

القضايا الاجتماعية في رواية " مأساة زينب " لـعلي أحمد باكثير
(دراسة تحليلية وصفية)

رسالة

قدمتها:

ستي روضة الحمديّة

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٣٠٣١١٣



وزارة الشؤون الدينية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام، بندا أتشيّه

٢٠١٧م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

ستي روضة الحمدي

طالبة بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٣٠٣١١٣

موافقة المشرفين

المشرف الثاني



(سوماردي الماجستير)

المشرف الأول



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

الرسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتماماً لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٤ شوال ١٤٣٨ هـ

٢٨ يوليو ٢٠١٧ م

دار السلام - بندا أتشيه

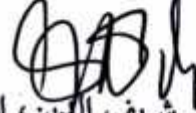
لجنة المناقشة :

السكرتير



سوماردي، الماجستير

الرئيس



الدكتور شريف الدين، الماجستير

العضو ٢



الدكتور ندوس محمود صالح، الماجستير

العضو



محمد فردوس، الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشيه



الدكتور شريف الدين، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Siti Raudhatul Hamdiyati
2. Nim : 521303113
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan Kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

القضايا الاجتماعية في رواية " مأساة زينب " لعللي أحمد باكثير
(دراسة تحليلية وصفية)

Adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 25 Juli 2017

Yang membuat pernyataan,




Siti Raudhatul Hamdiyati

NIM. 521303113

تجريد

إسم الطالبة : ستي روضة الحمدي

رقم القيد : ٥٢١٣٠٣١١٣

الكلية/ القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبيها

موضوع الرسالة : القضايا الاجتماعية في رواية "مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير
(دراسة تحليلية وصفية)

تاريخ المناقشة : ٩ أغسطس ٢٠١٧

حجم الرسالة : ٣٨

المشرف الأول : الدكتور شريف الدين الماجستير

المشرف الثاني : سوماردي الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هو القضايا الاجتماعية في رواية "مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية وصفية). وأما الطريقة المستخدمة في التحليل فهي منهج تحليلية وصفية، وفي هذه الرواية تحكي عن أحوال المصرية وظروفها عندما دخل عليها مستعمرين الفرنسية والمماليك والانجليزية والعثمانيين، وكانت زينب- في هذه الرواية- شخصية رئيسية. وهي زوجة نابليون قائد الجيوش الفرنسية. كانت زينب قامت بالمقاومة على الانجليزية والفرنسية والمماليك والعثمانيين. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: في هذه الرسالة يبحث بعض عن القضايا الاجتماعية وهي قضية الأمن وقضية الاستعمار وقضية السياسي. وجدت صورة قضية الأمن في هذه رواية أن صورة مصر خطيرة للرجال وللنساء وللأطفال وللشيوخ. صورة قضية الاستعمار في هذه رواية كان مصر مستعمرا فرنسا والعثمانيين والمماليك والإنجليز. صورة قضية

السياسي في هذه رواية عقدت المعاهدة العريش بين مصر والفرنسا والإنجليز
والعثمانيين والمماليك. وكانت هذه المعاهدة تحتوي على أن الفرنسيين يستلمون
الحكومة المصرية حرية. بل العثمانيون ينكرون تلك المعاهدة.

ABSTRAK

Nama : Siti Raudhatul Hamdiyati
NIM : 521303113
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : Al-Qadhaya al-Ijtima'iyah fie Riwayah "Maksatu Zainab" li Ali Ahmad Baktsir (Dirasah Tahliliyah Washfiyah)
Tanggal Sidang : 9 Agustus 2017
Jumlah Halaman : 38
Pembimbing I : Syarifuddin, MA., Ph. D
Pembimbing II : Sumardi, MA

Penelitian ini berjudul Al-Qadhaya al-Ijtima'iyah fie Riwayah "Maksatu Zainab" li Ali Ahmad Baktsir (Dirasah Tahliliyah Washfiyah). Kajian ini menfokuskan pada permasalahan sosial yang terdapat dalam novel tersebut. Teknik analisa yang digunakan adalah metode analisis deskriptif. Dimana didalamnya mengkaji tentang masalah keamanan, masalah penjajahan, dan masalah politik. Dalam novel ini menceritakan tentang keadaan Mesir ketika masuknya penjajah yaitu Perancis, Mamalik, Inggris, dan Turki Utsmani, Zainab adalah tokoh utama dalam novel ini. Dan dia adalah istri Napoleon tentara Perancis. Zainab memimpin melawan Inggris, Perancis, Mamalik, dan Turki Utsmani. Dan hasil-hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah gambaran yang berkenaan dengan masalah sosial yang terdapat dalam novel yang didalamnya menunjukkan masalah keaamanan digambarkan dalam novel bahwa keadaan Mesir yang mengkhawatirkan membuat kalangan laki-laki, perempuan, orang tua dan anak-anak dalam bahaya. Masalah penjajahan digambarkan dalam novel bahwa Mesir adalah negara yang diincar oleh bangsa Turki Utsmani, Mamalik, Perancis, dan Inggris, Masalah politik digambarkan dalam novel tersebut adalah pasukan penjajah membuat perjanjian Arsy yang akhirnya perjanjian tersebut diingkari oleh bangsa Turki dan Inggris.

Pelajarilah ilmu pengetahuan, sesungguhnya mempelajari ilmu adalah tanda tekun kepada Allah, menuntut ilmu adalah ibadah, mengingatnya adalah tasbih, membahasnya adalah jihad, mengajarkannya kepada orang yang tidak mengetahui adalah shadaqah dan menyebarkannya adalah pengorbanan. (HR. Tarmidzi).

Ya Allah sepercik ilmu telah Engkau karuniakan kepadaku yang hanya mengetahui sebahagian kecil dari yang Engkau miliki sebagaimana firmanNya: "Seandainya air laut menjadi tinta untuk menulis perkataan Tuhanku, niscaya keringlah lautan sebelum habis perkataan Tuhanku, walaupun Kami datangkan tinta sebanyak, itu sebagai tambahannya". (Q.S. Al-Kahfi: 109).

Syukur Alhamdulillah kupanjatkan kepada Allah SWT, shalawat dan salam kupersembahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabat.

Dengan ridha Allah SWT....

Karya dan keberhasilan ini kupersembahkan kepada Ayahanda Ridwan Hamid S.Pd dan Ibunda Rosmawati Is yang telah mencurahkan cinta dan kasih sayang, perhatian, dan pengorbanan yang tiada tara demi kesuksesan masa depanku....

Terima kasih yang tak terhingga kepada keempat adikku yang telah menyemangatiku selama ini hingga keberhasilan ini tercapai.

Dan ucapan terimakasih kepada sahabat seperjuangan Ulfa, Ami, Fitri, Eva, Raudhah, Rahmi, Yanna, Rina, Chairunnisa, kak Dewi, kak Fatimah, Masyithah, dan Nahwana yang rela menemani dalam suka duka selama kuliah, beserta seluruh keluarga besar BSA 2013, Keluarga KPM Kuta Blang Aceh Selatan, dan Sahabat Leting 8 SMA Harapan Persada.

Akhirnya sebuah perjuangan berhasil ku tempuh walau berawal dari suka dan duka, merunduk meski terbentur, tidak mengeluh meski terjatuh, tapi semangat jiwaku tak pernah pudar...

Siti Raudhatul Hamdiyati

كلمة الشكر

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضل له فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وهذه لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

وقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيزة التي تقدمها لكلية الآداب بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها.

وقد اختارت الباحثة " القضايا الاجتماعية في رواية مأساة زينب لعلي أحمد باكثير " موضوعا لهذه الرسالة.

في هذه الفرصة المناسبة قدمت الباحثة الشكر إلى المشرفين وهما الأستاذ الدكتور شريف الدين الماجستير، و الأستاذ سوماردي الماجستير اللذان قد بذلا جدودهما في إشراف هذه الرسالة، وقدمت الباحثة الشكر إلى عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها وإلى جميع الأساتذة الأعزاء الذين قد علموها منذ سنوات حتى تكمل هذه الثمرة من تمار غرسهم، وإلى جميع الأصدقاء الأعزاء على مساعدتهم في إتمام هذه الرسالة.

