

المحسنات اللفظية في مدائح أبي الطيب المتنبي

(دراسة بلاغية)

رسالة

قدمتها

إنتان حنيفة

رقم القيد. ١٤٠٥٠٢٠٥١

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام- بند أتشيه

٢٠١٩

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة S.Hum

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

إنتان حنيقة

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٤٠٥٠٢٠٥١

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

المشرف الثاني

A R - R A N I R Y

المشرف الأول

(إممي سهيمي الماجستير)

(رشاد الماجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشييه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وآدابها

في التاريخ

٥ جمادى الأولى ١٤٤٠ هـ

١١ يناير ٢٠١٩ م

دار السلام - بندا أتشييه

لجنة المناقشة:

السكرتير
إيمي سيمي الماجستير

الرئيس
رشاد الماجستير

العضو ٢
محمد فردوس الماجستير

العضو ١
خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير



بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري

بدار السلام بندا أتشييه
الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١١٨٠٥١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Intan Hanifa
2. Nim : 140502051
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

المحسنات اللفظية في مدائح أبي الطيب المتنبى
(دراسة بلاغية)

Merupakan **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Materi Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 7 Januari 2019

Yang membuat pernyataan,



Intan Hanifa

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله الذي جعل القلم للكتابة والكتابة للقراءة والقراءة للعبادة والعبادة لله تعالى، نصلى ونسلم على سيدنا محمد الموصوف والمشروف بأشراف الصفات وبكمال فتوة وعلى آله الذي نعتر بهم الأبوة وللتابعين في محاسن الأخوة.

فقد انتهيت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت موضوع المحسنات اللفظية في مدائح أبي الطيب المتنبي (دراسة بلاغية). وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطالبة للحصول على شهادة S.Hum في قسم اللغة العربية وأدبها.

فإن الباحثة في هذا المقام تتقدم بخالص شكره لفضيلة المشرفين هما رشاد الماجستير وإيمي سهيمي الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم لإشراف الباحثة في إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، فتنسأل الله لهما العفو والعافية، في الدنيا والآخرة.

وتقدم الباحثة الشكر لرئيس الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ببند أتشية ولرئيس قسم اللغة العربية وأدبها

ولجميع المحاضرين والمحاضرات على مساهمتهم في كتابة هذه الرسالة، فتسأله تعالى أن يجزى لهم في عطائه، وأن ترفع درجاتهم، إنه سميع مجيب.

وأخرا قدّمت الباحثة فائق الشكر والحب إلى أحب الوالدين المحبوبين على دعائهم في إتمام هذه الرسالة لعل الله يحريهم أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وإلى الأصدقاء الذين ساعدوه في إتمام هذه الرسالة. وترجو الباحثة بالدعاء عسى أن تجزى الله الجميع خير الجزاء.

٥ جمادى الأولى ١٤٤٠ هـ

١١ يناير ٢٠١٩ م

إنتان حنيفة

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

محتويات البحث

أ.....	كلمة الشكر
ج.....	محتويات البحث
ه.....	تجريد
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٢.....	ب. مشكلة البحث
٢.....	ج. أغراض البحث
٣.....	د. معاني المصطلحات
٣.....	ه. الدراسات السابقة
٦.....	و. منهج البحث
٨.....	الباب الثاني: ترجمة أبي الطيب المتنبي
٨.....	أ. حياته ونشأته
١٠.....	ب. أسرته
١٣.....	ج. الأدب لأبو طيب المتنبي
١٤.....	الباب الثالث: الإطار النظري
١٤.....	أ. مفهوم محسنات اللفظية

ب. أنواع محسنات اللفظية ١٥

الباب الرابع: المحسنات اللفظية في مدائح أبي الطيب المتنبي ٢٣

أ. لحممة عامة عن شعر المدح لأبي طيب المتنبي ٢٣

ب. الجناس وانوعه في ابيات الشعر لأبي طيب المتنبي ٢٣

ج. السجع وانوعه في ابيات الشعر لأبي طيب المتنبي ٣٤

الباب الخامس: خاتمة.. ٤٣

أ. النتائج..... ٤٣

ب. التوصيات ٤٤

مراجع.....



تجريد

اسم الطالبة	: إنتان حنيقة
رقم القيد	: ١٤٠٥٠٢٠٥١
الكلية/ القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: المحسنات اللفظية في مدائح أبي الطيب المتنبي
	(دراسة بلاغية)
تاريخ المناقشة	: ١١ يناير ٢٠١٩
حجم الرسالة	: ٤٤
المشرف الأول	: رشاد الماجستير
المشرف الثاني	: إيمي سهيبي الماجستير

موضوع هذه رسالة هو المحسنات اللفظية في مدائح أبي الطيب المتنبي (دراسة بلاغية). واما المشكلة البحث في هذه الرسالة هي تدور حول المحسنات اللفظية التي تدور بين الجناس و السجع في مدائح أبي الطيب المتنبي. وأما منهج البحث لهذه الرسالة فهو منهج التحليلي الوصفي وذلك بإطلاع على الكتب العلمية المتعلقة بالموضوع البلاغة والتاريخ وغير ذلك. وقد حصلت الباحثة على نتائج هذا البحث فهي من ناحية الجناس ٢٢ المقتطفات، الجناس التام ٩ المقتطفات، و غير التام ١٣ المقتطفات. وأما السجع المطرف ٢ المقتطفات، السجع الترصيع ٤ المقتطفات، و السجع الموازي ٩ المقتطفات.

ABSTRAK

Nama : Intan Hanifa
NIM : 140502051
Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-Muhasanat Al-Lafziyah fii Mada'ih Abi at- Tayyib Al-Mutanabbi* (Dirasah Balaghiyah)
Tanggal sidang : 11 januari 2019
Tebal skripsi : 44 halaman
Pembimbing I : Rasyad, M.Ag
Pembimbing II : Emi Suhaimi, S.Ag, M.Ag

Penelitian ini berjudul *Al-muhasanat Lafziyah Fii Mada'ih Abi at- Tayyib Al-Mutanabbi (Dirasah Balaghiyah)*. Permasalahan penting yang dikaji dalam penelitian ini adalah *muhasanat lafziyah* yaitu jinas dan saja' yang terdapat dalam *Sya'ir Mada'ih Abi at- Tayyib Al- Mutanabbi*. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif yang bersumber dari buku-buku ilmiah yang berkaitan dengan subjek penelitian. Hasil yang di dapatkan dalam penelitian ini adalah jinas dan pembagiannya yaitu, jinas tam dan ghairu tam. Pembagian pertama yaitu jinas tam berjumlah 9 bait, dan jinas ghairu tam 13 bait. Ada pun saja' yang ditemukan adalah saja' mutaraf 2 bait, saja' tarsi' 4 bait, dan saja' mawazi 9 bait.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

البلاغة هي مرتقى علوم اللغة وأشرفها فالمرتبة الدنيا من الكلام هي التي تبدأ بألفاظ تدل على معانيها المحددة، ثم تتدرج حتى تصل إلى الكلمة الفصيحة والعبارة البليغة. والبلاغة علم له قواعده، وفن له أصوله وأدواته، كما لكل علم وفن.^١

المحسنات اللفظية علم من علوم البديع، وهيتكون التحسين بها راجعا الى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا.^٢ ثم المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ في المقام الأول، وإن كان بعضها يفيد تحسين المعنى أيضا. والعلامة المميزة لهذا القسم، أنها لو غيرها اللفظ في المحسن البديعي اللفظي، ويأتى بلفظ يرادفه، لزال المحسن اللفظي، وذهب أثره الجمالي والبلاغي.^٣

^١ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، (دارالكتب العلمية، بيروت - لبنان، ٢٠٠٣م - ١٤٢٤هـ)، ص: ٤.

^٢ أحمد مصطفى المراغي، علم البلاغة: البيان والمعاني والبديع، (دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٩٩٣م)، ص: ٣١٩.

^٣ أسامة البحيري، تيسير البلاغة (علم البديع)، (كلية الآداب - جامعة طنطا، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م)، ص:

و المحسنات اللفظية توجد كثيرا في الادب العربي، إما في الرواية او القصص او في الشعر و أحد الشاعر الذي كتب كثيرا عن المحسنات اللفظية في شعر وهو المتنبي. هو أبو الطيب أحمد الحسين بن مرة بن عبد الجبار الجعفي الكندي الكوفي، أو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد الجعفي، كما روى الخطيب وابن خلكان، وروى بعض المؤرخين: أحمد محمد.^٤

وفي ديوانه موضوعات من أغراض اشعاره منها المدائح، والمدائح في هذا ديوان يتكون من ٣٧ المدائح. والدوافع التي دقت الباحثه في بحث عن المدائح المتنبي لأن فيها مملوءة بالجناس والسجع.

