا بعدة الطرق أو الوسائل متعددة حتى الطلبة راغب يتكلم اللغة العربية.

٢- ينبغي المدرس يتركز في قاعدة اللغة العربية حتى يستطيع الطلبة أن يتكلم اللغة العربية يناسب بالقاعدة ويمد الصور المتنوعة حتى يوجد الفكة ليتكلم.

٣- ينبغي للقارئ الذين يقرؤون هذا البحث أن يتفضلوا بالنقد إذا وجدوا فيها خطأ أو نقصاً وأن يصلحوا هذه العيوب حتى يكون هذا البحث كاملاً ومفيداً للباحث والقارئ.

## المراجع

### أ- المرجع العربية

إبرهم أنيس واخوانه، ١٩٧٦، المعجم الوسيط. القاهرة: أعكسا  
أحمد فؤاد محمود عليان، ١٩٩٧ م، المهارات اللغوية ماهيتها  
وطرائق تدريسها، الطبعة الأولى، رياض: دار المسلم  
للنشر والتوزيع

أحمد فؤاد محمود عليان، ٢٠١٠، المهارات اللغوية ماهيتها  
وطرائق تنميتها، (رياض: دار المسلم للنشر والتوزيع)  
الجسر الواطي، ٢٠٠٣، المنجد في اللغة والإعلام طبعة  
جديدة منقحة، لبنان: دار المشرق.

الجسر الواطي، ٢٠٠٣، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة،  
طبعة أولى، (بيروت : دار المشرق)

إمام العلامة ابن منظور، ٢٠٠٣، لسان العرب، الجزء السابع،  
القاهرة

جميل عويضة، ٢٠٠١، الأنماط اللغوية مفهومها أهدافها  
وأساليب تدريسها والتدريب عليها. (عمان-الأردن)

لويس عجيل، ٢٠٠٣م المنجد الوسيط في العربية المعاصرة،

طبعة أولى، بيروت : دار المشرق

ماريا ألقى، ٢٠١٣، تعليم المفردات العربية باستخدام

"بطاقة الصور" وأثر لتنمية مهارة الكلام، (بال تطبيق

على الطلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كونير

بليتار جاوى الشرقية)

محمد كامل رما أنصار، ٢٠٠٨-٢٠٠٩، فعالية استخدام

الصور في تدريس مهارة الكلام، (بال تطبيق على معهد

عبد الرحمن بن عوف بالجامعة المحمدية بمالانج).

محمد صلاح الدين علي مجير، ١٩٧٧، تدريس اللغة العربية

بالمرحلة الإبتدائية، الطبعة الثالثة، الكويت: دار القلم

علي أحمد مذكور، ٢٠٠٦، تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة:

دار الفكر العربي

فتحي علي يونس و عبد الرؤوف الشيخ، ٢٠٠٣، المرجع في

تعليم اللغة العربية للأجانب، (القاهرة: دار مكتبة و

هيئة)

صالح بن حمد العساف، ٢٠٠٠، المدخل الى البحث في  
العلوم السلوكية، مكتبة العبيكان: الرياض  
رجاء محمود أبو علام، ٢٠١١م، مناهج البحث في العلوم  
النفسية والتربوية، الطبعة السادسة دار النشرالجامعات  
رجاء محمود أبو علام، ١٩٨٩، مدخل الى مناهج البحث  
التربوي، الطبعة الاولى، (كويت: مكتبة الفلاح)  
ريز الفجم، ٢٠١٨، تطبيق طريقة صامتة "Silent Way" لترقية  
قدرة التلاميذ في مهارة الكلام، دراسة تجريبية بـ 5 MIN  
Banda Aceh.  
رشدى أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، ٢٠٠٠م، تعليم العربية  
والدين بين العلم والفن، الطبعة الأولى، القاهرة: دار  
الفكر

## ب- المراجع الإندونيسية

Arif S. Sadiman, M.Sc dkk, 2003, *Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya*, Jakarta. PT Raja Grafindo Persada.