وفي هذه الرسالة ترحو الباحثة من القارئ نقدًا بنائيًا وإصلاحًا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة لها نفسها خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام- بند أتشيه

الباحثة

محتويات البحث

- أ. كلمة الشكر ٣
- ب. محتويات البحث ٤
- ج. تجريد ٥

الباب الأول: مقدمة ١

- أ. خلفية البحث ١
- ب. مشكلة البحث ٢
- ج. أغراض البحث ٣
- د. معاني المصطلحات ٣
- هـ. الدراسات السابقة ٤
- و. منهج البحث ٦

الباب الثاني: ترجمة علي أحمد باكثير ٧

- أ. حياته ونشأته ٧
- ب. حياته الأدبية ٨
- ج. دراساته ١١
- د. مؤلفاته ١٢

الباب الثالث: الإطار النظري ٢٠

- أ. مفهوم القضايا الاجتماعية ٢٠

ب. الأدب وعلاقتها بالاجتماع ٢٢

الباب الرابع: تحليل القضايا الاجتماعية في رواية مأساة زينب

لعللى أحمد باكثير ٢٧

أ. لمحة عن رواية مأساة زينب ٢٧

ب. قضية الأمن ٢٨

ج. قضية الاستعمارية ٣١

د. قضية السياسية ٣٢

الباب الخامس: خاتمة ٣٥

أ. النتائج ٣٥

ب. التوصيات ٣٦

المراجع ٣٧

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

فالمجتمع جماعة من الأفراد الأحياء، وليس مجموعة من الأفكار المجردة. وقد وصفه أحد علماء الاجتماع بأنه: "أكبر جماعة ينتمى إليها الفرد". وهو مكثف بذاته بمعنى أن له رصيداً من الإجراءات والوسائل الخاصة بالتعامل مع البيئة، وإطالة وجوده إلى ما لا نهاية.^١

ويتميز المجتمع السوي عن المنحرف بسمات تتمثل في: الحالة الطبيعية من الصحة والظروف المعتادة الطبيعية Normal للمجتمع وأفراده، وأي انحراف عن هذه الحالة يعتبر علة مرضية لأنها لا تمثل الحالة الطبيعية كما عدوها أو حالة شاذة أو غير سوية لأنها لا تعبر عن السواء الاجتماعي للمجتمع الإنساني.^٢

اجتماعيا وهو تعبير يستخدمه علماء الاجتماع "...بمفهوم اجتماعي نرافي للدلالة على العلاقات القائمة بين قلب القوة والثقافة لمجتمع ما ومناطقته المحيطة". ويتجلى المفهوم الاجتماعي القديم في التقسيم الطبقي لفئات

^١ محمد الجوهري، المدخل إلى علم الاجتماع، (القاهرة، ٢٠٠٧)، ص ٣٢٠.

^٢ عادل بن عايض المغدوي، قضايا مجتمعية معاصرة، ١٤٣٦ هـ، ص ٣٠.

المجتمع. فتختلف طبقة الأسياد عن العبيد، وطبقة الأغنياء عن الفقراء، وتنتج عادات خاصة باللباس ولأكل والشرب والجلوس والسمر والسكن.^٣

كما يوضح (ابن خلدون) في كتابه إنجاز فكري متجدد ضرورة الاجتماع الإنساني وتعاون الناس فيما بينهم لصناعة الآلات المعدة للدفاع وصد الوحوش المفترسة فيقول "وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له - أي للإنسان - قوت ولا غذاء ولا تتم حياته لما ركبه الله تعالى عليه من الحاجة إلى الغذاء في حياته ولا يحصل له أيضا دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة للحيوانات ويعالجه الهلاك عن مدى حياته ويبتل نوع البشر".^٤

وفي هذه الرواية تحكي عن أحوال المصرية وظروفها عندما دخل عليها مستعمرين الفرنسية والمماليك والانجليزية والعثمانيين، وكانت زينب- في هذه الرواية- شخصية رئيسية. وهي زوجة نابليون قائد الجيوش الفرنسية. كانت زينب قامت بالمقاومة على الانجليزية والفرنسية والمماليك والعثمانيين.

ب. مشكلة البحث

اعتماد على المعلومات السابقة، فتريد الباحثة أن تتركز في مسألتين هما:

١. ما هي مفهوم القضايا الاجتماعية ؟

^٣الباح دليلة. المركز والهامش مفهومه، أنواعه، جذوره. مجلة قراءات، جامعة بسكرة. العدد الرابع.

٢٠١٢. ص ٢٩٩.

^٤محمد الجوهري، محسن يوسف الإسكندرية، ابن خلدون: إنجاز فكري متجدد / تقديم إسماعيل سراج

الدين، (مصر: مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٨)، ص ٧٥.

٢. وما صورة القضايا الاجتماعية في رواية مأساة زينب لعلی أحمد باكثير؟

ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث من هذه الرسالة فهي:

١. لمعرفة مفهوم القضايا الاجتماعية في رواية مأساة زينب لعلی أحمد باكثير.

٢. لمعرفة صورة القضايا الاجتماعية في رواية مأساة زينب لعلی أحمد باكثير.

د. معاني المصطلحات

قبل دخلت إلى لب البحث أرادت الباحثة أن تشرح بعض معاني

المصطلحات التي تتضمن من هذه الرسالة هي:

١. القضايا (ج) القضية (مص): اسم من قضى ، عند المنطقيين: قول

يصح ان يقال لقائله انه صادق فيه او كاذب، المسلمة: هي ما يقبل به

عادة اهل العلم من القضايا او المقدمات التي لا تتطلب برهانا خاصا.^٥

القضايا اصطلاحاً : هي الأمر الذي اتضحت معالمه وبرزت متغيراته فهو

يحتاج إلى الفصل فيه والحكم عليه.^٦

^٥ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلم، (بيروت، لبنان: دار المشرق)، ص. ٦٣٦.

^٦ www.kau.edu.sa. Diakses 23 Januari 2017, 20: 03.

٢. الاجتماعية أصله: جمع - جمعا المنفرد، ضمة وآلفه يقل جمعة. اجتماع القوم والشيء المنفرد: تجمع والغلّام: بلغ أشده لأنه وقت اجتماع لقوى.^٧

الاجتماعية: الحالة الحاصلة من اجتماع قوم لهم مصالح مشتركة.^٨

٣. الرواية أصلها من روى - يروي - رواية بمعنى نقل حدثا ووصفه.^٩

وأما إصطلاحا، الرواية هي خيالية، منظومة أو منشورة بعيدة عن الحياة الواقعية، أو هي القصة الخيالية المليئة بالعجائب والغرائب ذات الأسلوب الإبداعي الطليق.^{١٠}

٤. مأساة زينب هي رواية التي كتبها علي أحمد باكثير في سنة ١٩٧٤، هذه الرواية تحكي عن الأحوال المصرية وظروفها عندما دخل عليها مستعمرين الفرنسية والمماليك والانجليزية والعثمانيين، وكانت زينب - في هذه الرواية - شخصية رئيسية. وهي زوجة نابليون قائد الجيوش الفرنسية. كانت زينب قامت بالمقاومة على الانجليزية والفرنسية والمماليك والعثمانيين. وتحكي أيضا عن الحب، الوطنية، العاطفة، والقضايا الاجتماعية.

^٧ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلم، (بيروت، لبنان: دار المشرق)، ص. ١٠١.

^٨ نفس المرجع. ص. ١٠٢.

^٩ جميع الحقوق محفوظة، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، (بيروت: دار المشرق)، ص. ٤٥٠.

^{١٠} جبور عبد النور، المعجم الأدبي، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٩م)، ص. ٣٨٤.

