

القصص وتمثيلها لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام

بحث تجريبي في الصف الثاني الثانوي بمعهد نور الهدى العاتقية

Bener Meriah

رسالة

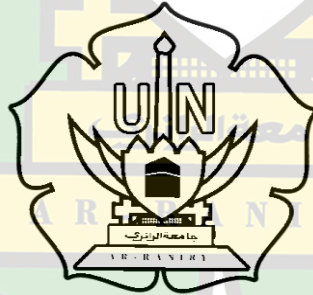
إعداد

مزدلفة

رقم القيد ١٤٠٢٠٢١٠١

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه

٢٠١٩م - ١٤٤٠هـ

رسالة

القصص وتمثيلها لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام

بحث تجريبي في الصف الثاني الثانوي بمعهد نور الهدى العاتقية، Bener Meriah

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

لجامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية كمادة من المواد المقررة

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأول

في التربية الإسلامية

إعداد:

مزدلفة

رقم القيد: ١٤٠٢٠٢١٠١

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

موافقة

المشرفة الثانية

المشرفة الأولى


(فجرية الماجستير)


(الدكتورة سلامي محمود الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت لمناقشتها

وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ : ٢٣ يناير ٢٠١٩م

١٧ جمادي الأولى ١٤٤٠هـ

بند آتشييه

إعداد

مزدلفة

رقم القيد : ١٤٠٢٠٢١٠١

لجنة المناقشة :

السكترير

محمد ثابرين، الماجستير

الرئيسة

الدكتورة سلامي محمود، الماجستير

العضو

ممتاز الفكر، الماجستير

العضو

فضيلة، الماجستير

بمعرفة عميد الكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية (بند آتشييه)

(الدكتور مسلم عراقي، الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٠٣١٠٠١



إقرار الباحثة

أنا الموقع أدني

الاسم الكامل : مزدلفة

مكان الميلاد وتاريخه : Bintang Bener، ٢٤ أبريل ١٩٩٦

رقم القيد : ١٤٠٢٠٢١٠١

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقرر أن هذه الرسالة تنتمي إلى تألوفي ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعات ما، وليس فيها التأليفات والأراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بند آتشي، ١٨ يناير ٢٠١٩

صاحبة القرار



مزدلفة

رقم القيد: ١٤٠٢٠٢١٠١

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾

سورة يوسف آية ٢

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم

﴿تعلموا العربية وعلموها الناس﴾

(صدق الله العظيم وصدق نبيه الكريم)

قال أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضي الله عنه:

"أحرصوا على تعلم اللغة العربية فإنها جزء من دينكم"

إهداء

إلى أبي المكرم زين الدين وأمي المكرمة ساعدة اللذان ربياني صغيرة
حفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة.

وإلى أساتذتي في جامعة الإسلامية الحكومية الرانيري، الذين قد
علموني أنواع العلوم المفيدة وأرشداني صحيحا لهم تقدير وإجلال كثير.

إلى صاحبتني هند لستاري و درماوات وإلى جميع أصدقائي المحبوبين
في جامعة الإسلامية الحكومية الرانيري، خاصة Unit 3 PBA 2014 أقول
شكرا كثيرا جزيلا على مساعدتكم لي في إنجاز هذا البحث العلمي، جزاكم
الله خير الجزاء.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

شكرا وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى جعل العربية لغة القرآن وأفضل اللغات التى ينطق بها الإنسان.
والصلاة والسلام على حبيب الرحمن سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه
بهديته وإحسانه إلى يوم الدين.

فقد تم بإذن الله وتوفيقه تأليف هذه الرسالة التى يقررها قسم تعليم اللغة العربية
بكلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد يتعلمها
الطلبة وتختص الرسالة تحت الموضوع: القصص وتمثيلها لترقية قدرة الطلبة على مهارة
الكلام، بحث تجريبي بمعهد نور الهدى العاتقية، Bener Meriah.

وفي هذه الفرصة السعيدة تتقدم الباحثة بالشكر الخالص للمشرفين الكريمين هما
الفاضلة الدكتوراندا سلامي محمود والفاضلة فجرية الماجستير اللتين قد بذلتا جهودهما
في إشراف هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا من أولها إلى آخرها، لعل الله يباركهما
ويجزيهما خير الجزاء.

وكما تتقدم الباحثة بخالص الشكر المدير جامعة الرانيري وعميد كلية التربية
وتأهيل المعلمين ورئيس قسم تعليم اللغة العربية الذين أرشدوها في إتمام هذه الرسالة، ولا
كما تتقدم جزيل الشكر لجميع الأساتذة الذين أشرفوها الباحثة في نيل العلوم والمعارف
المتنوعة. وتتقدم الباحثة بالشكر لوالديها المحبوبين اللذان قد ربيها تربية حسنة وهذبها
تهذيبا نافعا، لعل الله تجزيهما أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة، وبالتالي لجميع أصدقائها
الذين قد ساعدوها بأفكارهم لإتمام كتابة هذه الرسالة.

وأخيرا توجد الباحثة من القارئین نقدا بنائیا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة،
وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة لها خاصة وللقارئین عامة حسبنا الله ونعم الوكيل نعم
المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

بند آتشیه، ۱۸ يناير ۲۰۱۹

الباحثة



قائمة المحتويات

الصفحة

ب	موافقة المشرفين.....
ج	اقرار الباحثة.....
د	استهلال.....
هـ	اهداء.....
و	شكرا وتقدير.....
ز	قائمة المحتويات.....
ح	قائمة الجداول.....
ط	قائمة الملحقات.....
ي	مستخلص البحث باللغة العربية.....
ك	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
ل	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية.....
الفصل الأول : مقدمة	
أ- مشكلة البحث	١.....
ب- أسئلة البحث	٥.....
ج- أهداف البحث	٥.....
د- أهمية البحث	٥.....
هـ- إفتراضات البحث والفروضه	٦.....
و- حدود البحث	٦.....

٧	ز- معاني المصطلحات
٩	ح- الدراسة السابقة
١٢	ط- طريقة كتابة الرسالة

الفصل الثاني : الإطار النظري للبحث

١٣	أ- تعليم مهارة الكلام
١٣	١. تعريف الكلام
١٥	٢. أهمية مهارة الكلام
١٦	٣. أهداف تعليم مهارة الكلام
١٧	٤. طرق تعليم مهارة الكلام
٢٠	ب- القصة ومباحثه
٢٠	١. تعريف القصة
٢١	٢. أنواع القصة
٢٣	٣. أهمية القصة
٢٤	ج- طريقة التمثيل في تعليم مهارة الكلام
٢٤	١. تعريف طريقة التمثيل
٢٥	٢. أهداف تجريبي في طريقة التمثيل
٢٦	٣. المزايا طريقة التمثيل وعيوبها
٢٧	٤. إجراء طريقة التمثيل

الفصل الثالث : اجراءات البحث الحقلی

أ- منهج البحث	٢٩
ب- المجتمع والعينة	٣٢
ج- أدوات البحث	٣٣
١. الاختبارات	٣٣
٢. الاستبانة	٣٤
٣. طريقة تحليل البيانات	٣٤

الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها

أ- عرض البيانات	٣٦
ب- تحليل البيانات ومناقشتها	٤١
ج- تحقيق الفروض	٥٢

الفصل الخامس: الخاتمة

أ- نتائج البحث	٥٤
ب- المقترحات	٥٤

المراجع العربية	٥٦
المراجع الإندونيسية	٥٧
المراجع الإنترنت	٥٨

قائمة الجدول

الجدول ٤,١	عدد الطلبة بمعهد نور الهدى العاتقية سنة ٢٠١٨	٣٨
الجدول ٤,٢	الوسائل التربوية والتعليمية بمعهد نور الهدى العاتقية.....	٣٨
الجدول ٤,٣	عدد المدرسون في معهد نور الهدى العاتقية	٣٩
الجدول ٤,٤	أسماء مدرسي اللغة بمعهد نور الهدى العاتقية	٤٠
الجدول ٤,٥	عدد الطلبة في فصل الثاني أ للمرحلة الثانوية	٤٠
الجدول ٤,٦	الأنشطة التعليمية، اللقاء الأول	٤١
الجدول ٤,٧	الأنشطة التعليمية، اللقاء الثاني	٤٣
الجدول ٤,٨	نتيجة الاختبار القبلي	٤٤
الجدول ٤,٩	نتيجة الاختبار البعدي	٤٥
الجدول ٤,١٠	نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي	٤٧
الجدول ٤,١١	قيمة استجابة الطلبة بمعهد نور الهدى العاتقية باستخدام طريقة	
القصص والتمثيل		٤٩

قائمة الملحقات

١. خطاب الإرشاد عميد من الكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشييه على تعيين المشرفين.
٢. إفادة عميد الكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشييه على القيام بالبحث.
٣. إفادة وزارة الشؤون الدينية بندا آتشييه على القيام بالبحث.
٤. خطة عملية التعليم.
٥. قائمة أسئلة اختبار القبلي والبعدي.
٦. نتيجة ورقة الإمتحانة على أنشطة الطلبة.
٧. الجدول ت.
٨. السيرة الذاتية.



مستخلص البحث

الإسم/الرقم القيد : مزدلفة/١٤٠٢٠٢١٠١

موضوع البحث : القصص و تمثيلها لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام، بحث تجريبي في الصف الثاني الثانوي بمعهد نور الهدى العاتقية، Bener Meriah.

وبناء على نتائج هذا البحث إن الطلبة في الصف الثاني الثانوي بمعهد نور الهدى العاتقية إنهم يواجهون صعوبة في تعليم مهارة الكلام، وأن المعلم لم يستخدم الطريقة المناسبة حتى يكون تأثير على قدرة الطلبة على مهارة الكلام. ولذلك تستخدم الباحثة طريقة القصص والتمثيل لتساعد في عملية تعليم الكلام. والأهداف من هذا البحث هي معرفة تطبيق القصص وتمثيلها يرقى قدرة الطلبة على مهارة الكلام، ومعرفة استجابة الطلبة في استخدام القصص وتمثيلها على مهارة الكلام. وللحصول على البيانات، تقوم الباحثة بالبحث التجريبي. وجمع البيانات تقوم الباحثة بتعليم مهارة الكلام بطريقة القصص وتمثيلها مستعينة بالاختبار القبلي والبعدي ولإستبانة للطلبة. وقد نالت الباحثة نتائج البحث وهي أن تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة القصص وتمثيلها يرقى قدرة الطلبة في معهد نور الهدى العاتقية Bener Meriah. والدليل على ذلك أن نتيجة - ت (t_0) الحساب ٨٠،١٦ وقيمة ت - (t_t) الجدول ٦٣،٧٥ وتكون نتيجة ت - الحساب (t_0) أكبر من نتيجة ت - الجدول (t_t). وهذا يدل على أن استعمال طريقة القصص وتمثيلها يرقى قدرة الطلبة على مهارة الكلام.

ABSTRACT

Full Name/NIM : Muzdalifah/140202101

The Title : Stories and representasion to upgrade the ability of student sin
speech (Experimental research in the second grade secondary
in the school of Nurul Huda Al-atiqiyah)

Based on the results of this research, the students in the second grade secondary school Nurul Huda Al-atiqiyah have difficulties in teaching the skill of speech, and that the teacher did not use the appropriate way to have an impact on the ability of student to speaking skill. Therefore, the researcher uses the method of stories and representation to help her in the process of teaching speech. The objectives of this research are to know the application of the stories and their representation to improve the ability of students to speaking skills, and to know the response of students in the use of stories and their representation on the skill of speech. To obtain the data, the researcher conducts the experimental research. To collect the data, the researcher teaches the skill of speech in the manner of stories and representation using the pre-test and post-test to the students. The researcher obtained the results of the research is that the teaching of speaking skills using the method of stories and representation can improve the ability of students at the Institute of Nurul Huda Al-atiqiyah Bener Meriah. As a result, the result of (t_o) is 80,16 and the value t - (t_i) is 63,75 and the result of t_o is greater than the result of t -table (t_i). This indicares that the use of stories and presentation can increase students speaking skills.

ABSTRAK

Nama Lengkap/NIM: Muzdalifah/140202101

Judul Skripsi : Cerita dan representasi untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam keterampilan berbicara (penelitian ekperimental di kelas dua menengah di pesantren Nurul Huda Al-atiqiyah)

Berdasarkan hasil penelitian ini, siswa di kelas dua sekolah menengah Nurul Huda Al-atiqiyah bahwasannya mereka mengalami kesulitan dalam pembelajaran keterampilan berbicara, dan guru tidak menggunakan cara yang tepat untuk meningkatkan kemampuan siswa pada keterampilan berbicara. Oleh karena itu, peneliti menggunakan metode cerita dan presentasi untuk membantu dalam proses pembelajaran berbicara. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penerapan cerita dan presentasi untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam keterampilan berbicara, dan untuk mengetahui respon siswa dalam penggunaan cerita dan presentasi pada pembelajaran keterampilan berbicara. Untuk mendapatkan data, peneliti melakukan penelitian eksperimental. Untuk mengumpulkan data, peneliti mengajarkan keterampilan berbicara dengan cara cerita dan presentasi menggunakan Pre-test, Post-test dan angket untuk siswa. Peneliti memperoleh hasil penelitian ini yaitu dengan menggunakan metode cerita dan representasi untuk meningkatkan keterampilan siswa dalam berbicara di pesantren Nurul Huda Al-atqiyah Bener Meriah. Berdasarkan hasil perolehan nilai, hasil (t_o) adalah 80,16 dan nilai t - (t_i) adalah 63,75 dan hasil t_o lebih besar dari hasil t -table (t_i). Hal ini menunjukkan bahwa penggunaan metode cerita dan presentasi dapat meningkatkan keterampilan siswa dalam berbicara bahasa Arab.

A R - R A N I R Y

الفصل الأول

المقدمة

أ- مشكلة البحث

إن اللغة العربية هي درس مهم تقوم بتعليمها الجامعات والمدارس أو المعاهد في عصرنا الحاضر. وكانت اللغة العربية لغة من لغات ثانية أو أجنبية تكون مهمة في العالم وعملية تعلمها المختلفة عن تعلم لغة الأم. وأما تعلم اللغة الثانية فيجري عادة بين جدارن الفصول وفي غير البيئة التي تتحدث بها، حيث إنها لا بد من انجاه على أربع مهارات أساسية، وهي تتكون أربعة مهارات أساسية وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.^١

يعتبر الكلام العنصر الثاني من عناصر الاتصال اللغوي الأربعة بعد الاستماع، وهو ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الاستماع والقراءة والكتابة، وهو من العلامات المميزة للإنسان. فليس كل صوت كلاماً: لأن الكلام هو اللفظ والإفادة، واللفظ هو: الصوت المشتمل على بعض الحروف. كما أن الإفادة هي: ما دلت على معنى من المعاني، على الأقل من ذهن المتكلم، صحيح أن هناك أصواتاً تصدر عن بعض الحيوانات والطيور تحمل بعض الدلالات في بعض المواقف التي يستدل بها على الحاجات (البيولوجية) لهذا الحيوان، وقد تفهم معاني أخرى، ولكنها قليلة ومرتبطة بمواقف محدودة.^٢

إن مهارة الكلام هي الاتصال اللغوي بأنه أي شيء يساعد عن نقل معنى أو رسالة من شخص إلى آخر، وقد تكون هذه الرسالة المنقولة أو المتبادلة فكرة أو اتجاه

^١ سلام بنت محمود، المدخل إلى تعليم اللغة العربية، (بند أتيّة: الرانيري فرس، ٢٠٠٣) ص. ٩.