ب. مشكلة البحث

بالنظر إلى شرح السابقفأما مشكلة البحث في هذه الرسالة فهي تدور حول المحسنات اللفظية التندور بين الجناس و السجع في مدائح أبي الطيب المتنبي؟

ج. أغراض البحث

أما اعراضالبحث في هذه الرسالة فهي لمعرفة انواعالمحسنات اللفظية من ناهبة الجناس و السجع في مدائح أبي الطيب المتنبي.

^٤عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، (الناشر دار الكتب العربي، بيروت - لبنان، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م)،

د. معاني المصطلحات.

في هذه الرسالة تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات الموجودة في هذه الرسالة منها ما يالى:

١. المحسنات اللفظية

هي التي تفيد تحسين اللفظ أو لا وبالذات على رأى بعض العلماء، ويجيء بها تحسين المعنى تبعاً، ولأن هذه المحسنات لفظية يشترط فيها بقاء هيئة الكلام كما هي دون تغيير، فإن تغيرت هيئة الكلام زالت المحسنات اللفظية.^٥

٢. المدح

المدح هو الثناء على الممدوح بذكر ما فيه من الفضائل، والحسنات والمبالغة في ذلك. أو بإدعاء الفضائل عليه، ولست فيه.^٦

هـ. الدراسات السابقة

١. رسموار "المحسنات اللفظية في مدائح البحتوري للمتوكل العباسي (دراسة بلاغية)" جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بنداأتشية، ٢٠١٨. كان موضوع هذه الرسالة هي "المحسنات اللفظية في مدائح البحتوري للمتوكل العباسي (دراسة بلاغية)" وترتكز هذا البحث على مسألة مهمة هي ما أنواع

^٥ عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة، (منشورات جامعة بنغازي، ١٩٩٧م)، ص: ٢٠٥.

^٦ عبد العزيز محمد الفضل، لأدبي العربي وتاريخ الرياض، (جامعة الإمامي بن معرد الإسلامية) ١٤٠٥،

المحسنات اللفظية في مدائح البحتوري للمتوكل العباسي. وأما منهج البحث لهذا الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي وذلك بإطلاع على الكتب العلمية المتعلقة بالموضوع البلاغة والتاريخ وغير ذلك. وقد حصلت الباحثة على نتائج هذا البحث فهي من ناحية. فهي الجناس و السجع بترتب سبعة و سبعون الأبيات الشعر وهي كمايلي: تسعة وأربعون أبيات الجناس و ثمانية وعشرون أبيات السجع، وتلاحظ أن المحسنات اللفظية في مدائح البحتوري للمتوكل العباسي بأنواع جناس و سجع.

٢. يولت " المحسنات اللفظية في إسلاميات شعر حسان بن ثابت (دراسة بلاغية)" جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية، ٢٠١٨م. هذه الرسالة تحت الموضوع " المحسنات اللفظية في إسلاميات شعر حسان بن ثابت (دراسة بلاغية)" وتتوقف مشكلة البحث على المحسنات اللفظية وهما السجع و الجناس في شعر حسان بن ثابت. ومنهج البحث الذي تستخدمها الباحثة هو منهج التحليلي الوصف. وأما التي حصلت عليها الباحثة. أن الجناس بوجه عام نوعان، وهما الجناس التام و غير التام. نوع الجناس التام الموجود في شعر لحسان بن ثابت الجناس المماثل فقط. وأما غير التام فيها: فالجناس الناقص في خمسة واضع فالجناس اللاحق في موضعين. وأما السجع الذي تتضمنه قافية الباء والذال فهو السجع المطرف في اربعة المقتطفات، السجع الترصيع في خمسة المقتطفات، السجع الموازي في ثلاثة عشر المقتطفات.

٣. رمضاني "الاستعارة في ميمية أبي الطيب المتنبي (دراسة بلاغية)" جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بنداأتشية، ٢٠١٣م . كان موضوع هذه الرسالة هو "الاستعارة في ميمية أبي الطيب المتنبي (دراسة بلاغية)". حيث إن الباحث يطالع على الاستعارة الموجودة في الميمية لأبي الطيب المتنبي وأنواعها المختلفة في الألفاظ المتضمنة فيها الاستعارة. ويعتمد الباحث في كتابة هذه الرسالة على منهج البحث الوصفي التحليلي بالاطلاع على الكتاب العلمية المختلة، وأخيرا يستخرج الباحث بعض النتائج المهمة منها أن الميمية لأبي الطيب المتنبي في مدح سيف الدولة وعتابة ومقال المتنبي وقد عوفي سيف الدولة قد يستخدم الاستعارة المكنية والاستعارة التبعية والاستعارة التصريحية الأصلية والاستعارة التمثيلية والاستعارة التخيلية. وأما أكثر منها ما يستخدم أبو الطيب المتنبي في ميمية فهي الاستعارة المكنية لأنها أشد المبالغة وتتبادر في الذهن عند إطلاقها.

٤. حميرا "المدح لسيف الدولة في شعر المتنبي (دراسة تشبيهات تحليلية)" جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بنداأتشية، ٢٠٠٨م. كان التشبيه موضوعا مهما في علم البلاغة وهو أحد وسائل في التعبير عن أفكار الشاعر وشعره بصورة أدبية، وهو من المحسنات اللفظية من البيان ويستعمل الشعراء التشبيه في شعرهم ومنهم من يستخدم التشبيه في المدح، هو أبو طيب أحمد بن حسين بن عبد الصمد وهو المتنبي. وموضوع هذه الرسالة هو المدح لسيف الدولة في شعر المتنبي (دراسة تشبيهات تحليلية)، والمسألة التي ستبحث الباحثة في

هذه الرسالة هي عنالتشبيه ومباحثه في علم الأدب العربي، وكذلك عن تعريف التشبيه وأنواعه، والتشبيه وأركانه، ثم حقيقة التشبيه وحياة المتنبي وأثره ومؤلفاته وشعر مدحة لسيف الدولة. ثم أركان التشبيه وأقسامه. وفي جمع المعلومات والبيانات، إعتمدت الباحثة على طريقة البحث المكتبي بالإطلاع على الكتب العلمية المتنوعة المتعلقة بالمسألة المبحوثة، ومن كتاب التاريخ والأدب والبلاغة وغيرها مما يتعلق بموضوع. وغرض الباحثة لهذه الرسالة هو استيعاب المعلومات وجلب المنافع من شعر المدح لسيف الدولة.

فإن الباحثة لم تجد بحثا في المحسنات اللفظية في شعر أبي الطيب المتنبي. بالنظر الى دراسات السابقة فلم ترحلالباحثة البحث عن محسناتاللفظية عن مدائح عند المتنبي حيث ان هناك طالبان الذى بحث عن المتنبي ولكن يتعلق بالاستعارة والتشبيهات فى أشعار المتنبي.واعتماد الى ذلك، وترغب الباحثة فى بحث "المحسنات اللفظية فى مدائح شعر أبي الطيب المتنبي (دراسة بلاغية)".

و. منهج البحث.

أما منهج الذى تستخدمه الباحثة فى هذا البحث هو منهج التحليلي

الوصفي على دراسة تحليلية بديعية فى كتابة هذا البحث.

ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، فتعتمد على طريقة البحث المكتبي بإطلاع على الكتب العلمية المتعلقة مشكلة البحث من كتب مما يتعلق بالموضوع.

وأما طريقة كتابة البحث اعتمدت البحث على ما قرره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام – بندا آتشية

هو كتاب:

Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab Uin Ar-Raniry Banda Aceh 2014.



الباب الثاني

ترجمة أبي الطيب المتنبي

في هذه الباب تريد الباحثة أن تبحث عن ترجمة البحري الذي يتناول من حياته ونشأته، أسرته، و الآدب لأبو طيب المتنبي.

أ. حياته ونشأته.