هـ. الدراسات السابقة

توجد دراسات سابقة لهذا البحث منهم: كتبته منور عن العاطفة في رواية مأساة زينب لعلی أحمد باکثیر والنتائج منها أن زينب تحب وطنها أكثر من حب لنفسها، ومقاييس العاطفة الموجودة فيها صدق العاطفة وتنوع العاطفة وقوة العاطفة وثبات العاطفة واستمرارها. وأما سمو العاطفة غير موجودة في الرواية لأنها تتكلم عن سمو الصفة الأخلاقية وقيمتها التي تكمن في إثارة اللذة والسرور دون الإعداد. وكتبته فرحاتي عن الشخصية في رواية مأساة زينب لعلی أحمد باکثیر والنتائج منها أن الشخصيات في رواية مأساة زينب هي: زينب ومحى الدين وفردية ومينو وعلى رشيدى. من ناحية دوائر فهي: زينب (الشخصية الرئيسية) وفردية (الشخصية الثانوية) ومينو (الشخصية الثانوية) وعلى رشيدى (الشخصية المتوازنة) ومحى الدين (الشخصية المتوازنة). وأما ناحية وظائف فهي: زينب (الشخصية فروتاغونيس) ومحى الدين (الشخصية فروتاغونيس) وفردية (الشخصية فروتاغونيس) ومينو (الشخصية خصومية) وعلى رشيدى (الشخصية خصومية). وكتبته سفرينا عن الوطنية في رواية "مأساة زينب" لعلی أحمد باکثیر والنتائج منها الألفاظ الدالة على الوطنية تقع في ست مقتطفات وهي الخشي عن الأتراك الممالك والخطي عن تداخل فرنسا في حكومة مصر وجعل الحركة الحرة من أجل استقلال مصر ونشأة اليقين بعد الخوف من أجل مقاومة على الفرنسي والفرح بعد التغلب على الأتراك ونشأة الشجاعة عند النساء. وكتبته نورصلاقي عن الحركة الاجتماعية في رواية "مأساة زينب" لعلی أحمد باکثیر (دراسة تحليلية وصفية) والنتائج منها الحركة الاجتماعية

في الرواية موافق بما قاله حورتون (Horton) وحون (Hunt) هي: الحركة الاجتماعية أفيقة هو تحول شخص أو موضوع الاجتماعية من الفرقة الاجتماعية الأول الى الثاني في حال متساوية. لأن في الرواية تحدث التحول المستعمر الذي يستعمر مصر.

هذه الدراسات السابقة كل مختلفة موضوع البحث. وأرادت الباحثة عن القضايا الاجتماعية في رواية مأساة زينب لعلی أحمد باکثير.

و. منهج البحث

المنهج الذي استخدمته الباحثة هذه الرسالة هو المنهج الوصفي التحليلي، يعني بدراسة موضوع ما من النظرات دراسة تفسر قضاياها وعناصره ظواهره في ظل المؤثرات الاجتماعية التي يرتبط بها هذا الموضوع، كالأحداث السياسية، والأوضاع الاجتماعية، والتيارات الفكرية ثم وصفها وصفا دقيقا وحللها تحليلًا كيفيًا إلى الكشف عن المعاني من خلال القراءة المتعمقة للبيانات والمعلومات المتعلقة بالموضوع.^{١١} وأما كيفية هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية دار السلام وهو الكتاب:

“Pedoman Penulis Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab UIN Ar-Raniry Darussalam, Banda Aceh, Tahun 2014”.

^{١١} رسالة جلال الدين. شعر المدح لأي تمام (دراسة تحليلية عروضية). ٢٠١٢. (بندا أتشي: جامعة

الرانيري الإسلامية الحكومية). ص. ٤.

الباب الثاني

ترجمة علي أحمد باكثير

في هذا الباب تريد الباحثة أن تبحث عن ترجمة علي أحمد باكثير الذي يتناول من حياته ونشأته وحياته الأدبية ودراساته ومؤلفته.

أ. حياته ونشأته

هو علي بن أحمد بن محمد باكثير الكندي. وآل باكثير ينتمون إلى قبيلة كندة اليمينية المعروفة. فهم أصلاء الأرومة لهم جذم في الحسب والنسب والأدب، ويقال أن امرؤ القيس الكندي ينتمي إلى هذه القبيلة.^١

ولد علي أحمد باكثير في ١٥ من ذي الحجة سنة ١٣٢٨ هـ / ٢١/ ديسمبر سنة ١٩١٠ م في مدينة سورابايا بإندونيسيا. وقضى بها طفولته الأولى ولم نعرف شيئاً عن حياته في هذه الطفولة. ولما بلغ من العمر ثمانية أعوام أرسله والده إلى حضرموت موطن آبائه وأجداده . وكانت تلك عادة الحضارم المقيمين في المهاجر حيث يقومون بإرسال أبنائهم إلى وطنهم الأصلي لينشأوا نشأة عربية خالصة في أرض الآباء والأجداد ولتخلص ألسنتهم من شوائب العجمة^٢.

توفي باكثير في مصر في غرة رمضان عام ١٣٨٩ هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ م، ودفن بمدافن الإمام الشافعي في مقبرة عائلة زوجته المصرية.

^١ أحمد عبدالله السوحي، علي أحمد باكثير حياته شعره الوطني والإسلامي، (د.م. : حقوق النشر

الأكثروني محفوظة لموقع باكثير على الإنترنت، (٢٠٠٧)، ص. ١٦.

^٢ نفس المرجع. ص. ٢١٠.

هذه صورة قصيرة لحياة الأديب الكبير علي أحمد باكثير، هو الأديب الملتزم بدينه وقيمه والمفاخر بالتنسابة لعروبته ومآثرها العظيمة، يضع الفكرة ويصوغ كلماتها فتخرج أعذب العبارات وأبلغ الصور، كاتب روائي مجيد يخلق في سماء الرواية العربية الإسلامية، وير تفع بقرائه إلى صفاء النفس والنص، ويحمل القلوب والعقول إلى أعماق الشرق العربي، ومن قلب الصحراء تصعد خيالات شخصياته وتحت ظلال أشجار النخيل تنضج الأفكار، وبين أمواج البحر تتأصل التجربة والأحداث.

ب. حياته الأدبية

كان علي أحمد باكثير هو أول من دعا إلى الإصلاح في اليمن في القرن العشرين.^٣ وكان أول من حمل لواء الإصلاح، نظر باكثير إلى الواقع في شعبه الحضرمي فإذا هو بعيد كل البعد عن تعاليم الإسلام من الرسول صلى الله عليه وسلم وحياة السلف. هذا الواقع من حوله يغرق في الجهل والبدع والخرافات، وتمزقه عصبية أسرية وقبلية، تقسم الناس إلى طبقات، قسمة ما أنزل الله بها من سلطان.^٤

يلخص باكثير هذه الحالة المأساوية لشعبه الحضرمي في مقدمته لمسرحيته "همام في بلاد الأحقاف" قائلا: "كلنا يعلم أن في حضر موت بدعا من الدين

^٣ أبو بكر البابكري، الأديب الكبير علي أحمد باكثير أول دعاة الإصلاح في اليمن، (د.م.: د.ن.،

٢٠٠٠م)، ط. ١، ص. ٥

^٤ نفس المرجع. ص. ٦

يجب أن تنكر وتزال ما في ذلك شك، وأن فيها امتيازات أدبية وحقوقية اللغويين، ولغيرهم أيضا. وأن فيها عادات سيئة يجب أن تصلح وأن فيها فوضى، وقطعا للسبيل، وسفكا للدماء من طبقة القبائل يجب أن يفكر في صلاحاتها، والضرب على أيدي المفسدين، هذه أمور تراها العين، وتسمعها الأذن، وتمسكها اليد، يجب على الشعب الحضرمي أن يتعاون على إصلاحها، فإذا ما دعا داع إليه، أو عمل عامل له فليس من العقل أن يتهم بأنه يبغض أهل البيت، فالمسألة مسألة وطن بئس يلزم إنقاذه، وشعب مريض يجب علاجه، وليست مسألة بغض قوم وحب آخرين".^٥

إن هذه السلبيات التي ذكرها بكثير لم تكن خاصة بالشعب الحضرمي في تلك الفترة (الثلاث الأول من القرن العشرين) بل كانت عامة في الشعب اليمني كله ويزيدها بلاء الاحتلال البريطاني لجنوب البلاد، والحكم الأسرى الظالم في شمالها. وكان بكثير متأثرا بدعوة جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ورشيد رضا.^٦

سيرة حياته السياسية، كان بكثير مجاهدا يبحث عن المجاهدين العاملين لنصرة الإسلام منذ تفتح وعيه الإصلاحية في حضر موت، ثم توسع لنا الوعي في الحجاز عندما التقى بالمصلحين والمجاهدين من أقطار إسلامية أخرى، وبدأ يرسل شخصيات إسلامية عديدة لها شهرتها في العالم الإسلامي: كالأمير شكيب ارسلان، ومحب الدين الخطيب، وعندما وصل إلى مصر كان

^٥ نفس المرجع. ص. ٦ - ٧

^٦ نفس المرجع. ص. ٧

من الطبيعي أن يكون باكثر ضمن التيار العروبي الإسلامي في مواجهة التيارات
التغريبية والإقليمية، وكان الصراع في فلسطين يسير نحو الذروة بقيام ثورة القسام
عام ١٩٣٦م ثم ظهرت في الأفق المؤامرة الكبرى بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية
لتقسيم العالم العربي والإسلامي بين الدول المنتصرة وإعطاء اليهود جولة في
فلسطين.^٧