- Anas Sudijono, 2009, *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta:PT Raja Grafindo Persada.
- Muhammad Abdul Hamid, dkk, 2008, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, Malang: UIN-MALANG PRESS.
- Muhammad Ali Al-Khuliy, 2002, *Model Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PSIBA (Pusat Studi dan Bahasa Arab).
- Oemar Hamalik, 1994, *Media Pendidikan*, Bandung: Offset Alumni
- Panduan Penulisan Proposal dan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry, Banda Aceh, 2016.
- Ramayulis, 2002, *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta: KALAM MULIA.
- Soeparno, 1988, *Media Pengajaran Bahasa*, Yogyakarta: IKIP
- Tayar Yusuf dan Saiful Anwar, 1997, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, Jakarta: Raja Grafindo Persada

## ج-المراجع الإلكترونية الإنترنت

ليديا كندووا، تأثير تطبيق طريقة الصورة و الصورة على مهارة  
 كلام التلميذات في تعليم اللغة العربية (الدراسة التجريبية  
 للصف الثامن بالمدرسة الثانوية من معهد مقيم السنة

فالمبانج ٢٠١٦ ، tanggal ٢٢/٠٥/٢٠١٨ diakses

<http://eprints.radenfatah.ac.id/151/>

محمد ياسين فتح الباري، فعالية استخدام الصور الحاسوبية

المتحركة لتنمية مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية (بحث

تجريبي في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية جامعة نولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)، diakses

tanggal ٢٢/٠٥/٢٠١٨ <http://etheses.uin->

[malang.ac.id/6251/1/08720014.pdf](http://etheses.uin-malang.ac.id/6251/1/08720014.pdf)

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

NOMOR: B-1091/Un.02/FTK/KP.07.6/01/2018

TENTANG:

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag, RI;
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi tanggal Senin 15 Januari 2018

M E M U T U S K A N

- Menetapkan :  
PERTAMA : Menunjuk Saudara:
1. Dr. Buhori Musim, M.Ag sebagai pembimbing pertama
2. Muntazul Fikri, MA sebagai pembimbing kedua

Untuk membimbing skripsi :

Nama : Ulvia Rahmi  
NIM : 140202009  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi : الأنماط اللغوية واستخدامها بواسطة الصور لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام

MTsN 3 Aceh Barat

- KEDUA : Pembiayaan honorarium pembimbing pertama dan kedua tersebut di atas dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2018;
- KETIGA : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Ganjil Tahun Akademik 2018 - 2019
- KEEMPAT : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian han ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh  
Pada tanggal : 22 Januari 2018

An. Rektor  
Dekan,  
Muljiburrahman



Tembusan

1. Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab;
3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;
4. Yang bersangkutan.



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH**  
**FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Syeikh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh  
Telp: (0651) 7551423 - Fax: (0651) 7553020 Situs : www.tarbiyah.ar-raniry.ac.id

Nomor : B- 7096 /Jn.08/FTK./ TL.00/07/2018

10 Juli 2018

Lamp : -

Hal : Mohon Izin Untuk Mengumpul Data  
Menyusun Skripsi

Kepada Yth.

Di -  
Tempat

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh dengan  
memohon kiranya saudara memberi izin dan bantuan kepada:

N a m a : Ulvia Rahmi  
N I M : 140 202 009  
Prodi / Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Semester : VIII  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Darussalam.  
A l a m a t : Simpang Barabung Tungkob Aceh Besar

Untuk mengumpulkan data pada:

MTsN 3 Aceh Barat

Dalam rangka menyusun Skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas  
Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry yang berjudul:

Al anmal Al lughawiyah Wa Istikhdamuha bi Wasilati Al Suwar Litarqati Qudratu Talabah 'Al  
Maharatil Kalam bi MTsN 3 Aceh Barat

Demikianlah harapan kami atas bantuan dan keizinan serta kerja sama yang baik kami ucapkan  
terima kasih.

An. Dekan,  
Wakil Dekan Bidang Akademik,  
dan Kelembagaan,  
  
Sri Suyanta

Kode: 3670



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN ACEH BARAT  
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 3 ACEH BARAT  
Jalan Manekoo No. Telp. 0655-7551979 NSM. 121111050001  
Website : [www.mtsnmodel-meulaboh.sch.id](http://www.mtsnmodel-meulaboh.sch.id) email : [mtsmeulaboh@kemenag.go.id](mailto:mtsmeulaboh@kemenag.go.id)  
MEULABOH 23617