^٢ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ما هيها وطرائق تنميتها، (رياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٤٣١هـ -

٢٠١٠م). ص. ٦٨.

عقلياً أو مهارة عمل أو فلسفة معينة للحياة أو أي شيء آخر يعتقد البعض في أهمية نقله وتوصيلة للآخرين. والاتصال هو جوهر استمرار الحياة الاجتماعية وتطورها وبدونه يستحيل التفاهم ووجود الفعل المشترك بين الجماعية.^٣

ومن أهم مهارة الكلام هي نطق الحروف من مخارجها الأصلية: ووضوحها عند المستمع: وتلك مهارة هامة، لأن الحروف إذا لم ينطق نطقاً سليماً، فقد يفهم المعنى على غير وجهه الصحيح.^٤

إن الهدف من تعليم مهارة الكلام هو تمكين الفرد من القيام بجميع ألوان النشاط اللغوي في المجتمع والتعود على النطق السليم اللغة مما يدافعه إلى تعلم اللغة وقواعدها وتوظيف الألفاظ لدلالات المعاني المتنوعة التي ترد في أثناء الكلام وصياغتها في عبارات صحيحة.^٥

كان معهد نور الهدى العاتقية أحد المعاهد التي يتعلم فيه الطلاب المواد الكثيرة ومنها اللغة العربية. إن هذه العملية تهدف إلى أن يكون الطلاب قادرين في مهارة كلام اللغة العربية صحيحاً.

ولكن الواقع يواجه الطلبة بعض المشكلات في تعليم مهارة الكلام. وهذا لأن المدرسون لم يستعمل طريقة مناسبة في تعليم مهارة الكلام وعدم الدوافع عند الطلبة لتعلم اللغة العربية، وقدرة الطلبة في مهارة الكلام ضعيفة.

القصة هي فن من فنون الأدب يقوم على عناصر ومقومات فنية يتم فيها تجسيد الحدث من خلال شخصية واحدة أو شخصيات متعددة توجد في بيئة زمنية ومكانية

^٣ أحمد حير كاظم، الوسيلة التعليمية، (القاهرة: دار النهضة، ١٩٧٩)، ص. ٩.

^٤ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية....، ص. ٧٩٠.

^٥ علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارة اللغة العربية وعلومها، (الأردن: ٢٠١٠)، ص. ١٥٥-١٥٦.

معينة تساعد على شحذ خيال الطفل بشكل يجعله يستحضر القصة في ذهنه وفكره ووجدانه كما لو كان يشاهدها فعلاً.^٦

وسرد القصة يهدف إلى إحداث تأثير عند أفراد ويمتلك عناصر الدراما. وفي أغلب الأحوال تركز القصة على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة. وحتى إذا لم تتحقق هذه الشروط فلا بد أن تكون الوحدة هي المبدأ الموجه لها. والكثير من القصص يتكون من شخصية (أو مجموعة من الشخصيات) تقدم في مواجهة خلفية أو وضع، وتنغمس خلال الفعل الذهني أو الفيزيائي في موقف.

والقصة تجعل خريطة ذهنية للأشياء على ما قرأ، ويربط الذاكرة والتعليم في تحسين فهم المادة في المستقبل بل هي تجعل استخدام الخرائط الذهنية لاستذكار الامتحانات. ولها فائدة كبيرة من خلال إعادة القراءة. كما أنها تشجعهم على شرح ما قرأ الطلاب، أو التحدث فيما بينهم حول قراءتهم. و تتفاوت القصة بتفاوت أعمار التلاميذ ومراحل دراستهم، والمعيار الأساسي في اختيارها أن تناسب عقول التلاميذ وبيئاتهم واهتمامهم.^٧

وفي طريقة القصة أجدى بالتمثيل هو وحدة طريقة لمساعدة الطلبة على تذكير المفردات الذي قد حفظه من قبل مشياً مع المعنى، إن كلمة Sociodrama أو Role Playing. من حيث الطريقة هما أسلوبان توأمان، حتى في تطبيقهما يمكن أن يتم تنفيذهما في نفس الوقت و بالتناوب. والمقصود Sociodrama هنا هو وحدة الطريقة التدريس عن طريق تمثيلي على شكل السلوك في النشاط الاجتماعي.

^٦ أبو الشامات، أثر توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرآني لدى طلاب، (غزة: الجامعة الإسلامية، ٢٠٠٠)، ص. ٢٤.

^٧ فخرالدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٠م)، ص. ٤٦.

تطبيق Sociodrama يمكن أن يساعد الطالبات على تحسين مهارتهن في التحدث وتحسين فهم المادة التي يتم تدريسها ويمكن للطالبات فهم محتويات نص الدراما أو حفظها، وبالتالي تكون ذاكرة الطالبات حادة ومستمرة.

بحيث يكون أهداف من تعليم مهارة الكلام يجب على المعلم يستخدم طريقة مناسبة، ولذلك تريد الباحثة أن تبحث عن:
"القصص و تمثيلها لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام بحث تجريبي في الصف الثاني الثانوي بمعهد نور الهدى العاتقية Bener Meriah"

ب- أسئلة البحث

تحدد الباحثة مسائل البحث كما يلي:

١. هل تطبيق القصص وتمثيلها يرقى قدرة الطلبة على مهارة الكلام؟
٢. كيف استجابة الطلبة في استخدام القصص وتمثيلها على مهارة الكلام؟

ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث فيما يلي:

١. معرفة تطبيق القصص وتمثيلها في ترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام.
٢. معرفة استجابة الطلبة في استخدام القصص وتمثيلها على مهارة الكلام.

د- أهمية البحث

ومن أهمية البحث فهي كما يلي:

١. للطلبة

- أن يستفيد الطلبة على مهارة الكلام.
- أن يكون الطلبة متشجعين للتكلم أمام الفصل.

٢. للمدرسين

- إفادهم في تعليم مهارة الكلام من الطرق والأساليب.

٣. للباحثة

- حصيل الباحثة على الخبرة التعليمية عند استخدامها في حجرة الدراسة.

هـ- إفتراضات البحث والفروضه

إن إفتراضات البحث الذى تعده الباحثة أن القصص وتمثيل من الطرق المفيدة في تعليم مهارة الكلام.

والفروض التي افترضته الباحثة في هذا البحث هي:

-الفرض الصفري (Ho): إن القصص وتمثيلها لم تكن فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام.

-الفرض البديل (Ha): إن القصص وتمثيلها فعالة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام.

و- حدود البحث

وأما حدود البحث فهي كما يلي:

١. الحد الموضوعي

تبحث الباحثة في هذا البحث عن القصص و تمثيلها لترقية قدرة الطلبة على
 مهارة الكلام بحث تجريبي في الصف الثاني الثانوي بمعهد نور الهدى العاتقية Bener
 Meriah.

٢. الحد المكان

تبحث الباحثة في هذا البحث في الصف الثاني الثانوي بمعهد نور الهدى العاتقية
 Bener Meriah.

٣. الحد الزماني

تبحث الباحثة في هذا البحث في السنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠١٨.

ز- معاني المصطلحات

قبل أن تبحث الباحثة في مسائل هذه الرسالة تحت الموضوع " القصص و تمثيلها
 لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام بحث تجريبي في الصف الثاني الثانوي بمعهد نور
 الهدى العاتقية Bener Meriah " فيحسن بها أن تبين للقارئ معاني المصطلحات من
 ذلك الموضوع لمعرفة المعنى المراد، هي:

١. القصص

القصص ج قصص: حكاية تثرية طويلة تستمد من الخيال أو الواقع أو منهما
 معا.^٨ القصة هي قالب تعبري يعتمد فيه الكاتب على سرد أحداث معينة، تجري بين
 شخصية وأخرى، أو شخصيات متعددة، يستند في قصها وسردها على الوصف مع

^٨ دار المشرق، المنجد الوسط في اللغوية المعاصرة، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣)، ص. ٨٥٧.

عنصر التشويق، حتى يصل القارئ أو السامع إلى نقطة معينة تتأزم فيها الأحداث، وتسمى العقدة، ويتطلع المرء معها إلى الحل حتى يأتي في النهاية.^٩

٢. تمثيل

إن كلمة "تمثيل" مأخوذ من "مثل-يمثل-تمثيلاً-تمثيلاً" وقد يرتبط معنى التمثيل في ذهن الكثير من الناس على أنها وسائل قاصرة على الترويح عن المنفرج وتسليته. إن التمثيل وسائل اتصال فعالة للتعبير عن فكرة أو مفهوم أو شعور معين. وهي تعتمد على اللغة وحركات الجسم وتعبيرات الوجه ولإشارات وأسلوب الكلام.^{١١}

وأما مراد بالقصص وتمثيل هنا هي يهدف إلى أن يكون الطلبة قادرين في تعليم مهارة الكلام ثم في فهم المادة ويسهل عليهم حفظ المفردات اللغة العربية.

٣. مهارة الكلام

كلمة مهارة لغة حدق^{١٢} واصطلاحاً أن المهارة حذاقة وبراعة وقدرة تنمى بالخبرة والمتعلم والعمل والتدريب عليه. وهذه قدرة تقوى على أساسين: أساس من الفطرة والاستعداد، وأساس من الاكتساب والتعلم والمرن المتوصل.^{١٣}

الكلام اسم مصدر من كلام - يكلم - كلاماً بمعنى الأصوات المفيدة. واصطلاحاً معناه ما يصدر عن الإنسان ليعبر عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم.^{١٤} و

^٩ محمد، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٣م)، ص. ٢٩١.

^{١٠} محمود يونس، قاموس عربي-إندونيسي، (جاكرتا: بندق، ٢٠٠٩م)، ص. ٤١٠.

^{١١} أحمد خير كالم، الوسائل التعليمية والمنهج، (دار النهضة العربية، ١٩٧٩م)، ص. ٩٥.

^{١٢} جبران مسعود، معجم اللغوي...، ص. ٦٧٢.

^{١٣} محمد على السمان، التوجيه في التدريس اللغة العربية، (مصر: دار المعارف، ١٩٨٨م)، ص. ٣٦.

^{١٤} مؤسسة دار المشرق، المنجد في اللغة وإعلام، الطبعة التاسعة والثلاثون (جبروت: دار المشرق، ٢٠٠٢)، ص. ٦٩٧.

السامع أو على الأقل في ذهن المتكلم. وإن مهارة الكلام هي السيطرة أو القدرة على تكوين الجمل و بناء العبارة الفقرات و ترتيبها على التكلم في جميع مواقف اللغة.^{١٥}

وأما مهارة الكلام من ضمن المهارات اللغة الأربعة التي تتضمن الكلام والاستماع والثابة والقراءة. إن الكلام في اللغة الثانية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية وسيلة للتصال مع الآخرين. ومهارة الكلام هي أهم المهارات اللغوية، والمقصود الأول في عملية التفاعل بين الناس في تحقيق أغراضهم.^{١٦}

ح. الدراسة السابقة

كانت الدراسة السابقة تساعد الباحثة على مقارنة النتائج و معرفة جوانب الفرق بين الدراسة الحالية والدراسة السابقة التي تتعلق بالموضوع:

١. الدراسة خير المولنا (٢٠١٣)^{١٧}

هذا البحث يهدف إلى معرفة ترقى التصحيل الدراسة الطلاب على مهارة الكلام (دراسة اجرائية بمعهد جملا عمل لوح بوتو)، بتطبيق طريقة التمثيل لترقية قدرة الطلاب في مهارة الكلام.

منهج البحث الذي يستخدم الباحث هو الدراسة إجرائي، أن احد نتائج البحث أن طريقة التمثيل ترقى قدرة الطلبة على مهارة الكلام.

^{١٥} أحمد فؤد محمود عليان، المهارات اللغوية مهياتها وطرائق تدريسها، الطبعة الأولى، (رياض: دار المسلم لنشر وتوزيع، ١٤١٢)، ص. ٩٠.

^{١٦} أحمد خير كاظم، الوسيلة التعليمية، (القاهرة: دار النهضة، ١٩٧٩)، ص. ٩.

^{١٧} خير المولنا، تطبيق طريقة التمثيل لترقية قدرة الطلاب في مهارة الكلام، (دراسة اجرائية بمعهد جملا عمل لوح بوتو)، رسالة بقسم تعليم اللغة العربية، بكلية التربية وتأهيل المعلمين، بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، دار السلام — بندا أنثنية ٢٠١٣ م.

علاقة بين الدراسة خير المولنا و الدراسة الحالية من ناحية وجه الاختلاف في المكان الذي يقع فيها المشكلة والاختلاف في أهدافها و منهج البحث خير المولنا إجرائي و منهج البحث الحالة شبه تجريبي.

ومن ناحية وجه التشابه بين الدراسة خير المولنا و الدراسة الحالية هي في مشكلة البحث، و مهارتها.

٢. الدراسة ليدا زلين (٢٠١٢)^{١٨}

هذا البحث يهدف إلى معرفة ترقى التحصيل الدراسة الطلاب على تدريس مهارة الكلام (بحث اجرائي في مدرسة الفتيان الثانوية)، بتطبيق الطريقة المسرحية في تدريس مهارة الكلام.

منهج البحث اجرائي، وأما نتائج البحث هي ان استجابة الطالبات على اجراء تدريس مهارة الكلام بالطريقة المسرحية استجابة ايجابية وهذه تدل أن رغبة دافعية الطالبات مرتفعة في تدريس مهارة الكلام بهذه الطريقة وأن تطبيق الطريقة المسرحية ترقى مستوى التحصيل الدراسي في مهارة الكلام.

علاقة بين الدراسة ليدا زلين و الدراسة الحالية من ناحية وجه الاختلاف في المكان الذي يقع فيها المشكلة والاختلاف في أهدافها و منهج البحث ليدا زلين اجرائي و منهج البحث الحالة شبه تجريبي.

ومن ناحية وجه التشابه بين الدراسة ليدا زلين و الدراسة الحالية هي في مشكلة البحث، و مهارتها.

^{١٨} ليدا زلين، تطبيق الطريقة المسرحية في تدريس مهارة الكلام، (بحث اجرائي في مدرسة الفتيان الثانوية)، رسالة بقسم تعليم اللغة العربية، بكلية التربية وتأهيل المعلمين، بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، دار السلام — بند أتشية ٢٠١٢ م.

٣. الدراسة ريك مهيري (٢٠١٤)^{١٩}

هذا البحث يهدف إلى معرفة ترقى التصحيل الدراسة الطلاب في تنمية على مهارة الكلام (بحث تجريبية في داية إنصاف الدين)، بتطبيق طريقة المغنية و تطبيقها في تنمية مهارة الكلام.