وكان باكثر شعلة من الجهاد وجمرة من الأسى لحال الأمة الإسلامية
التي تساق إلى مذابحها مستسلمة ذليلة، والتفت حوله فلم يجد إلا جماعة
لإخوان المسلمين متمردة على هذه المؤامرة تختزن المجاهدين من شتى البلدان
الإسلامية وتدعمهم بالمال والرجال كما حدث لثوار اليمن الذين قاموا بثورة
١٩٤٨م، وبدأ باكثر يجاهد بقلمه يؤلف المسرحيات والوايات وينظم القصائد
تارة ومستنهضا الأمة تارة أخرى ومحيا المجاهدين الذين يلاحقهم
الاحتلال وتنفيهم الأنظمة العلمية وها هو يحيي المجاهد الكبير علال الفاس بعد
أن نفاه الاحتلال الفرنسي من المغرب.^٨

ج. دراساته

فصول باكثر وأبوه في مدينة سيئون حضر موت في ١٥ رجب ١٣٣٤
هـ/ ٥ أبريل ١٩٢٠ م. وهناك تلقى تعليمه في مدرسة النهضة العلمية ودرس
علوم العربية والشريعة على يد شيوخ أجلاء منهم عمه الشاعر اللغوي النحوي

^٧ نفس المرجع. ص. ١٥

^٨ نفس المرجع. ص. ١٥

القاضي محمد بن محمد باكثير. وظهرت مواهبه مبكرا فنظم الشعر وهو في الثالثة عشرة من عمره. وتولى التدريس في مدرسة النهضة العلمية وتولى إدارتها وهو دون العشرين من عمره.^٩

تزوج باكثير مبكرا بامرأة حضرية ولكنه فجع بوفاة زوجته وهي في ابان الشباب ونضارة الصبا، لذلك فغادر حضر موت حوالي عام ١٣٥٩ هـ / ١٩٣١ م وتوجه إلى عدن ثم الصومال والحبيشة واستقرار زمنا في الجاز.^{١٠}

وصل باكثير إلى مصر سنة ١٣٦٢ هـ / ١٩٣٤ م، والتحق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حاليا) حيث حصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الإنجليزية عام ١٣٦٧ هـ / ١٩٣٩ م. ثم التحق بمعهد التربية للمعلمين وحصل منه على الدبلوم عام ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٠ م.^{١١} وبهذه الشهادة عمل مدرسا للغة الإنجليزية في المدارس الثانوية المصرية.

اشتغل باكثير بالتدريس خمسة عشر عاما منها عشرة أعوام بالمنصورة ثم نقل إلى القاهرة. وفي سنة ١٩٥٥ م انتقل للعمل في وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصلحة الفنون وقت إنشائها. ثم انتقل إلى قسم الرقابة على المصنفات الفنية وظل يعمل بها حتى وفاته.^{١٢}

^٩ عبد الحكيم الزيد، علي أحمد باكثير بمناسبة مرور قرن على مولده، (د.م.: دائرة الثقافة وإعلام،

٢٠١٠)، ص. ٢٤٣-٢٤٤

^{١٠} نفس المرجع. ص. ٢٤٤

^{١١} نفس المكان.

^{١٢} نفس المرجع. ص. ٢٣٣-٢٤٥

تزوج باكثير في مصر عام ١٩٤٣ م من سيدة مصرية لها ابنة من زوج سابق، وقد تربت الابنة في كنف باكثير الذي لم يرزق بأطفال من زوجته المصرية. وحصل باكثير على الجنسية المصرية بموجب مرسوم ملكي في ٢٢ أغسطس ١٩٥١ م.^{١٣}

حصل باكثير على منحة تفرغ لمدة عامين (١٩٦١-١٩٦٣ م) حيث أنجز الملحمة الإسلامية الكبرى عن الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه في ١٩ جزءا. وتعد ثاني أطول عمل مسرحي عالميا. وكان باكثير أول أديب يمنح هذا التفرغ في مصر. كما حصل على منحة تفرغ أخرى عام ١٩٦٧ م أنجز خلالها ثلاثية مسرحية عن غزو نابليون لمصر.^{١٤} وكان باكثير يجيد من اللغات الإنجليزية والفرنسية والملاوية بالإضافة إلى لغته الأم العربية.

د. مؤلفاته

ومؤلفات باكثير تنقسم إلى القسمين المعروفين في الأدب نثرية وشعرية فأما النثرية:

الروايات:

فألف علي أحمد باكثير كتباً عن الروايات منها:

١. سلامة القس عام ١٩٤٤ م . وهي الرواية التي تحولت إلى فيلم سينمائي مثله كوكب الشرق أم كلثوم ونال عنها جائزة السيدة قوت القلوب الأدبية.

^{١٣} نفس الرجوع. ص. ٢٣٥

^{١٤} نفس الرجوع. ص. ٢٣٥

٢. وإسلاماه عام ١٩٤٤م. وهي واحدة من أروع روايات التاريخ الإسلامي، وتدور أحداثها أثناء الحكم الفاطمي الإسلامي بمصر وقصة انتصار جيوش المسلمين أمام الغزو التتاري الغادر، وقد تحولت الرواية إلى شريط سينمائي ذائع الصيت مثل فيه الفنانون أحمد مظهر ورشدي أباطة ولبنى عبدالعزيز وحسين رياض ونال عنها جائزة وزارة المعارف المصرية.
 ٣. ليلة النهر عام ١٩٤٦م. وهي رواية خيالية تناول فيها حياة الموسيقار المصري المعروف فؤاد حلمي.
 ٤. الثائر الأحمر عام ١٩٥١م. الذي أراد بها باكثير تصوير الثورة الشيوعية ومخاطرها على الشعب العربي المسلم.
 ٥. سيرة شجاع عام ١٩٥٦م. وهي رواية تاريخية تدور أحداثها حول آخر أيام الحكم الفاطمي وبداية الحكم الأيوبي في مصر، عندما مهد أسد الدين شير كوه للعهد الجديد ليأخذه من بعده صلاح الدين الأيوبي الذي قضى على الخلافة الفاطمية هناك.
 ٦. الفارس الجميل عام ١٩٦٥م. وهي رواية تاريخية تحكي الصراع بين العاطفة والواجب في نفس مصعب بن الزبير.
- وكل هذه الروايات استوحاها واستمدت حوادثها من التاريخ الإسلامي القديم فقد استمد قصة سلامة والقس من تاريخ العصر الأموي وإسلاماه من عصر المماليك والثائر الأحمر من عصر القرامطة. وسيرة شجاع من تاريخ العصر الفاطمي.
- أ. المسرحيات:

وإذا كان باكثر في الرواية عمد إلى التاريخ الاسلامي خاصة فانه في المسرحية تفرعت به السبل في التأليف وتلون إنتاجه بألوان شتى ومن هذه الألوان.

المسرح الاجتماعي:

هو تلك المسرحيات التي ألفها الأديب واستمد حوادثها من المجتمع ومن عاداته و تقاليده واستخلصها من حياته والمسرح الاجتماعي أو المسرحيات الاجتماعية قليلة في أدب باكثر وليس لدينا من تفسير لذلك إلا قوله:

أن المجتمع المصري مجتمع واسع وليس من السهل على كاتب مثله نشأ بعيدا عن المجتمع أن يستقرئه أو يلم به.^{١٥} ومع ذلك فقد كتب أربع مسرحيات عن المجتمع المصري ومسرحية واحدة عن المجتمع الحضرمي وهي:

١. همام أو في عاصمة الأحقاف عام ١٩٣٤م (مسرحية شعرية).

تحدث فيها باكثر عن بلاده حضر موت، بلاد الأحقاف.

٢. الدكتور حازم عام ١٩٤٦م.

٣. الدنيا فوضى عام ١٩٥٢م.

٤. قطط وفيران.

المسرح السياسي:

و المسرح السياسي عند باكثر على نوعين نوع استمد حوادثه من موضوعات الساعة ونوع استوحى حوادثه من التاريخ والأساطير القديمة.

^{١٥} أحمد عبدالله السومحي، المرجع السابق. ص. ٦٤.