SURAT KETERANGAN PENELITIAN  
Nomor : B-406/MTs.01.03.2/TL.00/07/2018

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Madrasah Tsanawiyah Negeri 3 Aceh Barat dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : ULVIA RAHMI  
NIM : 140 202 009  
Jenjang : Strata Satu (S1)  
Prog. Study : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul Skripsi : al anmat al lughawiyah wa istikhdamu bi wasilati al suwar litarqati  
qudratu talabah 'ala maharatil kalam bi MTsN 3 Aceh Barat

Benar yang namanya tersebut di atas telah melaksanakan penelitian pada MTsN 3 Aceh Barat. Penelitian dilaksanakan tanggal 28 dan 30 Juli 2018 untuk pengumpulan data yang berhubungan dengan data Skripsi.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sesungguhnya untuk dapat digunakan seperlunya.

Meulaboh, 31 Juli 2018  
  
Muhammad Khaliil

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : MTsN 3 Aceh Barat  
Mata Pelajaran : Pendidikan Bahasa Arab  
Semester/Kelas : I / II  
Materi Pokok : يومياتنا في المدرسة  
Alokasi Waktu : 2 JP x 45 menit

### A. Kompetensi Inti

KI 1	Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
KI 2	Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
KI 3	Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu

	pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
KI 4	Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang semua dalam sudut pandang/teori.

## B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian

3	3.2.Memahami bunyi, makna, dan gagasan dari kata, frase, kalimat bahasa arab sesuai dengan struktur kalimat yang berkaitan dengan:  يومياتنا في المدرسة	3.1.2. Membedakan bunyi dan makna kalimat ungkapan sederhana sesuai dengan unsur kebahasaan dengan benar.  3.1.2. Memahami makna kalimat
---	---	--

	<p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>	<p>sesuai dengan unsur kaidah yang dipelajari dari ujaran kata terkait topik</p>
4	<p>4.2.Mendemonstrasikan ungkapan informasi lisan dan tulisan sederhana tentang topik:</p> <p>يومياتنا في المدرسة</p> <p>dengan memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks.</p>	<p>4.2.1. Mengungkapkan kalimat dengan lisan dan tulisan sesuai dengan unsur kaidah yang sedang dipelajari tentang topik.</p>

### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi dan mengkomunikasikan peserta didik mampu mendengar, bercakap, membaca dan menulis dengan bahasa Arab yang berkaitan dengan topik: يومياتنا في المدرسة:

### D. Materi Pembelajaran

الجُمْلَةُ (kalimat)	
الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ dimulai dengan ) (fi'il/perbuatan	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ dimulai dengan isim ) (/mubtada

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
يُدْرُسُ الطَّالِبُ الدَّرْسَ الدِّينِيَّ	الطَّالِبُ يَدْرُسُ الدَّرْسَ الدِّينِيَّ
يَرْجِعُ الْمُدْرَسُ إِلَى الصَّفِّ مَرَّةً ثَانِيَةً	الْمُدْرَسُ يَرْجِعُ إِلَى الصَّفِّ مَرَّةً ثَانِيَةً

<p>يَعْمَلُ أَحْمَدُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ</p> <p>يَنْتَهِي لَعِبُ الْكُرَةِ فِي السَّاعَةِ</p> <p>الْحَامِسَةَ</p>	<p>أَحْمَدُ يَعْمَلُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ</p> <p>لَعِبُ الْكُرَةِ يَنْتَهِي فِي السَّاعَةِ</p> <p>الْحَامِسَةَ</p>
<p>تَدْرُسُ الطَّالِبَةُ الدَّرْسَ الدِّينِيَّ</p> <p>تَرْجِعُ الْمُدْرَسَةَ إِلَى الصَّفِّ مَرَّةً</p> <p>ثَانِيَةً</p> <p>تَعْمَلُ فَاطِمَةُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ</p> <p>تَنْتَهِي الْإِسْتِرَاحَةَ فِي الْعَاشِرَةِ</p> <p>وَالنِّصْفِ</p>	<p>الطَّالِبَةُ تَدْرُسُ الدَّرْسَ الدِّينِيَّ</p> <p>الْمُدْرَسَةَ تَرْجِعُ إِلَى الصَّفِّ مَرَّةً</p> <p>ثَانِيَةً</p> <p>فَاطِمَةُ تَعْمَلُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ</p> <p>الْإِسْتِرَاحَةَ تَنْتَهِي فِي الْعَاشِرَةِ</p> <p>وَالنِّصْفِ</p>
<p>أَقْرَأُ الْقِصَّةَ</p> <p>نَسْتَعِيرُ بَعْضَ الْكُتُبِ</p>	<p>أَنَا أَقْرَأُ الْقِصَّةَ</p> <p>نَحْنُ نَسْتَعِيرُ بَعْضَ الْكُتُبِ</p>