أبي الطيب المتنبي كنية غليت عليه او اشتهرت عليه واسمه أبو الطيب أحمد الحسين بن مرة بن عبد الجبار الجعفي الكندي الكوفي، أو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي.. الخ، كما روى الخطيب وابن خلكان، وروى بعض المؤرخين: أحمد محمد.. الخ. ولد أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي بالكوفة سنة ٩١٥-٩٦٥ م و ٣٠٣-٣٥٤ هـ. وجعفي جد المتنبي: هو جعفي بن سعد العشيرة من مذحج من كهلان من قحطان، وكندة التي ينسب إليها، هجرة بالكوفة، وليست كندة القبيلة كما ظن بعضهم خطأ. ولم يذكر المتنبي في شعره نسبه أو قبياته، ولا أشار إلى والده أو جده، وإنما ذكر جدته لأمه، وكان يدعوها والدته، في أشعار منها:

^١ عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، (الناشر دار الكتب العربي، بيروت، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٨م)، ص:

^٢ مصطفى سبيتي، شرح ديوان المتنبي الجزء الثاني، (دار الكتاب العلمية للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٣هـ -

أمنسى السكون وحضرموتا # ووالدتي وكندة والسبيعا

وقد روى الخطيب عن علي بن المحسن عن أبيه قال: وسألت المتنبي عن نسبه فما اعترف لي به وقال: أنا رجل أخطب القبائل وأطوى البوادي وحدي، ومتى وانتسبت لم آمن أن يأخذني بعض العرب بطائلة بينة وبين القبيلة التي أنتسب إليها. وما دمت غير منتسب إلى أحد فأنا أسلم على جميعهم ويخافون لسانی. على أن المتنبي قد دافع عن نسبه هذا، في القصيدة التي مطلعها:

لا تحسبوا ربكم ولا طلله # أول حي فراقكم فتله

وإن يكم لم يذكره، إنما أشاد بآبائه عظام، في قصيدته هذه، وفي مواضع أخرى من شعره، دون أن يذكر رحله أو عشيرته أو قبيلته. ولم يكن المتنبي يعني بأن يعرف عنه إلا أنه المتنبي، لا يفخر بقبيلة، إنما تفخر به القبيلة التي هو منها، قال في إحدى قصائد الصبا: ^٣

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي # وبنفسي فخرت لا يحدودي

وقال في رثاء جدته لأمه:

ولو لم تكوني بنت أكرم والد # لكان أباك الضخم كونك لي أما

وقول بعض مؤرخي الأدب العربي: إن بعض شعر المتنبي قد يدل على عصبية يمانية، فأكثر ممدوحيه في أيامه الأولى من قبائل يمانية، مدح شجاع ابن محمد الأزدي، وعلي بن أحمد الطائي، وغيرهم، ومدح التنوخيين في اللاذقية قال

^٣ عبد الرحمن البرقوقي، المرجع السابق، ص: ٢٠ - ٢١.

للحسين بن إسحق التنوخي يمدحه - بعد أن هجاء بعض الناس ونسب الهجاء إلى المتنبي:

أبت لك ذمى نخوة يمنية # ونفسبها في مأزق أبدأت رمى
على أن ذلك الذى يكتم نسبه عن الناس فينسى الناس ذلك النسب،
والذى يختلف المؤرخون في تسمية آيائه، ليس ذا نسب نا به على كل حال، ثم إن
خلط كندة التى ولد بها المتنبي، بكندة القبيلة، شىء يحقق خمول تسب شاعر نا
الكبير وتفاهته، وهو - على الرغم من كل أولئك عربى قح، عريق فى عروبتة، فلا يعيبه
أن كان من بيت فقير.^٤ وكان أبو الطيب من بين وزراء الإعلام فى ذلك الزمان
عجبا... كان وزيرا له سياسته الخاصة ويخبر الناس أنه غير قادر على تنفيذها لأن
الدولة التى تغدق عليه جوائزها، سيف الدولة، أو كافورا، أوبدر بن عمار - تسمع
لمن يكيدون له وتعرقل عليه. وكان مع هذا يمجدها شكرا لإغداقها عليه وتنبئها
على بها ئها فى ذات نفسها وتنويها به.^٥

ب. أسرته.

وروى أن والد المتنبي سافر به إلى الشام، وتنقل به بين حضرها وباديته
ومدرها وو برها، وردده فى القبائل. على أن الثابت الذى ينطق بأن والد المتنبي لم

^٤ نفس مكان

^٥ حسين جمعان، كل الحقوق محفوظة، (دارالأصالة، الخرطوم - السودان، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م)، ط: الثالثة،

يكن رجلا نابه الشأن - كما يرجح الرواة - أنه مات فما رثاه ولد بكلمة واحدة^٦. أما والدته المتنبي، فلم يذكر الرواة عنها شيئا، ويرجح أنها ماتت في حادثته قبل سفره إلى الشام، وأما جدته لأمه فقد تقدم ذكرها، وهى التى تفردت من بين أسرته جميعا برثائه لها واحترامه الفخم. قال إبان اعتقاله:

بيدى أيها الأمير الأريب # لا لشيء إلا لأنى غريب
ولأم لها إذا ذكرتني # دم قلب فى دمع عين يذوب

وتلك هى جدته التى أخبرنا فى شعره - كما أخبرنا الرواة - أنها ماتت فرحا بكتاب جاءها منه بعد غيبة طويلة مؤسفة. وإنك لو اجد أثرها البليغ فى حياته وسيرته ولا مس ثورة نفسه وحزنه عليها فى قصيدته التى مطلعها:

ألا لأرى الأحداث مدحا ولا ذما # فما بطشها جهلا ولا كفها حلما^٧

جاء فى الإيضاح أنه ((اختلف إلى كتاب فيه أولاد أشرف الطويين، فكان يتعلم دروس العربية شعرا ولغة وإعرابا)) وكان - إلى جانب ذلك - يختلف إلى الوراقين ليفيد من كتبهم، وقد تميز منذ الطفولة بالذكاء وقوة الحفظ، واشتهر جبه للطم والأدب، وقد لزم الأدباء والطلما وأكثر ملازمة الوراقين فكان علمه من دفاترهم. وروى أن المتنبي صحب الأعراب فى البادية فعاد إلى الكوفة عربيا صرفا، أما مدة إقامته فيها فهى أكثر من سنتين، قال العلوى: إنه أقام فى البادية سنين، وجاء فى دائرة المعارف الإسلامية أنه أقام فيها سنتين. ويرجح أن مغادرة المتنبي إلى

^٦ عبد الرحمن البرقوقى، المرجع السابق، ص: ٢٠-٢٤.

^٧ نفس مكان

البادية كانت سنة اثنتى عشرة وثلثمائة، حينما أغار القرامطة على الكوفة، وبرجح كذلك أنه غادر الكوفة فرة أخرى سنة خمس عشرة وثلثمائة عند ما عاود القرامطة الغارة وهزموا جيش الخلافة، وقد كان لذلك أثر بين في نفس المتنبي فبعض أحاديثه وأشعاره. ويبين - بعد ذلك - من سيرة المتنبي، ومن روايات المؤرخين، أن ثقافة الشاعر العربي لم تكن جماع ما تاقاه في كتاب الكوفة، وما أفاده من مصاحبة الأعراب في البادية، وما تعلمه في بغداد فحسب، بل لقد زاد على ذلك أنه هاجر إلى العلماء وصاحبهم، فدرس على السكرى ونفطويه وابن دستويه، ولقى كذلك أبا بكر محمد بن دريد فقرأ عليه ولزمه، ولقى بعد من أصحابه أبا القاسم عمر بن سيف البغدادي، وأبا عمر ان موسى، وأنه ((طلب الأدب وعلم العربية، ونظر في أيام الناس وتعاطى قول الشعر من حدائته حتى بلغ الغاية التي فاق فيها أهل عصره، وطاول شعراء وقته)).^٨

^٨ نفس مكان

ج. الآدب لأبو طيب المتنبي

في هذا العصر، الأشعار المنشورة هي الشعر البطولي والشعر المدحي للحاكم واخليفة والذي قد ينشد أمام العلويين في قصورهم. الشعراء الذين ينشدون الأشعار المدحية فلهم أجورهم العجيبة. أنه يقوم به العلويون في ذلك العصر للحاجة يعنى أن أشعارهم تمكن ان يرفع مؤازينهم بالحسنة، السلطة أو النسبة و حفظ مروءتهم.