منهج البحث هو بحث التجريبية بشبه التجريبية، ونتائج البحث هي إن الطريقة المغنية تكون فعالة في رفع قدرة الطلاب في تنمية المهارة الكلام و إن الباحثة واجهتها من أهم المشكلات في عملية تعليم اللغة العربية بتطبيق الطريقة المغنية في هذه الهيئة هي صعوبة في شرح المفردات و نظام الأصوات الآن الطلاب لم يفصحوا في تعبير و لم يثقوا في حفظ المفردات بدون التكرار ولاسيما المفردات باللغة الأجنبية. إن المشكلات غير اللغوية فهي وجود المدرس ناقص ليقدر اللغة العربية و الخطاء في كتب المفردات. وهذا عوامل بسبب لأنه المدرس ليس متخرجاً في قسم تعليم اللغة العربية، وعدم الكتب المقررة. و نتيجة مجموعة التجريبية أعلى من نتيجة مجموعة الضابطة في مهارة الكلام.

علاقة بين الدراسة ريك مهيري و الدراسة الحالية من ناحية وجه الاختلاف في المكان الذي يقع فيها المشكلة و مشكلتها والاختلاف في أهدافه.

^{١٩} ريك مهيري، الطريقة المغنية و تطبيقها في تنمية مهارة الكلام، (بحث تجريبية في داية إنصاف الدين)، رسالة بقسم تعليم اللغة العربية، بكلية التربية وتأهيل المعلمين، بجامعة الرايزري الإسلامية الحكومية، دار السلام - بند أنشية ٢٠١٤م.

البحث في حل المشكلة ريك مهيري تستخدم الطريقة المغنية و تطبيقها في تنمية مهارة الكلام و أما الدراسة الحالة باستخدام القصص وتمثيل. ومن ناحية وجه التشابه بين الدراسة ريك مهيري و الدراسة الحالة هي في منهج البحث و مهارتها.

ط- طريقة كتابة الرسالة

وفي كتابة هذه الرسالة على النظام الذي وضعته كلية التربية الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، وهذا النظام مذكور في كتاب:

“Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2016”



الفصل الثاني

الإطار النظري للبحث

أ- تعليم مهارة الكلام

١. تعريف الكلام

الكلام نشاط أساسي من أنشطة الاتصال بين البشر، وهو الطرف الثاني من عملية الاتصال الشفوي، وإذا كان الاستماع وسيلة لتحقيق الفهم، فإن الكلام وسيلة للإفهام. والفهم والإفهام طرفا عملية الاتصال، ويتسع الحديث عن الكلام ليشمل نطق الأصوات والمفردات والحوار والتعبير الشفوي.

الكلام يقصد به القدرة على الاستخدام الصحيح من لغة التحدث. والتحدث هنا بخلاف الكلام، يشمل اللغة اللفظية و اللغة المصاحبة. وعندما يؤدي أحد أطراف عملية الاتصال دور المتكلم، فإن الجانب الإنتاجي في الموقف يطلق عليه ويدوسون لفظ القول.^١

والكلام مهارة اجتماعية، ففي حين يستطيع الإنسان القراءة والكتابة بوجه خاص، أو يستمع إل الراديو، أو يشاهد التلفزيون بمفرده، فمن النادر أن يتحدث بدون

^١ على أحمد مدكور، رشدي أحمد طعيمة، إيمان أحمد هريدي، المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م)، ص. ٤٠٥-٤٠٦.

مستمع له. ولقد أصبح الاتصال هدف برامج تعليم اللغات الأجنبية مع التأكيد على تنمية عادات الحديث الصحيحة.^٢

والصوت هو آلة اللفظ، والجواهر الذي يقوم به التقطيع، وبه يوجد التأليف، ولن تكون حركات اللسان لفظا ولا كلاما موزونا ولا منشورا إلا بظهور الصوت، ولا تكون الحروف كلاما إلا بالتقطيع والتأليف. وحسن الإشارة باليد و الرأس من تمام حسن البيان باللسان.^٣

يكون من الطفل الصغير بلا ضوابط، وينمو من المحيط الذي يعيش فيه فيستمع الإنسان إلى اللغة قبل أن يتكلم بها، وينمو كلامه ثم يتحدث لغته، ويعبر بها عن أفكاره ووجدانه، ولذلك كله مفاهيمة ومهاراتها التي ينبغي أن يحصلها الإنسان، ويتمكن منها، ويعتز بصحتها اللغوية. حتى يصبح متكلما واضحا، ومتحدثا جيدا، ومعبرا مؤثرا في استعمالاته اللغوية المختلفة.^٤

إن مهارة الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للكبار والصغار على السواء، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم. أى أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن هنا يمكن اعتبار الكلام هو الشكل الرئيس للاتصال اللغوي بالنسبة للإنسان. وعلى ذلك يعتبر الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية واستخداماتها.^٥

^٢ فتحى على يونس و دكتور محمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب، (القاهرة: المكتبة وهبة، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٣م)، ص. ١٦٨.

^٣ إبراهيم محمد عطا، المراجع في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: مصر الجديدة، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م)، ص. ١٣٩.

^٤ على اسماعيل محمد، المنهج في اللغة العربية، (القاهرة: مكتبة وهبة، بدون السنة)، ص. ١٧.

^٥ على أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٦)، ص. ١١١.

وأما مراد بالمهارة الكلام فهو القدرة على التعبير عن أصوات الكلمات أو التعبير عن الأفكار في الشكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر إلى الشخص الآخر.

٢. أهمية مهارة الكلام

لما كان للكلام منزلته خاصة بين فروع اللغة، وأنه الغاية من كل فروع اللغة، يوضح أحمد فؤاد فيما يلي أهمية الكلام في نقاط محددة تكشف لنا جوانب من هذه الأهمية:

(١) تدريس الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكاره، والقدرة على المبادأة ومواجهة الجماهير.

(٢) تدريس الكلام يعود الإنسان لمواجهة الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة، وحاجة ماسة إلى المناقشة، وإبداء الرأي، وإقناع، خاصة في القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلمين، أو المشكلات الخاصة والعامة التي تكون محل خلاف.

(٣) والكلام مؤشر صادق - إلى حد ما - للحكم على المتكلم إلى أي المستويات الثقافية ينتمي، بل قد يشير إلى طبقته الاجتماعية، ومهنته، أو حرفته. والكلام وسيلة الإقناع، والفهم والإفهام، بين المتكلم والمخاطب. والكلام وسيلة لتنفيس الفرد عما يعانيه، وامتصاص لانفعالاته، لأن تعتبر الفرد عن نفسه - ولو كنا يحدث نفسه أمام الآخرين يخفف من حدة الأزمة التي يعانيها، أو الموقف الذي يتعرض له.

٤) والكلام نشاط إنساني يقوم به كل إنسان حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة، والتعبير عن مطالبة الضرورية، والتنفيس عما يعانية، ليخفف من جدة الأزمة التي يعانيتها، أو المواقف التي يتعرض لها.

٥) والكلام وسيلة رئيسية للتعليم والتعلم في كل مراحل الحياة، من المهد إلى الحد، ولا يمكن أن يستغنى عنه المعلم أو الطالب في أية مادة عملية من المواد: للشرح والتوضيح والسؤال والجواب.^٦

نظهر أهمية تعليم الكلام في اللغة الأجنبية من أهمية الكلام ذاته في اللغة. فالكلام يعتبر جزءاً أساسياً في منهج تعليم اللغة الأجنبية، وأما أهمية الكلام فهو الآلة ليوحي الحياة المعاصرة ونشاط الناس بين المتكلم والسامع، ويكون الكلام وسيلة في تعليم لكل مراحل التعليمية.

٣. أهداف تعليم مهارة الكلام

هناك أهداف عامة لتعليم الحديث يمكن أن نعرض لأهمها فيما يلي:

- ١) أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية.
- ٢) أن الأصوات المتجاوزة والتشابهة.
- ٣) أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
- ٤) أن يعبر عن أفكاره مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة.
- ٥) أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.

^٦ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية...، ص. ٦٩.

(٦) أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجة و قدرته.

(٧) أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الاجتماعي وطبيعة عماله.

(٨) أن يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما في مواقف الحديث البسيطة.^٧

أن تعليم مهارة الكلام بشكل عام هي أن تلد آراء بكلمات بحيث يمكن فهمها من قبل الشخص الآخر، والإبلاغ للإبلاغ المستمع عن شيء ما يمكن أن يكون في شكل شرح عملية أو وصف أو تفسير شيء ما أو مما حدث.

٤. طرق تعليم مهارة الكلام

وفي تعليم اللغة العربية تحتاج إلى الطريقة، والطرق التي تستخدم في تعليم مهارة الكلام هي:

١. طريقة المباشرة

هي التي تركز على تعليم اللغة بالطريقة التي يتعلم بها الطفل لغته الأصلية، وذلك باختلاف بيئة اللغة، وعدم استخدام اللغة الأصلية للطلاب أو أية لغة وسيطة وتستعين هذه الطريقة بالحركة والصورة وبالوسائل المختلفة للربط بين اللفظ ومعناه.^٨

ومما يؤخذ على هذه الطريقة أن اهتمامها بمهارة الكلام جعلها تحمل مهارات اللغة الأخرى، كما أن الاعتماد على التدريبات النمطية، دون تزويد الطالب بقدر من الأحكام والقواعد النحوية، يحرم الطالب من ادراك حقيقة التراكيب النحوي، والقاعدة التي تحكمه.^٩

^٧ محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مصر: جامعة أم القرى، ١٩٨٥م)، ص. ١٥٧-١٥٨.

^٨ على الحديد، مشكلات تعليم اللغة العربية لغير العرب، (القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، دون السنة)،

ص، ٥.

^٩ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات المعلمي اللغة العربية، (بغداد: الشروق، ٢٠٠٥م)، ص، ٧٩.

٢. الطريقة السمعية الشفوية

من أهم أسس هذه الطريقة: استعمال الوسائل السمعية والبصرية بصورة مكثفة، واستخدام أساليب متنوعة لتعليم اللغة، مثل المحاكاة والتريد والاستظهار، والتركيز على أسلوب القياس، مع التقليل من الشرح، والتحليل النحوي. ومن هذ السبب، فتعليم اللغة واجب على الابتداء أن يستمع الطلبة أصوات مترادف اللغة تحت شكل الكلمة أو الكلام ثم ينطقونها نطقا صحيحا ومناسبة بالقواعد قبل تعليم القراءة والكتابة. والغرض من هذه الطريقة تطوير مهارتي هما الاستماع والكلام التي تعتمد عليهما مهارتان القراءة والكتابة.^{١٠}

٣. الطريقة التواصلية الاتصالية

وأما هدف هذه الطريقة فهي اكتساب الدراس القدرة على استخدام اللغة الأجنبية وسيلة الاتصال، لتحقيق أغراضه المختلفة. ولا تنظر هذه الطريقة إلى اللغة على أنها مجموعة من التراكيب والقوالب، مقصودة لذاتها، وإنما تعدها وسيلة للتعبير عن الوظائف اللغوية المختلفة، كالطلب والترجي والأمر والنهي والوصف والتقرير، وتعرض المادة في هذه الطريقة لا على أساس التدرج اللغوي بل على أساس التدرج الوظيفي التواصلية. ويتم العمل فيها غير الأنشطة المتعددة داخل الوحدة التعليمية. وتعتمد طريقة التدريس على خلق مواقف واقعية حقيقة، لاستعمال اللغة، مثل: توجه الأسئلة، وتبادل المعلومات والأفكار وما أشبه ذلك.^{١١}

^{١٠} عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان، إضاءات المعلمي....، ص، ٨١.

^{١١} عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان، إضاءات المعلمي....، ص، ٨٣.

٤. الطريقة الحوارية

هي طريقة الحوار والنقاس بالأسئلة والأجوبة، للوصول إلى حقيقة من الحقائق، وتنسب هذه الطريقة إلى سقراط، ذلك الفيلسوف الذي كان يستعمل تلك الطريقة مع غيره متظاهرا بالجهل، ليرشد المتعلم حتى يصل إلى الحقيقة، بعد الأخذ والعطاء، والسؤال والجواب، في وقت بلغت فيه التربية العقلية في المركز الأسمى من العناية بها. وقد كان غرضه بحث المعلومات في نفوس طلبة، وتعويدهم البحث وراء الحقيقة.^{١٢}

٥. طريقة المناقشة

والمناقشة في أحسن صورها اجتماع عدد من العقول حول مشكلة من المشكلات أو قضية من القضايا ودراستها دراسة منظمة، بقصد الوصول إلى حل للمشكلة أو الاهتداء إلى رأي في موضوع القضية. وللمناقشة عادة رائد يعرض الموضوع ويوجه الجماعة إلى خط الفكري الذي تسير فيه المناقشة حتى تنتهي إلى الحال المطلوب.^{١٣}

في هذا البحث تستخدم الباحثة طريقة القصص وتمثيل هي طريقة تقوم في جوهرها على الحوار. وفيها يعتمد المعلم على معارف الطلبة وخبراتهم السابقة، فيوجه نشاطهم بغية فهم القضية الجديدة مستخدما الأسئلة المتنوعة وإجابات الطلبة لتحقيق أهداف درسة. ففيها إثارة للمعارف السابقة وتثبيت لمعارف جديدة والتأكد من فهم هذا وذاك. وفيها استشارة للنشاط العقلي الفعال عند الطلبة وتنمية انتباههم وتأكيد تفكيرهم المستقل.

^{١٢} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (مصر: المكتبة المصرية اللبنانية، ٢٠٠٨م)، ص. ٣٥.

^{١٣} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص. ١٣.

ب- القصص ومباحثه

(١) تعريف القصة

القصة هي مجموعة من الأحداث عن شخصية أو أكثر، يرويها راو وفق ترتيب زمني و ترابط سبي بصورة مشوقة، مستعملا السرد والحوار أو السرد وحده. وهي تتطور نحو ذروة وتعقيد فحل. وعناصر القصة تتكون من الشخصيات، الحوادث، السرد، البناء، الزمان، المكان، الفكرة.^{١٤}

منذ العصور القديمة أصبحت قصة تذكرة الأكثر استخداما. القصة عبارة عن سلسلة من الصور ذات الصلة التي تمس بشكل مباشر على صورة من الدماغ. القصة هي واحدة من أفضل الطرق التي يمكن استخدامها لجعل شيئا مجردا في الخرسانة، وبالتالي يسهل تذكرها.^{١٥}

تعلم الكيفية روايتها تساعد على قصتنا المعلمين الصغير كقارئ ومفكر. فهو يساعد على تنظيم العقل، والاعتراف أذهاننا أثناء القراءة. أنها تساعدنا على إدراك فكرنا تغيير القراءة بأكملها. خصائص الرواية الجديدة هي استخداما حرف الاسم، يحكي قصة الإعداد، بما في ذلك الأحداث أو مؤامرة (بداية ووسط ونهاية)، يبحث مسألة شخصية هو وجود، ويوضح كيف تم حل المشكلة.^{١٦}

^{١٤} أزهري أرشد، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية لمدرس اللغة العربية، (مطبع الأحكام: أجوع فندع، ١٩٩٨م)، ص.

^{١٥} Dave Meier, *The Acce Leated Learning*, (Bandung: Kaifa Mizan Media Utara, 2002), hal. 226.

^{١٦} Echols, *Retelling-Stories*, firstgradewow.blogspot.co.id.html, pada tanggal 31 mei 2013.