فمن المسرحيات التي استوحى حوادثها من موضوعات الساعة:

١. مسمار جحا عام ١٩٥١ م.
 ٢. الزعيم الأوحى.
 ٣. حبل الغسيل عام ١٩٦٥ م.
 ٤. إمبراطورية في المزاد عام ١٩٥٢ م.
 ٥. عودة الفردوس عام ١٩٤٦ م.
 ٦. مسرح السياسة (مجموعة تمثيلات) عام ١٩٥٢ م.
- هذه المسرحيات يعبر فيها الكاتب عن أوضاع وآراء سياسية مختلفة استوحاها من موضوعات الساعة.^{١٦} أما المسرحيات التي تحدث فيها عن القضية الفلسطينية والخطر الصهيوني وكان مستمدا لحوادثها من التاريخ اليهودي ومن الأساطير القديمة هي:

١. مأساة أوديب عام ١٩٤٩ م (استمد موضوعها من التاريخ اليوناني القديم)
٢. شعب الله المختار عام ١٩٥٦ م.
٣. اله إسرائيل عام ١٩٥٩ م.
٤. شيلوك الحديد عام ١٩٤٥ م.
٥. الدودة والثعبان عام ١٩٦٧ م.

^{١٦} نفس المرجع. ص. ٦٥.

المسرح التاريخي:

أما المسرح التاريخي فقد استوحى موضوعات مسرحياته من التاريخ والأساطير القديمة أيضا ومن التاريخ الحديث كما فعل في مسرحية ابراهيم باشا وهذه المسرحيات:

١. إبراهيم باشا عام ١٩٤٨ م وتشمل مسرحيتين أخريين هما:
 أ. عمر المختار عام ١٩٤٨ م.
 ب. فارس البلقاء عام ١٩٤٨ م (أبو محجن الثقفي).
٢. اخناتون ونفرتيتي. كتبها باكثر عام ١٩٣٨ م أثناء دراسته بالجامعة، ونشرها عام ١٩٤٠ م. تعد التجربة الأم في الشعر المرسل أو الشعر الحر في اللغة العربية، وأعاد باكثر نشرها عام ١٩٦٧ م.
٣. قصر الهودج (مسرحية غنائية) أوبرا. كتبها باكثر ونشرها عام ١٩٤٤ م. تدور أحداثها زمن الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله.
٤. الفرعون الموعود ١٩٤٥ م.
٥. السلسلة والغفران عام ١٩٤٩ م.
٦. الفلاح الفصيح عام ١٩٦٦ م.
٧. سر الحاكم بأمر الله عام ١٩٤٧ م.
٨. أبو دلامة (مضحك الخليفة) عام ١٩٥١ م.
٩. سر شهرزاد عام ١٩٥٣ م.
١٠. دار ابن لقمان.
١١. أوزوريس.

١٢. هكذا لقي الله (مجموعة تمثيلات).

١٣. شادية الإسلام.

١٤. من فوق سبع سموات (مجموعة تمثيلات)

١٥. ملحمة عمر في ١٨ جزءاً.^{١٧}

موضوعات أخرى:

١. روميو وجوليت. مترجمة عن شكسبير بالشعر المرسل.

٢. فن المسرحية من خلال تجربتي الشخصية. دراسة تحليلية للتأليف المسرحي.

٣. هاروت وماروت مسرحية ضمنها روح العصر من صعود الإنسان إلى القمر.

في الشعر:

١. (أزهار الربى في أشعار الصبا) دفتر يضم بين دفتيه عشرات القصائد

الطويلة والمقاطع الشعرية. وقد رتبها الشاعر في صباه حسب تواريخ

القصائد وكتبه بخط جميل نسخ وقد أخذت (الأرضة) تلتهم هذه

الكراسة حتى أن بعض الكلمات قد غابت عن الوجود.

٢. (باكورة الشعر) دفتر صغير يضم القصائد التي قالها في الفترة التي

قضاها في اندونيسيا من عام ١٣٤٥هـ - ١٣٤٦هـ.

^{١٧} نفس المرجع. ص. ٦٦.

٣. (العدنيات) دفتر يضم مجموعة القصائد التي قالها في عدن والصومال و الحبشة.

٤. (الحجازيات) دفتر يضم. القصائد التي قالها في الفترة التي قضاها في الحجاز.

في النشر:

أما في النشر فان هناك كثيرا من المسرحيات تنتظر الطبع هي:
عرائس وعرسان _ الشاعر والربيع (مجموعة تمثيلات) حزام العفة ثماني عشرة
جلدة_ أحلام نابليون _ مأساة زينب _ شلبية _ قضية أهل الربع _ الوطن
الأكبر مسرحية شعرية _ فاوست الجديد _ التوراة الضائعة _ حرب السويس
المحاكمة.^{١٨}

^{١٨} نفس الرجوع. ص. ٦٧.

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم القضايا الاجتماعية

القضايا هي شيء من الأشياء التي تحتاج إلى تقضية ، وهذه القضية أو الظروف تثير صعوبات. أما الاجتماعية فهي كل شيء لها علاقة مع المجتمع. فإن القضايا الاجتماعية لذلك كانت القضايا الاجتماعية هي الأشياء أو الظروف أو الصعوبات السائدة في المجتمع نتيجة للتفاعل بين أفراد في المجتمع.¹ ويقول بلومير (Blumer) وطومسون (Thompson) إن القضايا الاجتماعية هي إحدى الشروط التي يصوغها أو يعبر عنها كيان مؤثر يهدد قيم مجتمع يؤثر علي أغلبية أعضاء المجتمع المحلي، وهذه الظروف تمكن أن تحلل من خلال الأنشطة المشتركة. ويمكن للكيان أن يكون متحدثا عاما أو أن يكون موضوعا للاستعراضات في وسائل الاعلام ، مثل التلفزيون والجريدة.² رأت الباثولوجية الاجتماعية من المعتنقين في البداية تفترض أيضا إن القضايا الاجتماعية يمكن القيام به عن طريق الشفاء ويستند جزئيا علي

¹Fatimah binti Ali. 2007. *Masalah Sosial Pelajar dan Hubungannya dengan Kemerosotan Pembelajaran*. Jurnal Usuluddin, Bil 25. Hlm: 148.

² Farah Rizkiana Novianti, *Modul Sosiologi*, 2016, Jakarta: Universitas Mercu Buana. Hlm: 1.

التشخيص أو المشاكل المتصورة. ولكن في النهاية أدركت ان الشفاء ليس ممكنا جزئيا لأن المجتمع واحد من الوحدة المترابطة والقضايا بشكل عامة^٣.
ليست القضايا الاجتماعية بسبب الهيكل القائم داخل المجتمع المحلي أو فشل النظام الاجتماعي الجاري بل إنما أيضا من الإجراءات الاجتماعية التي تعرف باسم "السلوك المنحرفة" التي تخالف عن وضعه الاجتماعي^٤.
تعريف الأمن، الإستعمار، السياسي:

١. أما المعاصرون فلهم محاولات جادة في تعريف الأمن إلا أن تعريفاتهم متباينة في مفرداتها، وغير متفقة في مضامينها؛ فبعضهم يعرف الأمن بأنه إجراءات وسياسات، وبعضهم يرى أنه شعور وإحساس، ويرى فريق ثالث أنه حالة تعيشها الأمة وأفرادها.^٥

٢. ويعرف الشهابي وجنكة الاستعمار موافقين لما جاء في المعجم الواسيط بأنه استيلاء دولة أو شعب آخر لنهب ثرواته وتسخير طاقات أفرادها والعمل على استعمار مرافقة المختلفة.^٦

٣. كر تعني كلمة "سياسي" رجل السياسية، الذي يمتحن المجال السياسي. إلا ان هذا المعنى لا يتعارض مع المعنى المؤنث. وتغني أيضا صورة التي يكونها المجتمع عن نفسه، بمعنى مجموعة ومكان مجموعة

³ Ibid . Hlm: 3.

⁴ Ibid . Hlm: 4.

^٥ حسام إبراهيم حسين أبو الحاج، تدابير الأمن الداخلي وقواعده العامة في الدولة في ضوء مقاصد الشريعة، ٢٠٠٦. ص ١١.

^٦ منقذ بن محمود السقار، الاستعمار في العصر الحديث ودوافعه الدينية، ١٤٢٧هـ. ص ٤.