بدون استثناء أبو الطيب المتنبي، ما خره في إنشاد الشعر، يوجه باستخدام أشعاره لمدح وتكريم العلويين في العصر. لذلك يكون مشهورا كشاعر ماهر مدحي. قد تألف ألف أشعار تتضمن في ديوان المتنبي وأغلبية محتوياتها هي أشعار مدحية. ولكن ليس تكون أشعارا مدحية فقط، وإنما هناك فيها أشعار هجائية و أشعار عن الحب.^٩

^٩ إحسان عباد فردوس، أشعار أبي طيب المتنبي في ديوانه، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب العلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوجكارتا، ٢٠١٧م، ص: ١٣.

الباب الثالث

الإطار النظري

و في هذا الباب تريد الباحثة أن تتكلم عن المحسنات اللفظية عند البلاغيين. فهذا الباب يشمل على مفهوم المحسنات اللفظية وأنواعه.

أ. مفهوم محسنات اللفظية

هي التي تفيد تحسين اللفظ أولاً وبالذات على رأى بعض العللاء، ويجيء بها تحسين المعنى تبعاً، لأن هذه المحسنات اللفظية يشترط فيها بقاء هيئة الكلام كما هي دون تغيير، فإن تغيرت هيئة الكلام زالت المحسنات اللفظية.^١ وقد سبق أن بينا رأى الإمام عبد القاهر في المحسنات اللفظية و أن الحسن فيها لا يمكن أن يكون للفظ في ذاته من غير نظر إلى المعنى، حتى ما يتوهم في بدء الفكرة أن الحسن لا يتعدى فيه اللفظ والجرس كالتجنيس-لذلك يطلب من الأديب أن يرسل المعاني على سجيئها ويدعها تطلب لنفسها الألفاظ، فإنها إذا تركت وما تريد لم تكتس إلا ما يليق بها، ولم تلبس إلا ما يزينها. المحسنات اللفظية تتكون من الجناس والسجع و تركز الباحثة في بحثها في هذه النظرية.

^١ عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة، (منشورات جامعة بنغازي، ١٩٩٧م)، ص: ٢٠٥.

ب. أنواع محسنات اللفظية

١. الجناس و انواعه

الجناس هو لغة مصدر جانس الشيء الشيء شاكله و اتحد معه في الجناس، واصطلاحا تشابه الكلمتين في اللفظ.^٢ فهي الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق، ويختلفان في المعنى وهو: التام و غير التام.^٣

• الجناس التام

الجناس التام هو تتفق اللفظتان في كل شيء عدا المعنى، أي في نوع الحروف، وترتيبها، وحركاتها، وعددها. الجناس التام ينقسم إلى ثلاثة أقسام: الجناس مماثل، الجناس مستوفي، والجناس مركب.^٤

^٢ أحمد مصطفى المراغي، علم البلاغة : البيان والمعاني والبديع (دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان العلمية، ١٩٩٣م)، ص: ٣١٩ - ٣٥٤.

^٣ عبد العاطي غريب علام، المرجع السابق، ص: ٢٠٥.

^٤ محمد علي سلطاني، المختار من علوم البلاغة والعروض (سوريا دمشق - بزمكة، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٨م)،

• الجناس التام المماثل

الجناس التام المماثل هو ما اتفقت فيه الكلمتان المتجانستان في نوع الأحرف وعددها وهياكلها وترتيبها، وكانتا من نوع واحد من أنواع الكلمة، اسمين أو فعلين أو حرفين^٥.

"كقول الله تعالى: يوم تقوم السَّاعَةُ يقسم الجرّمون ما لبثوا غير سَاعَةٍ".
الجناس بين لفظي: السَّاعَةُ بمعنى القيامة، و سَاعَةٍ بمعنى المدة الزمنية المعروفة. وهما اسمان متفقان في النطق، مختلفان في المعنى^٦.

• الجناس التام المستوفي

الجناس التام المستوفي هو ما كان فيه اللفظان المتجانسان مختلفين في النوع، بأن يكون أحد هما اسما والآخر فعلا، أو يكون أحد هما حرفا والآخر اسما أو فعلا^٧.

"لوزارنا طيف ذات الخال أحيانا ونحن في جفر الأحداث أحيانا".

^٥ بسيوني عبدالفتاح فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، (دارالمعالم الثقافية - مصر الجديد، ١٤١٨ - ١٩٩٨)، ص: ٢٨٠.

^٦ أسامة البحيري، تيسير البلاغة (علم البديع)، (كلية الآداب - جامعة طنطا، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م)، ص:

^٧ أسامة البحيري، نفس المرجع، ص: ١٣٠ - ١٣١.

الجناس بين لفظي: أحياناً (الأولى) ظرف زمان بمعنى في بعض الأوقاف.
وأحياناً (الثانية) فعل ماضٍ بمعنى ردنا إلى الحياة. وهما متفقان في النطق، مختلفان في المعنى والنوع.

• الجناس التام المركب

الجناس التام المركب أن يكون كلا اللفظين، أو أحد هما مركباً ويسمى (جناس التركيب)، وهو ما كان اللفظين فيه مركبين.^٨

"فلم تضع الأعادي قد شاني ولا قالوا: فلان قد رشاني."

فالأول مركب من القدر والشأن، والثاني مركب من (قد) الحرفية، ومن الفعل المشتق من الرشوة.^٩

• الجناس غير التام

الجناس غير التام هو الذي يختلف فيه اللفظان في نوع الحروف أو عددها، أو هيئتها، أو ترتيبها. الجناس غير التام ينقسم إلى خمسة أقسام: الجناس مضارع، الجناس اللاحق، الجناس الناقص، الجناس محرف، و الجناس القلب.^{١٠}

^٨ عبد العاطي غريب علام، المرجع السابق، ص: ٢٠٧-٢٠٨.

^٩ عبد العاطي غريب علام، المرجع السابق، ص: ٢٠٧-٢٠٨.

^{١٠} مصطفى السيد جبر، دراسات في علم البديع، (شريم للطباعة، ١٤٢٨-٢٠٠٧)، ص: ١٢٤.

• الجنس غير التام مضارع

الجناس غير التام مضارع، فالمضارع ما كان الحروفان اللذان وقع بينهما الخلاف متقاربين في المخرج سواء أكانا في أول اللفظ أم في وسطه أم في نهايته.^{١١}

"بيني وبين كنى ليل دَامَسَ، وطريق طَامَسَ".

الجناس بين لفظي: (دَامَسَ) أي مظلّم، و(طَامَسَ) أي مطموس مجهول، والحرفان المختلفان هما: الدال في (دَامَسَ)، والطاء في (طَامَسَ)، وهما متقاربان في المخرج الصوتي.^{١٢}

• الجنس غير التام اللاحق

الجناس غير التام اللاحق هو ما كان فيه الحرفان المختلفان متبا عديدين في المخرج، سواء أكانا في أول اللفظ أم في وسطه أم في آخره كذلك.^{١٣}

"كقول الله تعالى: ويل لكل هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ".

الجناس بين لفظي (هُمَزَةٍ) و (لُّمَزَةٍ)، والحرفان المختلفان هما: الهاء في (همزة)، واللام في (لمزة)، وهما متباعدان في المخرج الصوتي.

^{١١} عبد العاطي غريب علام، المرجع السابق، ص: ٢١٠

^{١٢} أسامة البحيري، المرجع السابق، ص: ١٣٥.

^{١٣} أسامة البحيري، نفس المرجع، ص: ١٣٦

• الجناس غير التام الناقص

الجناس غير التام الناقص هو اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، وسمى ناقصاً لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفاً أو حرفين، ولا يكون النقصان بأكثر من ذلك، فمما نقص فيه أحد اللفظين عن الآخر حرفاً قوله تعالى: ^{١٤}

"والتفتا السَّاقِبَ السَّاقِ إلى ربك يومئذ المَسَاقُ".

الجناس بين كلمتي: السَّاقُ، المَسَاقُ. الكلمة الثانية (المَسَاقُ) تزيد على الكلمة الأولى (السَّاقُ) بحرف واحد في أولها. ^{١٥}

• الجناس غير التام محرف

الجناس غير التام محرف هو إن اختلف اللفظان في هيآت الحروف أي حركاتها وسكناتها نحو قولهم:

"جبة الْبُرْدِ جنة الْبُرْدِ".