جعل خريطة ذهنية للأشياء على ما قرأ، ويربط الذاكرة والتعليم في تحسين فهم المادة في المستقبل سوف تكون قادرة على استخدام الخرائط الذهنية لتكرار الامتحانات. تعليم السمعية لها فائدة كبيرة من خلال إعادة قراءة. تشجيعهم على شرح ما قرأ للطلاب الآخرين، أو التحدث إلى أنفسهم حول قراءتهم.^{١٧} وهذه تتفاوت أعمار التلاميذ ومراحل دراستهم، والمعيار الأساسي في اختيارها أن تناسب عقول التلاميذ وبيئاتهم واهتمامهم.^{١٨}

(٢) أنواع القصة

وفي ما يلي توضيح لأنواع العمل القصصي تبعا للطول لكل منهم:^{١٩}

١. القصة القصيرة

وتشتمل على غرض جزء معين أو مرحلة ما من مراحل الحياة، وعادة ما تدور أحداث القصة حول هذا الجزء الصغير الذي تعرضه، ويكون هو محورها الرئيسي الذي يجب على الكاتب أن يحرص على بقاء الأقصوصة ضمنه. لكي لا يفشل عمله القصصي، ولكي لا تخرج القصة عن طابعها القصير، ويشترط لنجاح القصة القصيرة أن يستخدم الكاتب جميع قدراته الغنية والتعبيرية لصياغتها، عن طريق استخدام الكلمات التي تترك أثرا في نفس من يقرأها، ولتكون القصة معبرة وموحية، ولا يشترط أن يكون محور القصة القصيرة شخصا أو حادثة معينة، ولا يلتزم كاتبها ببداية ونهاية.

¹⁷ Bobbi Deporter, Mark Reardon, Sarah Singer-Nourie, *Quantum Teaching*, (Bandung: Mizan Pustaka, 2005), hal, 184.

^{١٨} فخرالدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية و التربية الإسلامية، (القاهرة، عالم الكتب: ٢٠٠٠م)، ص.

^{١٩} محمد غالي، تعريف القصة، www.alukah.net، اطلع عليه بتاريخ ٢٩-١٠-٢٠١٧، بتصرف.

٢. الرواية

تعد الرواية نوعاً من أنواع العمل القصصي الذي لا يحدد الكاتب بطول معين، حيث تعتبر من أطول أنواع العمل القصصي وأكثرها اهتماماً بالتفاصيل، أما محورها فيمكن أن يكون أيّاً من عناصر القصة دون وجود قيود، شريطة أن يستوعب الكاتب العنصر الذي سيكون محور الرواية استيعاباً كاملاً، وأن يصفه بالتفصيل، فمثلاً لو كان المحور فترة زمنية معينة، يجب على الكاتب وصفها وصفاً دقيقاً كي يأخذ القارئ فكرة شاملة ودقيقة عنها، أما إن كان محور الرواية شخصية معينة، فيجب على الكاتب أن يؤرخ لهذه الشخصية، ويذكر جميع جوانب حياتها من البداية وحتى النهاية.

٣. المسرحية

المسرحية هي عبارة عن عمل قصصي حوارى يشتمل عادة على مؤثرات فنية ومناظر مختلفة، ويراعى فيه جانبان، هما: جانب النص المكتوب، وجانب التمثيل المعبر الذي ينقل النص بشكل حتى للمشاهدين، ومن الجديد بالذكر أنه توجد عناصر تشترك فيها القصص مع المسرحية، وهي: الحدث، والشخص، والفكرة، والزمان والمكان، أما ما يميز المسرحية فهو وجود عنصر البناء، والحوار، والصراع، وتقسّم المسرحية إلى قسمين، هما: المأساة والملهاة، أو التراجيديا والكوميديا، وفي المسرحيات الحديثة المعاصرة تختلط عادة المأساة والملهاة.

٣) أهمية القصة

ومن هنا يتضح أن أهمية القصة ليست ثقافية فحسب بل تشتمل كل حياة بجمع جوانبها وتكمن أهمية القصة فيما يلي:^{٢٠}

^{٢٠} حسين، كمال الدين، فن رواية القصة، (جامعة القاهرة، كلية رياض، ٢٠٠٣م)، ص. ١٤.

١. تعطي فرصة لتحويل الكلام المنقول إلى صور ذهنية خيالية، أي أنها تنمي خيال.
٢. أنها خبرة مباشرة يتعلم من خلالها ما في الحياة من خبر وشر وتميز بين الصواب والخطأ.

٣. تساعد في تقريب المفاهيم المجردة إلى ذهن من خلال الصور.
٤. مصدر عام لتعلم القيم والعادات السليمة.
٥. تنمي عند التذوق الفني وحب القراءة لديه وتزيد من الثروة اللغوية.
٦. تساعد على النمو الاجتماعي.
٧. يتفاعل مع القصة ويتوحد مع شخصياتها فمن خلال تفاعله يكتسب العديد من الخبرات والقيام والاتجاهات وتنمي الجوانب المختلفة.
٨. لها دور ثقافي كبير في حياة.
٩. تقدم الحلول للعديد من المشكلات التي تواجه في حياة اليومية.
١٠. تساعد في بناء شخصية.

ج- طريقة التمثيل في تعليم مهارة الكلام

١. تعريف طريقة التمثيل

هناك مصطلحة التي تناسب بالتمثيل أو المسرح. وفي اللغة الإندونيسية مشهور ب Drama وهي الجنس الأدبي العريق أي قصة التمثيل أساسها الحوار و ليس السرد أو الوصف. والحوار يمكن أن يقوم بها شخص أو يتبادلته مجموعة الأشخاص في إرتكاز على

حبكة فنية أو ما يسمى بالعقدة، وفي اعتماد على التوصيل المباشر من الممثلين للجمهور المشاهد.^{٢١}

التمثيل لغة من مثل-يمثل-تمثيلاً-تمثيلة، معناه "رواية نثرية أو شعرية معا تمثيل على المسرح".^{٢٢} والتمثيل اصطلاحاً هو وسائل إتصال فعالة للتعبير عن فكرة أو مفهوم أو شعور معين. وهي تعتمد في ذلك على اللغة وحركات الجسم وتعبيرات الوجه ولإشارات وأسلوب الكلام. وكل ذلك يجعل منها وسيلة ذات قوة إجتماعية هائلة للإعلام والتثقيف والتأثير والتوجيه في الآخرين إلى جانب الترويح والتسلية الهادية.^{٢٣}

أما المراد بالتمثيل هنا تقمص الشخصيات الدرامية ومحاولة ومحاكتها على أرض الواقع وتجسيد ملامح وصفات تلك الشخصيات وأبعادها المتباينة في الرواية أو المسرحية المكتوبة، حيث يكون وزن وثقل صوت كل ممثل وفقاً لنسبة عدد المواطنين الذين اختاروا هذا المرشح لتمثيلهم.

٢. أهداف تجريبي طريقة التمثيل

قد تعدد أهداف طريقة التمثيل لترقية قدرة الطلبة، خاصة في مهارة الكلام هو:^{٢٤}

- (١) ترويد الطلبة بالمهارات والخبرات والمعلومات اللغوية.
- (٢) تعويد الطلبة وتوضيح مخارج الحروف، وطريق الكلام والإلقاء.

^{٢١} محمد خميس، دراسات في الأدب العربي الحديث، (القاهرة: جامعة الأزهار ٢٠٠١)، ص. ٥١.

^{٢٢} مؤسسة دار المشرق، المنجد معجم اللغة العربية، (مكتبة الشرفية بدون سنة)، ص. ٩٥٠.

^{٢٣} أحمد خيرى كاطم، الوسائل التعليمية والمنهج، (دار النهضة العربية، ١٩٧٩)، ص. ١١١.

^{٢٤} محمد خميس، دراسات في الأدب...، ص. ٤٢.

(٣) إعطاء الطلبة المعلومات عن طريق التكلم والتواصل الجديدة باللغة اللفظية أو غير لفظية.

(٤) أن يكون الطلبة مطلّقين في التكلم باللغة العربية.

(٥) أن يكون الطلبة يمارسون بالألوان من السلوك والتعاون والصبر وإبكار الذات والإعتماد على النفس.

(٦) لتنمية ميول الطلبة و توفير وقت فراغهم.

الغرض من التمثيل بشكل عام هو أن يتم على خشبة المسرح ولكن يمكن أيضا أن تقرأ التمثيل مثل العديد من القصائد والنشر، أو الروايات في عملية قراءة تمثيل من الأفكار والمشاعر تخيل كيف يتم التعبير عن الحوار الذي يتم قراءته في عرض، لذلك التمثيل هو نوع من العلمية.

٣. المزايا طريقة التمثيل وعيوبها

إن لكل طريقة تعليمية مزاياها وعيوبها، وتقدم الباحثة بعض مزايا وعيوب الطريقة التمثيل في عملية التعليم والتعلم كما يلي:

أ- مزايا الطريقة التمثيلية

إن للطريقة التمثيل مزاياها كما يلي:

(١) تدريب الطلبة على تصوير الشيء من التماثيل وتدريبهم على أن يكونوا شجاعا من أنفسهم.

(٢) أن يكون إهتمام الطلبة جذابا حتى تصبح حالة الفصل حية.

(٣) أن تكون الطلبة تتدبرون حادثة في تعلمهم حتى تكونوا مسهلين في إستنتاج الدرس معتمدا على التدبر أنفسهم.

(٤) تدريب الطلبة على ترتيب أفكارهم ترتيبا صحيحا.

(٥) ترقية كفاءة الطلبة ورغبتهم.^{٢٥}

ب- عيوب الطريقة التمثيل

وأما عيوبها كمايلي:

- (١) إستعمال هذه الطريقة في عملية التعليم والتعلم يحتاج إلى الأوقات الكافية.
 - (٢) إستعمال هذه الطريقة يحتاج إلى الإستعداد الدقيق والناضج.
 - (٣) كان في بعض الأحيان أن الطلبة لا يريدون أن يسرحوا تمثيلهم لسبب الأحياء.
- يمكن أن تزيد طرق التمثيل من المعرفة والمواقف والمهارات إلى جانب توفير الخبرة غير المباشرة التي يحتاجها الطلاب للتعامل مع المشكلات الاجتماعية.
- لا تكون طريقة التمثيل مناسبة دائما لتزويد الطلاب بالخبرة التي تتعلق بالدقة بالواقع في الحياة، وقد يؤدي عدم الخبرة في تطبيق الأساليب التمثيلية إلى أخطاء في الاتجاه وتصبح متشددة في تنفيذها.
- أما بالنسبة للحل الذي يسبب عدم اهتمام الطلاب بتباع طريقة التمثيل فهو منحهم الفرصة وممارسة شجاعتهم وقدرتهم على القيام بمجدول أعمال أمام الناس، أو منهم الحافز أو تقديم هدية حتي يتمكنوا من تشجيعهم على لعب التمثيل أمام حشد من الناس.

²⁵ Sriyono, dkk, Teknik Mengajar dalam CBSA, (Jakarta: Rineka Cipta, 1992), hal.117.

٤. إجراء طريقة التمثيل

تقصد الباحثة بهذا التمثيل ليس كجماعة التمثيل الذي توجد في المدرسة. ولكن هذا التمثيل بسيط وقصير الذي تستخدم في الفصل فحسب كل فرقة رئيس وأعضائه. وقبل أن تدخل الباحثة إلى الفصل فيجب عليها أن تختار الموضوع من الكتب المقرر المناسب بزمان الدراسي وتأكيد العناصر الداخلية من التمثيل، يعني: الحبكة (plot) الأشخاص (character) الحدث (setting) والفكر (theme). ويكون الهدف المناسب بالمقصود فلا بد للمدرس أن يهتم ببعض المراحل كمايلي:^{٢٦}

أ- مرحلة الإعداد

تتكون مرحلة الإعداد من الخطوات التالية:

- ١) يقدم المدرس التمهيد والبيان عن طريقة المستخدمة.
- ٢) يقسم الطلبة إلى ثلاثة فرقة.
- ٣) اختيار رئيسي فرقة.
- ٤) توزيع النص.
- ٥) المناقشة وقراءة النص في كل فرقة.
- ٦) تقسيم الأشخاص و الأدوار.

ب- المرحلة التجريبية

تتكون المرحلة التجريبية من الخطوات التالية:

²⁶ Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1995), hal. 54.

- (١) تلعب طائفة مثلة من الطلبة على التمثيل.
- (٢) تتبع الطلبة الأخرى مسرحاً بكل إهتمامهم.
- (٣) لابد للمدرس أن يقدم إلى ممثلات التمثيل الذي كان عندهم صعوبات.

ج- مرحلة الختام

تتكون مرحلة الختام من الخطوات التالية:

- (١) يقوم المدرس والطلبة بالمناقشة، عن إجراء التمثيل و المواد الدراسية الممثلة.
 - (٢) يدفع المدرس الطلبة لتقديم إنتقاداتهم و الإستجابات عن أداء التمثيل.
 - (٣) يقوم المدرس والطلبة بالتخليص والإستنتاج من الموضوع الدراسي.^{٢٧}
- من المراحل المذكورة هي مرحلة مهمة لأن الطلاب يستطيعون أن يقيم ما تم إنجازه في مرحلة التدريب خاصة الأنشطة اللغوية حيث سيكون لدى الطلاب الفرصة لمعرفة التقدم والتقدم في تعليم اللغة.

²⁷ Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pembelajaran*, Jilid 1, cetakan ke-v, (Jakarta: Kencana Prenada Group, 2008), hal.161.

الفصل الثالث

اجراءات البحث الحقلي

أ- منهج البحث

كان للبحث منهج يوضع من خلالها نوعية، ستستخدم الباحثة في هذا البحث منهجاً تجريبياً، هو منهج البحث العلمي الذي تستطيع الباحثة بواسطته أن تعرف أثر السبب (المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع) الذي له الأثر الجلي في تقدم العلوم الطبيعية.^١

ينقسم بحث التجريبية إلى أربعة الأقسام: التصميمات التمهيدية (Pre-Experiment)، التصميمات التجريبية (True Experiment)، التصميمات العاملة (Faktorial Design)، والتصميمات شبه التجريبية (Quazi Experiment).^٢

واختارت الباحثة في هذا البحث التصميمات التمهيدية (Pre-Experiment)، ويقصد بهذا التصميم بأن لم يكن له تجربة حقيقية، وذلك لأن هناك متغيرات خارجية تؤثر على تكوين المتغيرات التابعة. لذلك، لا تتأثر النتائج التجريبية التي هي متغيرات

^١ صالح ابن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الثانية، (الرياض: المكتبة العيكان، ٢٠٠٠)،

ص. ٣٠.

^٢ صالح ابن حمد العساف، المدخل إلى البحث...، ص. ٣١٤-٣٢١.

تابعة بالمتغيرات المستقلة فقط، وهذا الحال يمكن أن يحدث أن بسبب غائب المتغير عنصر ولا يتم اختيار العينة عشوائيا.^٣

وتنقسم التصميمات التمهيدية إلى ثلاثة أنواع، وهي:

١. التصميم الأول (One Shot Case Study)
 ٢. التصميم الثاني (One Group Pre-Test, Pos-Test Design)
 ٣. التصميم الثالث (Static- Group Comparison Design)
- واختارت الباحثة في هذا البحث هي التصميم الثاني (One Group Pre-Test, Pos-Test Design)، وهذا التصميم يأخذ الشكل التالي:^٤

ت	خ ١	X	خ ٢
---	-----	---	-----

التفصيل:

ت: الفصل التجريبي

خ ١: الإختبار القبلي

X: المعالجة التجريبية

خ ٢: الإختبار البعدي

وخطوات تطبيق المنهج التجريبي في هذا البحث هي:

١. تحديد مجتمع البحث، ثم اختبار عينة، تتفق في المتغيرات الخارجية المراد ضبطها.