## ملاحظة

1. Dalam (جملة اسمية), pelaku isim didahulukan, maka disebut (جملة اسمية)
2. Dalam (جملة فعلية), fi'il yang didahulukan, sedangkan pelakunya berada setelah fi'il, maka dinamai (جملة فعلية).
3. Pada umumnya susunan (جملة فعلية) tidak terdapat dalam bahasa Indonesia.

Oleh karena itu, terjemahan kedua jumlah pada dasarnya sama, seperti berikut.

Pak guru kembali lagi ke kelas	المُدْرَسُ يَرْجِعُ إِلَى الصَّفِّ مَرَّةً ثَانِيَةً
Pak guru kembali lagi ke kelas	يَرْجِعُ الْمُدْرَسُ إِلَى الصَّفِّ مَرَّةً ثَانِيَةً
Kita meminjam beberapa buku	نَحْنُ نَسْتَعِيرُ بَعْضَ الْكُتُبِ
Kita meminjam beberapa buku	نَسْتَعِيرُ بَعْضَ الْكُتُبِ

(objek) مَفْعُولٌ بِهِ

1. Kedua macam *jumlah* (kalimat) tersebut ada yang memiliki '**objek**' (disebut : مفعول به), ada yang tidak.
2. Jika dibaca lengkap, (مفعول به) yang mufrad dibaca (فتحة)

*Perhatikan kedua macam jumlah tersebut berikut ini!*

(أ)

Catatan	Pelengkap yang berfungsi sebagai المفعول به (objek)	الجملة Kalimat utama meliputi "perbuatan + pelaku"
Kalimat (jumlah) 1 s/d 4 memiliki objek ( مفعول )	الدَّرْسِ الدِّينِيِّ  اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ	١ - الطَّالِبِ يَدْرُسُ  ٢ - يَدْرُسُ الطَّالِبِ

به)	الْوَاجِبِ الْمُنْزِيَّ	٣- تَعْمَلُ فَاطِمَةُ
	الْقِصَّةِ	٤- أَنَا أَقْرَأُ

(ب)

Catatan	Pelengkap menunjukkan tempat atau waktu, BUKAN المفعول به (objek)	الجملة Kalimat utama meliputi “perbuatan + pelaku”
Kalimat (jumlah) 1 s/d 3 TIDAK memiliki objek (مفعول به)	إِلَى الصَّفِّ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلِّ	١- الْمُدْرَسُ يَرْجِعُ ٢- نَذْهَبُ

	يَوْم	تَنْتَهِي	٣ -
	فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ		الإِسْتِرَاحَةَ

Lembar Kerja Siswa:

تدريبات على التركيب

تدريب (أ)

(١) تَرْجِمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ الْجَيِّدَةِ، !

(٢) عَيِّنِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ مِنْ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ !

(٣) عَيِّنِ مَا وَجَدْتَهُ مِنَ الْمَفْعُولِ بِهِ

(٣)	(٢)	(١)
مَفْعُولٌ بِهِ	إِسْمِيَّةٌ/فِعْلِيَّةٌ ؟	الْجُمْلَةُ
الْقِصَّةُ	فِعْلِيَّةٌ	١ - يَفْرَأُ أَحْمَدُ الْقِصَّةَ فِي الْمَكْتَبَةِ أَحْيَانًا

....	....	٢ - يُصَلِّي الْمُسْلِمُونَ الصُّبْحَ فِي جَمَاعَةٍ
×	اسْمِيَّة	٣ - الطَّالِبَةُ تَرْجِعُ إِلَى بَيْتِهَا بَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ
....	....	٤ - نَدْرُسُ الْفِقْهَ مَرَّةً فِي الْأُسْبُوعِ
×	....	٥ - الْمُدْرَسُ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسَّيَّارَةِ

#### E. Metode Pembelajaran

1. Sam'iyah Syafahiyah
2. Ceramah
3. Demonstrasi

#### F. Alat/Bahan, Media dan Sumber Belajar :

1. Alat/Bahan :
  - buku
  - papan tulis
  - spidol
  - ATK

## 2. Media :

- karton bergambar

## 3. Sumber Belajar

- Kementrian Agama Republik Indonesia, 2014. *Bahasa Arab MTs kelas VIII* (Jakarta: Direktorat Pendidikan Madrasah) hal. 35-39
- Heri Gusnadi. As. 2009. *Ma'hadi Kamus Saku Indonesia-Arab* (Banda Aceh : Maiza publicher.
- Internet

## G. Sumber Belajar

- Kementrian Agama Republik Indonesia, 2014. *Bahasa Arab MTs kelas VIII* (Jakarta: Direktorat Pendidikan Madrasah) hal. 35-39
- Heri Gusnadi. As. 2009. *Ma'hadi Kamus Saku Indonesia-Arab* (Banda Aceh : Maiza publicher.
- Internet

## H. Langkah-langkah Pembelajaran

### Langkah-langkah Pembelajaran

#### a. Pendahuluan

- Guru mengucapkan salam
- Guru meminta murid untuk merapikan meja, kursi, dan membersihkan sampah.
- Guru meminta murid untuk membaca doa sebelum belajar dan memeriksa kehadiran
- Guru memulai pembelajaran dengan mengucap basmallah
- Guru memberi semangat/motivasi kepada siswa agar semangat
- Guru memberikan apersepsi terkait materi yang akan dipelajari
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru mengantarkan materi hari ini terkait topic :  
يومياتنا في المدرسة

b. Kegiatan Inti

**1. Mengamati**

- Siswa mengamati apa yang disampaikan oleh guru/CD
- Siswa menirukan kosakata yang disampaikan oleh guru

**2. Menanya**

- Guru menanyakan kepada siswa tentang kegiatannya disekolah dalam bahasa arab
- Guru membacakan mufradat dan siswa mengartikan makna mufradat yang dibacakan guru
- Menanyakan kata/kalimat yang belum dipahami kepada teman atau guru sesuai tema/topik “keseharian kita di madrasah” secara lisan.

### **3. Mengeksplorasi**

- Melafalkan kalimat sesuai dengan yang diperdengarkan oleh model ucapan guru/kaset/film.
- Merangkaikan *kata* menjadi kalimat sesuai dengan kaidah *jumlah fi'liyah* , *jumlah ismiyah* dan *maf'ul bih..*
- Menyusun kata, dan kalimat sederhana sesuai kaidah *jumlah fi'liyah jumlah ismiyah* dan *maf'ul bih.*

### **4. Mengasosiasikan**

- Guru mengajak siswa mendiskusikan makna yang terdapat dalam mufradat tentang *يومياتنا في المدرسة* siswa mencari arti mufradat yang belum diketahui dalam kamus atau di buku

- Membandingkan antara kalimat *jumlah fi'liyah*, *jumlah ismiyah* dan *maf'ul bih* terkait topik yang dipelajari.
- Menemukan makna kata dalam teks sesuai tema/topik “keseharian kita di madrasah”

### **5. Mengkomunikasikan**

- Menyusun karangan sederhana sesuai tema/topik “keseharian kita di madrasah” sesuai kaidah *jumlah fi'liyah*, *jumlah ismiyah* dan *maf'ul bih*.
- Menyampaikan isi wacana sesuai tema/topik secara lisan.
- Guru membuat penilaian terhadap kemampuan penguasaan mufradat siswa

#### c. Penutup

- Guru memberikan penjelasan singkat terkait topik
- Guru meminta siswa untuk memberi kesimpulan terhadap materi yang telah dilaksanakan kemudian guru menyempurnakannya.
- Guru memberikan evaluasi kepada siswa terkait materi yang telah dipelajari
- Guru memberikan refleksi kepada siswa
- Guru memberikan pesan moral kepada siswa

- Guru mengajak siswa untuk menutup pembelajaran dengan mengucapkan hamdalah
- Guru mengakhiri pembelajaran dengan mengucapkan salam