الْبُرْدِ بضم الباء معناه الثوب، والْبُرْدِ بفتح الباء ضد الحر. ^{١٦}

^{١٤} بسيوني عبدالفتاح فيود، المرجع السابق، ص: ٢٨٤.

^{١٥} أسامة البحيري، المرجع السابق، ص: ١٣٨.

^{١٦} محمد أحمد حسن المرغي، في البلاغة العربية علم البديع، (دار العلوم العربية، بيروت، ١٩٩١م) ط. ١، ص:

• الجنس غير التام المقلب

الجناس غير التام المقلب هو ما اختلفا في ترتيب الحروف: أي حيث إن الحروف لا تترب بين الجملتين.^{١٧}

"بيض الصَّفَائِحُ لَأَسود الصَّحَائِفُ في متوَّحن جلاء الشك والريب."
بين كلمتي الصفائح (السيوف)، والصحائف (الأوراق) اختلاف في ترتيب بعض الحروف لا في كل الحروف.^{١٨}

٢. السجع و انواعه

السجع هو لغة من قولهم سجعت الناقة إذامدت حينها على جهة واحدة، واصطلاحاً أن تتواطأ الفاصلتان في النثر على حرف واحد.^{١٩} وإنما هو يأتي في الكلام على أربعة أضرب أو أقسام: المطرف، الترصيع، المتوازي، والمشطر.^{٢٠}

^{١٧} فهمي سفيان، علم البلاغة التيقني (البيان المعان البديع)، Lhee Sagoe Press، ٢٠١٥.

^{١٨} أسامة البحيري، المرجع السابق، ص: ١٤٢.

^{١٩} أحمد مصطفى المراغي، المرجع السابق، ص: ٣٦٠.

^{٢٠} عبدالعزيز عتيق، في البلاغة العربية علم البديع، (دار النهضة العربية، بيروت - لبنان) ١٧١٨، ص: ٢١٧.

• السجع المطرف

السجع المطرف هو اتفقت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا، وذلك بأن يرد في أجزاء الكلام سجعات غير موزونة عروضيا وبشرط أن يكون رويها روي القافية.^{٢١}

"نحو قوله تعالى: ما لكم لا ترجون وَقَارًا وقد خلقكم أَطْوَارًا." اتفقت الفاصلتان (وَقَارًا) و (أَطْوَارًا) في الحروف الأخير (الراء) واختلفتا في الوزن العروضي.^{٢٢}

• السجع الترصيع

السجع الترصيع هو عبارة عن مقابلة كل لفظة من فقرة النثر أو صدر البيت بلفظة على وزنها ورويها.^{٢٣}

"قول تعالى: إِنَّا لِنَايَا إِيَابِهِمْ ثم إِنَّا لَنَعْلِنَا حَسَابِهِمْ." كلمات الآيتين متماثلة، في الوزن الموسيقى وفي الحروف الأخيرة (إلينا= علينا)، إياهم=حسابهم).^{٢٤}

^{٢١} عبدالعزيز عتيق، نفس المرجع، ص: ٢١٧ - ٢١٨.

^{٢٢} أسامة البحيري، المرجع السابق، ص: ١٥٤.

^{٢٣} عبدالعزيز عتيق، المرجع السابق، ص: ٢١٨.

^{٢٤} أسامة البحيري، المرجع السابق، ص: ١٥١.

• السجع المتوازي

السجع المتوازي هو أن تتفق اللفظة الأخيرة من القارينة. أي الفقرة مع نظيرتها في الوزن والروي.^{٢٥}

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم " اللهم أعط كل منفق خَلْفًا. وكل ممسك تَلَفًا."

اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (خَلْفًا = تَلَفًا).^{٢٦}

• السجع المشطر

السجع المشطر: ويسمى أيضا التشطير، هو أن يكون لكل شطر من البيت قافيتان مغايرتان لقافية الشطر الثاني. وهذا القسم خاص بالشعر، كقول أبي تمام:

"تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب".

فالشطر الأول كما ترى سجعة مبنية على قافية الميم، والشطر الثاني سجعة مبنية على قافية الباء.^{٢٧}

^{٢٥} عبدالعزيز عتيق، المرجع السابق، ص: ٢١٩.

^{٢٦} أسامة البحيري، نفس المرجع، ص: ١٥٢.

^{٢٧} عبدالعزيز عتيق، نفس المرجع، ص: ٢٢٠.

في البحث السابق ترت الباحثة أن محسنات اللفظية نوع من انواع العلم
 البديع. محسنات اللفظية هي العلم تبحث عن (اجمل اللفظ)، تنقسم الى محسنات
 اللفظية الى ٢ و هما الجناس والسجع. الجناس ينقسم الى ٢ و هي جناس تام وغير
 تام. الجناس التام ينقسم ٣ وهي المماثل، المستوفى، و المركب. اما الجناس غير التام
 ينقسم الى ٦ و هي المضارع، اللاحق، الناقص، المحرف، والمقلب. اما السجع
 ينقسم الى ٤ وهي المطرف، الترصيع، المستوفى، والمشطر.



الباب الرابع

المحسنات اللفظية في مدائح أبي الطيب المتنبي

لقد بحثت الباحثة في الباب السابق عن نظرية المحسنات اللفظية وما تتعلق بها ففي هذا الباب ستحلّل الباحثة عن المحسنات اللفظية في مدائح أبي الطيب المتنبي خاصة عن الجناس و السجع. شعر المدح لأبي طيب في ديوانه يتكون من ٥٧١ صفحة واختارت ستحلّل الباحثة ابيات شعره المتعلق بالجناس و السجع فقط.

أ. لحمّة عامة عن شعر المدح لأبي طيب المتنبي

الاشعار التي ستحلّل الباحثة في صفحات الثانية يتكون من سبعة موضوعات كلها اشعار المدح. واما الممدوح في اشعار ابي الطيب المتنبي. في هذا الشعر يتضح لنا أن الحمد الذي يقال بأبي طيب المتنبي يشير إلى الشاب يسمّى محمد بن عبيد الله العلوي.

ب. الجناس وانوعه في ابيات الشعر لأبي طيب المتنبي

الجناس في ابيات شعر المدح لأبي الطيب المتنبي مكتوب في سبعة موضوع

كمايلي:

١. قفا قليلا بها علي ! : قال أيضا في صباه يمدح محمد بن عبيد الله العلوي
المشطب :

- ١,١ ففي فؤاد المحب نَارُ جوى أحر نَارِ الجحيم أبردها (٥)
١,٢ ليس يحبك الملام في همم أقربها مِنْكَ عَنْكَ أبعدها (٨)
١,٣ في مثل ظهر المِجَنِّ متصل بمثل بطن المِجَنِّ قرددها (١٤)
١,٤ أَفَرَسُهَا فَارِسٌ وَأَطَوَلَهَا باعا ومغوارها وسيدها (٢١)
١,٥ أَثَرٌ فِيهَا وَفِي الْحَدِيدِ وَمَا أَثَرٌ وَفِي وَجْهِهِ مَهْنَدُهَا (٢٥)
١,٦ كَمْ وَكَمْ نِعْمَةٌ مَجْلَلَةٌ ربيتها كان منك مولدها (٣٧)
١,٧ كَمْ وَكَمْ حَاجَةٌ سَمَحَتْ بِهَا أقرب مني إلي موعجها (٣٨)
٢. نَحَى كَهْلٌ فِي سَنِ أَمْرَدٍ :

- ٢,١ وشادن روح من يهواه في يده سيف الصدود على أعلى مقلده (١)
٢,٢ ذم الزمان إليه من أَحَبَّتِهِ ما ذم من بدره في حَمْدِ أَحْمَدِهِ (٣)
٢,٣ شمس إذا الشمس لاقتَه عل فرس تردد النور فيها من تَرَدَدِهِ (٤)
٢,٤ إن يقبح الحسن إلا عند طلعتَه والعبد يقبح إلا عند مولده (٥)

٣. لقب على لقب :

- ٣,١ ملقب بك ما لقبت وبك به يا أيها القب الملقى على القب (٣)

٤. نور تظاهر فيك لا هوتيه :

- ٤,١ ونِخَالٍ جِسْمٍ لَمْ يَخْلُ لَهُ الْهُوَى لحما فينحله السقام ولا دما (٢)
٤,٢ وَيَرَى التَّعْظِمَ أَنْ يَرَى مُتَوَاضِعًا ويرى التواضع أن يرى متعظما (١١)