^٣ صالح ابن حمد العساف، المدخل إلى البحث....، ص. ٣١٥ .

^٤ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية،...، ص. ٣١٥.

٢. اختبار عينة البحث في موضع التجريبية.
 ٣. تقسيم عينة البحث.
 ٤. تعليم المواد الدراسية باستخدام القصص وتمثيلها مطبقا بتصميم خطة التعلم مع الوسيلة الموجودة.
 ٥. تقديم الاختبار البعدي للطلبة، تحليل المعلومات بمقارنة نتائج الاختبار القبلي بنتائج الاختبار البعدي بواسطة تطبيق المعالجات الإحصائية.
 ٦. تلخيص البحث وعرض أهم النتائج التي توصل إليه وما يوصى به من توصيات طبقا للخطوات.
- ب. المجتمع والعينة**
- المجتمع في هذا البحث هم الطلبة بالمدرسة الثانوية و عددهم ٩٢ طالبا. ولأن هذا البحث تجريبي فاختارت الباحثة العينة بالطريقة العمدية purposive sampling أي الطريقة المقصودة أو الإختيار على خبرة وهي أن أساس الاختيار خبرة الباحث ومعرفته بأن هذه التعليم أو تلك تمثل مجتمع البحث.^٥ والعينة في هذا البحث هي الطلبة في الصف الثاني أ وعددهم ١٢ طالبا.
- واختارت الباحثة هذا الفصل ليكون عينة البحث، أو بالتحديد تكون عدد ١٢ الطلبة. واختارت الصف الثاني كعينة البحث لأن خبرتهم في اللغة العربية أكثر من خبرة طلبة الصف الأول ولكنهم لم يتقنوا المفردات وصعوبة في التحدث باللغة العربية وكان

⁵ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian, suatu pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002) , hal. 124.

طلبة الصف الثالث فيستعدون للامتحان النهائي ولا فرصة لهم لا شترك التعلم التي تجري بها الباحثة.

ج. أدوات البحث

والمراد بأدوات البحث هي الوسائل التي تجمع بها المعلومات اللازمة لإجابة أسئلة البحث أو اختبار فروضه.

والأدوات التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات تتمثل فيما كما يلي:

١. الاختبارات

إن الاختبار أداة تقيس وتقدر الفرق بين الأفراد في جانب أو أكثر من جوانب السلوك.^٦ وقال رجاء محمود في كتابه إن الاختبار مجموعة من المثيرات التي تقدم للفرد لاستثارة استجابات تكون ممثلة لسلوك الفرد، تعتبر مؤشرا للقدر الذي يمتلكه الفرد من الخصبة التي يقيسها الاختبار.^٧ وتقوم الباحثة بالاختبار للطلبة في كل الدور لمعرفة التحصيل الدراسي ونجحوا في كفاءة الكلام بتطبيق طريقة التمثيل.

وأما الاختبار في هذا البحث يتكون من اختبارين، فهو:

^٦ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، ...، ص. ٤٢٨.

^٧ رجاء محمود أبو علام، مدخل إلى مناهج البحث التربوي، ...، ص. ٣٨٦.

أ- الاختبار القبلي

الاختبار القبلي هو الاختبار الذي تختبره الباحثة قبل إجراء التجربة بغرض تحديد مستوى التحصيل الدراسي في مادة مهارة الكلام قبل التجربة وحتى يتسنى معرفة أثر التجربة في تحسينه.

ب- الاختبار البعدي

الاختبار البعدي هو الذي تختبره الباحثة الطلبة بعد استخدام القصص وتمثيلها في تدريس الكلام. وتقوم الباحثة بالاختبار القبلي والبعدي حتى تستطيع أن تعرف ترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام.

٢. الإستبانة

الإستبانة هي المدلول الصحيح للمراد منها الذي يشير إلى الإستبانة التي تحتوي على مجموعة من الأسئلة أو العبارات المكتوبة مزودة بإجابتها أو الآراء المحتملة أو بفرغ للإجابة، ويطلب من المجيب عليها، مثلاً الإشارة إلى ما يراه مهماً أو ما ينطبق عليها منها، أو ما يعتقد أنه هو الإجابة الصحيحة.^٨

د. طريقة تحليل البيانات

تستخدم الباحثة تحليلاً كميًا وتحليل البيانات في هذا البحث، "التحليل الكيفي هي يقصد به إستنتاج المؤشرات والأدلة الكيفية ومحاولات الربط بين الحقائق

^٨ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث...ص، ٣٤٢.

وإستنتاج العلاقات"، والتحليل الكمي هي يقصد به تحليل المعلومات رقميا، أي إستنتاج المؤشرات والأدلة الرقمية الدالة على الظاهرة المدروسة.^٩

فاستعملت الباحثة لتحليل البيانات في هذه الرسالة تحليلا كيفيا، ولإجابة أسئلة البحث وهي "كيف استجابة الطلبة في استخدام القصص وتمثيلها على مهارة الكلام؟"، كانت الباحثة تستخدم الإستبانة حيث تكون النتيجة كما يلي:

وخاصة لمعرفة مئوية استجابة الطلبة في استخدام القصص وتمثيلها على مهارة الكلام بالإستبانة فاستعملت الباحثة الرموز الآتي:

$$P = \frac{f}{n} \times 100 \%$$

التعليق:

P: مئوية الدرجات

f: عدد الدرجات

N: التكرار^{١٠}

وتحليل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي باختبارات (T' Test) فتستخدم الباحثة القانون التالي^{١١}:

^٩ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية،...، ص. ١٠٤.

^{١٠} Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2009), hal. 43.

^{١١} صالح بن حمد العساف، المدخل إلى...، ص. ١٤١

$$t = \frac{\bar{m} - \bar{f}}{\frac{\sqrt{\text{مج ح}^2}}{\sqrt{n(n-1)}}}$$

حيث أن:

$\bar{m}$ = متوسط الفروق

مج ح^٢ = مجموع مربعات انحرافات الفروق

n = عدد أفراد العينة



الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ- عرض البيانات

تعرض الباحثة في هذا الفصل عن نتائج البحث التي وجدت بعد القيام بالبحث التجريبي للفصل الثاني الثانوي بمعهد نور الهدى العاتقية. وقد قامت الباحثة بالبحث التمهيدي (One Group Pre test – Post test Design)، للحصول على تلك البيانات في معهد نور الهدى العاتقية. وللحصول على البيانات فقامت الباحثة بالبحث التجريبي بهذه المدرسة للسنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩. اعتمادا على رسالة عميد كلية التربية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية برقم: B-4928/Un.08/TU-FTK/TL.00/05/2018 في التاريخ ٠٨ مايو ٢٠١٨.

كان معهد نور الهدى العاتقية Bener Meriah. من المعاهد العصر الإسلامية في Bener Meriah. ويقع في الشارع Jln. KKA, Bale Musara. وهذا المعهد من المعاهد الإسلامية الذي يتعلم فيه العلوم الطبيعية والعلوم الإسلامية. وقد أسس هذا المعهد سنة ٢٠١٥ م. وأما ناظر المدرسة الآن الموزني بكالوريوس، (Almuzani, S.Pd).

وعدد المدرسين الذين يدرسون في هذه المعهد ١٧ مدرسا، وأما مدرسة اللغة العربية في تلك المعهد فهي سكمواقي، وهي متخرجة في كلية التربية بقسم تعليم اللغة العربية.

وعدد الطلبة بمعهد نور الهدى العاتقية Bener Meriah يبلغ ٩٢ طالبة كما ظهر

في الجدول التالي:

الجدول ١-٤

عدد الطلبة بمعهد نور الهدى العاتقية Bener Meriah

الرقم	الفصل	عدد الطلبة
١	الفصل الأول أ	١٧
٢	الفصل الأول ب	١٥
٣	الفصل الثاني أ	١٢
٤	الفصل الثاني ب	١١
٥	الفصل الثالث أ	١٩
٦	الفصل الثالث ب	١٨
	المجموع	٩٢

ولهذه المدرسة أبنية ووسائل تعليمية متنوعة تدافع الطلاب إلى ترقية قدرتهم على
نيل أغراض التربية والتعليمية، منها كما ظهر في الجدول التالي:

الجدول ٢-٤

الابنية والوسائل الدافعة إلى ترقية قدرة الطلاب على نيل أغراض التربية والتعليمية

الرقم	الابنية	العدد
١	الفصول الدراسية	٦
٢	غرفة المدرسين	١
٣	المكتبة	١
٤	معمل الكمبيوتر	١
٥	معمل الطبيعية	١
٦	المقصف	١
٧	المرحاض للمدرسين	١

٨	المرحاض للطلاب	١
٩	ملعب الرياضة	١
	المجموع	١٤

الجدول ٣-٤

وأما المدرسون في معهد نور الهدى العاتقية Bener Meriah فعددهم ١٧ مدرسا. من الذكور ٦ مدرسا و من الإناث ١٣ مدرسات. كما يتضح في الجدول الآتي:

المجموع	عدد المدرسين	
	المدرسون	المدرسات
١٧	٦	١١

(مصادر البيانات من وثائق المدرسة، سنة ٢٠١٨)

ومن الجدول السابق، علم الباحثة أن المدرسين في معهد نور الهدى العاتقية ١٧ من المدرسين. وأما مدرسون مادة اللغة فعددهم ٥ مدرسا، منهم من تعلم اللغة العربية من عدد ٣ مدرسا ومنهم من تعلم اللغة الإنجليزية من عدد ٢ مدرسا. وأغلبهم متخرج من جامعة الإسلامية الحكومية ومنهم متخرج من جامعات أخرى وهم كما يلي:

الجدول ٤-٤

أسماء مدرسي اللغة بمعهد نور الهدى العاتقية

الرقم	اسم	مادة
١	Fitriani, S.Pd	اللغة الإنجليزية
٢	Sri Wahyuni, S.Pd	اللغة الإنجليزية
٣	Muhammad Rizal, S.Pd	اللغة العربية

اللغة العربية	Sukmawati, S.Pd	٤
اللغة العربية	Jamilah, S.Pd	٥

ومن الجدول السابق فعرف الباحثة أن فيها فصول كثيرة ومعلمون كثيرون لتسهيل الطلبة في إجراء التعليم والتعلم وترقيتهم على المهارات اللغوية. وأما عدد الطلبة التي قام الباحثة بإجراء التجربة في فصل الثاني أ بمعهد نور الهدى العاتقية كلهم يبلغ إلى ١٢ شخصا وأما بيانها فما يلي:

الجدول ٥-٤

عدد الطلبة في فصل الثاني أ للمرحلة الثانوية

رقم	عدد الطلبة	المجموع
١	١٢	١٢

ومن الجدول السابقة تدل على أن هذا معهد له قيادة مختلفة وتظهر تطورا وتقدما لكل دورها. والآن، هذا معهد له فصولا كثيرة لتسهيل مدرس والطلبة في إجراء عملية التعليم والتعلم فيها.

ب- كيفية إجراء عملية التدريس باستخدام القصص وتمثيلها لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام

قد قامت الباحثة بالبحث التجريبي يتعلق بتدريس الكلام باستخدام القصص وتمثيلها وأما الوسائل المستخدمة الباحثة في عملية التدريس باستخدام القصص وتمثيلها لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام وتقوم الباحثة كمدرسة في عملية التعليم في الإرشاد الطلبة على تدريس الكلام.

وخطوات التي تطبق الباحثة في استخدام القصص وتمثيلها لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام يمكن عرضها في الجدول التالي:

الجدول ٦-٤

وأما خطوات تعليمها في كل دور كما في الجدول لآتية:

اللقاء الأول:

أنشطة الطالبات	أنشطة المدرسة
- يردون الطلبة السلام، ويقرؤون الدعاء، ويستمعون إلى الأسماء التي غيّت بكشف الغياب.	- دخلت الباحثة الفصل بإلقاء السلام وتنظر إلى جميع الطلبة، بدأت الباحثة الدرس بقراءة الدعاء، وتكشف حضور الطلاب بكشف الغياب.
- يستمع الطلبة شرحها.	- تعرف الباحثة اسمها وتشرح الغرض عن حضورها في هذا الفصل.
- يسأل الطلبة إلى المدرسة.	- تعطي الباحثة الفرصة للطلبة أن ترفع الأسئلة مما لم يفهموا.
- يقص الطلبة القصة بالتمثيل للإمتحان القبلي أمام الفصل.	- تأمر الباحثة الطلبة بأن يقصوا القصة بالتمثيل للإمتحان القبلي أمام الفصل.
- ويستمع الطالبات شرحها.	- قبل أن تشرح الباحثة مادة

	اللغة العربية بطريقة القصص وتمثيل على مهارة الكلام، تخير وتشرح لهم عن ورقة الاختبار القبلي ثم تقسم الباحثة ورقة الاختبار القبلي إلى الطلبة.
- جلس الطلبة مع فرقته.	- بعد إنتهاء إمتحان القبلي أمرت الباحثة الطلبة أن تجلسوا مع فرقته.
- تحتم الطلبة بيان المعلم عن "قضاء أوقات الفراغ"	- ثم تبدأ الباحثة عملية تعليم الكلام بالموضوع "قضاء أوقات الفراغ" وتعلم الباحثة تعليم الكلام بالطريقة القصص و تمثيلها حتى تمر عملية تعليم الكلام.
- يردون الطلبة السلام.	- أخيرا، اختتمت الباحثة بالانعكاس والقاء السلام قبل الخروج من الفصل.

اللقاء الثاني :

أنشطة الطلبة	أنشطة المدرسة
- يردون الطلبة السلام ويستمعون	- تدخل الباحثة الفصل بإلقاء

إلى الأسماء التي غيبت بكشف الغياب.	السلام وتنظر إلى جميع الطلبة، وتكشف حضور الطلبة بكشف الغياب، ثم تتحدث مع الطلبة عن حال الطلبة.
- يستمع الطلبة إلى شرح الباحثة ويسألون عن المادة التي لم يفهموا.	- في هذا اللقاء تقرر الباحثة عن المادة.
- تقوم الطلبة بالمراجعة.	- بعد ما تتيقن الباحثة أن الطلبة قد فهموا كل المادة، تقوم الباحثة والطلبة بالمراجعة بأسئلة مما يتعلق بالمادة التي قد تعلموا الطلبة.
- يقص الطلبة القصة بالتمثيل أمام الفصل للإمتحان البعدي.	- وبعد ذلك تقسم الباحثة ورقة الاختبار البعدي ثم أمر الطلبة أن يقصوا القصة بالتمثيل أمام الفصل.
- يستمع الطلبة و يتحدث الطلبة مع معلم. يستمع الطلبة النصيحة التي تبلغها الباحثة.	- وتحدث الباحثة مع الطلبة حول تعليم الكلام بطريقة القصص وتمثيلها، وبلغت الباحثة النصيحة للطلبة.
- يردون الطلبة السلام.	- ثم ترتب الأدوات الدراسية. أخيراً، اختتمت الباحثة بإلقاء

السلام قبل الخروج من الفصل.	
--------------------------------	--

ج- تحليل نتيجة الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي

ولمعرفة فعالية تدريس القصص وتمثيلها لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام في معهد نور الهدى العاتقية Bener Meriah بعد العملية التجريبية فاعتمد الباحثة على الاختبار القبلي والبعدي. ويمكن عرض نتائج اختبار الطلبة كما في الجدول الآتي:

١ - الاختبار القبلي

قام الباحثة بالإختبار القبلي قبل إجراء البحث لمعرفة قدرة الطلبة في تدريس القصص وتمثيل. وأما نتيجة الطلبة التي حصلها الباحثة من الإختبار القبلي كما المكتوبة في الجدول التالية:

الجدول ٧, ٤

نتائج الإختبار القبلي

ص	أسماء الطلبة	نتيجة
١	الطالب (١)	٦٧
٢	الطالب (٢)	٦٤
٣	الطالب (٣)	٧٣
٤	الطالب (٤)	٦٤
٥	الطالب (٥)	٦٨
٦	الطالب (٦)	٦٦
٧	الطالب (٧)	٥٥
٨	الطالب (٨)	٦٥

٦١	الطالب (٩)	٩
٦٢	الطالب (١٠)	١٠
٥٩	الطالب (١١)	١١
٦١	الطالب (١٢)	١٢
٧٦٥	مجموع	
$٦٣,٧٥ = ١٢ \div ٧٦٥$ %	معدل	

من هذه البيانات حصل الطلبة الاختبار القبلي على نتيجة المعدلة ٦٣,٧٥ %.