## I. Penilaian

- **Rubrik Penilaian Sikap**

No.	Nama	Keberanian	Kerjasama	Kejujuran	Skor	Nilai

### Kriteria penilaian

A = 80 – 100 = baik sekali

B = 60 – 79 = baik

C = 40 – 59 = cukup

D = 20 – 39 = kurang

E = 0 – 19 = sangat kurang

- **Penilaian Pengetahuan (Kognitif)**

Jenis/Teknik Penilaian : Tes lisan

Bentuk Instrumen Penilaian : Berupa saling bertanya bergantian

- **Penilaian Psikomotorik**

No.	Aspek yang dinilai	Nilai	Keterangan
1.	Kesesuaian pengucapan	4	Kalimat yang diucapkan tepat dan sesuai
		3	Kalimat yang diucapkan cukup sesuai
		2	Kalimat yang diucapkan kurang sesuai
		1	Kalimat yang diucapkan tidak sesuai
2.	Ketetapan Makhraj	4	Pengucapan makhorijul hurufnya terdengar jelas
		3	Pengucapan makhorijul hurufnya cukup jelas
		2	Pengucapan makhorijul hurufnya kurang jelas

		1	Pengucapan makhorijul hurufnya tidak jelas
3.	Ekspresi	4	Penyampaian ungkapan dengan ekspresif
		3	Penyampaian ungkapan cukup ekspresif
		2	Penyampaian ungkapan kurang ekspresif
		1	Penyampaian ungkapan tidak ekspresif
4.	Intonasi	4	Intonasi sudah baik dan tepat
		3	Intonasi cukup baik dan cukup tepat
		2	Intonasi kurang baik dan kurang tepat
		1	Intonasi sudah baik dan tidak tepat
5.	Kelancaran Ujaran	4	Penyampaian ungkapan lancar dan jelas
		3	Penyampaian ungkapan cukup lancar dan cukup jelas
		2	Penyampaian ungkapan kurang lancar dan kurang jelas
		1	Penyampaian ungkapan tidak lancar dan tidak

			jelas
	Skor Maksimal	20	

Evaluasi :

## تدريبات على التركيب

تدريب (أ)

(١) تَرَجِّمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ الْجَيِّدَةِ، !

(٢) عَيِّنِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ !

(٣) عَيِّنِ مَا وَجَدْتَهُ مِنَ الْمَفْعُولِ بِهِ !

(٣) مَفْعُولٌ بِهِ	(٢) اسْمِيَّةٌ/فِعْلِيَّةٌ ؟	(١) الْجُمْلَةُ
....	....	١- تَسْتَعِيرُ عَائِشَةُ بَعْضَ الْكُتُبِ فِي الْمَكْتَبَةِ
....	....	٢- تَكْتُبُ الْمُدْرَسَةُ الْجُمْلَةَ الْعَرَبِيَّةَ عَلَى السَّبُّورَةِ
×	....	٣- تَسْكُنُ هَذِهِ الْأُسْرَةُ فِي بَيْتٍ كَبِيرٍ
....	....	٤- أَبِي يَشْرَبُ الشَّايَ فِي عُرْفَةِ الْأَكْلِ
....	....	٥- الْحَادِمَةُ تَطْبُخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ

**Penskoran :**

No.	Nama	Aspek yang dinilai					Jumlah
		1	2	3	4	5	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Nilai yang diperoleh}}{\text{Nilai maksimal}} \times 100$$