- ٤,٣ يا أيها الملك المصطفى جوهرا من ذات ذي الملكوت أسمى من سما (١٣)
- ٤,٤ حتى يقول الناس ما ذا عاقلا ويقول بيت المال ما ذا مسلما (١٨)
٥. غريب مصالح في ثمود :

- ٥,١ كم قتيل كما قتلت شهيد لبياض الطالى وورد الحدود (١)
- ٥,٢ درّ درّ الصباء أيام تحرير ذيولي بدار أثلة عودي (٣)
- ٥,٣ أنا ترب الندى ورب القوافي وسمام العدى وغيظ الحسود (٣٦)
- ٥,٤ أنا ترب الندى ورب القوافي وسمام العدى وغيظ الحسود (٣٦)
٦. العباد في رجل :
- ٦,١ أهلاً وسهلاً بما بعثت به إيهها أبا قاسم و بالرسول (٣)
٧. الخلائق الشريفة :
- ٧,١ ملقب بك ما لقبت وبك به يا أيها القب الملقى على القب

ستشرح الباحثة عن انواع الجناس من ابيات المذكورة كما في جدول التالى:

رقم	بيت الشعر	نوع الجناس	الشرح
١.	ففي فؤاد المحب نَارُ جوى # أحر نَارِ الجحيم أبردها (٥)	الجناس غير التام المحرف يسمى بهذا النوع لأنه اختلف اللفظان في هيآت الحروف أي حركاتها وسكناتها.	نَارُ : الأول بمعنى نار الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن. نَارُ : الثاني بمعنى

اللحَب.			
٢. ليس يحبك الملام في همم # أقربها مِنْكَ عَنْكَ أبعداها (٨)	الجناس غير التام اللاحق يسمى بهذا النوع لأنه يختلف الحروف والحركة في كلمة الاولى والثانية.	مِنْكَ : الأول بمعنى من أحد ما. عَنْكَ : الثاني بمعنى سوية، معا.	
٣. في مثل ظهر المِجَنّ متصل # بمثل بطن المِجَنّ قرددها (١٤)	الجناس التام المماثل يسمى بهذا النوع لأنه اتفقت فيه الكلمتان المتجانستان في نوع الأحرف وعددها وهيأتها وترتيبها، وكانتا من نوع واحد كلاهما اسمان.	المِجَنّ : الأول بمعنى الترس المِجَنّ : الثاني بمعنى الجهل.	
٤. أَفْرُسُهَا فَارِسٌ وَأَطُولُهَا # باعا ومغوارها وسيدها (٢١)	الجناس غير التام الناقص يسمى بهذا النوع لأنه اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، وسمى ناقص لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا أو حرفين، ولا يكون	أَفْرُسُهَا : الأول بمعنى الفرس. فَارِسٌ : الثاني بمعنى الخيَال.	

	النقصان بأكثر من ذلك.		
٥.	أَثَرٌ فيها وفي الحديد وما# أَثَرٌ وفي وجهه مهندها (٢٥)	الجناس التام المماثل يسمى بهذا النوع لأنه اتفقت فيه الكلمتان المتجانستان في نوع الأحرف وعددها وهيأتها وترتيبها، وكانتا من نوع واحد وكلاهما فعلين.	أَثَرٌ : الأول بمعنى يأثر في. أَثَرٌ : الثاني بمعنى العقب.
٦.	كَمْ وَكَمْ نعمة مجللة# ربيتها كان منك مولدها (٣٧)	الجناس التام المماثل يسمى بهذا النوع لأنه اتفقت فيه الكلمتان المتجانستان في نوع الحروف وعددها وهيأتها وترتيبها، وكانتا من نوع واحد وكلاهما حرفان حرفين.	وَكَمْ : الأول بمعنى بكم. كَمْ : الثاني بمعنى كثيرا.
٧.	كَمْ وَكَمْ حاجة سمحت بها# أقرب مني إلي موعجها (٣٨)	الجناس التام المماثل يسمى بهذا النوع لأنه اتفقت فيه الكلمتان المتجانستان في نوع الحروف وعددها وهيأتها وترتيبها، وكانتا من	وَكَمْ : الأول بمعنى بكم. كَمْ : الثاني بمعنى كثيرا.

	نوع واحد وكلاهما حرفان حرفين.		
٨.	وشادن روح من يهواه في يده # سيف الصدود <u>على</u> <u>أعلى</u> مقلده (١)	الجناس غير التام الناقص يسمى بهذا النوع لأنه اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، وسمى ناقص لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفاً.	<u>على</u> : الأول بمعنى على، فوق. <u>أعلى</u> : الثاني بمعنى كريم.
٩.	ذم الزمان إليه من أَحَبَّتْهُ # ما ذم من بدره في <u>حَمْدٍ</u> <u>أَحْمَدِهِ</u> (٣)	الجناس غير التام الناقص يسمى بهذا النوع لأنه اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، وسمى ناقص لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفاً ويختلف في الحركة.	<u>حَمْدٍ</u> : الأول بمعنى الشكر. <u>أَحْمَدِهِ</u> : الثاني بمعنى فعل ما يحمل عليه.
١٠.	<u>شمس</u> إذا <u>الشمس</u> لاقته عل فرس (٤)	الجناس التام المماثل يسمى بهذا النوع لأنه اتفقت فيه الكلمتان المتجانستان في	<u>شمس</u> : الأول بمعنى الشمس الحقيقي التي

		نوع الأحرف وعددها وهيأتها وترتيبها، وكانتا من نوع واحد من أنواع الكلمة وكلاهما اسمان.	كانت لها الضياء. <u>الشمس</u> : الثاني بمعنى ضوء الشمس.
١١	<u>تردد</u> النور فيها من <u>تردده</u> (٤)	الجناس التام المماثل يسمى بهذا النوع لأنه اتفقت فيه الكلمتان المتجانستان في نوع الأحرف وعددها وهيأتها وترتيبها، وكانتا من نوع واحد من أنواع الكلمة غير ان الاول فعل و الثاني اسم.	<u>تردد</u> : الأول بمعنى تكرر، تواتر. <u>تردد</u> : الثاني بمعنى تردد من فرس، القوي.
١٢	إن <u>يقبح</u> الحسن إلا عند طلعته # والعبد <u>يقبح</u> إلا عند مولده (٥)	الجناس التام المماثل يسمى بهذا النوع لأنه اتفقت فيه الكلمتان المتجانستان في نوع الأحرف وعددها وهيأتها وترتيبها، وكانتا من نوع واحد من أنواع الكلمة وكلاهما فعلا.	<u>يقبح</u> : الأول بمعنى الصفة، النعته. <u>يقبح</u> : الثاني بمعنى درجة العبد.

١٣	إن يقبح الحسن <u>إلا عند</u> طلعته # والعبد يقبح <u>إلا عند</u> مولده (٥)	الجناس التام مركب أن يكون كلا اللفظين، أو أحد هما مركبا ويسمى (جناس التركيب)، يسمى بهذا النوع لأنه اللفظين فيه مركبين.	<u>إلا عند</u> : الأول بمعنى عند ما يقول. <u>إلا عند</u> : العمل لي مولد.
١٤	وخيال جسم لم <u>يخل</u> له الهوى # لحما فينحله السقام ولا دما (٢)	الجناس غير التام المقلوب يسمى بهذا النوع لأنه أن يضطر الوزن الشعري إلى إحالة المعنى فيقلبه الشاعر إلى خلاف ما قصد به الكلمة الأولى اسم والثاني فعل.	<u>خيال</u> : الأول بمعنى معطوف على هم. <u>يخل</u> : الثاني بمعنى يهزله.
١٥	<u>ويرى</u> التعظم أن <u>يُرى</u> متواضعا # ويرى التواضع أن يرى متعظما (١١)	الجناس غير التام المحرف يسمى بهذا النوع لأنه اختلف اللفظان في هيآت الحروف أي حركاتها وسكناتها.	<u>ويرى</u> : الأول بمعنى نظر. <u>يُرى</u> : الثاني بمعنى يتأمل، مشاهدة.
١٦	يا أيها الملك المصطفى	الجناس غير التام الناقص	<u>أسمى</u> : الأول