٢ - الإختبار البعدي

قام الباحثة بالإختبار البعدي بعد إجراء البحث لمعرفة قدرة الطلبة في تدريس القصص وتمثيل. وأما نتيجة الطلبة التي حصلها الباحثة من الاختبار البعدي كما المكتوبة في الجدول الآتية:

الجدول ٤,٨

نتائج الإختبار البعدي

ص	أسماء الطلبة	نتيجة
١	الطالب (١)	٨٢
٢	الطالب (٢)	٨٠
٣	الطالب (٣)	٨٣
٤	الطالب (٤)	٨٠
٥	الطالب (٥)	٧٥
٦	الطالب (٦)	٧٤
٧	الطالب (٧)	٧٥
٨	الطالب (٨)	٨٠

٨٢	الطالب (٩)	٩
٨١	الطالب (١٠)	١٠
٩٠	الطالب (١١)	١١
٨٠	الطالب (١٢)	١٢
٩٦٢	مجموع	
$\% ٨٠,١٦ = ١٢ \div ٩٦٢$	معدل	

من هذه البيانات حصل الطلاب الاختبار البعدي على نتيجة المعدلة ٨٠,١٦ %.

وأما القانون الذي تستخدم الباحثة لتحليل البيانات في هذا البحث هو القانون التالي:

$$م ف = \frac{مج ح ٢}{ن (ن - ١)}$$

حيث أن:

م ف = متوسطة الفروق.

مج ح ٢ = مجموع مربعات إنحرافات الفروق.

ن = عدد أفراد العينة

الجدول ٩، ٤

مجموع الفروق بين نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي

الطلاب	نتيجة للاختبار القبلي	نتيجة للاختبار البعدي	الفرق بين الاختبارين	مربع (الانحراف عن متوسطة الفروق)
١	٦٧	٨٢	١٥-	٢٢٥
٢	٦٤	٨٠	١٦-	٢٥٦
٣	٧٣	٨٣	١٠-	١٠٠
٤	٦٤	٨٠	١٦-	٢٥٦
٥	٦٨	٧٥	٧-	٤٩
٦	٦٦	٧٤	٨-	٦٤
٧	٥٥	٧٥	٢٠-	٤٠٠
٨	٦٥	٨٠	١٥-	٢٢٥
٩	٦١	٨٢	٢١-	٤٤١
١٠	٦٢	٨١	١٩-	٣٦١
١١	٥٩	٩٠	٣١-	٩٦١
١٢	٦١	٨٠	١٩-	٣٦١
المجموع	٧٦٥	٩٦٢	١٩٧-	٣٦٩٩

ولإستخراج دلالة الفرق بين متوسطي الاجابتين، يعتمد الباحثة على الخطوات

التالية :

نظر إلى نتيجة اختبار - ت (T test)، في الجدول السابق وجدت البيانات

الآتية:

١. حساب متوسط الاختبار القبلي وهو $٦٣,٧٥ = ١٢ \div ٧٦٥$
٢. حساب متوسط الاختبار البعدي وهو $٨٠,١٦ = ١٢ \div ٩٦٢$
٣. حساب متوسطة الفروق وهو $١٦,٤١- = ١٢ \div ١٩٧-$

تطبيق قانون اختبار - ت التالي:

$$t = \frac{\bar{M} - \bar{C}}{\frac{\sqrt{S^2}}{\sqrt{n}}}$$

$$t = \frac{16 - 3699}{\sqrt{(1-12)12}}$$

$$t = \frac{16 - \sqrt{3699}}{(12)12}$$

$$t = \frac{16 - \sqrt{3699}}{144}$$

$$t = \frac{16}{3,1620} = \frac{16}{\sqrt{25,687}} = -5,06$$

ومن الخطوات الأخيرة يعني تحديد دراجة الحرية (Derajat Kebebasan). ويكون

الفرض الصفري على مستوى الدلالة (signifikasi) ٥ ٪ في هذا البحث.

دراجة الحرية = ن - ١ س

$$1-12 =$$

$$11 =$$

فحدد مستوى الدلالة (signifikansi) ٥٪ يعني ١,٧٩ فنتيجة ت الحساب أكبر من نتيجة ت الحساب (t_{test}) يعني ٣,١٦٢٠. لذلك ت الحساب (t_{test}) أكبر من ت الجدول (t_{table}) ١,٧٩ > ٣,١٦٢٠ ولذلك الفرض الصفري مردود والفرض البديل مقبولا يعني يكون استخدام طريقة القصص والتمثيلها فعالا عند الطلبة في تعليم مهارة الكلام.

إذا كانت النتيجة ت الحساب (t_{test}) متساوية أو أكبر من النتيجة ت الجدول (t_{table}) فيكون الفرض الصفري (H_0) مردودا والفرض البديل (H_a) مقبولا. وإذا كانت النتيجة ت الحساب (t_{test}) أصغر من النتيجة "ت" الجدول (t_{table}) فيكون الفرض الصفري (H_0) مقبولا والفرض البديل (H_a) مردودا.

د- تحليل إستجابات الطلبة في تعليم مهارة الكلام

وقدمت الباحثة الاستبانة للطلبة لمعرفة استجاباتهم على أنشطة التعليم والتعلم باستخدام طريقة القصص وتمثيل، كانت أسئلة الإستبانة الموجهة إلى الطلبة كما يلي:

الجدول ٤,١٠

رغبة الطلبة في تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة القصص والتمثيل

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المئوية
أ	نعم	١١	٩١٪
ب	لا	١	٨٪
المجموع		١٢	١٠٠٪

على أساس من الجدول السابق نظرت الباحثة أن أكثر الطلبة رغبة بتعليم اللغة العربية باستخدام طريقة القصص والتمثيل وعددهم ٩١٪.

الجدول ٤,١١

استخدام طريقة القصص والتمثيل يرقى قدرة الطلبة في تعليم مهارة الكلام

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المئوية
أ	نعم	١٠	٨٣٪
ب	لا	٢	١٧٪
المجموع		١٢	١٠٠٪

من الجدول السابق نظرت الباحثة أن أكثر من الطلبة يرقى قدرتهم في تعليم مهارة الكلام وعددهم ٨٣٪.

الجدول ٤,١٢

استخدام طريقة القصص والتمثيل جعل الطلبة نشط في التعلم

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المئوية
أ	نعم	١٢	١٠٠٪
ب	لا	-	-
المجموع		١٢	١٠٠٪

على أساس الجدول السابق نظرت الباحثة أن ١٠٠٪ من الطلبة نشط في التعلم باستخدام طريقة القصص والتمثيل.

الجدول ٤,١٣

استخدام طريقة القصص والتمثيل يساعد الطلبة في تعليم مهارة الكلام

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المئوية
-----	----------------	---------	---------

أ	نعم	١٠	%٨٣
ب	لا	٢	%١٧
المجموع		١٢	%١٠٠

من الجدول السابق نظرت الباحثة أن ٨٣٪ يساعد الطلبة في تعليم مهارة الكلام.

الجدول ٤,١٤

تطوير وتحسين قدرة الطلبة على التكلم باللغة العربية

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المئوية
أ	نعم	٩	%٧٥
ب	لا	٣	%٢٥
المجموع		١٢	%١٠٠

على أساس الجدول السابق نظرت الباحثة أن ٧٥٪ من الطلبة تطوير وتحسين قدرتهم على التكلم باللغة العربية.

الجدول ٤,١٥

تشجيع الطلبة في التكلم باللغة العربية بعد التعلم بطريقة القصص والتمثيل

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المئوية
أ	نعم	٩	%٧٥
ب	لا	٣	%٢٥
المجموع		١٢	%١٠٠

على أساس الجدول السابق نظرت الباحثة أن باستخدام طريقة القصص والتمثيل

تشجيع الطلبة في التكلم باللغة العربية وعددهم ٧٥٪.

الجدول ٤,١٦

استخدام طريقة القصص والتمثيل يسهل على الطلبة أن يتكلموا باللغة العربية

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المئوية
أ	نعم	٨	٪٦٦
ب	لا	٤	٪٣٤
المجموع		١٢	٪١٠٠

من الجدول السابق نظرت الباحثة أن ٪٦٦ تسهل على الطلبة أن يتكلم باللغة العربية باستخدام طريقة القصص والتمثيل.

الجدول ٤,١٧

تركيز اهتمام الطلبة على المشاركة في الدروس اللغة العربية باستخدام طريقة القصص والتمثيل

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المئوية
أ	نعم	٨	٪٦٦
ب	لا	٤	٪٣٤
المجموع		١٢	٪١٠٠

على أساس الجدول السابق نظرت الباحثة أن الاهتمام الطلبة على المشاركة في الدروس اللغة العربية باستخدام طريقة القصص والتمثيل وعددهم ٪٦٦.

الجدول ٤,١٨

يشعر الطلبة بالملل عند استعمال المعلم طريقة القصص والتمثيل

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المئوية
أ	نعم	٩	٪٧٥

ب	لا	٣	٢٥٪
المجموع		١٢	١٠٠٪

على أساس الجدول السابق نظرت الباحثة أن الطلبة يشعرون بالملل عند المعلم يستعمل طريقة القصص والتمثيل وعددهم ٧٥٪.

الجدول ٤, ١٩

استعداد الطلبة لمتابعة الدراسة بعد تعليم باستخدام القصص والتمثيل

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المئوية
أ	نعم	٧	٥٨٪
ب	لا	٥	٤٢٪
المجموع		١٢	١٠٠٪

إعتمادا على الجدول السابق نظرت الباحثة أن استعداد الطلبة لمتابعة الدراسي بعد تعليم باستخدام القصص والتمثيل وعددهم ٥٨٪.

إعتمادا على الجدول السابقة فظهر لنا أن الإجابة الطلبة على إجراء التعليم باستخدام طريقة القصص والتمثيل إيجابية.

هـ- تحقيق الفروض

وفقا للبيانات التي سبق تحليلها، تريد الباحثة أن تحقق الفروض التي افترضتها في الباب الأول:

- ١ - إن استخدام طريقة القصص وتمثيلها لم يكن فعالا لترقية قدرة الطلبة في تعليم مهارة الكلام (H_0). وهذا الفرض مردود لأن النتيجة ت الحساب (t_{test}) أكبر من النتيجة ت الجدول (t_{table}) أو $٣,١٦ > ١,٧٩$.

- ٢ - إن استخدام طريقة القصص وتمثيلها يكون فعالا لترقية قدرة الطلبة في تعليم مهارة الكلام (H_a). وهذا الفرض مقبول لأن نتيجة ت (T_{table}) الجدول أصغر من النتيجة ت الحساب (T_{test}) أو $1,79 > 3,16$.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

وبعد ما بحثت الباحثة في الفصل السابق باستخدام طريقة القصص وتمثيل في عملية تعليم مهارة الكلام بالمعهد نور الهدى العاتقية تحسن به أن تلخص النتائج كما يلي:

١. إن تطبيق طريقة القصص وتمثيلها يكن فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام (H_a). لأن نتيجة ت الجدول أكبر من النتيجة ت الحساب ١,٧٩ > ٣,١٦.

٢. إن استجابة الطلبة في تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة القصص وتمثيلها أنهم يرغبون في تعليم مهارة الكلام.

ب- المقترحات

وثمة بعض المقترحات التي رأتها الباحثة ضرورية تقدمها، وهي كما يلي:

١. يرجى من المدرسين أن يعلموا طريقة القصص والتمثيل لسيطرة الطلبة على مهارة الكلام باللغة العربية.

٢. لابد على المدرسين في مادة اللغة العربية أن يهتموا اهتماما كبيرا للطلبة التي يضعفون في الكلام.

٣. يرجى من كل مدرسة من المدارس أن تستعين بطريقة من الطرق الأخرى عن تعليم اللغة العربية لترقية رغبة الطلبة في التعليم.
٤. ويرجى من الطلبة أن يتعلموا جميع المهارت الغوية بطرق متنوعة.



المراجع

أ - المراجع اللغة العربية

- أبو الشامات، ٢٠٠٠، أثر توظيف الققص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب، غزة، الجامعة الإسلامية.
- أحمد فؤاد عليان، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م، المهارت اللغوية ما هيتهها وطرائق تنميتها، دار المسلم للنشر والتوزيع.
- أحمد خير كاظم، ١٩٧٩م، الوسائل التعليمية والمنهج، دار النهضة العربية.
- أحمد فؤد محمود عليان، ١٤١٢، المهارت اللغوية مهياتها وطرائق تدريسها، الطبعة الأولى، رياض: دار المسلم لنشر ولتوزيع.
- أزهر أرشد، ١٩٩٨، مدخل إلى طروق تعليم اللغة الأجنبية لمدرس اللغة العربية، مطبع الأحكام: أجوع فندع.
- إبراهيم محمد عطا، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م، المراجع في تدريس اللغة العربية، القاهرة: مصر الجديدة.
- دار المشرق، ٢٠٠٣، المنجد الوسط في اللعربية المعاصرة، بيروت: دار المشرق.
- فتحى على يونس و محمد عبد الرؤوف الشيخ، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب، القاهرة: المكتبة وهبة.
- سلام بنت محمود، ٢٠٠٣، المدخل إلى تعليم اللغة العربية، بند آتية: الرانيرى فرس.
- صالح ابن حمد العساف، ٢٠٠٠، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الثانية، الرياض: المكتبة العيكان.
- محمد خميس، ٢٠٠١، دراسات في الأدب العربي الحديث، القاهرة: جامعة الأزهار.

محمد حسين، ٢٠٠٣م، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية،
قاهرة: عالم الكتب.

محمد علي السمان، ١٩٨٢م، التوجيه في التدريس اللغة العربية، دار المعارف مصر.
مؤسسة دار المشرق، ٢٠٠٢، المنجد في اللغة وإعلام، الطبعة التاسعة والثلاثون
جيروت: دار المشرق.