**Titik Persentase Distribusi t (df = 1 - 40)**

Pr	0.25	0.10	0.05	0.025	0.01	0.005	0.001
df	0.50	0.20	0.10	0.050	0.02	0.010	0.002
1	1.00000	3.07768	6.31375	12.70620	31.82052	63.65674	318.30884
2	0.81650	1.88562	2.91999	4.30265	6.96456	9.92484	22.32712
3	0.76489	1.63774	2.35336	3.18245	4.54070	5.84091	10.21453
4	0.74070	1.53321	2.13185	2.77645	3.74695	4.60409	7.17318
5	0.72669	1.47588	2.01505	2.57058	3.36493	4.03214	5.89343
6	0.71756	1.43976	1.94318	2.44691	3.14267	3.70743	5.20783
7	0.71114	1.41492	1.89458	2.36462	2.98795	3.49948	4.78529
8	0.70639	1.39682	1.85955	2.30600	2.89646	3.35539	4.50079
9	0.70272	1.38303	1.83311	2.26216	2.82144	3.24984	4.29681
10	0.69981	1.37218	1.81246	2.22814	2.76377	3.16927	4.14370
11	0.69745	1.36343	1.79588	2.20099	2.71808	3.10581	4.02470
12	0.69548	1.35622	1.78229	2.17881	2.68100	3.05454	3.92963
13	0.69383	1.35017	1.77093	2.16037	2.65031	3.01228	3.85198
14	0.69242	1.34503	1.76131	2.14479	2.62449	2.97684	3.78739
15	0.69120	1.34061	1.75305	2.13145	2.60248	2.94671	3.73283
16	0.69013	1.33676	1.74588	2.11991	2.58349	2.92078	3.68615
17	0.68920	1.33338	1.73961	2.10982	2.56693	2.89823	3.64577
18	0.68836	1.33039	1.73406	2.10092	2.55238	2.87844	3.61048
19	0.68762	1.32773	1.72913	2.09302	2.53948	2.86093	3.57940
20	0.68695	1.32534	1.72472	2.08596	2.52798	2.84534	3.55181
21	0.68635	1.32319	1.72074	2.07961	2.51765	2.83136	3.52715
22	0.68581	1.32124	1.71714	2.07387	2.50832	2.81876	3.50499
23	0.68531	1.31946	1.71387	2.06866	2.49987	2.80734	3.48496
24	0.68485	1.31784	1.71088	2.06390	2.49216	2.79694	3.46678
25	0.68443	1.31635	1.70814	2.05954	2.48511	2.78744	3.45019
26	0.68404	1.31497	1.70562	2.05553	2.47863	2.77871	3.43500
27	0.68368	1.31370	1.70329	2.05183	2.47266	2.77068	3.42103
28	0.68335	1.31253	1.70113	2.04841	2.46714	2.76326	3.40816
29	0.68304	1.31143	1.69913	2.04523	2.46202	2.75639	3.39624
30	0.68276	1.31042	1.69726	2.04227	2.45726	2.75000	3.38518
31	0.68249	1.30946	1.69552	2.03951	2.45282	2.74404	3.37490
32	0.68223	1.30857	1.69389	2.03693	2.44868	2.73848	3.36531
33	0.68200	1.30774	1.69236	2.03452	2.44479	2.73328	3.35634
34	0.68177	1.30695	1.69092	2.03224	2.44115	2.72839	3.34793
35	0.68156	1.30621	1.68957	2.03011	2.43772	2.72381	3.34005
36	0.68137	1.30551	1.68830	2.02809	2.43449	2.71948	3.33262
37	0.68118	1.30485	1.68709	2.02619	2.43145	2.71541	3.32563
38	0.68100	1.30423	1.68595	2.02439	2.42857	2.71156	3.31903
39	0.68083	1.30364	1.68480	2.02269	2.42584	2.70791	3.31279
40	0.68067	1.30308	1.68385	2.02108	2.42326	2.70446	3.30688

Catatan: Probabilitas yang lebih kecil yang ditunjukkan pada judul tiap kolom adalah luas daerah dalam satu ujung, sedangkan probabilitas yang lebih besar adalah luas daerah dalam kedua ujung

Titik Persentase Distribusi t (df = 41 – 80)