بمعني العظيم، الجليل. <u>سما</u> : الثاني بمعنى يسمى، مسويا.	يسمى بهذا النوع لأنه اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، وسمى نا قصا لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا أو حرفين، ولا يكون النقصان بأكثر من ذلك وكلاهما اسمان.	جوهرا# من ذات ذي الملكوت <u>أسمى</u> من <u>سما</u> (١٣)	
<u>يقول</u> : الأول بمعني القول. <u>يقول</u> ١ : الثاني بمعني سياسة.	الجناس التام المماثل يسمى بهذا النوع لأنه اتفقت فيه الكلمتان المتجانستان في نوع الأحرف وعددها وهيآتها وترتيبها، وكانتا من نوع واحد وكلاهما فعلين.	١٧ حتى <u>يقول</u> الناس ما ذا عاقلا# <u>ويقول</u> بيت المال ما ذا مسلم (١٨)	
<u>كم</u> : الأول بمعنى العدد. <u>كما</u> : الثاني بمعنى كمثل و مثل.	الجناس غير التام الناقص يسمى بهذا النوع لأنه اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، وسمى نا قصا لأن أحد اللفظين	١٨ <u>كم</u> قتيل <u>كما</u> قتلت شهيد# لبياض الطالى وورد الحدود (١)	

	ينقص عن الآخر حرفا ينقص عن الآخر حرفا أو حرفين، ولا يكون النقصان بأكثر من ذلك، فمما نقص فيه أحد اللفظين عن الآخر حرفا.		
درّ : الأول بمعنى كثيرا. درّ : الثاني بمعنى خيره.	الجناس غير التام المحرف يسمى بهذا النوع لأنه اختلف اللفظان في هيآت الحروف أي حركاتها وسكناتها.	١٩ درّ درّ الصباء أيام# تجريح# ذيولي بدار أثلة عودي (٣)	
الندى : الأول بمعني طل الليل، الثلث العدى : الثاني بمعني تركه.	الجناس غير التام اللاحق يسمى بهذا النوع لأنه ما كان فيه الحرفان المختلفان في عددا الحروف.	٢٠ أنا ترب الندى ورب القوافي# وسمام العدى وغيظ الحسود (٣٦)	
أهلاً : الأول بمعنى سلامة، نجا من كذا.	الجناس غير التام اللاحق يسمى بهذا النوع لأنه ما كان فيه الحرفان المختلفان	٢١ أهلاً وسهلاً بما بعثت به# إيها أبا قاسم و	

	بالرسول (٣)	متبا عدين في المخرج، سواء أكانا في أول اللفظ أم في وسطه أم في آخره كذلك.	<u>سَهْلًا</u> : الثاني بمعني جاء-يجيؤ.
٢٢	<u>ملقب بك ما لقبت</u> وبك به # يا أيها القب الملقى على <u>القب (٣)</u>	الجناس غير التام الناقص يسمى بهذا النوع لأنه اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، وسمى ناقص لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا أو حرفين، ولا يكون النقصان بأكثر من ذلك، فمما نقص فيه أحد اللفظين عن الآخر حرفا.	<u>ملقب</u> : الأول بمعني الملقب بكذا. <u>القب</u> : الثاني بمعني القاب او تلقب بكذا.

بعد ما حللت الباحثة عن أنواع الجناس في مدائح أبي الطيب المتنبي من
ابيات الشعر المذكور ملخص الباحثة ان الجناس التام ٩ المقتطفات و غير التام ١٣
المقتطفات.

ج. السجع وانوعه فى ابيات الشعر لأبى طيب المتنبي

السجع فى الشعر المدح لأبى الطيب المتنبي التى وجتها الباحثة منها خمسة عشر بيتا مايلى:

١. قفا قليلا بها علي ! : قال أيضا فى صباه يمدح محمد بن عبيد الله العلوي المشطب :

- | | |
|--|---------------------------------------|
| أبعد ما بان عنك <u>خُرْدُهَا</u> (١) | ١,٢ أهلا بدار سباك <u>أَغْيَدُهَا</u> |
| شؤونها والظلام <u>يُنَجِدُهَا</u> (١٠) | ١,٢ أحيتها والدموع <u>تُنَجِدُنِي</u> |
| زمامها والشفوع <u>مَقْوَدُهَا</u> (١٢) | ١,٣ شراكها كورها <u>وَمَشْفَرُهَا</u> |
| بها ولا منة <u>يُنَكِّدُهَا</u> (١٨) | ١,٤ يعطي فلا مطلة <u>يُكَدِّرُهَا</u> |
| أكثرها نائلا <u>وَأَجْوَدُهَا</u> (١٩) | ١,٥ خير قريش أبا <u>وَأَجْدُهَا</u> |
٢. نهي كهل فى سن أمرد :

- | |
|--|
| ٢,١ وشادن روح من يهواه فى يده <u>سيف الصدود على أعلى مقلده</u> (١) |
| ٢,٢ ذم الزمان إليه من <u>أَحَبَّتِهِ</u> ما ذم من بدره فى <u>حَمْدِ أَحْمَدِهِ</u> (٣) |
٣. لقب على لقب :

- | |
|---|
| ٣,١ لما نسبت فكنت إبنا لغير <u>أَبٍ</u> ثم اخترت فلم ترجع إلى <u>أَدَبٍ</u> (١) |
|---|
٤. ما أحد فوقى ولا أحد مثلى :

- | |
|---|
| ٤,١ محي قيامي ما لذلك <u>النَّصْلُ</u> بريئا من الجرحى سليما من <u>القَتْلِ</u> (١) |
|---|

٥. نور تظاهر فيك لا هوتيّه :

٥,١ حتى يقول الناس ما ذا عاقلا ويقول بيت المال ما ذا مسلمًا (١٨)

٥,٢ إذا رأى غير شيء ظنه رجلا :

٥,٣ وأيسر ما قاسيت ما قتلًا والبين جار على ضعفي وما عدلاً (١)

٦. غريب مصالح في ثمود :

٦,١ شيب رأسي وذلي ونحولي ودموعي على هواك شهودي (١٧)

٦,٢ لا بقومي شرفت بل شرفواي وبنفسي فخرت لا يُحدواي (٣٣)

٧. العباد في رجل :

٧,١ قد شغل الناس كثرة الأمل وأنت بالمكرمات في شغل (١)

٨. الخلائق الشريفة :

٨,١ أقصر فلست بزائدي ودًا بلغ المدى وتجاوز الحدًا (١)

٨,٢ كنت عصرا منبتا زهرا كنت الربيع وكانت الوردا (٥)

ستشرح الباحثة عن انواع السجع من ابيات المذكورة كما في جدول التالى:

رقم	بيت الشعر	نوع السجع	الشرح
١.	أهلا بدار سباك <u>أَغْيَدُهَا</u> أبعد ما بان عنك <u>خُرْدُهَا</u> (١)	السجع الترصيع أن يتوخى فيه تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو	ما يقابلها من الأخرى في الوزن والقافية

	شبيه أو من جنس واحد في التصريف، كما يوجد ذلك في أشعار كثير من القدمات المجيدين من الفحول وغيرهم وفي أشعار المحشين المحسنين منهم.		
هو ما لم يكن جميع ما في القرينة، ولا أكثره مثل يقابله من الأخرى، ويختص في التوافق بالكلمتين الأخيرتين من الفقرتين فحسب.	السجع الموازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.	٢. شراكها كورها ومَشْفَرُهَا زمامها والشسوع مَقْوُذُهَا (١٢)	
هو ما لم يكن جميع ما في القرينة، ولا أكثره مثل	السجع الموازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.	٣. يعطي فلا مطلة يُكَدَّرُهَا# بها ولا منة يُنْكَدُّهَا (١٨)	

يقابله من الأخرى، ويختص في التوافق بالكلمتين الأخيرتين من الفقرتين فحسب.			
هو ما لم يكن جميع ما في القرينة، ولا أكثره مثل يقابله من الأخرى، ويختص في التوافق بالكلمتين الأخيرتين من الفقرتين فحسب.	السجع الموازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.	٤. خير قريش أبا وأَجْمَدُهَا أكثرها نائلا وأَجْوَدُهَا (١٩)	
هو ما لم يكن جميع ما في القرينة، ولا أكثره مثل يقابله من الأخرى، ويختص في التوافق بالكلمتين الأخيرتين من الفقرتين فحسب.	السجع الموازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.	٥. وشادن روح من يهواه في يده# سيف الصدود على أعلى مقلده (١)	