محمود كامل الناقة، ١٩٨٥، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، جامعة أم
القرى.

علي أحمد مذكور، رشدي أحمد طعيمة، إيمان أحمد هريدي، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م،
المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القاهرة: دار
الفكر العربي.

علي اسماعيل محمد، بدون السنة، المنهج في اللغة العربية، القاهرة: مكتبة و هبة.
فخرالدين عامر، ٢٠٠٠م، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية،
قاهرة: عالم الكتب.

ب - المراجع الإندونيسية

Anas Sudijono, 2009, *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Bobbi Deporter, 2005, Mark Reardon, Sarah Singer-Nourie, *Quantum taeching*, Mizan Pustaka, Bandung.

Dave Meier, 2002, *The Acce Leated Learning*, Bandung: Kaifa Mizan Media Utara.

Sugiyono, 2013, *Metode Penelitian kuantitatif dan Kualitatif*, Bandung: Alfabeta.

Sriyono, dkk, 1992, *Teknik Mengajar dalam CBSA*, Jakarta: Rineka Cipta.

Suharsimi Arikunto, 2002, *Prosedur Penelitian, suatu pendekatan Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta.

Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, 1995, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab* Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Wina Sanjaya, 2008, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pembelajaran*, Jilid 1, cetakan ke-v, Jakarta: Kencana Prenada Group.

ج - المراجع الإنترنت

Echols, Retelling-Stories, firstgradewow.blogspot.co.id.html, pada tanggal 31 Mei 2013.

محمد غالمي، تعريف القصة، www.alukah.net، اطلع عليه بتاريخ ٢٩-١٠-٢٠١٧،
بتصرف.



SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

NOMOR: B-13220/Un.08/FTK/KP.07.6/11/2018

TENTANG:

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;

b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;

Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi tanggal Rabu, 14 November 2018

MEMUTUSKAN

Menetapkan :

PERTAMA

Menunjuk Saudara:

1. Dr. Salami Mahmud, MA.

sebagai pembimbing pertama

2. Fajriah, MA

sebagai pembimbing kedua

Untuk membimbing skripsi :

Nama : Muzdalifah

NIM : 140202101

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi : القصص وتمثيلها لثرقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام "بحث تجريبي في الصف الثاني الثانوي بمعهد نور

* Bener Meriah الهدى العاتقية

KEDUA : Pembiayaan honorarium pembimbing pertama dan kedua tersebut di atas dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2018;

KETIGA : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Genap Tahun Akademik 2018-2019

KEEMPAT : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan dirubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh

Pada tanggal : 28 November 2018

An. Rektor

Dekan,



Muslim Razali



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp: (0651) 7551423 - Fax. (0651) 7553020 Situs : www.tarbiyah.ar-raniry.ac.id

Nomor : B- 13771 /Un.08/TU-FTK/ TL.00/12/2018

13 Desember 2018

Lamp : -

Hal : Mohon Izin Untuk Mengumpul Data
Menyusun Skripsi

Kepada Yth.

Di -
Tempat

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh dengan ini memohon kiranya saudara memberi izin dan bantuan kepada:

N a m a	: Muzdalifah
N I M	: 140 202 101
Prodi / Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab
Semester	: IX
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Darussalam.
A l a m a t	: Jl. Lingkar Kampus, Lr. Pelangi, Rukoh, Kec. Syiah Kuala, Banda Aceh

Untuk mengumpulkan data pada:

Pesantren Nurul Huda Al-Atiqiyah

Dalam rangka menyusun Skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry yang berjudul:

Aqashashu wa Tamstiliha Litarqiati Qudrati Althalabati 'Ala Maharatil Kalami (Bahstun Tajribiyun fi Shaffi astani bi Ma'had Nurul Huda Al-Ataiyah Bener Meriah)

Demikianlah harapan kami atas bantuan dan keizinan serta kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.

An. Dekan,
Kepala Bagian Tata Usaha,

M. Said Farzah Ali

Kode 9271

BAG. UMUM BAG. UMUM



KEMENTERIAN AGAMA
MADRASAH TSANAWIYAH SWASTA
NURUL HUDA AL-ATIQIAH
KECAMATAN PERMATA KABUPATEN BENER MERIAH
Jln KKA Bale – Buntul Km 56

Nomor : MTsS.01.02/.1.19/KP.01.2/22/2018
Lampiran : -
Hal : Surat Penelitian

Kepada Yth,
Sdr. Dekan Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry
Banda Aceh
Di
Banda Aceh

Dengan Hormat

Sehubungan dengan Surat Sdr, Dekan tarbiyah dan keguruan Uin Ar-Raniry Banda Aceh Nomor: B-13771/Un.08/TU-FTK/TL.001/12/2018 Tanggal 13 Desember 2018 tentang pengumpulan data, maka kepala Pasantren Nurul Huda Kabupaten Bener Meriah dengan ini menerangkan bahwa

Nama : Muzdalifah
NIM : 140 202 101
Fakultas : Tarbiyah dan keguruan UIN AR-Raniry Darussalam
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Bahwa benar nama tersebut di atas telah melakukan penelitian dan pengumpulan data pada pasantren Nurul Huda Al-Atiqiah pada tanggal 18 Desember 2018 yang berkaitan dengan judul penelitian “Aqashashu wa tamstilliha litarqati qudrati althalabati’ Ala maharatilkalami (Bahstum Tajribiyun fiShaffiastani bi ma’had Nurul HudaAl-tiqiyah bener Meriah)”.

Demikian Surat Keterangan ini kami buat dengan dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bintang Permata 21 Desember 2018

Kepala sekolah

NURHASANAH,SE



Titik Persentase Distribusi t (df = 1 – 40)

Pr	0.25	0.10	0.05	0.025	0.01	0.005	0.001
df	0.50	0.20	0.10	0.050	0.02	0.010	0.002
1	1.00000	3.07768	6.31375	12.70620	31.82052	63.65674	318.30884
2	0.81650	1.88562	2.91999	4.30265	6.96456	9.92484	22.32712
3	0.76489	1.63774	2.35336	3.18245	4.54070	5.84091	10.21453
4	0.74070	1.53321	2.13185	2.77645	3.74695	4.60409	7.17318
5	0.72669	1.47588	2.01505	2.57058	3.36493	4.03214	5.89343
6	0.71756	1.43976	1.94318	2.44691	3.14267	3.70743	5.20763
7	0.71114	1.41492	1.89458	2.36462	2.99795	3.49948	4.78529
8	0.70639	1.39682	1.85955	2.30600	2.89646	3.35539	4.50079
9	0.70272	1.38303	1.83311	2.26216	2.82144	3.24984	4.29681
10	0.69981	1.37218	1.81246	2.22814	2.76377	3.16927	4.14370
11	0.69745	1.36343	1.79588	2.20099	2.71808	3.10581	4.02470
12	0.69548	1.35622	1.78229	2.17881	2.68100	3.05454	3.92963
13	0.69383	1.35017	1.77093	2.16037	2.65031	3.01228	3.85198
14	0.69242	1.34503	1.76131	2.14479	2.62449	2.97684	3.78739
15	0.69120	1.34061	1.75305	2.13145	2.60248	2.94671	3.73283
16	0.69013	1.33676	1.74588	2.11991	2.58349	2.92078	3.68615
17	0.68920	1.33338	1.73961	2.10982	2.56693	2.89823	3.64577
18	0.68836	1.33039	1.73406	2.10092	2.55238	2.87844	3.61048
19	0.68762	1.32773	1.72913	2.09302	2.53948	2.86093	3.57940
20	0.68695	1.32534	1.72472	2.08596	2.52798	2.84534	3.55181
21	0.68635	1.32319	1.72074	2.07961	2.51765	2.83136	3.52715
22	0.68581	1.32124	1.71714	2.07387	2.50832	2.81876	3.50499
23	0.68531	1.31946	1.71387	2.06866	2.49987	2.80734	3.48496
24	0.68485	1.31784	1.71088	2.06390	2.49216	2.79694	3.46678
25	0.68443	1.31635	1.70814	2.05954	2.48511	2.78744	3.45019
26	0.68404	1.31497	1.70562	2.05553	2.47863	2.77871	3.43500
27	0.68368	1.31370	1.70329	2.05183	2.47266	2.77068	3.42103
28	0.68335	1.31253	1.70113	2.04841	2.46714	2.76326	3.40816
29	0.68304	1.31143	1.69913	2.04523	2.46202	2.75639	3.39624
30	0.68276	1.31042	1.69726	2.04227	2.45726	2.75000	3.38518
31	0.68249	1.30946	1.69552	2.03951	2.45282	2.74404	3.37490
32	0.68223	1.30857	1.69389	2.03693	2.44868	2.73848	3.36531
33	0.68200	1.30774	1.69236	2.03452	2.44479	2.73328	3.35634
34	0.68177	1.30695	1.69092	2.03224	2.44115	2.72839	3.34793
35	0.68156	1.30621	1.68957	2.03011	2.43772	2.72381	3.34005
36	0.68137	1.30551	1.68830	2.02809	2.43449	2.71948	3.33262
37	0.68118	1.30485	1.68709	2.02619	2.43145	2.71541	3.32563
38	0.68100	1.30423	1.68595	2.02439	2.42857	2.71156	3.31903
39	0.68083	1.30364	1.68488	2.02269	2.42584	2.70791	3.31279
40	0.68067	1.30308	1.68385	2.02108	2.42326	2.70446	3.30688

Catatan: Probabilita yang lebih kecil yang ditunjukkan pada judul tiap kolom adalah luas daerah dalam satu ujung, sedangkan probabilitas yang lebih besar adalah luas daerah dalam kedua ujung

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)

Nama Sekolah : MTsN Nurul Huda Al-atiqiyah

Mata Pelajaran : BAHASA ARAB

Kelas/Semester : VIII/Ganjil

Materi Pokok : فَضَاءُ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ

Alokasi Waktu : 2 x 40 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang semua dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar & Indikator

No	Kompetensi Dasar	Indikator
1	1.1. Mensyukuri kesempatan dapat mempelajari bahasa Arab sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional yang diwujudkan dalam semangat belajar	1.1.1. Menunjukkan sikap syukur kepada Allah dengan giat mempelajari bahasa Arab 1.1.2. Menunjukkan sikap percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah
2	2.1. Menunjukkan perilaku santun dan jujur dalam melaksanakan komunikasi antar pribadi dengan guru dan teman	2.1.1. Menunjukkan sikap santun dalam berkomunikasi dengan guru dan teman 2.1.2. Menunjukkan perilaku jujur dalam dalam berkomunikasi antar pribadi dengan guru dan teman

3	3.1. Mengidentifikasi bunyi kata, frase, dan kalimat bahasa Arab yang berkaitan dengan: قَضَاءُ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ	3.1.1 Menirukan langsung bunyi kata, frasa dan kalimat yang berkaitan dengan: قَضَاءُ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ 3.1.2 Menyebutkan kembali bunyi kata, frasa dan kalimat yang berkaitan dengan: قَضَاءُ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ
4	4.1 Mempresentasikan berbagai informasi lisan sederhana tentang: قَضَاءُ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ	4.1.1 menyampaikan informasi secara lisan dengan ungkapan sederhana secara baik dan benar. 4.1.2 menyusun kalimat sederhana secara lisan tentang topik: قَضَاءُ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ secara baik dan benar. 4.1.3 menjelaskan makna dan gagasan yang terdapat dalam hiwar dengan struktur kalimat yang baik dan benar.

C. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa dapat menyampaikan informasi secara lisan dengan ungkapan sederhana tentang topik قَضَاءُ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ secara baik dan benar.
2. Siswa dapat menyusun kalimat sederhana secara lisan tentang topik secara baik dan benar.

D. Materi Pembelajaran (terlampir)

E. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu
	Aktivitas Guru	Aktivitas Siswa	
Pendahuluan	Guru mengucapkan salam dan membaca doa.	Siswa menjawab salam dan membaca doa.	10 menit

	• Guru menanyakan kabar dan mengkondisikan ruang kelas. • Guru mengabsen siswa. • Guru mengaitkan pembelajaran sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari. • Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. • Guru menyampaikan garis besar cakupan materi, kegiatan yang akan dilakukan, lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan dalam pembelajaran. • Guru membagi siswa dalam kelompok.	• Siswa menjawab absen dari guru. • Siswa mendengarkan penjelasan guru.	
Inti Mengamati	• Guru membangikan teks cerita pada setiap kelompok • Guru memberikan kosa kata baru dan siswa diminta untuk memperhatikannya. • Guru membacakan cerita tentang materi قِصَّةُ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ • Guru menjelaskan cerita yang telah dibacakan.	• Siswa memperhatikan dengan seksama cerita yang akan dibacakan oleh guru. • Siswa memperhatikan penjelasan guru.	20 menit
Menanya	• Guru membaca judul materi dan membimbing siswa untuk mengajukan pertanyaan tentang hal-hal yang belum dipahami. • Siswa diminta untuk mengajukan pertanyaan. • Guru menulis pertanyaan siswa di papan tulis.	• Siswa menanyakan hal-hal yang belum dipahami dari penjelasan guru.	
Mencoba dan menalar	• Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk memahami dan mendalami isi cerita. • Siswa berlatih bermain drama sesuai dengan cerita yang dibagi. • Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk	• Siswa berlatih cerita dalam kelompoknya. • Siswa dalam kelompoknya berdiskusi tentang makna isi cerita. • Siswa mengoreksi cerita yang dilakukan	

	mengoreksi cerita yang dilakukan oleh temannya.	oleh temannya sesuai dengan ungkapan-ungkapan cerita yang telah disusun.	
Mengkomunikasi	- Siswa bermain drama di depan kelas. - Guru memberikan apresiasi pada setiap penampilan kelompok.	- Setiap kelompok melakukan drama di depan kelas. - Siswa lain memberikan tanggapan terhadap penampilan drama yang dilakukan oleh setiap kelompok.	
Penutup	- Guru membimbing siswa dalam memberikan kesimpulan - Guru memberikan penguatan. - Guru memberikan pesan moral. - Guru mengajak siswa untuk berdoa dan menutup salam.	- Siswa memberikan kesimpulan pembelajaran dibimbing oleh guru. - Siswa mendengar pesan moral. - Siswa membaca doa dan menjawab salam.	10 menit

F. Penilaian (Terlampir)

A. Teknik Penilaian

- Unjuk kerja
- Tes lisan
- Kuesioner

G. Pendekatan dan Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran drama adalah model pembelajaran bermain peran dengan mendramatisasi kehidupan nyata atau konflik yang belum terselesaikan dan sistem sosial yang membentuk kita secara individu dan kolektif.

H. Media/Alat, Bahan dan Sumber Belajar

1. *Alat/Bahan*
 - a. Spidol
2. *Media*
 - b. White Board
3. *Sumber Belajar*
 - a. A.W.Munawwir, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*, (Surabaya: Appolo).
 - b. Bahasa-Arab84.blogspot.com/2016/01/Percakapan-Bahasa-Arab.html?m=1.

➤ Lampiran Materi

قضاء أوقات الفراغ

اجتمع الطلاب في المكتبة حول المشرف، يتكلمون عن قضاء الإجازة الأسبوعية.

المشرف : ماذا فعلت لقضاء الإجازة الأسبوعية يا عمر؟

عمر : ذهبت مع أبي إلى النهر لاصطياد الأسماك فيها، والحمد لله حصلنا كثيرا.