العلاقات الاجتماعية على مستوى الحاضرة أو المجموعة البشرية، وبعبارة أدق، مجموعة البنيات الناجمة عن علاقات السلطة والطاعة التي وضعت من أجل ماهية مشتركة: على تقدير الحفاظ على تماسك المجموعة.^٧

ب. الأدب علاقتها بالاجتماع

إنَّ العلاقة بين الأدب والمجتمع علاقة جذرية متماسكة ولايتولد فن عموماً ولا أدب خصوصاً إلا في الجماعة، ولا يصح إذا قلنا إنه يولد فلاناً فناً ل يتمتع به نفسه، أو يقول شعراً ليسمعه وحده. ثمَّ من أين يستمدَّ الفنان أو الشاعر انفعاله المبدع؟ أليس من تجاربه في بيئته؟ وهل يقتبس صوره وقيمه إلا من الثقافة التي تلقاها، من الصغر. ولا يمكن له أن يشعر برضي وراحة إلا عندما يجد من يقرأ الشعر أو يستمع إليه، ومن يتمتع بالفن فيشاركه في الأحاسيس ويقدر الأنامل التي صاغت ونحتت.^٨

إضافة إلى أن اختصاص أي فرع من فروع علم الاجتماع لدراسة الظاهرة الأدبية يعدُّ من أوضح البراهين علي هذا الترابط الوثيق بين الأدب والمجتمع. وعندما يأتي الحديث عن وجود علاقات وثيقة بين الأدب والمجتمع، وينيوي الدارس الأدبي القيام بمثل هذه الدراسات فهو يواجه بعض المفاهيم والمصطلحات الشائعة تدفعه إلى أن يتساءل عن بعض القضايا في هذا الصعيد،

^٧ محمد فقيهي، دروس في علم السياسة السادسة الأولى، ٢٠١٤-٢٠١٥. ص. ٢-٣.

^٨ محمد خاقاني، منصوره زركوب، النقد الاجتماعي للأدب نشأته وتطوره، إضاءات نقدية (فصلية محكمة) السني

وعليه الإجابة عنها قبل الولوج إلى حقل النقد الاجتماعي للأدب، كي يذلل صعوبات الطريق ويضع اللبنة الأولى السليمة لبناء معالجة نقدية سليمة.^٩

الأبحاث الأدبية الاجتماعية التي وردت في مجال العلاقات القائمي بين الأدب والمجتمع منذ نشأتها إلى تطورها فتقوم بشرح أهم النظريات والمفاهيم فيها إضافة إلى عرض تاريخي موجز وتحديد نسبي لبعض المناهج الأدبية التي تتصل بالمجتمع والقضايا الاجتماعية بنوع ما مع أن التوصل إلى تحديد نهائي للمفاهيم النظرية في حقل العلوم الانسانية أمر صعب وقد يكون مستحيلا إذ إنها مبنية على مبدأ «تعددية المعاني» (POLYSEMIE).^{١٠}

والحقيقة أن تاريخ العلاقة بين الأدب والمجتمع يعود إلى العصور القديمة جدا، ويمكننا القول إنها ترجع إلى ذلك الزمان المجهول الذي بدأ الانسان فيه يعبر عن أفكاره بصورة تخيلية وقد يكون حكماء اليونان القديم هم من أوائل الذين عبروا عن هذه العلاقي في خطاباتهم الفلسفية والأدبية ثم جاء اللاحقون على إثرهم واحدا تلو آخر.^{١١}

قد نجد جذور علم اجتماع الأدب في نظرية المحاكاة التي طرحها أفلاطون وطورها أرسطو، وهما من أعظم الفلاسفة الأقدمين بلامنازع، وهي في أساسها يلمح إلى التفاعل والترابط الموجود بين المجتمع والأدب فتعبير -المحاكاة- (يعني تقليداً لمظاهر الطبيعة والحياة، ثم إبداعاً لما هو موجود في عالم الواقع والمحتمل).

^٩ نفس المكان.

^{١٠} نفس المرجع. ص. ١٥٣.

^{١١} نفس المرجع. ص. ١٥٦.

إن المحاكي من وجهة نظر. أفلاطون هو -صانع الصورة- التي هي الفضيلة، غير أن هذا الصانع أو المحاكي لا يعرف شيئاً عن الوجود الحقيقي، وعمله يشبه عمل المرأة؛ فالمحاكاة في رأيه هو تقليد لأعمال الناس ونسخا لصورة الفضيلة بعيداً عن الحقيقة.^{١٢}

يري أفلاطون أن كل الفنون قائمة علي التقليد (محاكاة للمحاكاة) انطلاقاً من فلسفته المثالية التي تري أن الوعي أسبق في الوجود من المادة، لذلك يري أن الكون ينقسم إلى عالم مثالي وعالم محسوس طبيعي مادي. والعالم المثالي أو عالم المثل يتضمن الحقائق المطلقى والأفكار الخالصة والمفاهيم الصافية النقية . أما العالم الطبيعي أو عالم الموجودات فهو - بكل ما فيه أشياء وأشجار وأنهار... إلخ - مجرد صورة مشوهة وناقصة عن عالم المثل الأول الذي خلقه الله. فالأشجار المتعددة في العالم الطبيعي مجرد محاكاة لفكرة الشجرة الموجودة في عالم المثل. والفنان أو الشاعرالذي يرسم أو يصف شجرة على سبيل المثل فهو يحاكي العالم الطبيعي المحسوس فيصير عمله محاكاة لما هو محاكاة أصلاً ومن ثم فهو يتعد عن الحقيقة بونا شاسعاً.^{١٣}

أن نظرية المحاكاة ليست بمعزل عن العلاقة الوثيقة بين الأدب والمجتمع فقد اهتم كل من أفلاطون وأرسطو بالوظيفة الاجتماعية للأدب في اتجاهين مختلفين: فأفلاطون يري أن التراجيديا مفسدة للأخلاق إذ إن الشعراء يعودون الجمهور علي مجانبة الفضيلة والاقتراب من الرذيلة بعرضهم نماذج من

^{١٢} نفس المكان.

^{١٣} نفس المرجع. ص. ١٥٧.

الشخصيات المليئة بالحق والشر تدفع الناس إلى التمثّل بها وأنّها تنمي عاطفتي الشفقة والخوف، وتجعل الناس أكثر ضعفاً أمّا أرسطو فإنه يؤمن بأن التراجيديا مع أنّها تنمي عاطفة الشفقة والخوف لكنها تجعل المشاهدين أكثر قوة من خلا - التطهير - فإنّها تتيح المشاهدين تصريف العواطف المكبوتة الزائدة (البكاء في التراجيديا والضحك في الكوميديا) أي تجعلهم أكثر توازناً من الناحية الانفعالية والعاطفية. وبالتالي فإن المشاهدين يشعرون بالراحة والقوة.^{١٤}

لم تكن مهمتنا هنا تحديد صحة هذه الأفكار التي تعرّضت لكثير من التعديلات والأبحاث أو سقمها إذ نؤينا التركيز على الجانب الاجتماعي في آراء الرواد الأوائل لعلم اجتماع الأدب، مع هذا كله نشير إشارة عابرة إلى أنّ أفلاطون لم يكن مصيباً في حكمه هذا، وكانت رؤيته ضيقة جداً إذ لم ير في الشعر سوي جانب مظلم منه بينما رأي تلميذه أرسطو للشعر وجهاً مضيئاً عندما فكّر بما تحدثت هذه الانفعالات في النفس الإنسانية من تأثيرات جليّة تطهر النفس من شرورها بإشباع هذه الرغبات والتخلص منها، وهذا مناقض تماماً لما تصوّره أفلاطون.^{١٥}

وقد استطاعت نظرية الانعكاس أن تقدّم مفاهيم جديدة تماماً عن الأدب ولعلها أكثر النظريات حيوية وقدرة على الاستمرار بفضل منهجها الذي يتسم بالحركة وزاد عدد أنصارها يوماً بعد يوم محاولين تطوير بعض القضايا والمفاهيم المختصة بها، بالإضافة إلى أنّ هذه النظرية تميزت عن سائر النظريات

^{١٤} نفس المرجع. ص ١٥٨.

^{١٥} نفس المرجع. ص ١٥٩.

بكونها لم تركز علي جانب واحد من جوانب الظاهرة الأدبية إذ تركزت نظرية المحاكاة على المتلقي، واهتمت نظرية التعبير بزاوية المبدع، ونظرية الخلق بزاوية العمل أو النص الأدبي، وأما نظرية الانعكاس فقد تناولت هذه الجوانب كلها من المبدع، والإبداع، والمتلقي.^{١٦}

^{١٦} نفس المرجع. ص. ١٦١.