الأخيرتين من الفقرتين فحسب.			
هو ما لم يكن جميع ما في القرينة، ولا أكثره مثل يقابله من الأخرى، ويختص في التوافق بالكلمتين الأخيرتين من الفقرتين فحسب.	السجع الموازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.	٦. ذم الزمان إليه من <u>أَحَبَّتِهِ</u> # ما ذم من بدره في <u>حَمْدِ</u> <u>أَحْمَدِهِ</u> (٣)	
ما يقابلها من الأخرى في الوزن والقافية.	السجع الترصيع أن يتوخى فيه تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيهه أو من جنس واحد في التصريف، كما يوجد ذلك في أشعار كثير من القدماء المجيدين من	٧. لما نسبت فكنت إبنا لغير <u>أَبِ</u> # ثم اخترت فلم ترجع إلى <u>أَدَبِ</u> (١)	

	الفحول وغير هم وفي أشعار المحشين المحسنين منهم.		
هو ما لم يكن جميع ما في القرينة، ولا أكثره مثل يقابله من الأخرى، ويختص في التوافق بالكلمتين الأخيرتين من الفقرتين فحسب.	السجع الموازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.	٨. محي قيامي ما لذلكم <u>النَّصْلُ #</u> بريئا من الجرحى سليما من <u>الْقَتْلِ (١)</u>	
هو ما لم يكن جميع ما في القرينة، ولا أكثره مثل يقابله من الأخرى، ويختص في التوافق بالكلمتين الأخيرتين من الفقرتين فحسب.	السجع الموازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.	٩. حتى يقول الناس ما ذا <u>عاقلا #</u> ويقول بيت المال ما ذا <u>مسلم (١٨)</u>	

ما يقابلها من الأخرى في الوزن والقافية	السجع الترصيع أن يتوخى فيه تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيه أو من جنس واحد في التصريف، كما يوجد ذلك في أشعار كثير من القدماء المجيدين من الفحول وغيرهم وفي أشعار المحشين المحسنين منهم.	١٠ أحياء وأيسر ما قاسيت ما <u>قَتَلَا</u> # والبين جار على ضعفي وما <u>عَدَلَا</u> (١)
هو ما لم يكن جميع ما في القرينة، ولا أكثره مثل يقابله من الأخرى، ويختص في التوافق بالكلمتين الأخيرتين من	السجع الموازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.	١١ شيب رأسي وذلي <u>ونحولي</u> # ودموعي على هواك <u>شهودي</u> (١٧)

الفقرتين فحسب.			
هو ما لم يكن جميع ما في القرينة، ولا أكثره مثل يقابله من الأخرى، ويختص في التوافق بالكلمتين الأخيرتين من الفقرتين فحسب.	السجع الموازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.	٢ قد شغل الناس كثرة الأمَلِ # وأنت بالمكرمات في شُغْلٍ (١)	
ما يقابلها من الأخرى في الوزن والقافية	السجع الترصيع أن يتوخى فيه تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيهه أو من جنس واحد في التصريف، كما يوجد ذلك في أشعار كثير من القدماء المجيدين من الفحول وغيرهم وفي	٣ أقصر فلست بزائدي ودّا # بلغ المدى وتجاوز الحدّا (١)	

	أشعار المحشين المحسنين منهم.		
هو تخليفا الفاصلتان في الوزن مع الإلتفاق في الحرف الأخير	السجع المطرّف هو اتفقت فيه الفاصلتان في الحروف الأخير فقط دون الوزن العروضي.	١٤ لو كنت عصرا منبتا زهرا# لو كنت الربيع وكانت الوردا (٥)	

بعد ما حللت الباحثة عن أنواع السجع في مدائح أبي الطيب المتنبّي من
ايات الشعر المذكور ملخص الباحثة ان السجع ١٥ المقتطفات.



الباب الخامس

خاتمة

في ختام هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تسجل النتائج و التوصيات التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

أ - النتائج

بعد ما حللت الباحثة عن أنواع المحسنات اللفظية في مدائح أبي الطيب المتنبي خاصة عن انواع الجناس و السجع فمن نتائجها كما يلي.

اولاً: انواع الجناس في الشعر المدح لأبي الطيب المتنبي في ٧ موضوع و ٢٢ الجناس وتكون من الجناس التام ٩ و غير التام ١٣. واما السجع المطرف ٢، السجع الترصيع ٤، السجع الموازي ٩.

ب - التوصيات

١. ترجو الباحثة أن يقوم طلاب قسم اللغة العربية وأدبها لبحث عن الأدباء المعاصرين لأنهم قد بذلوا جهدهم في تحديد الأدب العربي.
٢. ترجو الباحثة أن يقوم طلاب قسم اللغة العربية وأدبها بممارسة اللغة العربية لفصحى نطقا وكتابة.
٣. ترجوا الباحثة الطلبة السيطرة على المفردات وذلك لترقية قدرتهم على فهم اللغة العربية وأدبها وكتابة الرسالة.



المراجع

- الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، (دارالكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣م - ١٤٢٤هـ).
- العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة، (منشورات جامعة بنغازي، ١٩٩٧م).
- أحمد مصطفى المراغي، علم البلاغة : البيان والمعاني والبديع، (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م).
- أسامة البحيري، تيسير البلاغة (علم البديع)، (كلية الآداب-جامعة طنطا، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٩م).
- بسيوني عبدالفتاح فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، (دارالمعالم الثقافية- مصر الجديد، ١٤١٨ - ١٩٩٨).
- حسين جمعان، كل الحقوق محفوظة، (دارالأصالة، الخرطوم - السودان، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م).
- علي سلطاني، المختار من علوم البلاغة والعروض، (سوريا دمشق - برامكة، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٨م).
- عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، (الناشر دارالكتاب العربي، لبنان، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م).
- عبد الفتاح فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، (دارالمعالم الثقافية- مصر الجديد، ١٤١٨ - ١٩٩٨).

عبد العزيز قلقيلة، معجم البلاغة العربية نقد ونقض، (دارالفكر العربي، القاهرة، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م).

عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم البديع، (دار النهضة العربية، بيروت - لبنان) ١٧١٨.

عبد العزيز محمد الفضل، لأدبي العربي وتاريخ الرياض، (جامعة الإمامي بن معد الإسلامية) ١٤٠٥.

فهمي سفيان، علم البلاغة التيقني (البيان المعان البديع)، Lhee Sagoe Press، ٢٠١٥.

مصطفى سبيتي، شرح ديوان المتنبي الجزء الثاني، (دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م).

مصطفى السيد جبر، دراسات في علم البديع، (شريم للطباعة، ١٤٢٨ - ٢٠٠٧).

محمد أحمد حسن المرغي، في البلاغة العربية علم البديع، (دار العلوم العربية، بيروت، ١٩٩١م). AR - RANIRY.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. Syekh AbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1878/Un.08/FAH/Kp. 009/12/2017

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor: SP DIPA-025.04.2.423925/2017, Tanggal 7 Desember 2016;

MEMUTUSKAN:

Menetapkan :
Pertama : Mengangkat saudara:
1. Rasyad, M. Ag (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Emi Suhemi, M. Ag (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Intan Hanifa / 140502051

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : المحسنات اللفظية في مدائح أبي الطيب المتنبي (دراسة بلاغية)

Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 07 Desember 2017 M
18 Rabiul Awal 1439 H.

Dekan,

Syarifuddin



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Intan Hanifa
Tempat, Tanggal Lahir : Tapaktuan, 8 Maret 1997
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Kawin
Pekerjaan : Mahasiswi
Alamat : Lhok Bengkuang, Kec Tapaktuan, Kab. Aceh Selatan
Email : intanhanifa97arin@gmail.com
No Hp : 082168624902

RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI : MI Negeri Lhok Bengkuang, Aceh Selatan
(2002- 2008)
SLTP/MTSN : MTS NEGERI TAPAKTUAN, Aceh Selatan
(2008-2011)
SLTA/MA : SMK NEGERI 1 TAPAKTUAN, Aceh Selatan
(2011-2014)
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan
Humaniora Universitas Islam Negeri Ar-Raniry
Banda Aceh (2014-2019)

DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Yasman
Pekerjaan : Wiraswasta
Nama Ibu : Yusnidar
Pekerjaan : IRT
Alamat Orang Tua : Lhok Bengkuang, Kec Tapaktuan, Kab. Aceh Selatan

Banda Aceh, 11 Januari 2019
Penulis,

Intan Hanifa