df \ Pr	0.25	0.10	0.05	0.025	0.01	0.005	0.001
	0.50	0.20	0.10	0.050	0.02	0.010	0.002
41	0.68052	1.30254	1.68288	2.01954	2.42080	2.70118	3.30127
42	0.68038	1.30204	1.68195	2.01808	2.41847	2.69807	3.29595
43	0.68024	1.30155	1.68107	2.01669	2.41625	2.69510	3.29089
44	0.68011	1.30109	1.68023	2.01537	2.41413	2.69228	3.28607
45	0.67998	1.30065	1.67943	2.01410	2.41212	2.68959	3.28148
46	0.67986	1.30023	1.67866	2.01290	2.41019	2.68701	3.27710
47	0.67975	1.29982	1.67793	2.01174	2.40835	2.68456	3.27291
48	0.67964	1.29944	1.67722	2.01063	2.40658	2.68220	3.26891
49	0.67953	1.29907	1.67655	2.00958	2.40489	2.67995	3.26508
50	0.67943	1.29871	1.67591	2.00856	2.40327	2.67779	3.26141
51	0.67933	1.29837	1.67528	2.00758	2.40172	2.67572	3.25789
52	0.67924	1.29805	1.67469	2.00665	2.40022	2.67373	3.25451
53	0.67915	1.29773	1.67412	2.00575	2.39879	2.67182	3.25127
54	0.67906	1.29743	1.67356	2.00488	2.39741	2.66998	3.24815
55	0.67898	1.29713	1.67303	2.00404	2.39608	2.66822	3.24515
56	0.67890	1.29685	1.67252	2.00324	2.39480	2.66651	3.24226
57	0.67882	1.29658	1.67203	2.00247	2.39357	2.66487	3.23948
58	0.67874	1.29632	1.67155	2.00172	2.39238	2.66329	3.23680
59	0.67867	1.29607	1.67109	2.00100	2.39123	2.66176	3.23421
60	0.67860	1.29582	1.67065	2.00030	2.39012	2.66028	3.23171
61	0.67853	1.29558	1.67022	1.99962	2.38905	2.65886	3.22930
62	0.67847	1.29536	1.66980	1.99897	2.38801	2.65748	3.22696
63	0.67840	1.29513	1.66940	1.99834	2.38701	2.65615	3.22471
64	0.67834	1.29492	1.66901	1.99773	2.38604	2.65485	3.22253
65	0.67828	1.29471	1.66864	1.99714	2.38510	2.65360	3.22041
66	0.67823	1.29451	1.66827	1.99656	2.38419	2.65239	3.21837
67	0.67817	1.29432	1.66792	1.99601	2.38330	2.65122	3.21639
68	0.67811	1.29413	1.66757	1.99547	2.38245	2.65008	3.21446
69	0.67806	1.29394	1.66724	1.99495	2.38161	2.64898	3.21260
70	0.67801	1.29376	1.66691	1.99444	2.38081	2.64790	3.21079
71	0.67796	1.29359	1.66660	1.99394	2.38002	2.64686	3.20903
72	0.67791	1.29342	1.66629	1.99346	2.37926	2.64585	3.20733
73	0.67787	1.29326	1.66600	1.99300	2.37852	2.64487	3.20567
74	0.67782	1.29310	1.66571	1.99254	2.37780	2.64391	3.20406
75	0.67778	1.29294	1.66543	1.99210	2.37710	2.64298	3.20249
76	0.67773	1.29279	1.66515	1.99167	2.37642	2.64208	3.20096
77	0.67769	1.29264	1.66488	1.99125	2.37576	2.64120	3.19948
78	0.67765	1.29250	1.66462	1.99085	2.37511	2.64034	3.19804
79	0.67761	1.29236	1.66437	1.99045	2.37448	2.63950	3.19663
80	0.67757	1.29222	1.66412	1.99006	2.37387	2.63869	3.19526

Catatan: Probabilita yang lebih kecil yang ditunjukkan pada judul tiap kolom adalah luas daerah dalam satu ujung, sedangkan probabilitas yang lebih besar adalah luas daerah dalam kedua ujung

## الصورة الفوتوغرافية







## السيرة الذاتية

### أولاً: البيانات الشخصية

الاسم الكامل	: أولفيا رحمي
رقم القيد	: ١٤٠٢٠٢٠٠٩
محل وتاريخ الميلاد	: أتشيه الغربية، ٢٦ مارس ١٩٩٦
الجنس	: الإناث
الدين	: الإسلام
الجنسية	: الإندونيسية
الحالة الإجتماعية	: غير متزوجة
العنوان	: باربو، أتشيه الغربية
العمل	: الطالبة
البريد الإلكتروني	: <a href="mailto:ulvia1996@gmail.com">ulvia1996@gmail.com</a>
اسم الأب	: سبكي
العمل	: سائق
اسم الأم	: أولينا
العمل	: رابة البيت
العنوان	: ميلابوه، أتشيه الغربية

## ثانيا: خلفية التعليم

المدرسة الإبتدائية (المدرسة الإبتدائية الحكومية فوكي، ٢٠٠٨) ،  
المدرسة المتوسطة (المدرسة الثناوية الإسلامية الحكومية ٢ فورومو،  
(٢٠١١)

المدرسة العالية (المدرسة العالية الإسلامية الحكومية مولابوه -١،  
(٢٠١٤)

قسم التعليم اللغة العربية كلية الربية وتأهيل المعلمين بجامعة  
الإسلامية الحكومية الرانيري بندا أتشية، ٢٠١٤-٢٠١٩م.