الباب الرابع

تحليل القضايا الاجتماعية في رواية "مأساة زينب" لعللي أحمد باكثير

في هذا الباب تبحث الباحثة عن أربعة موضوعات وهي لمحة عن الرواية وقضية الأمن وقضية الاستعمارية وقضية السياسية. وهي كمايلي:
أ. لمحة عن الرواية "مأساة زينب"

مأساة زينب إحدى من مؤلفات الأديب الكبير، هو علي أحمد باكثير التي كتبها في سنة ١٩٩٠ م، ونشرت مكتبة مصرى. وقد ترجمت هذه الرواية إلى اللغة الإندونيسية وهي Tragedi Zainab للناشر Navila، وفيها تحكي عن أحوال مصر عام ١٨٠١-١٨٠٠ التي أصبحت مصر تحت إستعمار فرنسا، وفي ذلك الوقت كان مصر تحت ضغوط إنجلترا، الأتراك والمماليك.^١
وكتبت هذه الرواية أن شخصية زينب التي تحب وطنها أكثر من حبها لنفسها مع أن علاقة حبها إلى بلادها تشتمل على دورها في هذه القصة أي أنها الشخصية التي تريد تحرير بلادها من الإستعمارية الغربية.
ومن سمات حب زينب لبلادها أكثر من من حبها لنفسها انضمامها إلى العسكرية لمحاربة الأعداء وهي تعتقد أن محاربة الأعداء من واجبات الأمة وليس للعسكريين فحسب وهي تريد المجاهدة للوطن والموت فيه.

¹ Ali Ahmad Baktsir, *Tragedi Zainab (Edisi Terjemahan)*, (Yogyakarta: Navila), 2009. Hlm: 9.

في هذه القصة بتقبل زينب على يدفرنسا إتهاما لها على أنها كانت متزوجة بنابليون بونابرت وهم يخشون أنها جاسوسة من قبل المستعمرين.^٢
ب. قضية الأمن

المقتطفات الدالة على القضية الأمن هي:

- فرانسواز : ما هذه الضوضاء؟
جاكلين : هذه جموع الثوار.
فرانسواز : أنت السبب ياجاكلين.
جاكلين : لا تحاولي أن تلقى اللوم علىّ.
فرانسواز : هل نستطيع أن نهرب الآن؟
جاكلين : الآن هيهات. إلا إذا أردت أن تتخلصي من حياتك.^٣

وجدت الباحثة في المقتطفة السابقة، أن صورة مخيفة في امرأتين فرنسيين كانت في مصر بسبب الحركة التي وقعت فيها تجعلها تشعران أن الأمن في مصر غير مضمون ، حتى ترغبا في الهروب من مصر.

المقتطفات الأخرى الدالة على القضية الأمن هي:

- البشتيلي : في بولاق النار التهمت الرجال والنساء والأطفال
والشيوخ والقصور والدور وكل شيء.
كلبير : أنت كنت السبب. أنت الذي جلبت الخراب والدمار
على بولاق.^٤

^٢ علي أحمد باكثير، مأساة زينب، (مصر: مكتبة مصرى). ص. ١٢٥-١

^٣ نفس المرجع. ص. ٣٠-٢٩

^٤ نفس المرجع. ص. ٤٤

وجدت الباحثة في المقتطفة السابقة، أن صورة في بولاق يهاجم الرجال والنساء والأطفال والشيوخ بسبب المشاكل الأمنية التي تواجهها الحكومة لم يكن محافظا. وهذه الظروف تهدد حياتهم في كل أنحاء مصر.

المقتطفات الأخرى الدالة على القضية الأمن هي:

فردية : جئنا نستودع منك يا جنرال مينو.
 مينو : متى قررتما السفر؟
 فردية : الساعة؟
 مينو : في هذه الظروف الصعبة؟
 فردية : في سبيل العودة إلى الوطن يهون كل شيء.
 مينو : هذه مخاطرة.
 فردية : والبقاء هنا أيضا مخاطرة.
 مينو : أنت أيضا مع هؤلاء الكليبيين على؟^٥
 وجدت الباحثة في المقتطفة السابقة، أن صورة مصر كانت خطيرة ومخفة حتى يكون الجنرال فردية عودة إلى بلاده.

المقتطفات الأخرى الدالة على القضية الأمن هي:
 محي الدين : اذهبي أنت معهما يا زينب، وسأبقى أنا وأواصل الكفاح بالنيابة عنك.
 زينب : كلا يا ابن عمي لن أتركك وحدك.
 محي الدين : الخطر عليك يا ابنة عمي أكبر من الخطر على.
 زينب : قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا.^٦

^٥ نفس المرجع. ص. ٧٤

وجدت الباحثة في المقتطفة السابقة أن محي الدين أمر زينب للذهاب مع بلانش إلى فرنسا لأن مصر في حالة خطيرة .

المقتطفات الأخرى الدالة على القضية الأمن هي:

زينب : أيها الرجال ادخلوا به

مينو : أين وجدتموه؟

زينب : وجدوه عند القلعة يتجسس.^٧

وجدت الباحثة في المقتطفة السابقة أن ظروف وأحوال مصر من يوم إلى يوم أصبحت صعبة، وهذه كلها بسبب انتشار الجواسيس في مصر الذين يطلبون الأخبار والمعلومات ثم يبلغون إلى مستعمرين.

المقتطفات الأخرى الدالة على القضية الأمن هي:

محي الدين : أنت أقدر مني يا زينب على قيادة الحركة، فلم لا تهربين أنت مكاني وأبقى أنا مكانك.

زينب : كلا يا محي الدين، ليس للمرأة حرية الرجال في التخفي والتنكر والتقلب في البلاد والتعرض لما لا يليق.

محي الدين : إذن فبالله عليك إلا ما افترقنا اليوم ونحن زوجان أمام الله وأما الناس.^٨

^٦ نفس المرجع . ص. ٧٦

^٧ نفس المرجع. ص. ٨٩-٨٨

^٨ نفس المرجع. ص. ١٠٤

وجدت الباحثة في المقتطفة السابقة ، أن حاله المرأة في مصر ليست حرية ، القيادة لا تكون الا للرجال ، ومكانة المرأة خطيرة، وليست بسهولة للمرأة أن تقود في الحركة الاجتماعية.

ج. قضية الاستعمارية

المقتطفات الدالة على القضية الاستعمارية هي:

الجنرال : حدث خطير يا سيدى الجنرال. القائد التركى نصوح باشا
العاصمة فى جماعة من الفرسان وزعموا أنهم هزموا
الفرنسيين، وأخذوا يحرضون الناس علينا نحن المرابطين فى
العاصمة.

فردية : انطلق إلى الجيزة وأخبر الجنرال زاو تشك ليكون على استعداد.
الجنرال : سمع يا سيدى الجنرال.^٩

وجدت الباحثة في المقتطفة السابقة، أن العثمانيين هجموا على فرنسيين
في مصر حتى تهدد مصريين، وهذه الظروف خطيرة للمجتمع ، حتى أرسل
الجنرال فردية على الجنرال زاو تشك ليهاجم ويقاوم على العثمانيين.

المقتطفات الأخرى الدالة على القضية الاستعمارية هي:

أم زينب : ما كنت أريد أن أفشى هذا السر لأحد.. لكن.
زينب : اكنمية إذن. لا أريد أن أسمعه.

^٩ نفس المرجع. ص. ٢٢-٢١

أم زينب : بل يجب أن تسمعيه ليستريح بالك. إنه تغير يا زينب منذ جاء الفرنسيون فعلموه السكر والعريضة، فلم أطق أن أعيش معه.^{١٠}

وجدت الباحثة في المقتطفة السابقة، أن المستعمرين ليسوا هجومة مصرفحسب، بل أهم يؤثرون على زينب وأهلها ولاسيما أبوها، حتى يجعلونه سكران.

المقتطفات الدالة على القضية الاستعمارية هي:

الضابط : وما مصلحتنا نحن الإنجليز في ذلك؟

زينب : مصلحتكم واضحة، فقد حضرتم اليوم في الظاهر لمعاونة العثمانيين على طرد الفرنسيين من بلادنا، أما في الباطن فلاحتيال بلادنا مكان الفرنسيين.^{١١}

وجدت الباحثة في المقتطفة السابقة، أن زينب علم أن العثمانيين ليسوا أن يطردوا على فرنسيين ولكن للاحتلال مكان الفرنسيين على مصر.