المشرف : وأنت يا راشيد، ماذا فعلت لقضاء الإجازة الأسبوعية؟

راشيد : ذهبت مع عائلتي إلى شاطئ البحر.

المشرف : وكيف بك يا فاطيمة؟

فاطمة : قضيت إجازتي الأسبوعية مع أمي في البيت، طبخنا الواجبات المتنوعة، وأنت يا مشرف؟

المشرف : في الصباح تحولت مع زوجة بئر الحقل ثم ذهبنا إلى السوق لتسوق مستلزمات المنزل،

وفي المساء لعبت كرة الطاولة، وفي الليل استعدت مادة التعليم لهذا اليوم، هل يسركم

مافعلتم؟

الطلاب : طَبْعًا يَأْمُرُفُ، نَحْنُ مَسْرُورُونَ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.

المشرف : قَدْ دَقَّ الْجَرَسُ هَيَّابَنَا نَدْخُلُ الْفَصْلَ عِنْدَنَا الْإِحْتِبَارَ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

الطلاب : بَلَى يَأْمُرُفُ.

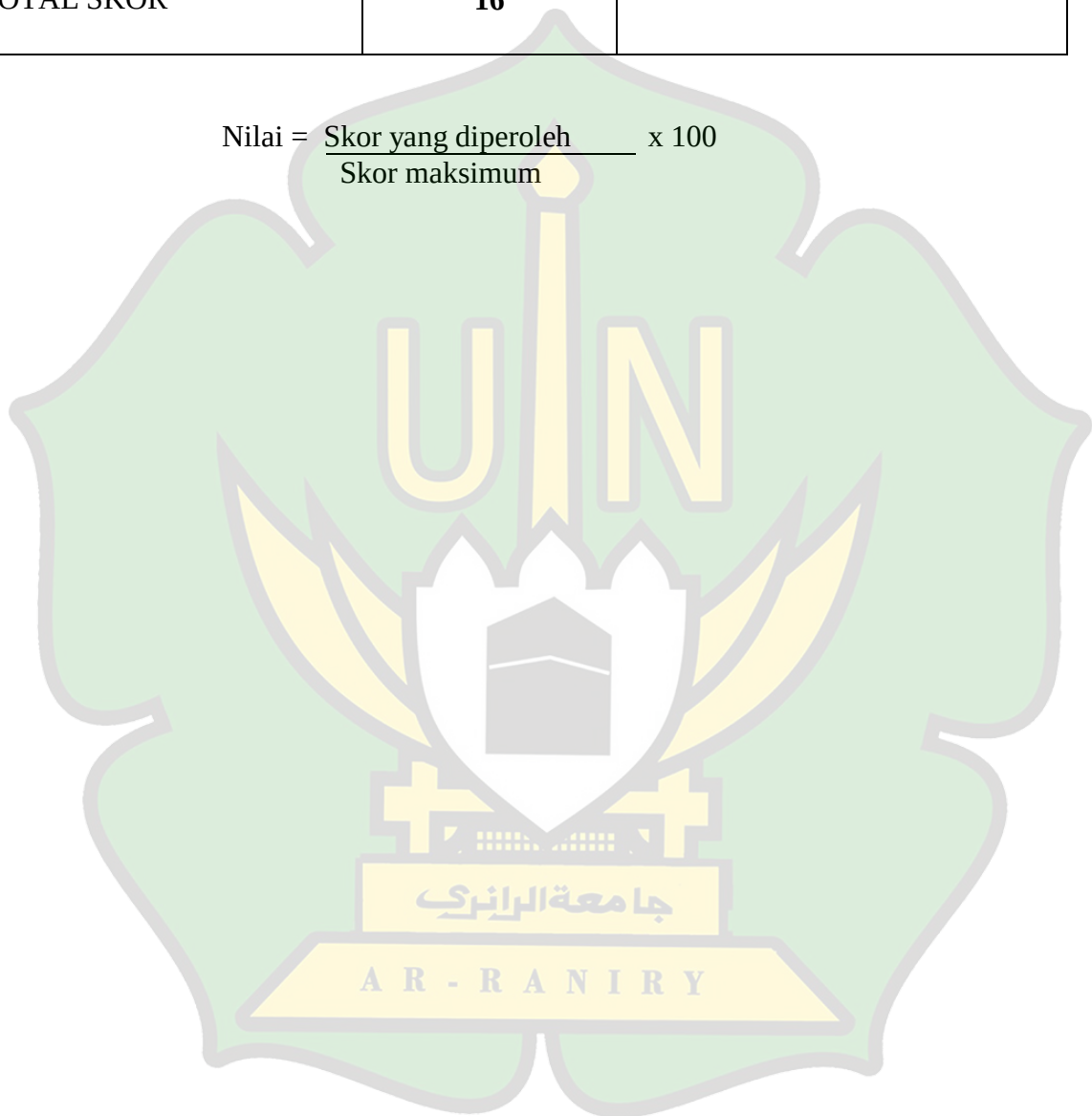
Lampiran Penilaian

Teknik Penilaian : Tes lisan
Bentuk Penilaian : Pelafalan
Instrumen Penilaian : pedoman penskoran

KRITERIA	SKOR	INDIKATOR
MAKHARIJ AL-HURUF	4	Sangat tepat
	3	Cukup tepat
	2	Kurang tepat
	1	Tidak tepat
FASHAHAH	4	Sangat fasih
	3	Cukup fasih
	2	Kurang fasish
	1	Tidak fasih
KELANCARAN	4	Sangat lancar
	3	Cukup lancar
	2	Kurang lancar
	1	Tidak lancar
KEAKURATAN	4	Sangat akurat

	3	Cukup akurat
	2	Kurang akurat
	1	Tidak akurat
TOTAL SKOR	16	

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimum}} \times 100$$



DAFTAR PERTANYAAN KUESIONER

Nama :

Kelas :

Hari/Tanggal :

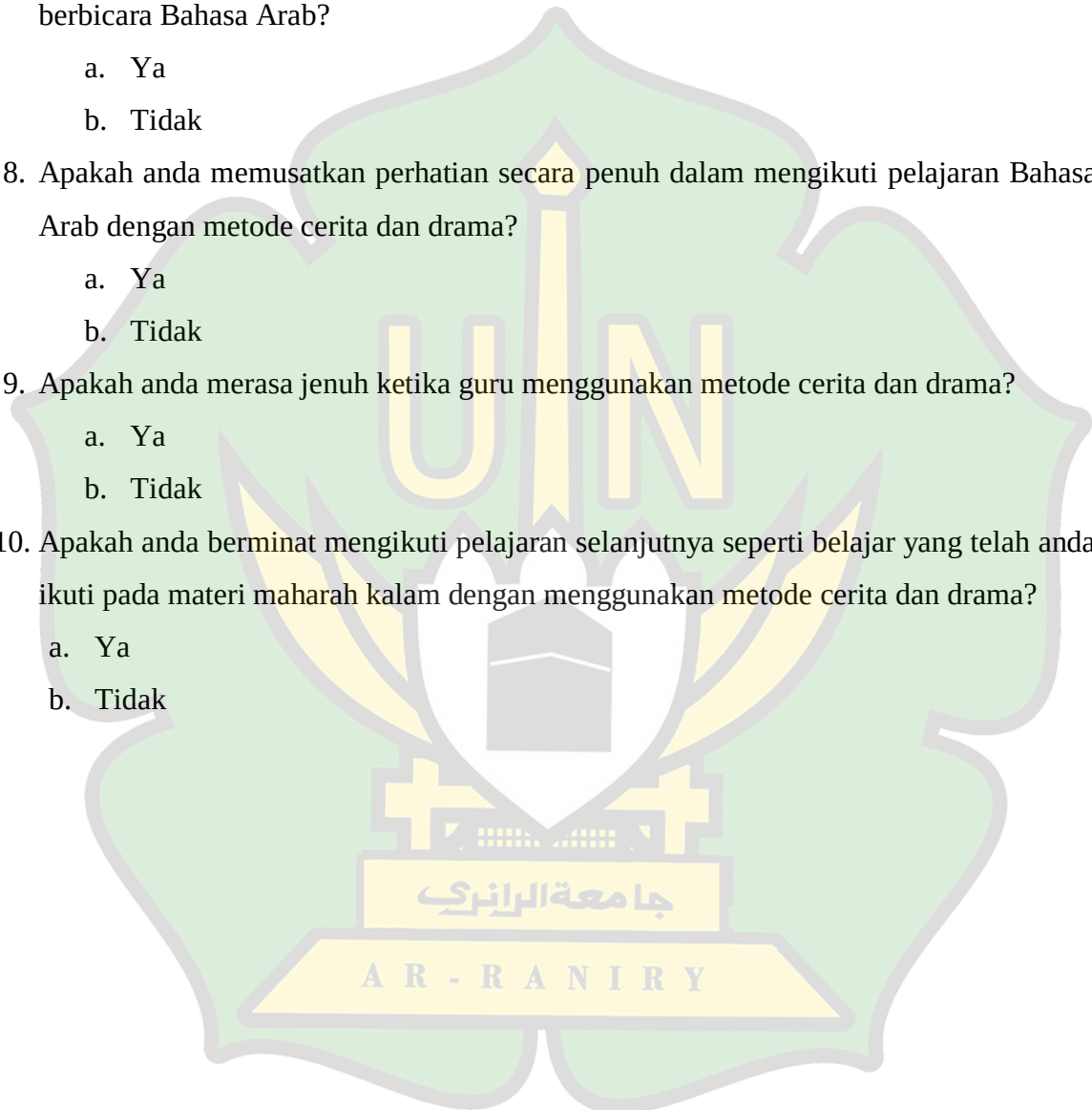
A. Petunjuk Pengisian:

1. Pilihlah salah satu jawaban dengan memberi tanda (X) pada jawaban yang sesuai keadaan yang anda alami dan rasakan.
2. Jawaban yang anda pilih tidak mempengaruhi nilai anda pada mata pelajaran ini.
3. Pertanyaan dan jawaban yang anda berikan semata-mata untuk penelitian yang bertujuan untuk meningkatkan proses kegiatan belajar mengajar.

B. Draf Pertanyaan:

1. Apakah anda senang mengikuti pembelajaran Bahasa Arab dengan menggunakan metode cerita dan drama?
 - a. Ya
 - b. Tidak
2. Apakah penggunaan metode cerita dan drama ini dapat meningkatkan minat belajar pada maharah kalam?
 - a. Ya
 - b. Tidak
3. Apakah penggunaan metode cerita dan drama ini membuat anda lebih aktif dalam belajar?
 - a. Ya
 - b. Tidak
4. Apakah pembelajaran dengan menggunakan metode cerita dan drama ini dapat membantu anda dalam maharah kalam?
 - a. Ya
 - b. Tidak
5. Apakah ada perkembangan dan peningkatan kemampuan berbicara Bahasa Arab anda setelah mempelajari metode cerita dan drama?
 - a. Ya

- b. Tidak
6. Apakah anda termotivasi untuk berbicara Bahasa Arab setelah mempelajari metode cerita dan drama?
- a. Ya
- b. Tidak
7. Apakah penggunaan metode cerita dan drama ini dapat membuat anda lebih mudah berbicara Bahasa Arab?
- a. Ya
- b. Tidak
8. Apakah anda memusatkan perhatian secara penuh dalam mengikuti pelajaran Bahasa Arab dengan metode cerita dan drama?
- a. Ya
- b. Tidak
9. Apakah anda merasa jenuh ketika guru menggunakan metode cerita dan drama?
- a. Ya
- b. Tidak
10. Apakah anda berminat mengikuti pelajaran selanjutnya seperti belajar yang telah anda ikuti pada materi maharah kalam dengan menggunakan metode cerita dan drama?
- a. Ya
- b. Tidak



Soal Pre-Test:

Nama :

Kelas :

تدريب:

انلأ الفراغ بالكلمات المناسبة!

(١) مَاذَا يَفْعَلُ عُمَرُ لِقَضَاءِ الْإِحَارَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ؟

الجواب :

(٢) من يصيد الأسماك في النهر؟

الجواب :

(٣) من تَضْبِخُ الْوَاجِبَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ؟

الجواب :

(٤) مَا مَعْنَى مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ : نَحْنُ مَسْرُورُونَ

الجواب :

(٥) تَدْرِيبٌ عَلَى الْمَفْرَدَاتِ :

- اصْطِيَادُ الْأَسْمَاكِ

- شَاطِئُ الْبَحْرِ

- Tennis meja

- Lonceng



Soal Post-Test:

Nama :

Kelas :

تدريب:

انلأ الفراغ بالكلمات المناسبة!

(١) اذَا يَفْعَلُ عُمَرُ لِقَضَاءِ الْإِجَارَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ؟

الجواب :

(٢) من يصيد الأسماك في النهر؟

الجواب :

(٣) من تَضْبِخُ الْوَاجِبَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ؟

الجواب :

(٤) ما مَعْنَى مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ : نَحْنُ مَسْرُورُونَ

الجواب :

(٥) تَدْرِيبٌ عَلَى الْمَفْرَدَاتِ :

- اصْطِيَادُ الْأَسْمَاكِ

- شَاطِئُ الْبَحْرِ

- Tennis meja

- Lonceng



Lembar Kerja Siswa:



Nama :

Kelas :

Petunjuk Pengisian

Isilah jawaban dari pertanyaan kalimat dibawah ini dengan baik dan benar!

تدريب:

انلأ الفراغ بالكلمات المناسبة!

(١) مَاذَا يَفْعَلُ رَشِيدٌ لِقَضَاءِ الْإِجَازَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ؟

الجواب :

(٢) إِلَى أَيِّنَ تَذْهَبُ عَمْرٌ لِقَضَاءِ الْإِجَازَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ؟

الجواب :

(٣) مَا مَعْنَى مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ : نَحْنُ مَسْرُورُونَ

الجواب :

(٤) مِنْ تَطْبِخِ الْوَاجِبَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ؟

الجواب :

(٥) مَاذَا يَفْعَلُ الْمُشْرِفُ لِقَضَاءِ الْإِجَازَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ؟

KEGIATAN PRETEST POSTEST



السيرة الذاتية

أولاً: البيانات الشخصية

- الإسم الكامل : مزدلفة
- رقم القيد : ١٤٠٢٠٢١٠١ :
- محل وتاريخ الميلاد : Bener Meriah ، ٢٤ أبريل ١٩٩٦
- الجنس : الإناث
- الدين : الإسلام
- الجنسية : إندونيسيا
- الحالة الاجتماعية : غير متزوجة
- العنوان : دار السلام، بند آتشيية
- العمل : الطالبة
- البريد الإلكتروني : muezdhalifah@gmail.com
- اسم الأب : زين الدين
- العمل : فلاح
- اسم الأم : ساعدة
- العمل : ربة البيت
- العنوان : Bintang Bener, Bener Meriah :

ثانيا: خليفة التعليم

- المدرسة الابتدائية (SDN Bener Pepanyi ،٢٠٠٨)
- المدرسة المتوسطة (SMP Negeri 3 Permata ،٢٠١١)
- المدرسة الثانية (معهد الزهرة، ٢٠١٤ ،Bireun, beunyt)
- قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بند آتشية، سنة ٢٠١٤-٢٠١٩ م.