د. قضية السياسية

المقتطفات الدالة على القضية السياسية هي:

مينو : لو كنا رفضنا معاهدة العيش الخاسرة.

فردية : أوه! ما زلت تحمل على معاهدة العريش. تلك معاهدة قد عقدت ثم نقضت وانتفضى أمرها.

مينو : لكننا مازلنا نعيش في عقايلها.

فردية : التبعة ليست علينا بل على من نقضوها.^{١٢}

^{١٠} نفس المرجع. ص. ١٠٠.

^{١١} نفس المرجع. ص. ١١٧.

^{١٢} نفس المرجع. ص. ١٤.

وجدت الباحثة في المقتطفة السابقة، أن المعاهدة بين مصر وفرنسا والإنجليز والعثمانيين والمماليك يسمى بالمعاهدة العريش. وكانت هذه المعاهدة تحتوي على أن الفرنسيين يستلمون الحكومة المصرية حرية. بل العثمانيون ينكرون تلك المعاهدة.

المقتطفات الأخرى الدالة على القضية السياسية هي:

البشتيلي : صدقناها في أول الأمر، ولما بدأنا نكتشف الحقيقة كنتم قد اتفقتم معهم علينا وباعونا لكم بعد ما أثارونا عليكم، فاشتد غضبنا عليهم واردنا أن ننتقم منهم فإذا أنتم تحمونهم منا وتحرقون بلدنا بالخطب الذي أرسله لكم مراد بك في السفن، وتدعوننا إلى التسليم فأبيننا ذلك الذل المهين وآثرنا أن نموت كراما أجمعين.^{١٣}

وجدت الباحثة في المقتطفة السابقة، أن المصريين غضبوا على العثمانيين والمماليك لأنهم خدعوا المعاهدة ويجعلون مصر مستعمرين.

المقتطفات الأخرى الدالة على القضية السياسية هي:

فردبية : لو كان لهم جيش مدرب لما استطاع الأتراك والمماليك أن يحملوهم على الثورة بنا ونحن نريد الجلاء عن بلادهم.^{١٤}

^{١٣} نفس المرجع. ص. ٤٤

^{١٤} نفس المرجع. ص. ٤٧-٤٦

وجدت الباحثة في المقتطفة السابقة، أن الجنرال فردية يريد أن يكون مصر حكومة حرة، ويدعو الفرنسيون أن يتركوا مصر ويعودون إلى فرنسا.

المقتطفات الأخرى الدالة على القضية السياسية هي:
 محي الدين : يا سيدى الجنرال لقد تبين الآن لماذا حرص الإنجليز على
 نقض معاهدة العريش.

مينو : لماذا؟
 محي الدين : ليتاح لهم بعد ذلك أن يحتلوا بلادنا مكانكم.^{١٥}
 وجدت الباحثة في المقتطفة السابقة، أن الإنجليز يخدعون معاهدة العر
 صلحتهم، لأنهم يريدون أن يستعمر مصر بعد فرنسا.

الباب الخامس

خاتمة

في ختام هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تسجل النتائج والتوصيات التي حصل عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

أ. النتائج

ومن أهم نتائج البحث التي حصلت عليها:

١. وجدت صورة قضية الأمن في هذه رواية أن صورة مصر خطيرة للرجال وللنساء وللأطفال وللشيوخ.
٢. وجدت صورة قضية الإستعمار في هذه رواية كان مصر مستعمرا فرنسا والعثمانيين والمماليك والإنجليز.
٣. وجدت صورة قضية السياسي في هذه رواية عقدت المعاهدة العريش بين مصر والفرنسا والإنجليز والعثمانيين والمماليك. وكانت هذه المعاهدة تحتوي على أن الفرنسيين يستلمون الحكومة المصرية حرية. بل العثمانيون ينكرون تلك المعاهدة.

ب. التوصيات

ومن أهم التوصيات هي:

١. الرجاء من الطلبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها أن يكشفوا أسرار رواية مأساة زينب لعلي أحمد باكثير من نواحي أخرى.
٢. الرجاء من مكتبة الجامعة الرانيري عامة والمكتبة كلية الآداب أن توفر الكتب الأدبية والنظرية الأدبية مثل الروايات وغيرها.

المراجع

أ. المراجع العرابية

أبو بكر البابكري. الأديب الكبير علي أحمد باكثير أول دعاة الإصلاح في اليمن. ٢٠٠٠. د.م.: د.ن.ط.١.

أحمد عبدالله السومحي. علي أحمد باكثير حياته شعره الوطني والإسلامي. ٢٠٠٧. د.م. : حقوق النشر الأكتروني محفوظة لموقع باكثير على الإنترنت.

الباح دليلة. المركز والهامش مفهومه، أنواعه، جذوره. ٢٠١٢. مجلة قراءات، جامعة بسكرة. العدد الرابع.

جبور عبد النور. المعجم الأدبي. ١٩٧٩م. بيروت: دار العلم للملايين.

جميع الحقوق محفوظة. المنجيد الوسيط في العربية المعاصرة. بيروت: دار المشرق.

حسام إبراهيم حسين أبو الحاج. تدابير الأمن الداخلي وقواعده العامة في الدولة في ضوء مقاصد الشريعة. ٢٠٠٦.

عادل بن عايض المغدوي. قضايا مجتمعية معاصرة. ١٤٣٦هـ.

عبد الحكيم الزبيد. علي أحمد باكثير بمناسبة مرور قرن على مولده. ٢٠١٠. د.م.: دائرة الثقافة وإعلام.

علي أحمد باكثير. مأساة زينب. مصر: مكتبة مصرى.

لويس معلوف. المنجد اللغة والأعلم. بيروت، لبنان: دار المشرق.

منقذ بن محمود السقار. الاستعمار في العصر الحديث ودوافعه الدينية.
١٤٢٧هـ.

محمد الجوهري. المدخل إلى علم الاجتماع. ٢٠٠٧. القاهرة.

محمد الجوهري، محسن يوسف الإسكندرية. ابن خلدون: إنجاز فكري متجدد /
تقديم إسماعيل سراج الدين. ٢٠٠٨. مصر: مكتبة الإسكندرية.

محمد خاقاني، منصوره زركوب. النقد الاجتماعي للأدب نشأته وتطوره.
إضاءات نقدية (فصلية محكمة) السني الثاني - العدد السادس -
صيف ١٣٩١ ش / حزيران ٢٠١٢ م.

محمد فقيهي. دروس في علم السياسة السدسية الأولى. ٢٠١٤-٢٠١٥.

ب. المراجع الأجنبية

Ali, Fatimah binti. 2007. *Masalah Sosial Pelajar dan Hubungannya dengan Kemosotan Pembelajaran*. Jurnal Usuluddin. Bil 25

Baktsir, Ali Ahmad, *Tragedi Zainab (Edisi Terjemahan)*, (Yogyakarta: Navila), 2009.

Novianti, Farah Rizkiana. *Modul Sosiologi*. 2016, Jakarta: Universitas Mercu Buana.

www.kau.edu.sa. Diakses 23 Januari 2017, 20: 03.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

Nama Lengkap : Siti Raudhatul Hamdiyati
Tempat/Tanggal Lahir : Tengah Iboh/30 April 1995
Agama : Islam
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Manggeng, Aceh Barat Daya
Status Perkawinan : Belum Kawin
Telepon/Hp : 0812-6967-9804

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

SDN Meurandeh, ABDYA : Tahun 2007
MTsN Manggeng, ABDYA : Tahun 2010
SMA Harapan Persada, ABDYA : Tahun 2013
UIN Ar-Raniry Darussalam, Banda Aceh : Tahun 2017

C. DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Ridwan Hamid
Pekerjaan : PNS
Nama Ibu : Rosmawati Is
Pekerjaan : IRT
Alamat Orang Tua : Manggeng, ABDYA

Banda Aceh, 25 Juli 2017
Tertanda,

Siti Raudhatul Hamdiyati



SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Siti Raudhatul Hamdiyati
2. Nim : 521303113
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan Kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

القضايا الاجتماعية في رواية " مأساة زينب " لعلی أحمد باکثیر
(دراسة تحليلية وصفية)

Adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 25 Juli 2017

Yang membuat pernyataan,



Siti Raudhatul Hamdiyati

NIM. 521303113